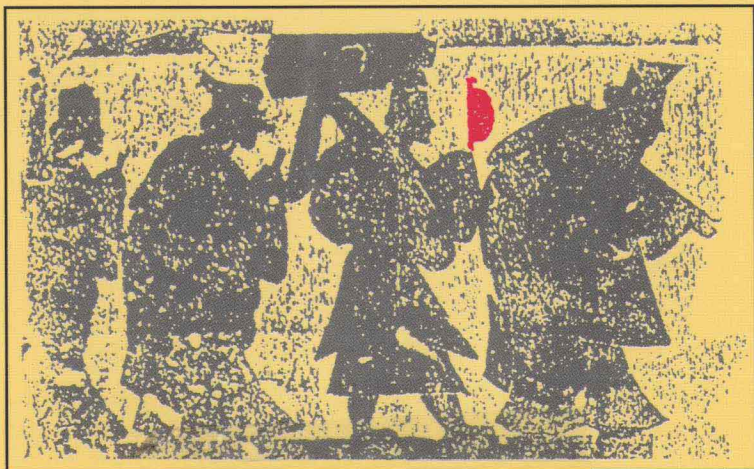


宗教叢書

黃敬家 著

詩禪·狂禪·女禪
中國禪宗文學與文化探論



臺灣 學生書局 印行

詩禪·狂禪·女禪
中國禪宗文學與文化探論

黃敬家 著

臺灣 學生書局 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

詩禪·狂禪·女禪：中國禪宗文學與文化探論

黃敬家著。－初版。－臺北市：臺灣學生，2011.01
面；公分

ISBN 978-957-15-1501-2 (平裝)

1. 禪詩 2. 佛教文學 3. 詩評 4. 僧伽

224.513

99019147

詩禪·狂禪·女禪：中國禪宗文學與文化探論

著 作 者：黃 敬 家
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
發 行 人：楊 雲 龍
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
臺北市和平東路一段七十五巷十一號
郵政劃撥帳號：00024668
電 話：(02)23928185
傳 真：(02)23928105
E-mail：student.book@msa.hinet.net
http：//www.studentbooks.com.tw

本 書 局 登 記 證 字 號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 印 刷 企 業 社
中和市永和路三六三巷四二號
電 話：(02)22268853

定價：平裝新臺幣三六〇元

西 元 二 〇 一 一 年 元 月 初 版

22403

有著作權·侵害必究
ISBN 978-957-15-1505-2 (平裝)

詩禪·狂禪·女禪
中國禪宗文學與文化探論

目 次

第一章 導 論.....	1
第二章 晚清詩僧八指頭陀及其苦吟精神.....	13
一、關於詩僧研究的反思.....	13
二、晚清佛教發展和社會情境.....	19
三、八指頭陀與湖湘文風.....	24
四、八指頭陀的創作態度與苦吟精神.....	32
五、結語.....	40
第三章 詩寄禪耶禪寄詩？ ——八指頭陀詩中的入世情懷與禪悟意境.....	43

一、前言	43
二、壞色袈裟有淚痕：八指頭陀詩中的內在情感	44
三、忍將淚眼看中原：八指頭陀詩中的家國關懷	49
四、禪心朗印千潭月：八指頭陀詩中的禪悟意境	57
五、結語	71
第四章 空際無影，香中有情：	
八指頭陀詠梅詩中的禪境	75
一、前言	75
二、詠梅傳統的發展脈絡	77
三、梅花意象與禪悟的關係	83
四、八指頭陀詠梅詩的禪境特質	89
五、結語	101
第五章 幻化之影：	
唐代狂僧垂跡的形象及其意涵	105
一、前言	105
二、狂僧傳統的歷史脈絡	109
三、瘋癲、違戒與讖言：狂僧垂跡行化的形象特質	115
四、以幻離幻：狂僧對遊戲神通的發用與空性的展演	125
五、狂僧形象的異端色彩和叛逆精神	139
六、結語	143

