

附赠CD

XIYANGYANG

LIUMINGYUAN MINYUE HEZOUQU JI

喜洋洋

【刘明源民乐合奏曲集】

刘 湘◎主编



中国出版集团

现代出版社



喜洋洋

【刘明源民乐合奏曲集】

XIYANGYANG

LIUMINGYUAN MINYUE HEZOUQU JI

刘 湘◎主编

中国出版集团

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喜洋洋刘明源民乐合奏曲集/刘湘主编. —北京: 现代出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5143-0525-8

I. ①喜… II. ①刘… III. ①民族器乐曲: 合奏曲—中国—选集 IV. ①J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016545 号

主 编: 刘 湘

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 传 真: 64245264

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河腾飞印务有限公司

开 本: 645×925mm 1/8

印 张: 38.5

版 次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-0525-8

定 价: 80.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

我的父亲刘明源

（代序）

刘明源先生是我国著名的民族音乐家、教育家、作曲家，也是中国民族弓弦乐演奏的一代宗师。他曾任中国音乐家协会理事、九三学社社员、北京政协委员、中国音乐学院教授，是我国首批享受政府特殊津贴的专家之一。他在近五十年的演艺生涯中，曾荣获世界青年联欢节金质奖章、中国首届金唱片奖。

刘明源先生一九三一年出生于天津，自幼学习音乐并广泛受到了民族民间音乐的熏陶。一九五二年成为新中国首批专业民族音乐工作者，此后他全身心投入到我国民族乐器的演奏、创作与改革中，在民族音乐园地辛勤耕耘了近五十年，为我国民族音乐事业的发展做出了不可磨灭的贡献。

刘明源先生作为中国电影乐团民族乐队的奠基人，参加了上千部新闻片、故事片、科教片音乐的录制工作，并担任了片中多种民族弓弦乐器的独奏、领奏和主奏，给人们留下了难以忘怀的深刻记忆。如：《伟大的土地改革》《祝福》《林家铺子》《地道战》《红旗谱》《野火春风斗古城》《梅兰芳舞台艺术》等。

在对各类胡琴演奏及研究过程中，刘明源先生兼收并蓄地创造了独树一帜的刘氏演奏风格。在演奏上他注重美妙音色；手法上注重丰富多变；风格上注重广泛多样；情感表达上注重细腻入微；舞台上更是注重演奏风度的挥洒自如。因此他的每场演出都堪称完美，令海内外同行叹为观止。被乐坛誉称为“胡琴司令”、“胡琴圣手”，至今仍无人与之媲美。他使长期在乐队中担任伴奏角色的“板胡”、“中胡”登上了“独奏”的舞台，并使之成为我国各大艺术院校的主要教学科目。

刘明源先生长期深入农村、工厂、部队、草原，有着丰富浓厚的生活积淀。对于写作，他则先情动于衷而行于乐，努力追求主观意识与客观景物在精神上的完美结合。使作品的情感、气息、格调与意境都体现了乐观向上的时代风貌，并对社会、人生做了较深层次的探索和剖析。代表作有：中胡曲《草原上》《牧民归来》；二胡曲《河南小曲》；板胡曲《月牙五更》《马车在田野上奔驰》；小合奏《喜洋洋》《幸福年》等。

几十年来，刘明源先生携带着十几种弓弦乐器以及他精心创作的乐曲出访了亚、非、拉、美、欧等四十余个国家。世界上凡是有华人的地方，就一定能听到《喜洋洋》《幸福年》。他是传播中国民族音乐文化的使者，他创作的音乐作品，旋律优美动人，音符间渗透着浓浓的爱和深深的情。他艺高品重，得到了海内外各界人士的爱戴和尊敬。在刘明源先生去世后，著名作家苏叔阳先生所题挽联中写道：“先生去矣友邻皆悲，人间少妙曲”“天国召噫神娥恭候，云头荡佳音”。

作为刘明源先生之子，我虽从小在父亲的言传身教下长大，却仍无法用寥寥数笔写下他对民族音乐创作演奏的那份执着与深情。在刘明源先生诞辰八十周年之际，为了表达我对父亲的怀念，特将此书再次编辑整理出版，希望能够成为广大热爱民族音乐的朋友们值得珍藏的演奏资料。

