

Photoshop 影像設計與編修

鳳舞 編著

80'後の
酷撮影



佳魁資訊

Photoshop 影像設計與編修

鳳舞 編著

80! 後の
酷撮影



佳魁資訊

80' 後の酷攝影-Photoshop影像設計與編修

國家圖書館出版品預行編目資料

80'後の酷攝影-Photoshop影像設計與編修 /

鳳舞 編著 . -- 臺北市：佳魁資訊，

2011.04

面；公分

ISBN 978-986-6143-43-4 (平裝附光碟片)

1. 數位影像處理

312.837

100003704

作 者 鳳舞
發行人 張耀仁
出版者 佳魁資訊股份有限公司
TopTeam Information Co., Ltd.
105台北市松山區復興北路147號6樓
購書專線 02-2718-0508
傳 真 02-2718-0519
網 址 <http://www.topteam.cc>
出版日期 2011年4月
ISBN 978-986-6143-43-4
建議售價 460 元

著作權聲明

本書簡體字版名為Photoshop非主流照片設計與修飾，由人民郵電出版社出版，版權屬人民郵電出版社所有。本書繁體字中文版由人民郵電出版社授權佳魁資訊股份有限公司獨家出版。未經本書原版出版者和本書出版者書面許可，任何單位和個人均不得以任何形式或任何手段複製或傳播本書的部分或全部。

本書中文繁體字版權為佳魁資訊股份有限公司所有，未經本公司書面授權同意，不得以任何形式(包括儲存於資料庫或任何存取系統)翻譯、轉載、複製、引用。本書若附有光碟，光碟內含的共享軟體或公用軟體，其著作權屬原開發廠商。

商標聲明

書中引用之商標及商品名稱分屬各公司所有，純屬介紹之用，絕無侵權之意。

前言

隨著手機拍照的流行，網路相片的盛傳，「非主流」相片的處理越來越受到廣大年輕人的青睞，特別是「80 後」和「90 後」的新人，他們透過張揚的個性、另類的打扮、搞怪的表情、誇張的語言、細節事物的美感、濃郁顏色的反差、火星文字的描述等來表達某種行為方式、情感情結，並引領一種時尚、風潮，讓人耳目一新。

本書緊扣此一群體的時尚需求，從個性、表情、語言、細節、顏色、文字等角度，透過 9 個專題、70 多個範例介紹了如何製作非主流相片效果，幫助讀者快速掌握製作非主流相片效果的方法與技巧。

本書主要內容介紹如下：

第 1~3 章，介紹非主流的概念、運用 Photoshop 快速製作非主流相片效果、非主流文字效果。

第 4~6 章，介紹非主流女孩相片、非主流男孩相片、非主流情侶相片效果的製作方法。

第 7~9 章，介紹非主流風景相片、非主流懷舊相片、非主流傷感相片效果的製作方法。

第 10~11 章，介紹非主流陽光相片、非主流搖滾相片效果的製作方法。

本書主要特色如下：

(1) 9 類非主流相片專題講解。書中針對非主流相片進行了 9 個專題的講解：非主流文字、非主流女孩、非主流男孩、非主流情侶、非主流風景、非主流懷舊、非主流傷感、非主流陽光和非主流搖滾等。

(2) 70 多個實用範例演練。書中針對非主流相片的各種類型，透過 70 多個實用的範例進行演練，讀者可以邊學邊練，邊學邊用，快速透過實際演練達到舉一反三的目的。

(3) 800 多張圖解。書中採用了 800 多張圖解，對非主流相片的各個範例進行全程、步驟式的圖解，讓內容變得更通俗易懂，使讀者可以一目瞭然、快速領會。

版權聲明：本書及光碟所採用的素材、效果和創意等圖片，均為所屬公司或個人所有，本書引用僅為說明（教學）之用，絕無侵權之意，特此聲明。

本書由鳳舞主編，在編輯過程中得到了謝佳、奉先、譚賢、柏松、符光宇、曾慧、楊路平、劉嬪、楊閏艷、周旭陽、袁淑敏、徐茜、楊端陽、譚中陽、唐必均、羅樟、莫華浪、羅燕文、劉淑芬、王艷虹、彭渺、胡美鳳、吳金蓉、羅昊、蔣珍珍、曾新燕、朱璣等人的大力幫助和支援，特別是張志科、丁熙媛等人提供了素材相片，在此表示感謝！