第六章 禪師形象的三種呈現方式： 以《宋高僧傳》、《景德傳燈錄》與 《禪林僧寶傳》為例	147
一、前言	147
二、十科體製僧傳的沒落與禪師傳記的開拓	151
三、《宋高僧傳》、《景德傳燈錄》與《禪林僧寶傳》 的撰作旨意和敘事結構	157
四、《宋高僧傳》、《景德傳燈錄》與《禪林僧寶傳》 禪師形象塑造的重心差異	166
五、結語	186
第七章 智慧的女性形象： 禪門燈錄中禪婆與禪師的對話	189
一、前言	189
二、佛教歷史中女性地位的演變	192
三、禪婆與禪師對話的社會語境	198
四、一婆當關，眾師莫敵： 具行動力和主體性的女性形象	206
五、十字街頭與孤峰頂上：禪婆悟力之勘驗與參照	214
六、與禪婆相關公案的循環傳釋	222
七、結語	227

第八章 結 論	229
附 錄	233
附錄一 八指頭陀年譜簡編暨時代大事	233
附錄二 《宋高僧傳》佯狂僧侶一覽表	249
附錄三 《宋高僧傳》、《景德傳燈錄》、《禪林僧寶傳》 同時見載禪僧表	251
附錄四 《祖堂集》與《景德傳燈錄》中的女性文本一覽表	252
主要參考文獻	255
後 記	293

第一章 導 論

佛教在中土有長遠的發展軌跡，並在傳播的過程融合中國文化思維，創立具中國文化特質的佛教宗派，尤其是禪宗，對唐代以後的文學藝術產生深遠的影響。本書是禪宗與中國文化交互激盪所產生的文學成果和文化現象的一個側面觀察和分析，也就是以禪宗在中國發展的歷程，考察其在文學方面所激發的火花，以及所衍生的文化現象作為研究重心，而不是在探討佛教典籍或佛教內容真諦的究竟義諦。

書名標題「詩禪」、「狂禪」、「女禪」，分別代表本書主要聚焦的三種禪門人物。「詩禪」是指晚清著名詩僧八指頭陀，他因嗜詩而苦吟如狂，一生心血盡在於詩歌創作中，可說是中國詩僧文化傳統的壓卷代表人物，然而在現有的清代詩學或詩僧研究成果中，尚未見到深入的研究成果。「狂禪」是指在佛教義學和宗派蓬勃發展的唐代，出現於市井民間的禪門狂僧，他們以各種神異表演，展現與傳統高僧截然不同的行化之道，由於其瘋癲行徑和不合戒儀，過去幾乎未曾受到學界的關注。以及為了呼應近年來宗教學研究，對於性別議題的關注，特別重視女性修道者的歷史身影的挖

掘，因而以「女禪」為標題，企圖透過禪宗燈錄所見的在家禪婆子的文化形象為討論焦點，發掘當時在家女性智慧形象的一面，以豐富女性在家修行者的發展軌跡。

研究的文本主要包含兩種文學體製——詩歌與僧傳^①，討論的範疇則著力於前人尚未發掘的研究領域：詩歌方面，主要在探究晚清詩僧八指頭陀的詩作內涵，尤其是其禪詩意境；僧傳方面，則是以禪宗僧傳中所展現的唐代狂僧和在家禪婆的身影，以及僧傳對禪僧形象書寫的特色差異為論述重心。以期藉由對以上詩僧、狂僧和禪婆等禪門人物的探討，一方面肯定清代詩僧的創作成就，以增進吾人對晚清詩僧與佛教的了解；一方面正視佛教文化史上更多元的修行典範和趨向真諦的門徑，以補過去佛教史或禪宗史對特殊行道模式和人物精神論述的不足。