由于此次出版的乐谱大都是从父亲的手稿中整理出来的，疏漏之处，望广大读者们见谅。

衷心感谢各位朋友对我父亲的爱！

中央民族乐团

刘湘

2011年9月于北京

目 录

我的父亲刘明源（代序） 刘 湘（ 1 ）

1. 喜洋洋 刘明源曲（ 1 ）

2. 幸福年 刘明源曲（ 9 ）

3. 紫竹调 沪剧曲牌 刘明源编曲（ 15 ）

4. 马兰花开 雷振邦曲 刘明源编曲（ 33 ）

5. 昭君怨 广东音乐 刘明源编曲（ 43 ）

6. 吉祥鼓 藏族民歌 刘明源编曲（ 53 ）

7. 洗衣歌 藏族歌舞曲 刘明源改编（ 65 ）

8. 赶花会 刘明源曲（ 83 ）

9. 古城新貌 刘明源曲（ 91 ）

10. 打渔歌 海南舞曲 刘明源编曲（ 101 ）

11. 君子兰 刘明源曲（ 121 ）

12. 双声恨 广东传统民间乐曲 刘明源编配（ 126 ）

13. 三潭印月（又名汉宫秋月） 传统乐曲 刘明源根据 1929 年尹自重订谱改编（ 147 ）

14. 荔枝红 刘明源曲（ 163 ）

15. 荡秋千 刘明源曲（ 184 ）

16. 可爱的家 英国歌曲 刘明源改编（ 203 ）

17. 一路顺风 刘明源曲（ 212 ）

18. 节日的欢乐 刘明源编曲（ 220 ）

19. 平湖秋月 广东音乐 刘明源编曲（ 238 ）

20. 喜临门 刘明源曲（ 243 ）

21. 月夜听琴图 刘明源曲（ 258 ）

102

笛 ^I _{II}	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
海笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
笙	$\overset{6}{0}$ $\overset{4}{2}$	$\overset{3}{0}$ $\overset{1}{6}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{3}{1}$	$\overset{3}{0}$ $\overset{1}{6}$	$\overset{2}{0}$ $\overset{7}{5}$	$\overset{6}{0}$ $\overset{4}{2}$	$\overset{i}{0}$ $\overset{2}{4}$	$\overset{2}{0}$ $\overset{6}{4}$	$\overset{7}{0}$ $\overset{5}{3}$	$\overset{7}{0}$ $\overset{5}{2}$	$\overset{i}{0}$ $\overset{6}{4}$	$\overset{i}{0}$ $\overset{6}{4}$	$\overset{i}{0}$ $\overset{6}{4}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{3}{1}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{3}{1}$
柳琴	<u>2 6</u> <u>2 3</u>	<u>5. 6</u> <u>3 6</u>	<u>5. 6</u> <u>5 4</u>	<u>3 4</u> <u>3 2</u>	<u>1 7</u> <u>6 2</u>	1. <u>6</u>	<u>1 12</u> <u>3 5</u>								
琵琶	<u>2 6</u> <u>2 3</u>	<u>5. 6</u> <u>3 6</u>	<u>5. 6</u> <u>5 4</u>	<u>3 4</u> <u>3 2</u>	<u>1 7</u> <u>6 2</u>	1. <u>6</u>	<u>1 12</u> <u>3 5</u>								
扬琴	<u>2 6</u> <u>2 3</u>	<u>5. 6</u> <u>3 6</u>	5. <u>6</u>	<u>3 4</u> <u>3 2</u>	<u>1 7</u> <u>6 2</u>	<u>1 11</u> <u>1 6</u>	<u>1 12</u> <u>3 5</u>								
中阮 大阮	<u>2 4</u> <u>6 6</u>	<u>1 5</u> <u>3 1</u>	<u>7 3</u> <u>5 2</u>	<u>6 1</u> <u>3 6</u>	<u>1 3</u> <u>6 5</u>	<u>4 6</u> <u>1 4</u>	<u>3 5</u> <u>1 3</u>								
三弦	<u>2 6</u> <u>2 3</u>	<u>5. 6</u> <u>3 6</u>	<u>5. 6</u> <u>5 4</u>	<u>3 4</u> <u>3 2</u>	<u>1 7</u> <u>6 2</u>	1. <u>6</u>	<u>1 12</u> <u>3 5</u>								
高胡	<u>0 6</u> <u>0 3</u>	<u>0 5</u> <u>0 1</u>	<u>0 5</u> <u>0 3</u>	<u>0 1</u> <u>0 2</u>	<u>0 5</u> <u>0 5</u>	<u>0 1</u> <u>0 1</u>	<u>0 5</u> <u>0 5</u>								
二胡 ^I _{II}	$\overset{2}{0}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{6}{0}$ $\overset{3}{3}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{6}{3}$	$\overset{6}{0}$ $\overset{3}{3}$	$\overset{2}{0}$ $\overset{7}{7}$	$\overset{2}{0}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{i}{0}$ $\overset{2}{4}$	$\overset{7}{0}$ $\overset{5}{3}$	$\overset{7}{0}$ $\overset{5}{2}$	$\overset{i}{0}$ $\overset{6}{4}$	$\overset{i}{0}$ $\overset{6}{4}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{3}{3}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{3}{3}$		
中胡 ^I _{II}	$\overset{2}{0}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{3}{0}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{3}{0}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{3}{0}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{2}{2}$	$\overset{6}{0}$ $\overset{2}{2}$	$\overset{4}{0}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{2}{0}$ $\overset{7}{7}$	$\overset{3}{0}$ $\overset{5}{7}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{7}{7}$	$\overset{4}{0}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{4}{0}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{5}{0}$ $\overset{1}{1}$	
大提琴	<u>2 4</u> <u>6 6</u>	<u>1 5</u> <u>3 1</u>	<u>5 7</u> <u>2 4</u>	<u>6 1</u> <u>3 6</u>	<u>3 5</u> <u>6 2</u>	<u>1 4</u> <u>6 i</u>	<u>3 5</u> <u>i 3</u>								
低音提琴	$\overset{2}{2}$ 2	$\overset{i}{1}$ 5	$\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$	6 i	3 6	$\overset{i}{1}$ 1	3 i								
木琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
铃鼓	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>							
三角铁	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

