

【中学班主任理论与实务丛书】
ZHONG XUE BAN ZHU REN LI LUN YU SHI WU CONG SHU

班主任工作艺术

BAN ZHU REN GONG ZUO YI SHU

丛书主编：任恩刚 张卫莘

本册主编：高崇阳 张帆

一位班主任工作能力的体现，也是素质教育对班主任的要求，希望通过本书的阐述能够给各位老师在实际工作中带来帮助，提高班主任老师的能力，提升工作中的效率。



内蒙古大学出版社

中学班主任理论与实务丛书

ZHONG XUE BAN ZHU REN LI LUN YU SHI WU CONG SHU

9064350

班主任工作艺术

BAN ZHU REN GONG ZUO YI SHU

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：高崇阳 张 帆

 内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

班主任工作艺术/任恩刚,张卫苹主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2009. 1

(中学班主任理论与实务)

ISBN 978-7-81115-562-4

I. 班… II. ①任…②张… III. 中学—班主任—工作
IV. G635. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007637 号

书 名:中学班主任理论与实务丛书(1—24 册)

责任编辑:石斌

封面设计:赵松良

出 版:内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号(010021)

发 行:内蒙古新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:850×1168/32

印 张:144

字 数:3500 千字

版 期:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-81115-562-4

定 价:449.00 元

前 言

班主任是班级工作的领导者和组织者，是班级内部各项工作的协调者，也是素质教育的主要实施者，他既是联系各科教师及学生之间的纽带，又是沟通学校、家庭和社会教育的桥梁。班主任工作是多方面的，只有抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，才能事半功倍。

班主任工作艺术是班主任教育思想、教育能力、教育素养、教育风格和教育机智等方面素质的综合反映、体现。班主任工作艺术包括政治理论学习、文化知识积累、心理素质修养、所教授学科的深入钻研。班主任工作艺术通常是班主任在教育实践中所表现出来的精湛、娴熟、巧妙、并带有鲜明个性化特点的教育教学手段。班主任工作艺术是一项在长期教育实践过程中锻炼造就的一种能力，是借鉴他人教育经验，融会贯通领悟于心，升华外现于行的教育活动。班主任工作艺术是教师在教育教学实践中刻苦钻研教育教学规律，并仔细琢磨了然于心的结晶。班主任工作艺术主要体现为：善于将教育目标与学生实际发展水平结合起来，精心设计和灵活把握教育活动过程；教育形式灵活多样，富于变化，能激起学生内在的活力；妥善而巧妙地处理偶发事件，善于化解矛盾与冲突；情感流露自然，具有强大的感染力，并且具有分寸感；语言表达生动、活

泼、形象、幽默，具有逻辑力量和鼓动性；善于使用各种体态语言表示教师对学生行为的肯定、鼓励、赞许、制止、批评，从而使教育教学活动达到最佳境界，并获得最佳效果。

本书共分七章，前六章分别从认识学生的艺术、思想道德教育的艺术、知道学习的艺术、班级管理艺术、协调关系的艺术、提高自身修养的艺术七个方面来介绍班主任工作的艺术，第七章精心节选了班主任工作的十则精彩案例，从不同角度介绍了班主任在实际工作中如何加强工作中的艺术性，提高工作的效率。

班主任工作任务繁重而且琐碎，有必要加强班主任工作的艺术性，这是一位班主任工作能力的体现也是素质教育对班主任的要求，希望通过本书的阐述能够给各位老师在实际工作中带来帮助，提高班主任老师的能力，提升工作中的效率。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一章 认识学生的艺术	1
第一节 中学生生理及心理特征	1
第二节 今天中学生的特征	5
第三节 认识学生的途径和方法	14
第四节 走进学生的心灵	18
第二章 思想道德教育的艺术	24
第一节 思想道德教育的意义和原则	25
第二节 实施思想道德教育的途径和内容	29
第三节 思想道德教育实施的基	40
第三章 指导学生学习的教育	62
第一节 指导学习的意义	62
第二节 学生学习心理、行为分析	65
第三节 指导学习的技巧	71
第四章 班级管理艺术	83
第一节 创建共同的精神家园	83

