

备 必 书 学

字 宝

选
字

《荐季直表》

魏·钟繇

楷
书

一

命

也

也

也

字

字

也

也

也

也

一

J292.3/2511

钟 魏 楷
繇 . 书

《荐季直表》选字

字 寶

(一)

吉林美术出版社

字
宝
(一)
楷
书

魏·钟繇《荐季直表》选字

出版者：吉林美术出版社

发行者：吉林省新华书店

印刷者：长春市兴华美术彩印联营厂

一九八七年七月第一版二次印刷

开本：七八七×一〇九二/八开

印数：一〇·〇〇一—一五·〇〇〇册

定价：人民币二圆伍角伍分

统一书号：八三九〇·八九

出版说明

本书系据日本二玄社《书法技法讲座丛书》整理编选而成。原书的对象是初学书法的读者，编辑特点是每册均只选一位书法家的一篇作品中的典型字迹，从基本笔划、结构、运笔等加以简要分析讲解。为易于欣赏、学习，并将原字放大翻成阳文。

本书为初学书法的读者提供了一种方便实用的摹本，也是学习书法艺术掌握书法要领的入门工具书。同时，可供研究书法艺术的专业工作者和书法教学工作参考借鉴。

本书将陆续印行十种，即：一、魏·钟繇《荐季直表》（楷），二、东晋·王羲之《乐毅论》（楷），三、唐·颜真卿《争坐位稿》（行），四、东晋·王羲之《尺牋》（草），五、北魏·《张猛龙碑》（楷），六、汉·《礼器碑》（隶），七、唐·褚遂良《枯树赋》（行），八、唐·怀素《草书千字文》（草），九、汉·《曹全碑》（隶），十、清·《篆书三种》（篆）。

直老素

安奇事

横——起笔（一）

直老

『直』字最后的横画和『老』字中间的横画，都是斜方向起笔，舒畅而自然，禁忌棱角。笔画的中间部分细一些，运笔力量稍轻但保持弹力。收笔和起笔粗细大致相同，终止时向下稍顿，转锋向左收笔。这一横在全字中起着稳定作用，左右延伸相等。

素安

『素』、『安』二字中间的横画，起笔成钝圆形。笔锋落纸须沉着有力，再徐徐行笔，注意这一横画的粗细变化，防止单调。虽然左长右短，但收笔时粗大，从而得到了平衡，使全字沉着稳重。