儘管耗盡所能，但書中難免有錯誤和疏漏之處，懇請廣大讀者批評、指正。

編者

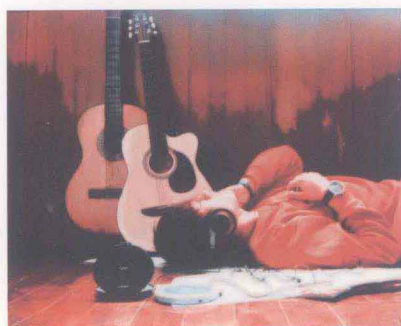
目錄

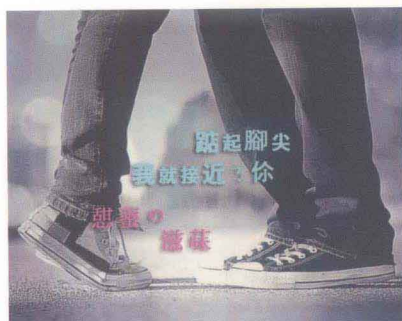
第1章 非主流簡介 1-1

- 1.1 什麼是非主流 1-2
 - 1.1.1 非主流概述 1-2
 - 1.1.2 非主流圖片的特色 1-2
 - 1.1.3 非主流圖片的優點 1-2
- 1.2 非主流的分類 1-4
 - 1.2.1 非主流文字 1-4
 - 1.2.2 非主流女孩 1-5
 - 1.2.3 非主流男孩 1-5
 - 1.2.4 非主流情侶 1-6
 - 1.2.5 非主流風景 1-6
 - 1.2.6 非主流懷舊 1-7
 - 1.2.7 非主流傷感 1-7
 - 1.2.8 非主流陽光 1-8
 - 1.2.9 非主流搖滾 1-8

第2章 Photoshop 快速入門 2-1

- 2.1 熟悉Photoshop工作介面 2-2
 - 2.1.1 選單欄 2-2
 - 2.1.2 工具箱 2-3
 - 2.1.3 工具選項列 2-3
 - 2.1.4 控制面板 2-3
- 2.2 熟悉Photoshop相關操作 2-4
 - 2.2.1 從手機中輸出相片 2-4
 - 2.2.2 從數位相機輸出相片 2-5
 - 2.2.3 在Bridge中預覽相片 2-5
 - 2.2.4 調正傾斜的相片 2-6
 - 2.2.5 裁切相片 2-7
- 2.3 非主流相片設計中工具的使用 2-7
 - 2.3.1 使用橢圓選取畫面工具繪製腮紅 2-7
 - 2.3.2 使用漸層工具製作多彩效果 2-8
 - 2.3.3 使用文字工具製作非主流文字 2-9
- 2.4 非主流相片設計中色彩的調整 2-10
 - 2.4.1 使用「色階」指令快速加亮相片 2-10
 - 2.4.2 使用「色相/飽和度」指令調整影像色相 2-11
 - 2.4.3 使用「曲線」指令調整影像整體色調 2-12





第3章 非主流文字相片 3-1

- 3.1 甜蜜的滋味 3-2
- 3.2 越長大，越孤單 3-4
- 3.3 寫下你的名字 3-7
- 3.4 幸福的話 3-9
- 3.5 我要的幸福 3-10
- 3.6 十字路口 3-12
- 3.7 美麗獨行 3-14
- 3.8 彼此溫暖 3-15



第4章 非主流女孩相片 4-1

- 4.1 Hollow YE 4-2
- 4.2 無敵小公主 4-3
- 4.3 多彩物語 4-6
- 4.4 青調心情 4-8
- 4.5 我型我秀 4-10
- 4.6 我炫我酷 4-13
- 4.7 春日郊遊 4-14
- 4.8 愛戀繽紛 4-16
- 4.9 我最閃耀（動畫） 4-18
- 4.10 搖頭娃娃（動畫） 4-21
- 4.11 電視明星（動畫） 4-23



第5章 非主流男孩相片 5-1

- 5.1 午後的心情 5-2
- 5.2 歲月如線 5-5
- 5.3 聽海的男生 5-7
- 5.4 瞬間 5-10
- 5.5 忘了我嗎 5-12
- 5.6 風雪中等待 5-14
- 5.7 寂寞在搖晃 5-17
- 5.8 頭部運動（動畫） 5-20





第6章 非主流情侶相片 6-1

- 6.1 一起看雲彩 6-2
- 6.2 牽著你的手 6-4
- 6.3 緊緊相依 6-6
- 6.4 幸福行走 6-9
- 6.5 悄悄話 6-11
- 6.6 需要溫暖 6-13
- 6.7 奔跑的愛情 6-16