第二节	用丰富的活动发展学生个性	88
第三节	打造班级和谐文化	93
第四节	以评促进学生发展	99
第五章	协调各方力量共促学生教育	106
第一节	校内关系协调	106
第二节	家长关系协调	115
第三节	社会关系协调	121
第四节	与学生和谐相处	126
第六章	提高自身修养的艺术	133
第一节	教育观念的创新	133
第二节	班主任的基本素质	140
第三节	班主任的人格修养	150

第一章 认识学生的艺术

第一节 中学生生理及心理特征

一、中学生的生理发展特征

进入中学阶段以后，中学生便开始了青春期发育，受神经系统和内分泌的影响，“蓬勃成长，急剧变化”便成为中学生生理特征的概括，中学生的生理特点，具体表现在身体发育、性机能及脑的发育三个方面。

1. 身体的发育

孩子从六岁上小学，一般在十二三岁到十五六岁中间在中学学习，这一阶段正是人的生长发育的第二个高峰期。人的生长发育，从胎儿起到停止发育，是一个不停止的持续过程。这时候他们的身体高度突增，人均年增长约六厘米到八厘米。同时他们的体重也迅速增长，男孩在十三岁到十六岁体重年均增加 4.30 公斤。因为中枢神经系统还不能立即适应这种迅速增长的变化，这时孩子们的动作不够灵活和协调。另外，这时候孩子的骨骼也在迅速生长，特别是

他们的脊柱、胸廓、骨盆、四肢的骨骼发展较快，但他们的骨化过程没有完成，容易出现弯曲和损伤。这个年龄段身体发育的再一方面心脏的活动加强了。因为其身体迅速发育，血液循环路线加长，但心脏大小没有增加，因此容易出现头晕和疲劳。到了这个年龄段的后期，身体发育逐渐减慢，体态已经比较均衡，动作也开始灵活和协调，生长发育虽没最后完成，但已经日趋完善。

2. 性的成熟

青少年在中学阶段是性的萌发和成熟的阶段，这表现在性生理的变化上。青春期是性成熟的时期。性成熟期男女是不一样的，女性性成熟与结束比男性都早两年左右，一般为10~18岁，男性为12—20岁。

性成熟的标志是生殖器官由原来的幼稚状态发育为成熟状态，成为有了成熟功能的生殖器官。这就是第一性征的成熟。性成熟的第二个标志是第二性征发生了明显变化。女性第二性征是乳晕的出现、乳头的突出、乳房的发育、阴毛和腋毛的生长，骨盆增宽等。待到女孩子初潮，意味着女性的生殖器官开始成熟。男性的第二性征的突出标志是毛发、胡须、腋毛、阴毛的生长，喉结变大，声音变为低沉，肌肉骨骼发育结实，形成男子汉的体态。第一次遗精，意味着男性性机能的成熟。

3. 脑的发育

到达十二三岁时，脑皮质的生理发展已近于完成，大脑完全有认识难度较大问题的能力。研究表明，脑越使用越好用，担心用脑会造成对脑的损害是没有科学根据的。脑的运动，可以使大脑皮质酶的活性增高，可以促进神经细胞的体积增大。因此，其功能也愈能改善和发挥。教师应该记住，大脑的功能是无止境的，问题是如

何引导和训练学生发挥脑的功能。

综上所述，中学阶段是人的一生中一个特别重要的时期，躯干、四肢、各种器官的机能特别是脑和神经系统的结构、机能等生理发展，正处于一生中第二个也是最后一个生长高峰。随着生理发展的日新月异、急剧变化，性及其他机能也逐步成熟和完善。这是一个为以后成长打基础的时期。错过青少年的大好时光，会造成成长中的很多弊病和遗憾。当然，青少年生理的发展，整个身体是统一的，有序的，有规律的，其每个个体发展速度的快慢，发展的先后，发育的程度都不一样，这就要求教师形成科学的认识，以便更好地把握教育的分寸。

二、中学生的心理发展特征

在这一时期，同学们的心理会随着生理发育，知识、能力的增长及社会环境的变化而引起相应的变化。中学生身体的迅速生长发育，特别是大脑的发育趋于成熟，为其心理的迅速发展提供了物质保证。青少年心理发展是由其生理发展，特别是神经系统的发展作为前提的，但是决定心理发展的因素，却是社会环境和教育，因此心理发展更为复杂。中学生心理发展的特点主要表现为：