奇事

这两字的长横画起笔较细，注意藏锋。行笔时，腕力有变化，稳重而不轻佻，收笔和前二字大致相同。但『事』字的收笔

向右上方挺出，有隶书的笔意。

直安

老奇

素事

直老素安奇事

直

臣

王

不

三

望

直臣王

不三皇

横画——起笔（二）

直 臣

起笔时笔锋轻轻落纸。同时，靠笔锋轻微的弹力不使成为针尖形，随着向右行笔，逐步加强力量。

『直』字头一笔横画收笔似隶书，最后一画收笔时自然回笔藏锋。
『臣』字的末笔横画斜向右下方。对全字的结构起着协调作用。

王 不

写字既有笔意，又有笔势，才写得活。但在运笔时更要注意笔意。

『不』字有行书味。它起笔较轻，但为全字打下了基础。

三 皇

『三』字的一二两画取仰势，而且第二画写得像点。『皇』字横画多，所以短而细些。

直

臣

王

不

三

望

困我年

爰山復

横画——收笔

困 我

『困』字的末笔横画颇似行书，由于两边的竖画异常粗壮，收到了相得益彰的效果。

『我』字第一画平撇，写成了右尖横，第四画的挑也写成横。

年 爰
这二字的横画位于上部。起笔时利用

笔锋弹力，然后缓缓行笔。收笔要为过渡到下一笔做准备。

『年』字的第一画和第二画是连续写出的，但在转折处要顿锋向上提笔，然后行笔向右。

山 复

『山』字的横画在转折处要稍顿笔锋，然后送笔，把第一画托在中间。收笔提锋要慢，稍停以后和终画连系起来。

『复』字的『彳』是行书体，留出空间，引出右偏旁的第一、二画，但这里把它们写成了较短的一横，缓缓提笔后进入下一笔。

爰 困

山 我

復 年

復 山 爰 年 我 困



神許軍

下計

竖画——收笔（一）

神 许

两字的竖画起笔都较细，随行笔而逐渐加重笔力。收笔浑圆粗壮，并稍呈弧形。为了和左偏旁协调，「神」字的竖画长，「许」字的竖画短。

军 干

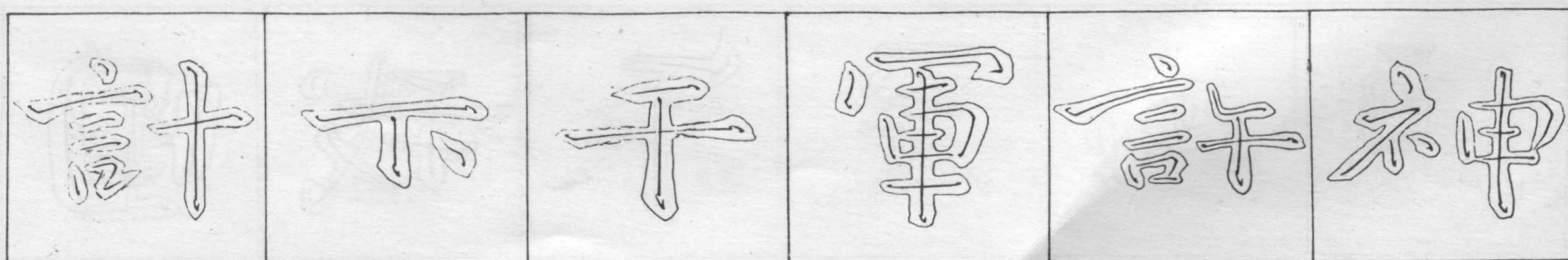
二字的竖画处于中心，是全字的骨干。起笔虽大，但仍然在行笔中逐渐增加笔力。

收笔自然，没有锐角。

下 计

「下」字的特点是竖画粗而短，收笔与前者相同，但位置稍微偏左。

「计」字的起笔和收笔笔画粗细大致相同，中间稍细，收笔较慢，笔画圆实。



事列同

俾帝州

竖画——收笔（二）

事 列

竖画都是最后的一笔，落笔浑厚雄壮，行笔中间力量稍轻而略带弯曲，写钩时，竖画尽头处笔锋轻提稍顿，然后徐缓向左上方收笔。

同 州

右侧的竖画都较粗壮，收笔悠雅而大方，笔意盎然。

『州』字的终画，笔锋左转弧形较大，直趋中间竖画。

俾 帝

二字的竖画都较短，且起笔细瘦，但在行笔中逐渐写得粗壮。收笔时笔锋向上提起，像写成一个钩。整个笔画虽短，但粗细变化，虽直而曲。

事 州

列 俾

同 帝

事

列

同

州

俾

帝

俾 郡

帝 割

年 師

俾
帝
年

郡
割
師

竖画——收笔（三）

俾 帝

最后的竖画都在下部对全字起支撑作用。运笔沉着，笔画比较短粗，最后收笔，顺势把笔锋送向左下方。

年 郡

这两字都有明显地行书意境。最后竖画的收笔都趋向左下方，「年」字的竖画尤其粗犷大方。

割 師

都在右偏旁最后的一笔。「割」字的竖画在右外侧，粗而短。「師」字的竖画在中部，较细瘦。两字的收笔都是轻轻运力到笔锋。

師

割

郡

年

帝

俾

舊及犯

使太詹

左撇——收笔（一）

旧 及

