

苏辙

唐宋八大家故事丛书

毕宝魁 □ 主编



卢燕平 □ 著

故事



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

毕宝魁 ■ 主编

唐宋八大家故事丛书

苏辙



故事

卢燕平 ■ 著

长春出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

苏辙故事 / 卢燕平著. — 长春: 长春出版社,
2013.1

(唐宋八大家故事丛书 / 毕宝魁主编)

ISBN 978-7-5445-2609-8

I. ①苏… II. ①卢… III. ①苏辙(1039~1112) —
生平事迹—通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 269469 号

苏辙故事

著 者: 卢燕平

责任编辑: 孙振波

封面设计: 尹小光

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 演彩工作室

印 刷: 长春市利源彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 165 毫米×230 毫米 1/16

字 数: 124 千字

印 张: 13.5

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84519908

一切功名利禄、荣华富贵都是暂时的,如过眼烟云,随着肉体的死亡而同时远去。只有道德文化是永恒的,精神产品永不磨灭,在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此。它们如同日月光耀长空,如同江河长流大地,将与人类的存在长相终始。

在精神产品中,最易流传,对后世影响最大者当数文学作品。曹丕说:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。”李白说:“屈平辞赋悬日月,楚王台榭空山丘。”杜甫说:“尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。”韩愈说:“李杜文章在,光芒万丈长。”都是此意。春秋时期提出的“三不朽”观念中,道德文化便是其中的主体和核心。

中国古代的主流文化是诗文,即诗歌和散文。散文发展中,对后世影响巨大,直到如今依然被人们喜爱并津津乐道的莫过于“唐宋八大家”。但是,唐宋八大家离我们已千年,千年的历史进程将他们与我们的生活状态拉开很大的距离,我们对他们已很生疏,要真正理解他们的思想、性格以及反映在作品中的喜怒哀乐,就必须走近他们。

无论多么伟大的文学家,都是人不是神。他们与我们有许多相似的经历与情感,有许多相似的苦辣与酸甜,甚或遭遇过同样的坎坷与挫折,受到过同样的磨难与熬煎。古今的人性是相通的,故我们才有可能感知他们,走近他们。本着以今溯古,以己度人的精神,我们可以拨去历史的灰尘,用平等的眼光来看待这些历史文化的伟人,进入到他们的生活中去,与他们同

总序

呼吸共命运,使他们的精神复活,成为我们的知心朋友,成为我们现代精神家园中的楷模。

为此,我们设计了这套选题,为唐宋八大家中的每个人创作编撰一个故事集,从其人生中截取最能表现其性情、最有故事情节的事件,通过简明精练的文笔描述出来。我们要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来,在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行合理的想象和虚构,写成既有学术性又有可读性的文学故事。为人们了解八大家之人品、之才气、之作品搭建一个桥梁,为阅读和学习写作创造一点氛围。

阅读欣赏是享受前人之成果,而更重要的是创作出文学的精品来供后人阅读和欣赏,这样才能在文化的长河中不断注入新的水流,因此更重要、更有实际意义的是创作。孔子曰:“苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!”我们需要的不是苗,也不是秀,而是实。

为使这套书能够达到我们设计的要求,我们请很有学术功底而又有文学创作能力的中青年学者来执笔撰稿。虽然每个人的学术修养和写作风格各不相同,但本套丛书的总体结构还是基本一致的。

但愿本丛书能够给读者诸君带来一定的启迪和补益,则善莫大焉!

毕宝魁

2012年9月22日识于三千斋

前 言

作为苏轼的弟弟，苏辙是幸运的，其幸运在于可以在苏轼的辉光下像双子星座般并肩闪耀，相映生辉，相辅相成。但如果撇开习惯性的“二苏”、“三苏”并提的评价模式，把苏辙作为一个单独的个体来总结评价，我们不难发现，他其实是一位独具个性风格的大家，在学术、政治、文学等方面都有卓越的建树。

赵匡胤杯酒释兵权，尊崇文人的地位，虽然带来机构臃肿、文官浮冗乃至积贫积弱的弊病，但在一定程度上调动了北宋文人文治立功的积极性。和初盛唐士人奋发向上的心态一样，随着国力的上升，北宋有一段文人争相谋求功业、创造性思维空前活跃的时期。特别是北宋庆历到元祐年间，欧阳修、苏轼先后执掌文坛时期，在学术上，唐颁行《五经正义》以后“天下奉为圭臬”、恪守成说亦步亦趋的注疏风气被打破，思辨创新、经世致用之风大盛。苏辙的学术研究在其中占据了重要地位。他的学术研究和创作毕其一生。这本《苏辙故事》中约略表现出他的研究和写作历程：从十几岁开始到古稀之年，可谓手不释卷、手不释笔，先后作有《孟子解》、《诗集传》、《论语拾遗》、《春秋集解》、《老

