



神秘、玄乎、怪诞……

李克和/吴宝祥/撰

白话解说
术数精华

岳麓书社

李克和·吴宝祥撰

白话解说

术数

岳麓书社

责任编辑 刘 柯

封面设计 许康铭

白话解说术数精华

李克和 吴宝祥 撰

岳麓书社出版发行(长沙市银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南凤凰县印刷厂印装

1993年9月第1版第1次印刷

字数:320,000 印张:12.625 印数:1—7,000

ISBN 7-80520-413-6
Z·13 定价:9.80元

湘新登字 007 号

如有印刷质量问题 请与承印厂调换

目 录

前言·····	(1)
灵棋经·····	(8)
灵台秘苑 (节选) ·····	(108)
开元占经 (节选) ·····	(143)
宅经·····	(179)
葬书·····	(199)
发微论·····	(238)
太清神鉴·····	(249)
李虚中命书·····	(346)

前言

李克和

术数，是我国历史上一种充满神秘主义色彩的文化现象。它闪烁着智慧的光芒，又笼罩着愚昧的迷雾；既不登大雅之堂，又渗透在经、史、子、集各种文献之中；它被学术界视为旁门左道，又被统治者奉为秘诀要术；它在华夏文明的历史长河中自生自灭，又伴随时代的车轮传播演化。它源远流长，形式多样，深入社会的腠理，融进历史的血脉，干预着各阶层人们的生活。

术数，又称数术。顾名思义，数，指数理；术，指方术。概而言之，术数是人们运用阴阳五行生克制化数理，来推断人事吉凶休咎的方法。术数一来到人间就充满了神秘的灵光。《素问·上古天真论》云：“上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数。”由此可见，术数首先是由“知道者”，也就是精通天地万物，自然社会的规律、事理的人所掌握的，是根据那奥秘无穷，包藏万端的阴阳五行学说来建构和实行的。

因此，术数首先就用于国家的治理上。《尚书·洪范》载，“天乃锡禹洪范九畴。”（上帝赐给禹九种根本大法）而这九种治理国家的根本大法，至少有四种与阴阳术数有关。其一为“五行”（金、木、水、火、土）；其四为“五纪”（岁、月、

日、星辰、历数)；其七为“稽疑”(用占卜决疑难，预测吉凶祸福)；其八为“庶征”(根据天时、天象考察人事的休咎)。更值得注意的是，在书写条件极其困难的上古，一字千金的《尚书》对后两种大法论述得尤为详尽。

由于术数一开始就渗透到国家政治生活之中，成为“统治术”之一，因此《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》均有所反映，也为后世所因袭。它所涉及的范围之广，所产生的影响之大，都是令人惊讶的。对术数、对阴阳五行一无所知，而欲谈中国文化，恐怕只能是隔靴搔痒；无视术数和阴阳五行学说，而欲对中国传统文化作历史反思，也只能是雾里看花，很难作出令人信服的评判。例如，在某些科学史家那里，司马迁《史记·天官书》备受推崇，被誉为中国古代最重要的“天文学著作”，而另一篇《礼记·月令》则被认为是“星占术”遭到冷落。其实这二者并无本质的区别。中国古代从来没有什么纯粹的天文学，天文与星占总是融为一体的。古代的学者都坚信，支配星球运行和季节更替的力量，同样也支配人间的各种事务。天界与人间有着密不可分的相互影响和相互联系。当代一些科学史家往往只看到了《天官书》记载的五星运行，九十二个星官，约五百颗恒星，却没有看到司马迁的每一个星座下面都有人事的占卜，《天官书》同样是把天文和人事合而为一的，其主要内容也是星占术。司马迁《报任安书》说得非常明白，撰写《史记》的首要目的就是“究天人之际”。不了解这一点，反思传统文化就极容易主观先行，褒贬失当。