104

笛 I	5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 6̣. 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣
海笛	5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 3̣ 6̣ ^{tr} 5̣. 4̣ 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣. 6̣
笙	5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 3̣ 6̣ ^{tr} 5̣. 4̣ 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣. 6̣
柳琴	0 3̣ 0 3̣ 0 6̣ 0 6̣ 0 6̣ 0 6̣ 0 5̣ 5̣ 0 5̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 2̣ 0 1̣ 0 1̣
琵琶	0 3̣ 0 3̣ 0 6̣ 0 6̣ 0 6̣ 0 6̣ 0 5̣ 5̣ 0 5̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 3̣ 0 2̣ 0 1̣ 0 1̣
扬琴	0 ⁶ 3̣ 0 ⁶ 3̣ 0 ⁴⁴ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0 ⁵ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ ⁵⁵ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣. 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣
中阮	1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 4̣ 6̣ 1̣
三弦	5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣
高胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
二胡 I	0 ^{1̣} 3̣ 0 ^{1̣} 3̣ 0 ^{2̣} 4̣ 0 ^{1̣} 6̣ 0 ^{1̣} 3̣ 0 ^{1̣} 3̣ 0 ^{2̣} 7̣ 0 ^{2̣} 4̣ 0 ^{3̣} 1̣ 0 ^{2̣} 6̣ 0 ^{1̣} 5̣ 0 ^{6̣} 4̣ 0 ^{6̣} 4̣ 0 ^{5̣} 3̣
中胡 I	5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 3̣ 6̣ 5̣. 4̣ 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣. 6̣
大提琴	0 ⁶ 3̣ 0 ⁶ 3̣ 0 ² 6̣ 0 ³ 6̣ 0 ⁵ 1̣ 0 ⁶ 1̣ 0 ⁵ 2̣ 0 ⁴ 2̣ 0 ⁶ 1̣ 0 ⁶ 1̣ 0 ³ 1̣ 0 ² 6̣ 0 ¹ 6̣ 0 ³ 1̣
低音提琴	3̣ 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣
木琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
铃鼓	X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣
三角铁	X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣

106

	40					45							
笛 ^I _{II}	2	5. 6	3.	2	1.	5	6.	1	tr 3.	2	3	5. 7	6. 5 6 i
海笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
柳琴	6 5	656i	5 3	5 6	i. 3. 2 3 7	6 7	6 4	3 6	1 2	3 3	3 5	6 65 6 i	
琵琶	6 5	656i	5 3	5 6	i. 3. 2 3 7	6 7	6 4	3 6	1 2	3 3	3 5	6 65 6 i	
扬琴	6 5	656i	5 3	5 6	i. 3. 2 3 7	6 7	6 4	3 6	1 2	3 3	3 5	6 65 6 i	
中阮 大阮	6 3	6 i	5 1	5 6	i 1	2 5	6 7	6 4	3 6	1 2	3 6	3 5	6 4 6 i
三弦	6 3	6 i	5 1	5 6	i 1	2 5	6 7	6 4	3 6	1 2	3 6	3 5	6 4 6 i
高胡	6 5	65i	5 3	5 6	i. 3 2 7	6 7	6 4	3 6	1 2	3 2 1 2 3 5	6.	5 6 i	
二胡 ^I _{II}	6 6 6 4 4 4 0 2	i i i 5 5 5 3 3 3	i i i 5 5 5 3 3 3	i i i 5 5 5 3 3 3	i i i 6 6 6 4 4 4	i i i 6 6 6 3 3 3	i i i 5 5 5 3 3 3	i i i 6 6 6 4 4 4	i i i 5 5 5 3 3 3	i i i 6 6 6 4 4 4	i i i 5 5 5 3 3 3	i i i 6 6 6 4 4 4	
中胡 ^I _{II}	6 5	65i	5 3	5 6	i. 3 2 7	6 7	6 4	3 6	1 2	3. 2 3 5	6.	5 6 i	
大提琴	0 4	2 6	0 1	5 i	0 3	5 5	0 4	i 6	0 1	3 6	0 1	5 1	0 4 i 6
低音提琴	4	0	1	0	1	0	4	0	6	0	1	0	4 0
木琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铃鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
三角铁	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0

50

笛 ^I _{II}	$\overset{tr}{2. \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{tr}{1 \ 3} \ \overset{tr}{1 \ 3} \mid 1 \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1. \ 3 \ 2 \ 3 \ 7} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{5. \ 6 \ 5 \ 4} \mid \overset{tr}{3 \ 3} \ \overset{tr}{3 \ 3} \mid 1 \ 0 \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 2 \ 3}$
海笛	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
笙	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
柳琴	$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 7} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2}$
琵琶	$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 7} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2}$
扬琴	$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 7} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2}$
中阮 大阮	$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 5 \ 6 \ 2} \mid 1 \ 5 \parallel \mid \overset{\frown}{1 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 5 \ 4} \mid \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2}$
三弦	$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 5 \ 6 \ 2} \mid 1 \ 5 \parallel \mid \overset{\frown}{1 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 5 \ 4} \mid \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2}$
高胡	$\overset{\frown}{2. \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1. \ 3 \ 2 \ 3 \ 7} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 1} \mid \overset{\frown}{5. \ 4} \mid \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2}$
二胡 ^I _{II}	$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 2} \ \overset{\frown}{7 \ 7 \ 7} \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 6 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 5} \ \overset{\frown}{7 \ 5} \mid \overset{\frown}{1 \ 7} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 6 \ 6} \mid \overset{\frown}{2 \ 2 \ 2} \ \overset{\frown}{7 \ 7 \ 7} \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 6 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 6 \ 6}$ $0 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 0 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 2 \parallel \mid 3 \ 2 \parallel \mid 0 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 0 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 0 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 0 \ 4 \ 4 \ 4$
中胡 ^I _{II}	$\overset{\frown}{2. \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \ \overset{\frown}{2. \ 3} \mid \overset{\frown}{1. \ 3 \ 2 \ 3 \ 7} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5. \ 4 \mid \overset{\frown}{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 2}$
大提琴	$0 \ 5 \ 7 \ 5 \mid 0 \ 3 \ 1 \ 6 \mid 0 \ 1 \ 5 \ 2 \mid 0 \ 3 \ 7 \ 5 \mid 0 \ 3 \ 1 \ 6 \mid 0 \ 7 \ 2 \ 7 \mid 0 \ 6 \ 3 \ 6 \mid 0 \ 4 \ 1 \ 6$
低音提琴	5 0 1 0 1 0 1 0 6 0 5 0 6 0 1 0
木琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
铃鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
三角铁	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