第7章 非主流風景相片 7-1

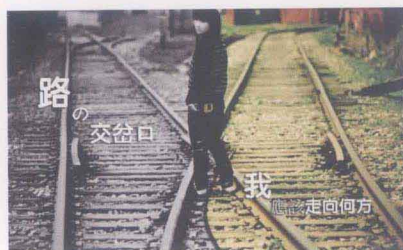
- 7.1 寂寞原野 7-2
- 7.2 湖畔城堡 7-5
- 7.3 記憶中的花景 7-8
- 7.4 神聖教堂 7-11
- 7.5 回家的感覺 7-14
- 7.6 傍晚夕陽 7-16

第8章 非主流懷舊相片 8-1

- 8.1 祈禱自由 8-2
- 8.2 若我離去 8-4
- 8.3 老街道 8-7
- 8.4 思念心情 8-9
- 8.5 十年 8-12
- 8.6 那時回憶 8-15
- 8.7 多彩舊照 8-18
- 8.8 斑駁磚牆 8-21
- 8.9 當愛走到盡頭 8-23

第9章 非主流傷感相片 9-1

- 9.1 寂寞如花 9-2
- 9.2 錯過 9-4
- 9.3 記得忘記 9-6
- 9.4 你不懂我 9-8
- 9.5 空蕩蕩 9-11





9.6 仰望天梯	9-13
9.7 45° 仰望天空	9-15
9.8 黑白畫映	9-19
9.9 透徹的忘	9-21
9.10 分岔路口	9-25

第10章 非主流陽光相片 10-1

10.1 可愛女孩	10-2
10.2 等待是一種美	10-4
10.3 窗外的陽光	10-7
10.4 冬去春來	10-10
10.5 太陽雨	10-12
10.6 放飛青春	10-15
10.7 愛情故事	10-17
10.8 炫彩青春	10-19

第11章 非主流搖滾相片 11-1

11.1 搖滾貝斯手	11-2
11.2 搖滾世界	11-5
11.3 忘情舞吧	11-7
11.4 破曉	11-10
11.5 音樂世界	11-11
11.6 舞動奇跡	11-14

第1章

非主流簡介



「越長大」

越孤單



本章內容

- 1.1 什麼是非主流
- 1.2 非主流的分類

1.1

什麼是非主流

2005年3月QQ空間推出，於此同時《勁舞團》大陸開始內測，這兩件事，成了後來非主流的主要應用和陣地。

隨著現代網絡的普及，騰訊QQ在這幾年內不斷發展，推出了一系列的網絡遊戲服務程式，使QQ的用戶群直線上升，其中尤其得到青少年的歡迎，因此，為了追求炫酷、個性的空間和圖片，非主流相片、文字、模板開始因應而生。

1.1.1 非主流概述

成長中的青少年對個性的渴求十分強烈，同時也急需社會的認同，而時尚恰好就是顯示個性與尋找認同的良好途徑，於是出現了一個叫做「非主流」的詞。按照一般的說法，非主流就是張揚個性、另類、非大眾化，不盲從當今大眾的潮流，講究符合自己心性的服裝、衣著、言行。

1.1.2 非主流圖片的特色

非主流相片就是另類奇怪的圖片，通常圖片的色彩平衡都是經過特別處理的，如圖1-1所示；透過各種調整，運用與文字的結合及特殊的角度等來製造畫面效果，如圖1-2所示；力求使圖片從構圖到色彩再到排版都具有某種意境，在相片主題上也力求獨特。