可以说，了解术数，对于全面把握和反思传统文化是极其重要的。

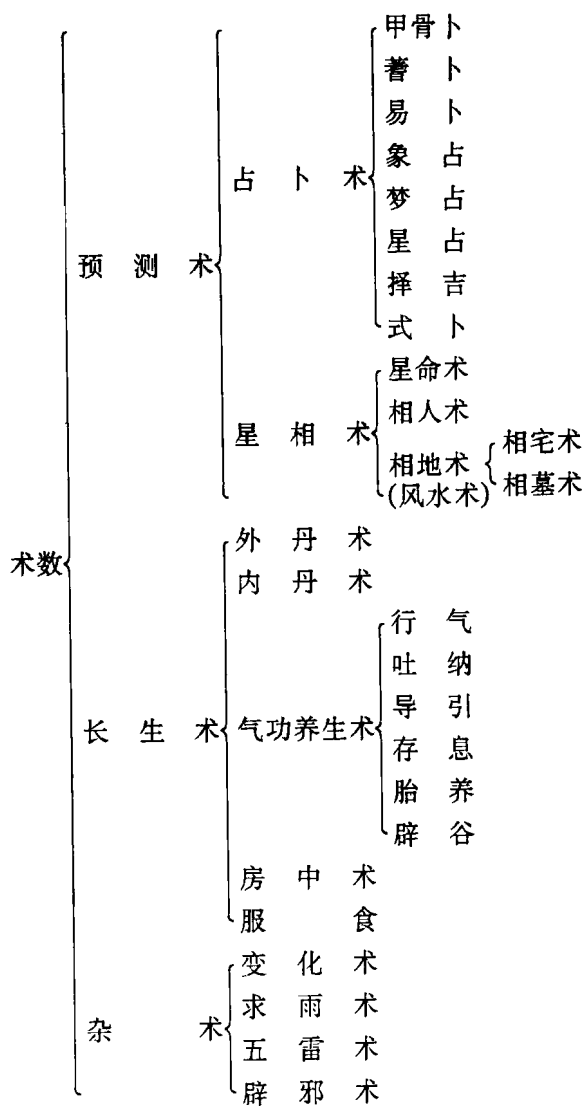
术数历来不为学术界所重，一般的学者大都对它持漠视的态度。解放以后，术数更被当作百分之百的糟粕和封建迷信，扫荡以尽。在人们的心目中，它等同于巫覡的骗术和算命先生

的营生手段。古籍整理不包括术数典籍的整理，人们可以研究宗教，却不可以研究术数，似乎旧学术中也没有术数的地位，它压根儿没有一丁点合理性。然而，近十多年来，与术数关系至为密切的气功却大行其道，风靡海外；《周易》象数研究再次成为热点，引起社会的广泛注意，其影响远远超出学术界；关于特异功能的报道也是此伏彼起。这一切推动了神秘文化的探讨，同时也显示出术数有着顽强的生命力。将它全盘否定无异于将洗澡水连同婴儿一起泼掉。

术数，又是现实生活中无可回避的课题。

《魏书·术艺传序》：“盖小道必有可观，况往圣标历数之术，先王垂卜筮之典，论察有法，占候相传，触类长之，其流遂广。”从这里我们可以得到两点启示：术数中存在着某些合理的内核，对此应该认真地挖掘；术数在流传的过程中触类滋长，分支众多，呈现出非常复杂的形态。

正如自从有文献典籍，就有术数的记载一样，自从有图书目录的分类，就有对术数的类别。我国第一部目录分类著作——汉代刘歆的《七略》，其中之一就是《术数略》，可惜的是原书已经失传，我们只能从班固的《汉书·艺文志》中察其概要。按照刘歆的分类，术数大体包括天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法（星相）六门类。随着历史的发展，术数的内容不断丰富，范围不断扩大，星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、算命、测字、堪舆（风水）、择日等等都汇于此。今天我们条析术数的部类，大体可用下图来表示：



当然，这只是粗略的分法，每一类还可作更为具体的划分，如星命术又可分为密宗星命术和八字推命术，相人术又可分为相面、相手、相骨、相声、相气色等等。

鉴于术数中预测术渊源最早、流派最多、影响也最大，而目前出版的有关原著又较少，街头地摊兜售的诸如《麻衣相法》、《柳庄相法》之类，多为后世杜撰，难窥古代术数原貌。我们本着拾遗补阙、正本清源的宗旨，尽可能地向读者提供预测术的精华。其中《灵棋经》、《灵台秘苑》、《开元占经》属于占卜术，《宅经》、《葬书》、《发微论》属于相地术，《太清神鉴》为相人术，《李虚中命书》为星命术，各书均从《四库全书》辑出，一般都可认定属于宋和宋以前的典籍。