55

60

笛 I II	1. <u>2 6 5</u> 1 2 3 5 2 3 <u>2321</u> 2 3 <u>2321</u> ^{tr} 5 2 - ^{tr} 5 2 - I. 5 2 0 0 :
海笛	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 :
笙	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 :
柳琴	1 <u>12 6 5</u> 1 <u>12 3 5</u> 2 3 <u>2321</u> 2 3 <u>2321</u> <u>2321 2321</u> <u>2321 2321</u> I. 2 0 0 :
琵琶	1 <u>12 6 5</u> 1 <u>12 3 5</u> 2 3 <u>2321</u> 2 3 <u>2321</u> <u>2321 2321</u> <u>2321 2321</u> 2 0 0 :
扬琴	1 <u>12 6 5</u> 1 <u>12 3 5</u> 2 3 <u>2321</u> 2 3 <u>2321</u> <u>2321 2321</u> <u>2321 2321</u> 2 0 5 〃 :
中阮 大阮	1 1 <u>6 5</u> 1 <u>5 3 5</u> 2 3 <u>2 5</u> 2 3 <u>2 5</u> <u>2 2 2 2</u> <u>2 2 2 2</u> 2 0 0 :
三弦	1 1 <u>6 5</u> 1 <u>5 3 5</u> 2 3 <u>2 5</u> 2 3 <u>2 5</u> <u>2 2 2 2</u> <u>2 2 2 2</u> 2 0 0 :
高胡	1. <u>6</u> 1. <u>2 3235</u> 2 <u>3</u> <u>2321</u> 2 <u>3</u> <u>2321</u> <u>2321 2321</u> <u>2321 2321</u> I. 2 0 ^f 5 :
二胡 I II	ⁱ ⁱ ⁱ ⁱ ⁱ ⁱ 5 5 5 5 5 5 ² ² ² ² ² ² 2 2 2 2 :
中胡 I II	1. <u>2 6 5</u> 1. <u>2 3235</u> 2 3 <u>2321</u> 2 3 <u>2321</u> <u>2 5 2 5</u> <u>2 5 2 5</u> 2 0 0 :
大提琴	0 5 ⁱ 5 0 3 ⁱ 5 0 7 ² 5 0 7 ² 5 <u>2 5 2 5</u> <u>2 5 2 5</u> 2 0 0 :
低音提琴	1 0 1 0 5 0 5 0 2 5 2 5 2 0 0 :
木琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 I. 0 0 :
铃鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 :
三角铁	X 0 X 0 X 0 X 0 X 〃 - X - X 0 0 :

(双吐)

65

笛 I II	II. $\nabla\nabla\nabla\nabla$ 5 0 5656 1155 3355 2255 1155 3565 3565 3523 5 ^V 56 3355 2255 6633 5566 2 0 3232 5533 1133 7733 3311 1323 1323 1361 3 32 1133 7733 3311 3322											
	海笛 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (用一个键笙) 7 6 7 5 笙 0 0 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1 3 1 <i>mp</i>											
柳琴	II. 2 0 0 0 5 5 1 1 0 5 5 1 1 0 5 5 1 1 3 5 5 0 0 5 5 2 2 0 3 3 6 6											
	琵琶 2 0 0 0 5 5 1 1 0 5 5 1 1 0 5 5 1 1 3 5 5 0 0 5 5 2 2 0 3 3 6 6 <i>mp</i>											
扬琴	2 0 0 1 5 5 3 3 5 3 3 1 5 5 3 5 1 1 2 2 6 3 3 <i>mp</i>											
	中阮 2 0 0 1 5 5 1 1 5 5 1 1 1 3 5 1 2 2 7 7 6 3 3 <i>mp</i>											
三弦	2 0 0 0 5 5 3 3 0 5 5 3 3 0 5 5 1 3 5 2 2 6 3 3 <i>mp</i>											
	高胡 2 0											
二胡 I II	2 0 7 5											
	中胡 I II 2 0											
大提琴	2 0 0 1 5 5 5 5 1 5 5 3 5 5 1 5 5 6 3 3 <i>mp</i>											
	低音提琴 2 0 0 1 0 5 0 1 0 3 5 1 0 6 0											
木琴	II. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0											
	铃鼓 0 0 0 $\bar{X} \bar{X}$ 0 $\bar{X} \bar{X}$ 0 $\bar{X} \bar{X}$ $\bar{X} \bar{X} \bar{X} 0$ 0 $\bar{X} \bar{X}$ 0 $\bar{X} \bar{X}$											
三角铁	2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0											
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0											

[illegible]

(一人演奏)