圖1-1 調整色彩的相片

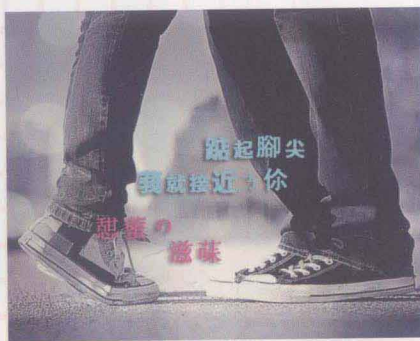


圖1-2 文字與特殊角度

1.1.3 非主流圖片的優點

儘管當今非主流風潮因為其傳播者的素質和其圈子內整體頹廢低俗的氣氛而受到大眾的質疑，但是，不能否認非主流圖片也有其自身的優點。

- 色彩飽和，張力強，視覺衝擊力好，如圖1-3所示。
- 修飾相片手法創新、大膽，往往製造出意想不到的效果，如圖1-4所示。

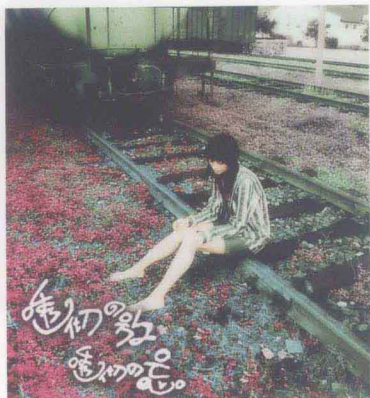


圖1-3 色彩視覺效果



圖1-4 修飾相片後的效果

- 強調圖片要包含某種情緒，使攝影作品本身的意義得以延伸，如圖1-5所示。
- 多種元素的混搭對平面設計也有很好的借鏡作用，如圖1-6所示。



圖1-5 愛情奔跑

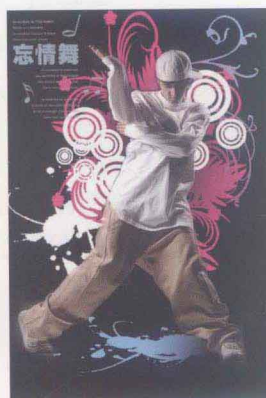


圖1-6 合成的非主流效果

- 鼓勵人們從很小的地方發現事物的美感，非主流圖片往往賦予一截水管、幾朵雲、幾隻筆、籃球框、破磚牆、幾根雜草，給予我們想像不到的美感，這對人們觀察生活也是一種很好的啟發，如圖1-7所示。
- 在鏡頭選取、處理、排版上的創新，以及力求使創作者心境融入影像，使影像氛圍從客觀反應變為主觀講述的理念，如圖1-8所示。



圖1-7 我們一起看雲彩



圖1-8 微笑

- 文字的排版往往是彌補和打破畫面構圖形式的利器，效果強烈醒目，如圖1-9所示。



圖1-9 強烈的文字效果

1.2 非主流的分類

非主流流行至今，其類型包括非主流文字、非主流女孩、非主流男孩、非主流情侶、非主流風情、非主流懷舊、非主流傷感、非主流陽光和非主流搖滾等。

1.2.1 非主流文字

非主流文字在整個非主流相片設計中佔有很重要的位置，其文字不同於其他的正規文字，有著自己所獨有的特點。

- 非主流用語，一般具有形容的重複性、誇張化的特點，如「▲越長大▲，越孤單」、「寂寞在滋長，搖搖晃晃」等諸如此類，如圖1-10和圖1-11所示。



圖1-10 誇張的語言

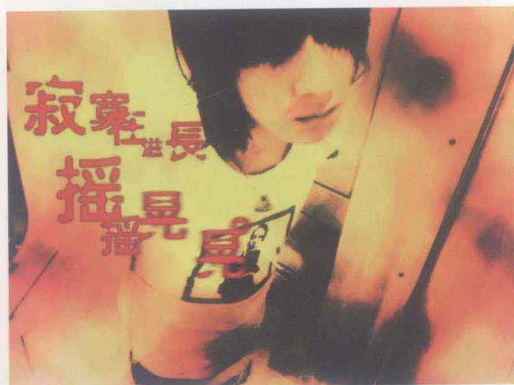


圖1-11 形容重複

- 非主流語言中，符號、繁體、火星文、日文和英文被大量使用，這些文字跟漢字縮寫、詞語精簡不同，純粹是為了與眾不同，如「擁抱儂媿我們給彼此最ぬの溫暖」、「再和我說有關啐富の話」等，如圖1-12和圖1-13所示。



圖1-12 火星文加繁體



圖1-13 火星文加繁體

1.2.2 非主流女孩

在眾多的中日韓大頭可愛非主流圖片中，女性明顯居多，大部分都是加上腮紅、睜著大大的眼睛扮可愛的相片，突顯了女孩的可愛和俏皮，如圖 1-14 和圖 1-15 所示。



圖1-14 可愛的女生



圖1-15 俏皮的女生

1.2.3 非主流男孩

在現在非主流男孩圖片中，越來越多的影像效果展現的是憂鬱的表情、深沉的造型，同時也不乏顏色絢麗、色彩鮮明的效果，如圖 1-16 和圖 1-17 所示。



圖1-16 憂鬱的男孩

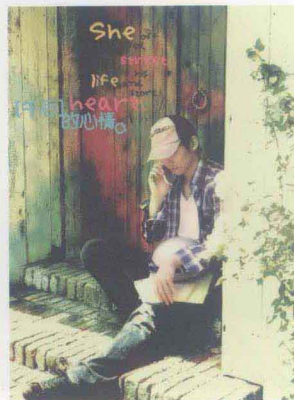


圖1-17 顏色絢麗的效果

1.2.4 非主流情侶

相戀中的情侶都喜歡用相片留住那些美好的過往，不管是開心的還是難過的，都是屬於青春歲月中值得留下的記憶，普通的相片沒有任何情緒可言，因此，在相片中書寫心情已經成為情侶相片中一種新的時尚，如圖 1-18 和圖 1-19 所示。