在选编本书的过程中，我们深深感到，术数的整理研究既是必要的，又是极其困难的。

第一，难于梳理。虽然早在伏羲、黄帝的传说时代就有了占卜活动，虽然阴阳家是战国诸子百家之一，但术数并未建立起独立的完整的理论体系。其材料散布在浩如烟海的文献古籍之中，融进了传统的经学、史学、医学、玄学、农学、天文学、军事学，与其他学科血脉相连，有着千丝万缕的联系，大有剪不断、理还乱的态势。因此很难离析篳理，对探讨其起源、沿革、演变亦诸多不便。加上历代学者对它不甚重视，任其自生自灭，有关术数典籍更是严重佚失。《汉书·艺文志》著录的上古的术数著作，如今几乎均已失传。经营此道的又多为不明身份、不知来历的小人物，水平参差不齐，致使原著多有讹误。《四库全书》本以择善存珍名世，而所辑的术数著作多有衍脱，引用古籍更多遗缺。为了保持原貌，我们在选编时一般未作订正，只是在明显错误处，随文标注，提醒读者注意。

第二，疑云重重。由于术数为“小道”，正统文人不屑治之，而另一方面其作者、刊行者为追求社会效益和经济效益，

往往假托名人，增其身价，加强传奇性。例如《太清神鉴》本出于宋，却假后周王朴之名；《李虚中命书》实际上与李虚中并不相干，不仅著以虚中大名，而且还拉上了鬼谷子、司马季主；更有甚者，《宅经》竟归之黄帝。察其心态，大抵时代愈古愈好，名声越响越妙。这样一来，不仅在作者问题上弄得疑雾重重，而且成书年代亦难于确认。为去假存真，我们不得不花更多的精力，作更细的考证，将我们的认识付之于简介，示之于篇首。

第三，语词生疏。术数作为一种特殊的文化，自有一套专门的术语。既陌生，又庞杂，有着特定的意义。例如，相术中，“五岳”并非衡山、嵩山、恒山、泰山、华山的总称，而是两颧、额头、下颏和鼻的合称；“四渎”亦非长江、黄河、淮河、济河，而是耳、目、口、鼻。诸多职官名称如司空、廷尉之类，亦都赋予了新的含义。甚焉者，同一名称在不同地方也会有不同的内容。如“三停”在面相和身相中所指不同，“龙骨”、“虎骨”既分别代指人的臂骨和肘腕骨，又代指日角骨（左眉骨）和月角骨（右眉骨）。读者当结合本章所述加以甄别。

本书的分工是这样的：《灵棋经》的点校、解说由吴宝祥负责，其余部分均由李克和负责。在简介中，我们力图弄清各篇的来龙去脉，使读者对其内容有大致的了解；在点校时，我们力求准确，将典籍的原貌奉献在读者面前；在解说上，则以提示为主，因受篇幅限制，或详或略，不求统一。由于术数中不少内容都只可意领难以言传，加上我们水平有限，模糊影响之谈，疏漏失当之处，自所难免。尚祈方家，有以是正。

末了，必须指出，术数作为一种旧学术，自有种种谬误。归根结底它是以唯心主义为思想基础的。或穿凿以附会，或哗众以取宠，或把虚妄当现实，或视愚昧为正常，这些必须予以批判。惟其如此，才掩盖了它本身的合理之处。选编此书，是

为了向人们展示术数这一特殊的人文现象，让读者观传统神秘文化，察民族认识历程，知古今心理积淀，明习俗民风成因。谓余整理国故以批判继承旧文化，余之志也；诋我宣扬封建迷信而流毒社会，岂知余者哉！

灵棋经

旧题 [汉]东方朔 撰

简介

《灵棋经》分上下两卷，其作者不详。旧本题汉代东方朔撰，有的则说它出自汉留侯张良，系秦时隐士黄石公所授，还有人说是汉淮南王刘安所作。尽管这些都是后代术士的依托之词，但估计它成书不会晚于晋，由来可谓古矣。

《灵棋经》是模仿《周易》而作的一部占卜术书，它以十二枚棋子作占卜具。其中四枚书写“上”字，四枚写“中”字，四枚写“下”字，而棋子的另一面皆留作空白不写字，一掷而成卦，以其所掷的面与背相乘，得一百二十四卦，每卦各有卦名和爻词，由此预测未来。例如，掷得一“上”，一“中”，一“下”，名为大通卦，升腾之象。解说：“纯阳得令，乾天西北。”象曰：“从小至大，无有颠沛；自下升高，遂成富豪。宜出远行，不利伏韬。”又有诗曰：“变豹文成彩，成龙福自臻。赤身承富贵，事事可更新。”（考虑到诗只是对爻辞的重复，我们编著时已对爻辞作了解说，所以删去了诗）。