子解》、《古史》等。其中有得益于父兄熏陶的家学传统，更多地则表现了基于大量阅读和深入思考的独到之见。在当时与洛学、王学三足鼎立的北宋学术舞台上，他作为蜀学的代表之一，其地位可谓举足轻重。北宋后期随着大兴党籍、包括毁学术在内的对元祐党人的迫害，文人噤若寒蝉，学术界又出现了呆板庸碌的大一统局面，嶄新生动的发言销声匿迹。苏辙的学术成果也沉埋无声，直到南宋才开始受到重视。由此更显现出苏辙特立独行的学术研究在当时的难能可贵。

长期以来，作为文学家的苏辙在人们印象里似乎只是一位文章家，的确，他的文章无论政论文、传记文、抒情散文、笔记小品等，都大量而丰富。他是一个有意识地立言传后的人，一生致力于诗文创作，而且随时结集、“编排旧文章”，因此留下积案盈箱的大量文学作品。

他的诗文风格和苏轼的旷达豪放、汪洋恣肆不同，更多了一种淡泊刚健之风。其政论文数量惊人，特别是元祐年间，他由多年沦落的迁客进入政治中心当谏官、逐步升任副宰相的一段时间里，为富国强兵而建言献策的上书高频出现，达到写作高峰。仅元祐元年，以节流理财和选贤任能为主要内容的奏折就七十多篇，时而竟至一天数篇。读来条分缕析，晓畅丰贍，不仅表现了卓越的文才，更表现了非凡的政治才干。

苏辙一些脍炙人口的文学名篇，其来龙去脉在这本故事里多有提及。其中除了《黄楼赋》等极少量的作品因为高兴事儿或交游逞才的需要，用了汉大赋的铺排等刻意藻饰外，其他多就闻

见感慨娓娓道来，从容淡泊，却别有一种厚重感。可能缘于和哥哥的互相激励，他从年轻时就强调“兄敏我愚”，习惯性地敦促自己用功，诗文创作相当勤奋。古稀之年的苏辙手稿已经积案盈箱，有《栾城集》八十四卷、《应诏集》十二卷……他作诗擅长及时记写亲历和感受，其中与苏轼的兄弟唱和占了大多数。本故事中表现的因聚少散多表现两地思念的歧梁、杭陈、雷儋等唱和，以及难得的面赠酬唱，都表现了动人心扉的手足深情。和东坡旷达灵动的诗风不同，他更喜欢杜甫诗歌波澜老成、沉郁顿挫的风格，其诗歌的纪实之风和深厚精湛的功底，都令人瞩目。本故事有一个初衷，即引起爱好者和研究家对苏辙诗歌的兴趣、发掘其艺术营养。

苏辙和苏轼一样，都集中了中国传统文人的许多优秀品质，又有沉静笃厚、特立独行的性格特点，比起其兄，他更多一些沉稳从容、细致决断的政治家气质。在浩如烟海的史料和作品展现的故事线索中，笔者始终可以体味到他追寻理想一路上的艰辛、隐忍，也始终为这位和苏轼一样的性情中人那种深藏的亲情、友情所感动。号称“四海一子由”的他，和东坡同甘共苦，互相成为一生的牵挂，其手足之情，令人感叹唏嘘。

值得注意的是，苏辙有一个稳定持久的婚姻，他的妻子史氏与他相濡以沫、白头偕老，为他至少生育了三子五女。她为苏辙操持经营了一个可以放松身心的港湾，最后迎来一个百口之巨的大家族，停泊在嵩山之阳的颍川。苏辙晚年在颍川学术研究和诗歌创作都到达了丰收期，著述、结集频出，诗律工稳练达，成

果斐然，与这位伟大女性的默默扶助是分不开的。

苏辙是幸运的，今天我们能享受他的文字，何尝又不幸运哉！

卢燕平

2012年6月识

目录 CONTENTS

1 父洵发奋 母程亲教

父母的“教学”方式各有所长，小苏辙边读史边补习诗赋，兄弟俩住室的灯光常常亮到很晚，天道酬勤……

5 严父亲教 少年颖脱

父亲把自己的文章付之一炬，郑重地说：“从今往后，绝意于功名，要把精力放在培养你俩上了。”

11 初见伯乐 走上征程

张方平欣喜地对苏洵说：“去年得见令郎，如惊见麒麟，如今见其弟，如深渊深澈，更有一种秀雅之处啊！”

17 怀远备考 风雨对眠

苏辙听着哥哥的倾诉，不禁心驰神往说：“……你我各自珍重，待功成年老之日，早点退身做伴，就像韦应物诗中所说的那样，风雨对床眠，如何？”