圖1-18 憂鬱的男孩



圖1-19 顏色絢麗的效果

1.2.5 非主流風景

非主流對於風景而言，最大的魅力是能夠把普通的環境變得具有戲劇性，能使普通的街道變得具有極強的視覺衝擊力，能使普通的建築表現出滄桑感與厚重的神秘感，如圖 1-20 和圖 1-21 所示。

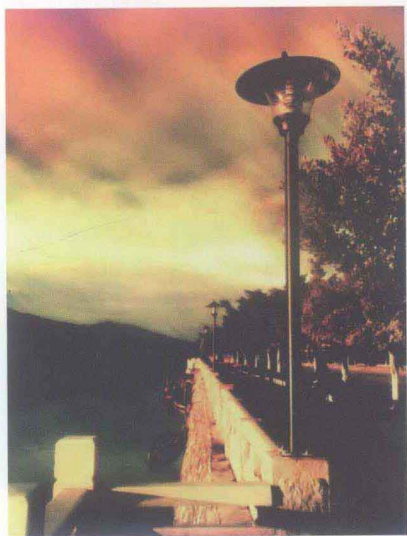


圖1-20 視覺強烈的雲彩



圖1-21 神秘氛圍的建築



1.2.6 非主流懷舊

懷舊，顧名思義就是緬懷過去。它可以是一種情緒，撫慰喜新厭舊的本性帶給人類的煎熬，現在也逐漸變成了一種時尚，而這種時尚也被運用在非主流設計中，舊物、老人、老家和逝去的歲月都是最通用的題材，如圖 1-22 和圖 1-23 所示。



圖1-22 非主流懷舊老街



圖1-23 非主流懷舊舊物

1.2.7 非主流傷感

在非主流的設計中，往往都會把一切感情放大，畫面可以深沉黯淡，也可以強烈對比，透過強烈的視覺對比而表現出悲傷的情緒，其中也可以搭配文字描寫出傷感時的心理狀態，如圖 1-24 和圖 1-25 所示。

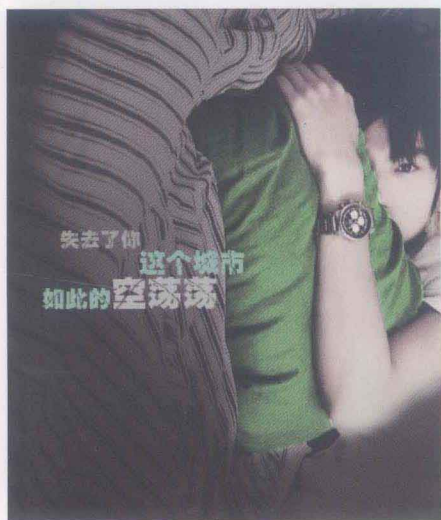


圖1-24 艷綠與暗調的對比

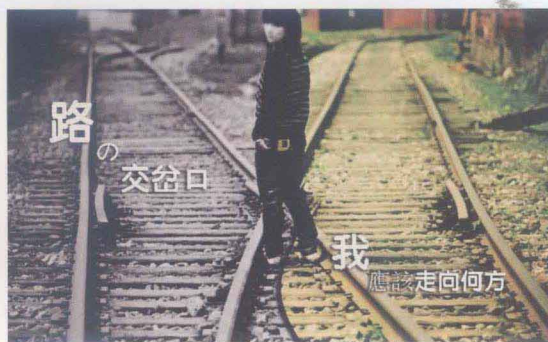


圖1-25 搭配文字表現情緒

1.2.8 非主流陽光

非主流的運用面非常廣泛，雖然很多都是表現負面的情緒，但其中也不乏許多充滿陽光的作品。非主流就像寫作文一樣，用誇張的手法、比喻的技巧來放大人們對於希望的嚮往、對於快樂的享受，如圖 1-26 和圖 1-27 所示。



圖1-26 顏色的加強處理效果



圖1-27 快樂享受的影像效果

1.2.9 非主流搖滾

搖滾是一種音樂類型，它以靈活大膽的表現形式和富有激情的音樂節奏表達情感，受到了全世界年輕人的喜愛。如今的搖滾已不僅僅是一種音樂形態，社會的發展、時代的進步、人們生活節奏的加快，使其成為一種生活哲學。搖滾的感染力也涉及了視覺，濃郁的色彩，極具張揚個性的影像，都是非主流搖滾的代表，如圖 1-28 和圖 1-29 所示。



圖1-28 濃郁的色彩



圖1-29 具有張力的影像