据说，张良用兵、出行，多依此法占卜，万不失一。汉书记载，汉宫中有一种名叫“射覆”的游戏，即在覆器之下，放置某个物品，让人猜测，猜中为胜，反之为输。而东方朔正是射覆的能手，几乎每次都能猜中，因此深得汉武帝的宠爱，宫廷

中上下亦视东方朔为奇才，认为他具备特异功能，而东方朔的胜算正得力于此书。

这种传说无疑增添了《灵棋经》的传奇色彩。因此，尽管它原本是无名术士所为，却引起了世人的广泛注意，身价百倍，历久不衰。历代学者对此也另眼相看，《隋书·经籍志》已有著录，晋代颜幼明、南朝宋的何承天都曾为之作注，唐代李远为它写了序言，元代陈师凯还为它作解。《明史·艺文志》记载，明初刘基对它更是推崇，将它比之《周易》，亲自为它作注，以申明其义。刘基认为，此书包含了丰富的辩证法，其吉凶安危往往可以互相转化，例如，“《灵棋》之式，以三为经，四为纬；以上三为天，中为人，下为地；上为君，中为臣，下为民。四以一为少阳，三为太阳，二为少阴，四为老阴。少阳与少阴为耦，而太阳与老阴为敌。得耦而悦，得敌而争，其常也；或失道而耦反为仇，或得其行而敌反为用，其变也。”这就清楚表明，事物有常也有变，在一定条件下，耦可以为仇，敌可以为用，关键在于自身“得行”还是“失道”，并不完全取决于宿命。

本书所选的《灵棋经》，采自《四库全书·子部·术数类》。其优点在于：颜幼明、何承天、陈师凯、刘基等的注解俱在，有助于读者的理解。其中，刘基的注解尤其值得注意。清代学者纪昀的赞道：“青田（刘基）一注，独为驯雅，实（刘）基所自作。观其词简义精，诚异乎世之生克制化以为术者矣。”

卷 首

造灵棋法

用霹雳木——或梓木、枣木、檀香木——造棋子十二枚。形圆，周尺一寸二分，厚三分，四书“上”字，四书“中”字，四书“下”字。甲子日旋棋子，甲戌日书字，甲申日刻字，甲午日填珠，甲辰日入柜，甲寅日致祭。六戊日不宜占卜。

[解说]用霹雳木（或梓木、枣木等）造十二枚圆形棋子，每棋的周长为一寸二分，厚三分。其中四枚写上“上”字，四枚写上“中”字，四枚写上“下”字。于甲子日旋动棋子，甲戌那天写字，甲申那天刻字，甲午那天填上朱红色，甲辰那天恭存入柜，甲寅那天祭祀一番。戊日为占卜忌日，不宜进行。

占 仪

凡占，先须冠带，焚香静坐少顷，宁心定志。乃捧棋子，先曰：“天清地灵，河图秉灵。焚香一柱，十方肃清。法鼓三通，万神咸听。”乃祝曰：“天地合德，日月合明，四时合其序，鬼神合其吉凶。皇天无私，惟德是辅。兹以某年月日，道府县乡都处人，谨焚香上启天地父母、太上元老、日月五星、北斗二十八宿、四时五行、六甲阴阳、明堂岁德、天十二神、地十二祇、岁月日时直事功曹：某人为某事，必有所愿，意有所疑，沉吟犹豫，请为决云。吉当言吉，凶当言凶。得失是非，惟卦所推。恭望圣慈，明彰报应。唵吽吽嚩呢哩吽吒敕。”

[解说]占卜时候，要穿好衣服，戴好帽子，焚香静坐片刻，使心境清静，然后手捧棋子，口中这样念：“天清地灵，河图秉灵……”接着念动咒语：“天地合德，日月合明，四时合其

序，鬼神合其吉凶。……”