所以，本書包含兩種面向的內容。詩歌方面，關於詩與禪的互涉關係，是研究唐代以降文藝特質的重要課題。^②中國禪宗的歷史

① 另外，李豐楙、劉苑如在《聖傳與詩禪——中國文學與宗教論集》（臺北：中研院文哲所，2007年），導言（一）中，說明其書名「聖傳」，是從當代比較宗教學視野，挖掘宗教行者何以為「聖」的宗教特質，以及與「詩禪」對舉的諸多考量下，而採用「聖傳」來統攝宗教「聖」者的傳記或敘事文體。頁2-6。

② 關於詩禪關係的研究，可參考蕭麗華，《唐代詩歌與禪學》（臺北：東大圖書公司，1997年），第一章論詩禪交涉——以唐詩為考索重心，頁1-29；周裕鍇，《中國禪宗與詩歌》（高雄：麗文文化公司，1994年）；孫昌武，《詩與禪》（臺北：東大圖書公司，1994年）等。

與文學發展有緊密的聯繫，這是由於詩與禪均具有重視主體心靈自覺，講究創作或實修歷程的妙悟進境，以直觀方式契會所緣境，並採取意在言外的語言表達等的相似特質，加上歷史發展時間點的機緣湊泊，使得詩人與禪僧之間由互動接觸而產生思維與表達的互涉。晚唐以降，禪的宗教特質亦逐漸由禪定解脫，轉化成一種強調主體自由與當下任運的精神體驗。禪僧運用詩歌語言多義而不確指的特性來傳達悟境，進而在中晚唐出現大批專事吟詠的詩僧，成為詩禪交流的特殊文化現象。^③詩僧特殊的禪修體驗、生活環境和生命觀照，使其創作呈現獨特的山林清冷的自省氣息。另一方面，習禪的心性體驗，亦使詩人審美直覺更加敏銳，啟發其開發內在心靈體驗的抒發。其次，由詩禪關係的後設反省，反映於詩學，而出現如宋代嚴羽《滄浪詩話》中「以禪喻詩」的觀念和詩論。以參禪、求悟、得法的歷程，來構成一個嶄新的學詩體系，是受到禪宗修行方式的啟發，以「熟參」、「妙悟」來悟得詩法，作為學詩入門的關卡，形成詩學傳統中的重要流派之一。^④唐代以後許多文學作品的精神內涵隱約受到佛教思維觀念啟發，然而，過去文學史論述卻有意無意地忽略佛教在中國文學史上所產生的影響力。目前學界關於文學與佛教交涉的研究，多數是從詩人方面，探討其詩中的佛教

③ 參考黃敬家，《唐代詩禪互涉現象——文學發展史的側面考察》（臺北：花木蘭出版社，2010年），第二章第一節詩與禪的相似性，頁36。

④ 參見黃景進，〈「以禪喻詩」到「詩禪一致」——嚴滄浪與王漁洋詩論之比較〉，《古典文學》第4集（1982.12），頁107-135。

思想成分，而較少關注僧人創作那一面。事實上，兩種文化範疇的交涉是互動性的，應該雙方都會獲得一些交流的養分。歷代詩僧創作成果相當可觀，可是至今仍無系統性的脈絡整理，現有關於詩僧的研究，也多集中於唐宋和明清之際，其他朝代的詩僧研究則亟待開發。

就文化地理分佈來看，歷代詩僧多產生或活躍於長江以南地區，這與禪宗發展的地理文化環境有歷史的淵源。^⑤明清之際的禪林文風愈加熾盛，這與時代政治環境的傾軋變革關係密切，當時諸多知識份子隱身於南方禪林。^⑥清代詩僧多集中於江浙一帶，此地為古代吳越文化之所在，而禪宗臨濟、曹洞的主要叢林，亦多座落於此地，所以，清代詩僧多數集中於江南，這是歷史文化、宗教發展疊合積澱的結果。晚清是中國政治社會最波瀾動盪的時期，其時江南仍有不少詩僧活躍於士林，例如笠雲芳圃、八指頭陀等，創作成果亦相當可觀，卻甚少受到學界關注，箇中原因主要是佛教史和文學史的研究，長期以來均不重視近代所致。因此，筆者選擇以清末最具代表性的詩僧——八指頭陀作為研究對象，他是晚清佛教界的領導人物，亦是推動寺院改革和僧伽教育的先驅，卻酷愛寫詩，生命歷程的心境曲折盡抒發於創作中，其詩作在當時即已深獲士林

