

BeePub 當代藝術
策展人卷 04

一种独立论述

An Independent Discourse

黄建宏 著

金城出版社
GOLD WALL PRESS

一种独立话语

An Independent Discourse

黄建宏 著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

一种独立论述 / 黄建宏著. —北京: 金城出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-5155-0671-5

I. ①一… II. ①黄… III. ①艺术评论—文集②表演艺术—艺术评论—文集 IV. ①J05-53 ②J812-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 320714 号

Copyright©2013 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归金城出版社所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

本书由田园城市文化事业有限公司正式授权。

一种独立论述

作 者 黄建宏

责任编辑 雷燕青

开 本 720 毫米 × 960 毫米 1/32

印 张 12

字 数 180 千字

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印 刷 北京今朝印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-0671-5

定 价 48.00 元

出版发行 金城出版社北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编: 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501



www.beepub.com

采集文明 传播智慧

致献

蒋勋——是他引导我开始思考艺术形式与人，推动我去了巴黎。

雅克·朗西埃（Jacques Rancière）——是他带我脱离对德勒兹（Gilles Deleuze）的迷恋，思考艺术行动与社会。

序

《一种独立论述》于2010年在台湾出版，这本合集企图以田野式的评论描绘出跨领域思路的历程，时间断片的叠合也正是从大学毕业、法国求学、回台后的语言转化，一直到当代艺术的后殖民论辩等，这种“自省”过程就像是对自由的不断追寻，对独立思考的尝试。在这两年间，因为董冰峰与胡昉两位好友的支持和推荐，这本书才有在内地出版的可能，我想这对于这本自省式的文集来说，有着进入更大沟通世界的重要意义。而这意义的延展无疑地跟我一贯关注的课题有着密切关系，意即影像与文化之间的互动与变动。

然而，这两年来变化是剧烈的，这种激变主要表现在几个方面上：一是影像理论的跨领域思考随着文化批判的延烧而快速发展；二是欧美的解放性话语在影响世界超过半个世纪之后，因为全球化的分工不均、世界经济的衰退、阶级差异的极化与民主人的形成等而显得无能；三是由欧美国际体系转变而来的当代艺术体制化，

因为欧美自身挹注艺术之资源的减缩，于是不再以细密的文化阅读进行协商和连结，而更快地以体制操作将其人力知识的产销网络伸入亚洲以及其他新兴区域，这种发展加速了各区域的内部剥削与文化殖民；四则是亚洲各区域都徘徊在如何跟上全球化的竞争脚步，理解并建构自身文化发展与定位，以及如何调整与世界的关系的未知状况，延迟着文化整理与历史形塑。

因此，在思考为简体版写序时，心里暗自期许能够基于这些概略的经验历程——学习欧美论述、理论翻译、掌握欧美发展脉络、在地调查、典范批判——将阅读方向往“批判的危机”推进。“批判的危机”意味的就是一方面批判内容在许多日常实践中（包含艺术创作）出现空洞化的现象，批判逐渐流于形式化与意识形态化，无法呼应或介入现实问题；而另一方面越来越清晰的是这些批判并不面对顽强而现实的生产机制，特别是与国际流通有关的生产机制。换言之，欧洲批判理论在全球化之后的真正问题，就是必须要面对经济与文化殖民，如果不面对，也就自相矛盾地接受了他们所批判的体制与结构。这项推进无疑地非常接近德里达解构理型中心的事业，但他们“那一代”哲人的限制就在于对资本主义通过全球化而生成的体制化，以及对个体日常解放的