以十二棋子一时掷之，依所得上中下成卦。不可再掷，再则无验。

[解说]把十二个棋子同时掷下，以棋子上标明的“上”“中”“下”成卦。只可掷一次，再掷则不灵验。

《送神辞》曰：“向来奉请，即扣灵棋。已沐感孚，今当奉送。愿返云霞之旆，请回霄汉之宫。来时降恩，去时留福。”凡有占祷，一如故事。

[解说]事后要念《送神辞》：“向来奉请，即扣灵棋。……”以后凡是占卜结束之后，都要念这首《送神辞》。

祭 仪

每岁取正月初七人日，戒斋沐浴于水边，用净席布地，设酒果及脯，三奠行礼，用《祝文》祭之。每月七日亦可。

[解说]每年正月初七，到河边沐浴戒斋，在地上铺上干净的席子，摆设好酒、水果、干肉之类，洒酒三遍行礼，然后念《祝文》祭祀。

祝 文

维年月日甲子，府县官致祭于四孟诸神、四仲诸神、四季诸神。上启天地父母、太上元君、左日右月五星、北斗二十八宿、四时五行、六甲阴阳、明堂岁德、天十二神、地十二祇、岁月日时直事功曹，曰：天地奠位，人极肇立。爰有卜筮，以祛世惑。维此灵棋，匪蓍匪龟。吉凶孔昭，启彼隐机。眇予小

子，不腆菲德。动静云为，是依是则。挹彼涧泉，觴豆具仪。我忱既宣，神其格思。尚飨！

灵棋卦断

第一，大通卦。一上一中一下，升腾之象。

象曰：从小至大，无有颠沛。自下升高，遂至富豪。宜出远行，不利伏韬。

颜曰：以小慕大，可至富豪。若居大慕小，则有危亡。又曰：天地既位，圣人参之。经纶草昧，开元造始，故曰自下升高也。立功创制，无所不善。不可密计阴谋，不宜老病婚姻，难合纯阳故也。占行未归，系者得出，市贾有利。

何曰：仕宦高迁，宜显不宜隐。病者不宜暗处，宜出外避之，吉。口舌无，居家守恒，行师吉，战斗胜，孕生男，田蚕渔猎大获，吉。

【解说】象辞大意说：事物发展自小到大的，由低到高，没有困厄而有发财的可能。得卦的人最好出远门做事，不宜蛰伏隐居，无所作为。

颜幼明说：以小财追求大财，有成功希望，反之，坐拥大财而图小利，便有不利的情况发生。可以尽量的做事立功，但切忌从事阴谋活动。老者和病者不宜结婚。出远门的人暂时未能回家。被囚禁的人会获释。

何承天说：做官会升迁，病人最好外出躲避。口舌之争会平息，行军打仗会得胜，怀孕者会生男孩，农业生产和捕猎会大获厚利。

陈曰：一气之始，三才之端。纯阳至健，进退不已。与乾合作，故曰云云。

刘曰：从小至大，阳始生也。三人同行，宜游行也。不利伏韬，其道光明也。

此课三位俱阳，少阳方长，故为从小至大、自下升高之象。占者得之，创事立业，求名觅利，皆吉。讼者宜公道求直，行人吉而未归。不可为阴谋诡秘之事。病者出外避之吉。

[解说]陈师凯说：宇宙元气化为“三才”（天地人），这是纯阳的卦，生命力最为健旺，所以上文有如此说法。

刘基说：阳气之生从小至大，人利于结伴远游，做事立功，不宜韬晦。

这卦天地人三位都是阳位，少阳的成长，象征着事物从小到大，由低到高的发展。占得这卦的人，无论创建功业，求名求官，都大吉大利。行人平安，只是暂时未回。病人最好远出暂避，诉讼中应以正当手法求取支持。

第二，渐泰卦。一上一中二下，待时之象。

象曰：安居布业，治产有人，既富且贵，禄位未及。

颜曰：安心定志以待岁时则皆吉，若速望则不谐。又曰：阴位既正，地道斯得，人事居业之象也。求官、觅财、经营、田蚕并吉。婚姻先难后易，行人当至。居家平善，官事不成，囚系者用力乃释。

何曰：远行者当至，孕生男，官事囚系遇赦而免，病者不死，凡事皆吉。

[解说]象辞大意说：得卦的人会安居乐业，富而且贵，只是官运未亨。

颜幼明说：安神静虑以等待时机，则万事皆吉，欲速则不达。求官、致富都大吉大利。婚姻会先难后易。出远门的人会回来，家居的人会平安无事。被囚的人只要努一把力，便能获释。