80

笛 ^I _{II}	<u>1̇2̇6̇2̇</u> <u>1̇2̇6̇2̇</u> <u>1̇2̇6̇1̇</u> <u>2̇</u> 0 <u>3212</u> <u>3235</u> <u>6535</u> <u>6561̇</u> <u>5653</u> <u>2356</u> <u>1̇2̇1̇7</u> <u>6765</u> <u>2643</u> <u>2123</u>
海笛	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
笙	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>4</u> - <u>1̇</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>2</u> 0 <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u>
柳琴	<u>1̇2̇6̇2̇</u> <u>1̇2̇6̇2̇</u> <u>1̇2̇6̇1̇</u> <u>2̇</u> 0 <u>3212</u> <u>3235</u> <u>6535</u> <u>6561̇</u> <u>5653</u> <u>2356</u> <u>1̇2̇1̇7</u> <u>6765</u> <u>2643</u> <u>2123</u>
琵琶	<u>1̇2̇6̇2̇</u> <u>1̇2̇6̇2̇</u> <u>1̇2̇6̇1̇</u> <u>2̇</u> [^] <u>3212</u> <u>3235</u> <u>6535</u> <u>6561̇</u> <u>5653</u> <u>2356</u> <u>1̇2̇1̇7</u> <u>6765</u> <u>2643</u> <u>2123</u>
扬琴	<u>4</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> 0 <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>4</u>
中阮 大阮	<u>4</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> 0 <u>1</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>2̇</u>
三弦	<u>4</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>2̇</u>
高胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
二胡 ^I _{II}	0 0 0 0 <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u>
中胡 ^I _{II}	0 0 0 0 <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>2</u>
大提琴	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u>
低音提琴	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
木琴	0 0 0 <u>0</u> <u>12</u> <u>3212</u> <u>3235</u> <u>6535</u> <u>6561̇</u> <u>5653</u> <u>2356</u> <u>1̇2̇1̇7</u> <u>6765</u> <u>2643</u> <u>2123</u>
铃鼓	<u>0</u> <u>Ẋ</u> <u>0</u> <u>Ẋ</u> <u>0</u> <u>Ẋ</u> <u>Ẋ</u> <u>0</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
三角铁	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

笛 ^I _{II}	<u>5654 3432</u> <u>1235 2317</u> <u>6561 2312</u> <u>3235 6561</u> <u>2312 1762</u> <u>1265 3235</u> <u>2312 3235</u>
海笛	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
笙	$\begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 5 & 5 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{2} \\ 5 & 7 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{2} \\ 6 & 7 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 6 & 6 \\ 3 & 3 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 6 & 6 \\ 4 & 4 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 5 & 5 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 7 & 7 \end{array}$
柳琴	<u>5654 3432</u> <u>1235 2317</u> <u>6561 2312</u> <u>3235 6561</u> <u>2312 1762</u> <u>1265 3235</u> <u>2312 3235</u>
琵琶	<u>5654 3432</u> <u>1235 2317</u> <u>6561 2312</u> <u>3235 6561</u> <u>2312 1761</u> <u>1265 3235</u> <u>2312 3235</u>
扬琴	$\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 & 3 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 & 3 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 6 & 5 \\ 0 & 1 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 3 & 3 \\ 0 & 1 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 2 & 2 \\ 0 & 6 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 3 & 3 \\ 0 & 1 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 & 2 \end{array}$
中阮 大阮	<u>3 5</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{3}$</u> <u>3 5</u> <u>2 5</u> <u>6 1</u> <u>7 2</u> <u>1 3</u> <u>6 $\dot{1}$</u> <u>2 4</u> <u>6 $\dot{2}$</u> <u>3 5</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{3}$</u> <u>2 5</u> <u>7 $\dot{2}$</u>
三弦	<u>3 5</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{3}$</u> <u>3 5</u> <u>2 5</u> <u>6 1</u> <u>7 2</u> <u>1 3</u> <u>6 $\dot{1}$</u> <u>2 4</u> <u>6 $\dot{2}$</u> <u>3 5</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{3}$</u> <u>2 5</u> <u>7 $\dot{2}$</u>
高胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
二胡 ^I _{II}	$\begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 5 & 5 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{2} \\ 5 & 7 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{2} \\ 6 & 7 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 6 & 6 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 6 & 6 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{1} & \dot{1} \\ 5 & 5 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 7 & 7 \end{array}$
中胡 ^I _{II}	$\begin{array}{cc} 3 & 3 \\ 0 & 5 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 3 & 2 \\ 0 & 5 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 1 & 2 \\ 0 & 6 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 3 & 3 \\ 0 & 6 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 2 & 2 \\ 0 & 6 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 0 & 1 \end{array}$ $\begin{array}{cc} 2 & 2 \\ 0 & 7 \end{array}$
大提琴	1 5 3 5 4 5 6 1 2 4 1 5 5 5
低音提琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
木琴	<u>5654 3432</u> <u>1235 2317</u> <u>6561 2312</u> <u>3235 6561</u> <u>2312 1762</u> <u>1265 3235</u> <u>2312 3235</u>
铃鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
三角铁	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0