1. 认识的发展特点

(1) 感知。

中学生感觉的各个方面及其各种特性都有很大发展和提高。视觉感受性不断提高，区别各种颜色和色度的精确性不断增加；听觉方面，区别音高的能力，辨别音节的准确性，他们在视觉和听觉的灵敏度上都已达到甚至超过成年人。其它各种感觉，特别是关节肌肉感觉，都得到较高发展。这些感觉的进一步发展为学生学习掌握

书写、音乐、美术等方面的知识技能奠定了基础，但在学习中也应注意对各种感觉器官的保护。

中学学生在知觉方面出现许多新的特点。

首先，知觉的有意性和目的性进一步提高。

其次，逻辑性知觉开始出现，日益能够把一般原理、规划与个别事物或问题联系起来。

（2）记忆。

中学生在各种教学条件的影响下，记忆水平有显著提高：有意识记忆日益占主导地位。由小学到中学“记忆”也在发展，中学生的记忆已开始发展到意义记忆，他们已逐渐改变死记硬背了。

意义识记逐步成为主要的识记形式。由于教学内容和方法要求小学生运用机械识记的方式较多，机械识记是小学生主要的记忆方式。中学低年级学生机械记忆仍起很大作用，此后，在教学要求和学习过程中，意义识记开始明显占有优势地位。

（3）思维。

思维能力是认识能力即智力的核心。思维能力的发展受观察力、记忆力、想像力的影响和制约。在思维方面，中学生的抽象思维能力日益发展，但其抽象思维能力还需要一定的直观的、感性的事物作支持，中学生思维的另一显著特点是，他们愿意独立思考问题，不轻易相信别人的意见，批判意识很浓。表现为较明显的独立意识。由于知识经验的不断丰富和思维水平的进一步提高，中学生的创造性思维开始萌发，他们能够对自己爱好和有感兴趣的领域进行初步的探索，提出一些新的见解和设想，并根据掌握的材料尝试进行一些创造发明和文学艺术的创作活动。实践证明，中学生是可以进行发明创造的。

(4) 想像力。

想象是人们利用已有的表象进行加工改造，进而创造新形象的过程。想象属于认识过程的高级阶段，它的发展与思维能力的发展是紧密联系，相互制约，相互促进的。中学生思维品质的发展，各种思维能力的增强，大大促进了想像力的发展。在这一时期，有意想象逐步占主导地位。中学生往往从某一目的出发，自觉地沿着一定方向甚至能够通过意志努力，调节行动，克服困难进行想象。学生的创造想象也开始出现，但此刻再造想象仍占很大比重。

第二节 今天中学生的特征

一、今天中学生的三大矛盾

1. 生理成熟提前，心理成熟滞后

进入 20 世纪 90 年代后，我国经济的飞速发展，人民生活水平的普遍提高，使得学生的营养状况得到极大的改善和提高。因此，与过去五十年相比，今天的中学生生理发育普遍提前，表现在身高和性成熟方面。

生理的成熟，让学生从外貌上看起来像成人。这时候中学生感到自己长大了，有力量了。可是另一方面，心理的成熟却是滞后的。中学生外在的成熟和内在的幼稚，形成了一对矛盾，从外貌上看，他们觉得自己已是大人，自己什么都行，而在处理问题时的表现又不成熟，这不仅让教师和家长困惑，身处于矛盾之中的他们一身也有着强烈的冲突。