⑤ 單召文，《禪月詩魂：中國詩僧縱橫談》（北京：三聯書店，1994年），第三章第三節詩僧形成的地域性，頁94。

⑥ 參見廖肇亨，《中邊·詩禪·夢戲——明末清初佛教文化論述的呈現與開展》（臺北：允晨文化出版社，2008年），導論，頁6-26。

詩人肯定，可說是晚清詩僧成就的壓卷大家，放在中國詩史上也絕不遜色。因此，透過對八指頭陀苦吟精神和詩作內涵的探究，可作為觀察晚清詩僧活動、文學成就，以及佛教發展情形的一個側面的理解視角。

禪門僧傳方面，以禪門人物類型和僧傳書寫研究為主。中國佛教傳記著作始於著史風氣鼎盛的魏晉時期，受到雜傳創作風氣蓬勃的影響，出現不少僧傳著作，包括別傳、類傳、尼傳、感應傳、地域性傳記和通傳等。^⑦從梁代慧皎《高僧傳》奠定中國僧傳十科分類的傳統，其後唐代道宣《續高僧傳》，到宋代贊寧《宋高僧傳》繼之，皆以高僧行道的主要貢獻作為分類標準。^⑧唐代因應宗派意識的興起，僧傳體裁趨於多元，尤其禪宗蓬勃發展，累積豐富的宗門史料，發展出另一種專為禪宗祖師之傳法歷程作記錄的「燈錄」，強調宗門系譜的傳承性和禪師悟道對話的重要性，與傳統僧傳的敘事策略有極大的差異。宋代佛教史籍著作風氣盛行，包括經錄、傳統僧傳、各宗宗史、語錄等，呈現多元拓展的狀態，可說是中國佛教傳記發展的黃金時代。此時期的佛教史家輩出，不但有豐富的佛教史籍撰作，且致力於僧傳體裁、寫作方式的嘗試和開發，對於唐宋間佛教發展，乃至正史的研究都有輔助之功，在中國佛教

⑦ 根據湯用彤統計，隋朝以前可考的僧傳著作約有五十餘種。參見氏著，《漢魏兩晉南北朝佛教史》（臺北：臺灣商務印書館，1991年），頁581。

⑧ 參考黃敬家，《贊寧《宋高僧傳》敘事研究》（臺北：臺灣學生書局，2008年），第二章第四節中國僧傳的發展與類型，頁70。

傳記發展史上，更有極重要的地位。因此，從晚唐、五代到北宋，形成宗門特殊的燈錄、語錄和公案書寫體製，藉以建立禪宗的傳承系譜。

筆者一方面提舉兩類見載於禪門傳記中的特殊修行人物，包括同時出現於唐人筆記、禪門燈錄和高僧傳中的佯狂禪僧，以及禪宗燈錄中悟力驚人，具有不凡的氣魄膽識來與禪師論對禪機的在家禪婆，這兩種禪門人物類型，過去甚少為研究者所關注。這是因為我人受限於對修行典範的固定印象，看待高僧的眼光侷限於既定的十科成就的評定標準，使得散落於僧傳之外的，非循正統傳道模式的修行者，無法受到應有的肯定。實則，佛教史料中的修行人物類型，除了眾所公認的「高僧」，尚有許多逸出於傳統修行典範之外的特殊宗門人物，其生命姿采，實可視為正統修行典範之外的另類典範或參照。例如：狂僧和禪婆就是證悟層次難以測度的有道高人。基於此點，筆者將這些逸出行道常軌的修行者，視為另類的典型。亦即相對於僧傳中以戒定慧三學增上而弘法利生的高僧，在僧傳中零星潛存另一種有道的密行狂僧，他們以佯狂瘋癲的型態潛隱人間，呈現另類的遊戲示現作風，而格外引人側目。其次，相較於既有宗教人物研究的視野多以男性僧侶為主，較少關注女性修行者的聲音，然而，受到宗教學研究注入性別意識的觀點，而開始有人注意到宗教中的女性身影有待挖掘。不過，相對於學者對於尼眾修行或傳記的關注，對為數廣大的歷代在家女眾的修行生活，卻顯得乏人間津。筆者身為女性在家佛教文化研究者，更切身感到尋覓女