解构能力过于乐观，甚至无法想象新的资本主义如何简化并吸纳他们的理论。

我们需要一个更适合自身发展与生存的环境，这样的环境牵涉到的是历史、文化与生活：如何厘清彼此关系和整体的再现、如何从环境资源与特性发展语言和形式、如何能够有一套理性分配资源的生产机制。在期待任何翻天覆地的革命想象之外，首先是阅读，但不只是阅读欧美（国际），更要平行地阅读自身。当我们意识到福柯企图思考凝聚历史主题的“知识素”（知识型）如何生成时，我们是否同时意识到自己置身于“知识素”如何进口跟转译，而真正切身的历史又如何在这种进口与转译中跟“知识素”之流与“知识素”之力切断关系，或勉强扭曲一下牵上关系。各种形式的阅读将会是我们重新整配历史与文化之力的基础与条件，我们或许会因为某种必要性而必须回到并延伸马克思的现实主义论述中，继续着德勒兹与福柯在欧洲无法完成的写作计划，对我来说，这个写作位置必须从被殖民者出发才有新的“少数语言”的可能。

《一种独立论述》或许是这样一种想象的进程：从看完《浮世恋曲》与《重庆森林》后的一种模糊感受，经过“爱台湾”这般从激情到谎言的民粹式操作，发现

德勒兹的理论无法面对亚洲的伦理问题到阅读朗西埃后重燃起对于政治经济学的兴趣——因为感性分享的运作已经完全地依赖全球的政治经济结构——再到今天对于欧美政治艺术与知识分子的质疑。阅读与书写——被阅读操控的书写与以书写开启新的阅读方向——既是彼此支持的生产过程，也是彼此辩证的解构过程，这种难以用阿多诺的否定辩证法继续推敲下去的原因，在于他论述中的文化斗争被假定在单个坐标系中，而无法处理不同坐标系间依然可以完成的宰制和占夺。阅读与书写除了跟欧美一样在社会中进行知识生产与传递之外，不同的是他们拙于思考学术与跨国政治经济学的关系，而我们又以无邪的身体安于让这种宰制关系内化到不受检讨的现代性生产中。

如柄谷行人所揭示的，独立意味着关系的肯认，意即“连结”保证着“独立”。因此，《一种独立论述》也是一种邀请，邀请各位能够在《独立宣言》和法国大革命之外，重新思考一种不以剥削机制、权力倾轧作为基础的独立。这拙作的冗长其实也包含着一种无法表明的身体感，一具躺在沙发上呓语的被殖民身体，因此书写所读、所见与所思其实是一种对自我的调查，一种置入历史流变的精神分析。相对于这样的邀请与邀请所指向

的视域，这项自我田调也就显得渺小而有限，也因此，需要各位先进以及年轻后辈的指正与建议，才能让这些片段的想法能够凝聚在更为清晰的问题上。

黄建宏，2012 年 11 月于台北穆勒咖啡馆

关于作者

黄建宏，1968年生，台湾高雄人，巴黎第八大学哲学所美学组博士，现任台北艺术大学艺术跨域研究所副教授，从事影像的相关研究，同时书写关于电影、当代艺术、表演艺术与文化的评论，并持续翻译法国当代理论著作，如德勒兹、波德里亚与朗西埃等人的著作。

著有《CO-Q》（合著）、《从电影看：当代艺术的电影痕迹与自我建构》译文论集（合编）、《浑变》（与后藤繁雄合编）。

译有《影像的宿命》《电影 I：运动—影像》《电影 II：时间—影像》《海湾战争不曾发生》（合译）、《独特物件—建筑与哲学的对话》（合译）、《侯孝贤》（合译）。

策展包括 2007 年台湾美术馆线上展览“Ex-ception”、2009 年“S-HOMO”“后地方：postLo”、2010 年与 OCAT 合作策展“从电影看：当代艺术的电影痕迹与自我建构”展、2011 年“浑变”交流展、视盟艺博会“日光浴”特展。2012 年策划日本艺术团队 Chim ↑ Pom 于台湾的“美丽世界：幸存之舞”展览与“心动 EMU”特展。