2. 人机交往能力强，人际交往能力弱

今天的学生在交往方式和交往能力上，与过去的学生有很大的不同。他们一出生就被各种机器所包围，电视、电话、电脑等。这些是陪伴他们成长的玩具，他们对此没有陌生感，尤其是电脑和网络，中学生对此抱有极大的兴趣。他们很多人都是电脑玩家和高手，他们擅长与机器打交道。这和过去的学生有很大的不同，在缺乏机器的时代，中学生更多的是聚在一起玩，而现在的学生则是回到家自己玩。由于交流的方式不同，加之今天的中学生绝大多数是独生子女，缺乏同伴交往的机会，使得他们在人际交往方面出现危机，不善于和同学交往，更缺乏沟通的技巧，但是在他们的内心又充满了对友谊的强烈渴望。虽然学生从网络上可以找到朋友，但这种交往方式不能替代人与人的交往，因为人类社会是以人际交往为主的。在人际交往能力上，今天的中学生不如过去的中学生。由于不会交往，常常会导致矛盾和冲突，这也是近年来校园暴力增长的原因之一。在这方面班主任要多加引导，要教会学生人际交往的技巧，为学生创造人际交往的机会。

3. 渴望独立又依赖性强

今天中学生所处的社会和文化环境与过去的学生都不同了。过去的学生处在一元的文化价值背景下，社会主流价值强调集体，不重视个人，个人必须服从集体，学生虽有独立意识和自主性，但在大的社会环境影响下，表现得不十分明显，一般而言，过去的中学生更听老师和家长的话，好管理。而今天的中学生生活在多元的文化价值背景下，家庭教养方式与过去相比更自由、更民主，使得现在的中学生从小就有独立的思想，他们自主性更强，有强烈的独立意识。处于青春期的少年，其特质就是要求独立，在这样的情况下，今天的中学生较之过去的中学生有着更为强烈的独立感，他们不喜

欢被管束、被要求、被安排，他们更希望并乐意参与事务的决策。

与此同时，也是由于家庭过度保护的教养方式，使得今天的中学生在心理上、经济上、生活上又对成人有很强的依赖性。在生活上，家长过多的照顾，使中学生的自理能力差、习惯差。

二、今天中学生的特点

1. 不迷信权威，也不固步自封

今天的中学生不迷信权威，“超女”现象正说明了这一点。他们敢于肯定自己，也敢于否定自己，勇于探索，崇尚民主，崇尚自我，这是以前中学生都不具备的。他们视野开阔，具有全球意识，平等意识极强。

中学生好奇心和求知欲特别强，敢想、敢说、敢做。较少受传统习惯势力的束缚，不被名人权威吓倒；创新意识强烈，敢于标新立异，勇于解决新问题。

(2) 崇尚能力，自信心与参与性的增强，勇于自我表现

今天的中学生不看重门户，瞧不起徒有虚名的人，重视自身素质的提高，并喜欢在竞争中展示自己，发现自己的优势。他们通过办报刊、成立各种社团，给自己创造竞争的环境与场所。

今天的中学生的自信心与参与性较强，他们积极参与竞选，勇敢地叩开领导办公室的门进行采访，同老师、校领导坦诚对话，去工厂、农村、市场、机关做调查等等。这充分反映了中学生对自我成长的迫切愿望，对了解社会的迫切要求，更说明中学生的自信心与参与性增强，使他们从最早的“校内冲动”发展到了“社会冲动”，这种自信心与参与性是这代中学生相当可贵的个性品质。

但是，他们自控能力、基础本领方面的缺陷依然不可忽视，甚至有时会显得比任何一代中学生更为突出，这是令人担忧的。

(3) 自尊心极强

今天的中学生生活在比较宽松的社会和家庭氛围中，这使他们的自尊心较以往的中学生要强；同时，处在青春期的青少年自主意识的觉醒，使他们的自尊心极强，极渴望成人尊重他们。

中学生希望在班集体或社会群体中扮演合格成员的角色，得到较好评价，受到应有重视。他们要求别人的尊重，认为自己是大人了，不希望别人将自己当小孩看，因此，他们认为自己的事应由自己来管，用不着别人来过问，一旦有人干涉就会产生强烈反感，认为是多管闲事，如果成人态度粗暴生硬，那就更招致他们的反感。

(4) 理想具有时代性和幻想性

由于中学生自我意识能力的提高，他们已经开始考虑个人的未来和国家的前途，大多对自己的未来作了初步规划，形成了自己的初步理想，而且很多学生的理想十分远大，立志成就一番事业。