22 龙门一跃 应策生澜

仁宗表态说：“我本以直言求士，士以直言告我，如今倘若黜落他，天下人会怎样看我呢？”一锤定音，苏辙被录取为第四等。

23 京师侍父 西门别兄

郑州西门外大雪初霁，朔风扑面。哥哥一家的车影已远去看不见了，苏辙还在兀自怅望着那雪中的车辙印出神……

33 大名初任 扶柩归蜀

每天文书积案盈筐，常至深夜都不能休息。雪上加霜，父亲去世。苏辙在大名府得到噩耗，一时头晕目眩……

39 条例司事 谏草难安

苏辙的笔杆子终于有了用武之地，高速“运转”起来。他不肯屈从上司，也不怕发表议论，背水一战勇敢上书……

47 会兄学舍 访师颖湖

“学舍简陋如此，先生也真受委屈啦！”苏轼写首打趣弟弟的诗：“宛丘先生长如丘，宛丘学舍小如舟。常时低头诵经史，忽然欠伸屋打头。”

54 嵩岳登攀 杭陈继和

继歧、梁唱和后，兄弟俩又一次大规模的“杭、陈唱和”开始了。苏辙总是写“悬想之词”，然而他创作“纪实之词”的机会不久就来了……

59 挺身横祸 救兄乌台

“要快！要快啊！”苏辙神色严峻地再三嘱咐。“驾！”月黑风高里一声马鞭，去者飞驰渐远……

65 千里护送 一路交情

苏轼感激地看着风尘仆仆的弟弟，不禁本能地又抚背轻拍了一下，感叹道：“带领两家数十口，缭绕江淮一百多天，子由辛苦啦！”

70 融身佛道 养生高安

苏辙“实践”了一段时间，觉得神清气爽起来。他欣喜异常地给在黄州的哥哥写信“汇报”说：“学道三十余年，今始祖闻道……”

78 寺游大愚 文检途中

苏辙说：“自从子瞻滴居黄州，杜门深居，驰骋翰墨，其文一变，如河海方至，老弟我已经瞠目结舌，远远被拉在后头啦！”

84 绩溪卧病 返程依轍

告别寂寞的绩溪小城时，他改变主意，决定采纳哥哥的意见，绕道杭州，访其“轍印”，然后北上赴京。

001 出使契丹 感念家园

归心似箭，通过一个冰封的河滩时，马失前蹄，苏辙猛地从马背上摔下来。一阵剧烈的疼痛袭遍全身……

002 风云突变 山雨欲来

哲宗声音突然提高八度，声色俱厉地怒斥道：“汉武穷兵黩武，以至晚年下哀痛之诏，你能认为他是明主吗？”苏辙从未见过如此阵势。

003 岁更三黜 家人两分

苏辙在汝州读到这篇颠倒黑白的制词，一时急怒攻心，不禁哭泣道：“我们兄弟就不必说了，我家先人又犯了什么罪！”

004 贬途追遇 临海诀别

海边的苏辙突然觉得哥哥那双手猛地从自己的手中挣脱开去，抬头看时，只见哥哥头也不回地去了。他本能地追上几步，又不得不停下来，泪如泉涌。

005 雷州遭变 花甲益勤

“我经生日当益勤……”拂过循州江面的熏风很快吹干了汗水，苏辙下意识地念叨着……

006 龙川安顿 寂寥略志

两张榻边的墙上各挂立轴，一写“慎独”，另一写“无逸”。苏辙干脆和执笔的儿子对床而居，各置座右铭于墙，把房间布置成了这样……

007 感义巢谷 患难情真

老人非常扶掖，说：“我来时，已做好了这把老骨头撂在途中的准备，能见到子由，心已大满足。如果能再见到子瞻的话，就‘赚’啦……”

008 失之交臂 忍铭吾兄

北归路上，渴盼着、憧憬着，自己和哥哥双线并进，追风赶日……与来到常州的哥哥已近在咫尺，却忽然失之交臂，阴阳永隔！苏辙的心在泣血……

009 汝南避祸 独居经年

听到消息的苏辙心彻底凉了：自己业已龟缩、如同枯木槁枝般活着，只为了淡出那些个权臣的视线，而今他们竟还没有忘记自己……

170 卜居修葺 百口粗安

“老泰山”苏辙用微笑抚慰着一个个晚辈，心底深处百感交集，沉甸甸的。人口陡增，先前借卞氏的宅院显得拥挤不堪了……

176 躬耕著述 亲教子孙

苏辙很欣慰：眼中之人吾老矣，幸而有这些生命和精神的传人。孙儿苏籀帮苏辙整理文稿，他好奇地数了数，古稀之年的爷爷手稿已积案盈箱。

185 七十归心 徜徉自然

步入古稀之年的老翁苏辙，已经形同槁木、心如死灰，仿佛进入哥哥说的“也无风雨也无晴”的境界……

193 寿终颖滨 履约嵩阳

弥留之际，苏辙叫过妻子和儿子们，吃力地说：“我要和子瞻在一起……”