性在家修行居士身影的迫切性。因此，欲從燈錄中零星的女性禪婆的文字記錄，嘗試拼湊出唐代女性在家禪婆子的生命圖影。

另一方面，從既有各類僧傳的禪僧書寫，可以觀察到不同的僧傳體製和創作動機，對於禪僧書寫的側重明顯有異，所形塑的禪僧形象便有所不同，這使吾人不得不反省到傳記書寫從史料的取擇安排，作者的主體想像，和文本編撰宗旨等因素，對於禪僧生平書寫所產生的操縱作用。因此，筆者乃從文類體製出發，觀察禪門僧傳的發展脈絡；以禪僧傳記為中心，透過其生平發展，檢視不同僧傳體製的敘事功能和特色差異。比對不同系統的禪僧生平書寫，更能體現多元面貌的禪僧形象的想像。同時，反省本書所欲探究的特殊修行人物類型，其若隱若現地被書寫者納入僧傳文本，是否也體現了撰作者對於呈現多元修行典型的安排匠心？

總合而言，本書可說主要集中於詩禪、狂禪和女禪三種禪門類型人物的探究。筆者從研究所以來，一直從事佛教與文學互動關係的觀察和研究，主要著力於兩個範疇，一是詩與禪的互動，筆者碩士論文修訂而成之專書《唐代詩禪互涉現象——文學發展史的側面考察》，即是在探討唐代詩、禪互涉發展的脈絡和結果，解釋一種文學與宗教互動所形成的文化現象。另一個範疇是僧傳的書寫，筆者博士論文《贊寧《宋高僧傳》敘事研究》，主要從僧傳的敘事脈絡，尋繹高僧形象的建構歷程及其撰作史觀，而這兩個研究範疇經常是相互支援的。詩歌與僧傳正好展示佛教在中土發展最主要的兩種文化成果的記錄。透過僧詩，以了解禪僧的形上思維和心靈悟

境；透過僧傳，以了解禪僧的修行歷程和生平故事，使吾人能領略更多元樣貌的禪門人物的姿采和悟境。因此，本書可說是筆者從碩士論文到博士論文的研究主題之延伸成果。

本書的章節架構

本書所集論文是以詩歌和僧傳兩種文學體製作為研究範疇，詩歌部分，從第二章到第四章。

第二章，晚清詩僧八指頭陀及其苦吟精神。首先，反省學界對詩僧研究的現況和態度；其次，從八指頭陀所處的時代政治環境和晚清佛教的變革，及其個人交友和生長浸潤的湖湘文化環境，了解頭陀內在的生命歷程和個人文化涵養來源，掌握其創作的心靈機制、人格特質和所處的時代文化氛圍；最後，從其自述和詩作，探討八指頭陀的創作態度，和視為生命自我實踐之道的苦吟精神，作為深入其創作內涵的理解基礎。

第三章，詩寄禪耶禪寄詩？——八指頭陀詩中的入世情懷與禪悟意境，主要探究八指頭陀詩作的多元內涵。頭陀生命歷程曲折，性格孤介刻苦，他既是晚清佛教界的領袖人物，也是一位成就不凡的詩僧。本章主要透過對八指頭陀詩作的內涵詮釋，作為對晚清詩僧創作成就的一個側面理解。分別從感性、理性和靈性三個生命層次，探究其詩中所體現的個人情感、家國關懷和禪悟意境，挖掘其內在生命不同層次的樣貌和境界。並透過其書信、開示和相關傳