中学生的理想具有时代特征。面对改革开放和社会主义市场经济发展的新形势，中学生们锐意进取，立志多学知识和本领。将来在社会主义市场经济中大显身手，实现自己的人生价值，为祖国现代化的实现贡献力量。但也有一部分学生由于受个人主义、拜金主义等社会消极思潮的影响，对人生价值的思考出现偏差，关注个人利益较多，而对国家、民族前途考虑不够。一些学生对社会上的“大款”、“大腕”非常羡慕，一心只想毕业后赚大钱。相当一部分中学生的未来梦想中存在着大量极不实际的幻想，个别同学甚至为这种幻想付出了沉重的代价。

(5) 情绪不稳定，情感趋向稳定

情绪丰富多彩，且两极性突出。随着生活、学习范围的扩大，青年初期的中学生喜欢唱歌、跳舞、诗词、书法、绘画及体育活动等，借此表达自己的喜、怒、哀、乐、好、恶等不同情感。中学生

的情绪尚不够稳定，极易出现高度的兴奋、激动、或是极端的愤怒、悲观、绝望，而且常常稍遇刺激，即刻爆发，出现偏激情绪和极端的行为方式，冲动性强，理智性差。他们常常对所爱表现热烈，对所憎深恶痛绝，取得成就则欢欣鼓舞，遇到不平则愤而慨之。

情感趋向深刻而稳定，带有浓郁的社会性。中学生的社会义务感、责任感、友谊感、敬爱感、集体荣誉感等已得到较稳定的发展。他们对知识及对美的追求要比小学生更主动更自觉。在思想认识提高的前提下，中学生的情感逐渐深化，并趋向稳定。

(6) 对发展个性极为憧憬

中学生对个性有自己独特的理解。强烈渴望拥有鲜明的个性。人类不同于钢铁，可以被任意地铸成同一规格、同一标准的零件。今天的中学生有鲜明的个性，独特的禀赋，丰富的兴趣。渴望在各项活动中一试身手，施展才华，培养性格，证明自己，渴望步入为之魂牵梦萦的科学宝库或艺术殿堂。

每个中学生都应有自己的个性，都要有属于自己的内涵，这样，校园才会丰富多彩，世界才会光明灿烂！”

(7) 学习动机趋于集中，学习兴趣逐渐分化

目前，就我国中学生而言，学习动机比较明确，人都集中在“为了升学”等动机上，尽管好多中学生对此并非心甘情愿，甚至深恶痛绝，但他们别无选择，只能去挤“独木桥”。

学生由于身心的发展、活动范围的扩大以及知识面的拓宽和加深，他们的兴趣更加广泛，对体育、文艺、社交、自然科学都有好奇心，但由于升学的压力，常常不得不忍痛割爱，他们开始将兴趣与职业理想联系起来，即使对较枯燥的外语学科的学习也能认真对待，保持稳定的间接兴趣。

3. 今天中学生存在的问题

(1) 感情脆弱

一方面，今天的中学生是在父母、祖父母、外祖父母六个人的呵护中长大的，他们给予孩子太多的关爱，使得中学生感情脆弱，受不得一点委屈。另一方面，现在社会上离婚率上升，离婚的直接受害者是孩子。在普通中学的一个班级里，竟有三分之二的学生是来自单亲家庭。这些单亲家庭的学生敏感、脆弱，老师或家长批评几句或他们觉得为了某事丢面子了，就慌忙寻找逃路，甚至采取自杀的极端方式。

(2) 贵族化倾向

中学生表现欲强，喜欢展现自己，这本是好事，但要看显示什么，显示自己的聪明才智，显示自己的创造能力，当然好，但有些中学生显示的却是父母的权势金钱，如比穿戴，比品牌。有一个中学生父母双双下岗，家中生活困顿，可是他却向父母要求买名牌运动鞋，这远远超出了父母的承受能力，于是他爬上窗台，威胁父母，不答应要求，就跳楼。社会上的不良风气在今天的中学生身上都有所反映，譬如过生日规格不断升级，随意挥霍，但求哗众不问真理的夸夸其谈等。另外鄙视劳动，安于享受，也是今天中学生中普遍存在的问题。

班主任要能认识到这些，以便对学生因势利导，促进学生向好的方面发展。

相关链接

花季为何变花祭？

平安夜紧接着圣诞节，过了元旦又将是春节。西宁市李先生一