

赵永安

画

中国当代
实力派画家

集

黑龙江美术出版社



图版目录

- | | | |
|-------------------------|----------------------|-------------------------|
| 6 满园春色 125 × 49.5cm | 19 春华秋实 82 × 59cm | 33 十样锦 62.5 × 63cm |
| 7 残塘秋雨 150 × 150cm | 20 带露映晖 70 | 34 群绿护芳图 143 × 53cm |
| 8 大地回春 240 × 80cm | 21 野鹤 80 × 96cm | 34 君子者也 125 × 43.5cm |
| 10 香远溢清 63.5 × 63.5cm | 23 花港观鱼 240 × 80cm | 35 印度兰 78.4 × 61.5cm |
| 11 双冠图 66.5 × 68cm | 24 野罌粟 64.5 × 65.5cm | 36 牡丹太石图 107 × 79cm |
| 12 菊花鹦鹉 130 × 40cm | 25 夕阳晚照 68 × 67cm | 38 蕉荫藏猫 133 × 39.4cm |
| 12 富贵长春 117.5 × 44.5cm | 26 小荷才露尖尖角 64 × 64cm | 38 牡丹鸡鸡 126 × 31cm |
| 13 霜禽欲下先偷眼 142 × 53.5cm | 27 瑞雪 58 × 61cm | 39 葡萄双鸡 |
| 13 叶翻惊起睡鸳鸯 130 × 50cm | 28 花里一生忙 65 × 64.5cm | 40 群雀争春 79 × 48cm |
| 14 岂在池中过一生 62.2 × 63cm | 29 柱顶红 64 × 64cm | 41 勿忘含香叶底花 153.5 × 56cm |
| 15 国色天香 64 × 64.5cm | 30 紫绶金章 123 × 31cm | 41 群仙祝寿图 255 × 79cm |
| 16 花好月圆 80 × 79cm | 30 富贵白头 119 × 34cm | 封底 莲叶海棠 68 × 68cm |
| 17 荷塘清趣 109 × 79cm | 31 美人蕉 85.5 × 58cm | |
| 18 百蝶图 148.5 × 67cm | 32 满篮春 85.5 × 58cm | |

中国当代实力派画家

赵永安

黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵永安画集/赵永安绘. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2001. 5

(中国当代实力派画家丛书)

ISBN 7-5318-0903-6

I. 赵… II. 赵… III. 工笔画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 23774 号

赵永安画集

责任编辑: 董俊茹

装帧设计: 蒋悦

摄影: 徐毅力

出版发行: 黑龙江美术出版社

社址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮编: 150016

经销: 全国新华书店

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2.75 印张

印数: 1000 册

版次: 2001 年 7 月第 1 版

印次: 2001 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5318-0903-6/J · 904

定价: 200.00 元 (套 4 册)

前言

名为实之表，实为名之根。根不固而名显，其继也难；根固而名未显，其发也必。

赵永安即是根固而名未显的实力派画家。他的花鸟画艺术，知之者谓承传有绪、精研有得，足堪与当代名家比肩。

赵永安自幼酷爱艺术，少时入室著名花鸟画家王痴先生学习绘画，稍长入哈尔滨文艺学院深造。

精益求精，积四十年之功，不倦求索。一方面他向古典优秀绘画传统探骊取珠。从院体工笔花鸟入手，溯源穷流，对形成院体花鸟画风的后蜀黄荃、南唐徐熙两个学派做了系统的研究。对徐熙之孙徐崇嗣在扬弃其祖双勾成象法则，强化叠色渍染程式，于落墨花基础上创造的“没骨法”情有独钟，取为己用，成为他艺术表现的标志语汇。明代将花鸟双勾技法推上一格的陈老莲，久久地吸引着他的目光，陈氏奇特的构图、夸张的造型、浓丽的设色、装饰的情趣，使他深得此中三昧。进入清代，院体花鸟渐入式微，清代院体花鸟虫渐入式微，但由于融汇了西方艺术表现的因素，没骨大家依旧史不绝书，恽寿平的野逸品格、华岩的简逸用笔，都使他各有所悟。特别是任伯年在继承陈老莲的精神，融会八大、石涛笔法的基础上，写照参以素描法度，设身赋予水彩原则所形成的雅俗共赏、明快温馨的格调，尤为使他沉迷。一点一滴的汲取，一丝一缕的积淀，他展示了最初以承传有绪为标示的古典风范作品，引起了世人的注目。另一方面，在当代社会生活中完善自己。文革期间，在轰轰烈烈的派仗鼓噪声中，他静静地沉下来，走进水彩的清涼世界，下了一番着实的功夫。他的作品注重了基调的营造，讲究色相间的冷暖对比、色阶间的和谐变奏，走出

了传统的大红大绿的单纯影响。他山之石可以攻玉，不善交际的他，并不把自己囿于个人的圈子，寻求交流，切磋论艺。从探讨艺术表现的层面到艺术思维的境界，他企盼着超越。作品的“格调”、“新意”的追求成了他新的课题。他不再满足于在古人的衣钵中讨出路，而把目光投向生活，用自己的眼睛看世界，把客观自然之美引入作品，走出画室，走出城市，走出北方，在写生的过程中，纳构成的观念于章法、变形的意识于物象、色彩的铺陈于造境，在对自然的弃取上体现出不同的个性选择。抒发了个人独特的心灵感受，还花鸟于自然。注重了表现晨光、暮色、露气、霜痕等自然生态环境中花鸟的本体情绪，让花鸟竞生存草木斗芳菲的自然之美折射出画家个人的清冽圣洁之心、静默幽然之情。把花鸟的大千世界做为人生观照的载体，缘物寄情，融主客为一体，合天人为一章。他的作品再一次实现了从古典风范向现代意识的嬗变和飞跃。

赵永安的花鸟艺术，在经历了漫长的求索，不断的扬弃，身形成了具有古典风的抒情、现代感的状物，讲求肌理，注重光色，考究结构，以写实为体，以装饰为用，把形与神、没骨与勾勒，洒脱与严整有机结合的清新明快的艺术风格。静、雅、美是其风格中突出的特点。

在大时代花鸟画艺术涌动的春潮中，赵永安正在攀升。后发也必，我们拭目以待，他将在新的高度上展示璀璨。

辛巳春 张冠哲于两忘斋



赵永安

艺术
简历

赵永安，一九四一年生于吉林省扶余县，祖籍山东曹州，一九六二年毕业于哈尔滨文艺学院国画系，现为高级美术师、黑龙江北天书画院专业画家、中国美术家协会黑龙江分会会员、哈尔滨书画篆刻协会会长、中国东西方艺术家协会理事。

擅长没骨花鸟画，多幅作品被收入《中国当代花鸟画》画集，白描作品入选《中国当代线描艺术·花鸟篇》。多次参加全国美术展览并获奖，并曾在日本、韩国、新加坡展览及发表。



满园春色 125 × 49.5cm



残塘秋雨 150 × 150cm











菊花鹦鹉 130 × 40cm



富贵长春 117.5 × 44.5cm



霜禽欲下先偷眼 142 × 53.5cm



叶翻惊起睡鸳鸯 130 × 50cm



岂在池中过一生 62.2 × 63cm