記資料相互參證，來構築八指頭陀的文化圖像。從其詩歌創作成就，以見其在晚清詩史和詩僧史上的存在地位。

第四章，空際無影，香中有情：八指頭陀詠梅詩中的禪境。本章將焦點集中於八指頭陀詩歌創作中，最具代表性的詠梅詩。頭陀詩作經常運用自然景象表現當下心境，尤其獨鍾於梅花高枝超俗的瘦影。他的第一本詩集名《嚼梅吟》，最後一本詩集名《白梅詩》，其瘞骨處題名「冷香塔」，其生命歷程與梅花精神已融合為一體。其藉詩詠梅所展現的禪境，足成近代文學史的一株奇葩。胡飛鵬曾在〈題頭陀嚼梅吟稿跋〉中，贊其詠梅詩「如滿山梅雪間，清磬一聲，迴絕凡響。」^⑨因此，本章從歷代詠梅詩的意義承遞，以及梅花意象與禪宗歷史的關連，探究八指頭陀詠梅詩所體現的禪境和所開發的意涵層次，挖掘其詠梅詩所開展的不同於前人的禪境特質和心靈境界，以見其透過獨特的禪定修持和美感覺照，深化主體悟境，擴大梅與主體心性的連類層次，開拓前人所未見的詠梅意境，從而使梅花意象在霜雪傲骨中，更添空靈妙境，並賦予其盎然禪機和有情生意，豐富詠梅文學的發展意蘊，在詠梅詩史上應給予適當的肯定。

僧傳部分，含括第五章到第七章三篇論文。

第五章，幻化之影：唐代狂僧垂跡的形象及其意涵。在《宋高僧傳》、《太平廣記》及唐代志怪筆記中，同時收錄了多位表面佯

^⑨ 梅季點輯，《八指頭陀詩文集》（長沙：嶽麓書社，1990年），頁531-2。

狂，實則具有相當證量的禪僧，他們行化人間的方式與多數「高僧」的行為模式有相當大的反差，既看不到他們勤修戒定慧學，也不見他們積極廣修福德資糧；雖現僧相，卻佯狂於世，在其展現神異能力之前，根本被視之為瘋子。他們遊走市井，透過種種奇幻神通的展演，或為眾生解除種種苦厄，或以此作為佛法的直接示現。這些僧侶為什麼要展現這種形象呢？其行為具有什麼樣的共相？而這些形象特質的意義又是什麼呢？如果他們不是真瘋，那麼，以佯狂作為一種手段，其所要傳達的旨意或達到的目的地是什麼呢？本章將唐代禪僧的佯狂瘋癲視為一種特殊的文化現象，歸納其垂跡行化的形象特徵，從對僧院體制的反省，佛教修證的精神核心，以及宗教社會心理層面，挖掘其佯狂遊戲的精神意義，希望藉此更貼近狂僧存在的核心價值，同時能懂得欣賞並讚嘆他們的表演。

宋代不但有豐富的佛教史籍，且致力於僧傳體裁的開發，對於唐宋間佛教發展，乃至正史的研究均有輔助之功，可說是中國佛教傳記發展的黃金時代。第六章，禪師形象的三種呈現方式：以《宋高僧傳》、《景德傳燈錄》與《禪林僧寶傳》為例。從文類發展的觀點出發，跨越前人對僧傳作文獻考證的研究方式，由文本的敘事脈絡，考察北宋禪僧傳記的三種體製，分別是十科僧傳最後的繼承者《宋高僧傳》，專收禪僧悟道言跡的《景德傳燈錄》，以及結合禪僧生平及其話語書寫的《禪林僧寶傳》，分析其書寫特色和差異，探討不同的創作意識，其形塑禪僧的重點之差異。研究架構是從十科僧傳體製的沒落，禪宗新興僧傳的開拓，進而透過三部僧傳