撇都在左侧。『旧』字的撇起笔宽大，行笔舒畅。『及』字的撇是先下而后上起笔，行笔中增加力量，使笔画中间部分凸出，呈刀叶状，运笔速度不能太快。

犯 使

这两字的撇是左偏旁的第一画。起笔要稳健有力，行笔要有弹性。

『使』字第七画的撇，写得较细，并取直立的势态。

太 侯

『太』字的左撇，为了与第一笔的横画协调，写得粗壮有力并有内屈弧度，从起笔到收笔均感笔力充沛。

『侯』字的左长撇运笔富有弹性，与『太』字的写法相似，但笔画稍直。

舊

使

及

太

犯

詹

舊

及

犯

使

太

詹

谷 猷 人

録 力 先

録 谷

力 猷

先 人

左撇——收笔（二）

録 力

同前页的字相比，撇的收笔很粗壮。

『録』字第一撇的起笔有力，而运笔

舒畅。在不断加力中写出，尤如刀砍斧凿。

『力』字的一撇起笔虽小，但行笔以

后，即徐徐增加笔的压力。

先 谷
『先』字的撇在下部，『谷』字的撇

在中部，写法相似，收笔时笔力都有所加重。但『谷』字的撇在收笔时有意与第四画的捺衔接，因而转锋上折。

猷 人

『猷』字的左撇粗而且短，较直立，很有气势。

『人』字起笔有力，腰部稍细，却为

第二画的落笔做了准备。

人

猷

谷

先

力

録

廉
不
衣

充
初
欲

左撇——收笔（三）

廉 不

『廉』字的撇是在左侧，分量很重。是这个字主要的一画。

『不』字的撇和第一画相连。转锋以后，行笔的中间部分稍细，向上弯曲，有怀抱下一笔画之势。

两字左撇的收笔都是戛然而止，但在笔意上是准备向下一画过渡的。

衣 充

两字的特征都是由右到左斜穿了全字的大部分。撇的位置在中间，身裁稍细，与其它笔画留有较大空间。闲白地。

初 欲

这两字的撇都在左偏旁部分，但粗细长短各不相同，以与各自的右偏旁呼应。

廉

充

不

初

衣

欲

廉

不

衣

充

初

欲

聚食路

破之罷

右捺——收笔（一）

聚 食

两字的捺都向右拉出，写得很长，起笔时力量较轻，笔画纤细，在行笔中逐渐加力，收笔缓慢。

路 破

捺在右偏旁。和左偏旁起着协调作用。左偏旁不宜写得过大。

之 罷

『之』字的捺写得较平直，撑起上边笔画，全字显得十分稳定。

『罷』字最后一笔是考虑整体的安定，因而写得粗长。

聚

破

食

之

罷

路

罷

之

破

路

食

聚

豪
東
法

殺
略
家

右捺——收笔（二）

豪 东

右捺写作点，有浓厚的行书笔意。这种情况，前一笔的左撇就要写得短一些。

徒 谷

这两字的捺比起『豪』『东』两字的捺稍长。由于和前面笔画的相互配合，全字非常稳重。

略 家

像『略』字的捺这样，位于右偏旁的位，左偏旁往往写得宽松。

『家』字最后一捺也写成一点，与『豪』字写法相似，虽然是一个点，在全字中却是恰到好处。

豪

東

法

殺

略

家

豪

東

法

殺

略

家

賊
武
蟻

成
殘
我

戈法

賊 武

『戈』的字形舒展挺拔。

『賊』字的『戈』中间有斜交叉的一撇，因而点的位置较落下。

『武』字的『弋』因为中间没有交叉，所以写得粗重。

成 殘

这两字的笔画数相差很大。因此，要

注意起笔、行笔的变化。

殘 我

『殘』字带有隶书的工整意境，最后的一点，占位较大。

『我』字的『戈』写得稍直，有站立

的意味，是堂堂正正的姿势。

因为中间有左斜撇，所以，交叉处的笔画写成细一些。

賊 武 蟻 殘 我

我 殘 成 蟻 武 賊