出版人/王吉胜 文库主持/张业宏

责任编辑/雷燕青 特约编辑/樊晓武

装帧设计/李琳 王英晓

投稿邮箱/beepub@hotmail.com

战略合作/



蜜蜂文库★当代艺术

总策划 董冰峰 张业宏

执行策划 董冰峰

丛书策划 董冰峰 胡昉 袁小漾 潘广宜

媒体艺术卷

策划：袁小漾

★《未来就是现在》

[英] 罗伊·阿斯科特 / 著

袁小漾 / 编 周凌 任爱凡 / 译

★《语境提供者》

[美] 马格·乐芙乔依 克里斯蒂安·保罗 维多利亚·维斯娜 / 王编

任爱凡 / 译

★《走近罗伯特·勒帕吉》

[德] 芮内特·克尔特 [加] 罗伯特·勒帕吉 / 著

宋逸伦 / 译

策展人卷

策划：董冰峰 潘广宜

★《在中间地带》

[法] 侯瀚如 / 著

★《年代学》

[瑞典] 丹尼尔·伯恩鲍姆 / 著

尹晟 张秀峰 / 译

★《疾走亚洲》

[日] 南条史生 / 著

潘广宜 / 译

★《艺术与城市 独立策展人15年的轨迹》

[日] 南条史生 / 著

潘广宜 / 译

★《现代艺术入门（为女子而写）》

[日] 长谷川佑子 / 著

★《一种独立论述》

黄建宏 / 著

★《苦恼人的微笑》

胡昉 / 著

★《现代主义之后的艺术史》

[德] 汉斯·贝尔廷 / 著

卢迎华 苏伟 / 评注

★《行动的书》

高士明 / 著

★《无界之岛 艺术、文化与全球化》

[古巴] 吉拉尔多·莫斯克拉 / 著

孙越 / 译

★《艺术的宽度》

[法] 让-休伯特·马丁 / 著

话语实践卷

策划：胡昉

★《走向公众》

[德] 鲍里斯·格洛伊斯 / 著

苏伟 李同良 等 / 译

★《什么是当代艺术？》

e-flux journal / 编

陈佩华 苏伟 等 / 译

★《参与的恶梦》

[德] 马库斯·米森 / 著

翁子健 / 译

★《关于策展的一切》

[瑞士] 汉斯·乌尔里希·奥布

里斯特 / 著

任爱凡 / 译 夏聿 / 校译

★《双年展读本》

[挪] 艾琳娜·菲利波维奇 等 / 编

★《策展简史》

[瑞士] 汉斯·乌尔里希·奥布

里斯特 / 著

任西娜 尹晟 / 译

★《关系美学》

[法] 尼古拉斯·伯瑞奥德 / 著

黄建宏 / 译

★《后制品》

[法] 尼古拉斯·伯瑞奥德 / 著

黄建宏 / 译

★《突如其来 当代艺术中的重要

之事》

[德] 约克·海瑟 / 著

艺术收藏卷

策划：董冰峰

★《收藏当代艺术》

[意] 安德里亚·贝利尼 等 / 编

王萍 / 译

★《用零用钱收藏当代艺术》

[日] 宫津大辅 / 著

★《关于画廊主的一切》

[意] 安德里亚·贝利尼 / 编

★为已经出版，*为即将出版。

采集文明 传播智慧

以智慧 慈爱 勇敢之心 做弘扬正见 培育人才 福利社会 争化人心之事

目 录

当代思考

新感性：“可爱”与“放空”作为一种气象生理学	2
微型感性：概述新感性的社会性	6
行为（动）如何可能？	15
动态类比与微分数字	26
当代艺术中的位址奇观：灾难抑或火星	49
影像艺术的“在场”之术	62
艺术行动中的“后－地方”与认同	70
从外挂的策展到“外挂－地方性”	77

台湾场域

政治的影像	84
V2 的“新媒体－行动剧”	91
呛展与共 ManifExpo-en-commun	104
“意淫”如何成为“数字”的政治性工具	111

科技时代的幸存之味	118
无实验的时代与经验的创造	129
寻找缺席者的十年	141
“负心汉” 的白烂秀	145
艺术公民：从身份到文件	151
“抬头” 考	161

走向作者

流浪者的陆块	172
断裂，以视线结构作为策略的影像	182
从陈界仁录像展看影像的问题化	204
错位的影像本体论：电影与影像－艺术的分歧	224
无人房间：数字影像中的无人称观看	232
存在的抽象之眼	249
酒神的电影景域	258