200 后 记

父洵发奋 母程亲教

父母的“教学”方式各有所长，小苏辙边读史边补习诗赋，兄弟俩住室的灯光常常亮到很晚，天道酬勤……

“父亲去京城参加制科考试了。”听到母亲这样回答哥哥，七岁的苏辙不禁好奇地扬起圆圆的小脸问：“什么是制科考试？”他清澈的瞳仁像深不见底的秋水，正是最好奇的时候。

前几天晚上总是听见父母的私语声。母亲对父亲千叮咛万嘱咐，然后是“隆重”的饯别。这几天，苏辙顿时觉得屋里空荡荡的，不见了父亲的踪影。

“就是皇帝亲自出题目、亲自主持的考试。”母亲程氏尽可能浅显地答道。程氏清楚地记得，这已经是丈夫第三次赶考了，前两次举进士分别在他二十七岁、二十九岁，均落第而归。迩来苏洵发狠说：“我当苦读以获成功，重振门庭。”于是，他在眉山城郊老翁泉边结茅苦读四五年天气。这次赴京赶考，他踌躇满志，志在必得。

习惯了和远游的苏洵离别，程氏从容淡定。对她来说，此刻比起“相夫”来，“教子”的事更加沉甸甸地萦绕在心头。

“那是考试中最荣耀的了？”只听苏辙喃喃自语道。程氏看着他稚嫩的小脸，笑而不语。

西蜀的岷山和峨眉山之间，有一座环抱于青山绿水间的眉山古城，青山蓊郁，清流如带，黍稷盈畴。眉州城南傍着河，有一片叫纱縠行的地势很高的热闹街区。之所以高，是为了便于买卖棉绢纺织品的船舶往来装卸货物。苏洵走后，程氏白天照顾店面生意，晚上就开始教两个儿子读书。

这是北宋庆历五年(1045)一个风和日丽的春日，七岁的苏辙和比他大三岁的哥哥苏轼在毗邻母亲纱縠行棉绢店的自家庭院——南轩游玩。苏辙知道，母亲为经营生意方便，租住了这座庭院。父亲给它起了个名字叫“来风轩”，那意思，是希望有八面来风，钟灵毓秀，使在此院中就读的两兄弟像大鹏一样，能够平步青云，鹏程万里。

庭院幽静秀丽，周围是密密匝匝的竹子、柏树、杂花灌木。各种叫不出名字的小鸟飞来飞去，全不怕人。小苏辙极喜欢这里，常和哥哥在亭子里诵读。

母亲不让捉鸟，家里包括哥哥的乳母任嬷嬷、家童，都自觉地不打扰鸟儿。渐渐地，这里成了鸟儿们的乐园。十岁的哥哥一眼就瞥见了那羽毛红绿相间、漂亮极了的鸟，它们三五成群地飞呀落呀的，仿佛和兄弟俩一样高兴地翔集在春日的家园。

苏辙召唤：“哥哥，看鸟蛋，新的！”苏轼赶紧“嘘”了一声，轻轻拉他走开说：“不要打扰它们，它们才会和你成为好朋友。古代有个住在海边的人，每天和海鸥嬉玩，可快乐啦。一天，他父

亲让他给自己捉一只来。第二天，他刚到海边，海鸥就好像知道了他的目的，都高飞上天，远远地躲开他。”

“为什么海鸥知道了？”苏辙扑闪着眼睛，大为不解。

“这个问题我也有过，问了爷爷。爷爷说：因为他有了‘机心’。”苏轼说。

“什么是机心？”苏辙似懂非懂地问。

到底比苏辙年长三岁，而且此前在简庆观的乡校里已经跟张道士从学两年，十岁的苏轼眉飞色舞地说道：“大约指非自然之心吧。人有自然之心，才能爱护自然物，和它们成为好朋友。所以，不打扰它们，让它们自由自在，才是最受欢迎的。”苏辙深深点头表示明白，并对哥哥投去钦佩的目光。

晚上，程氏叫来兄弟俩。苏辙从来没有见过端庄贤淑、总是面带微笑的母亲如此严肃。只听她说：“你们的父亲出门游学考试这段日子，你们就别去简庆观乡校了，就由我来教你俩吧。”

母亲的教学方式和简庆观张道上的“满堂灌”不同，注意启发引导。这位大理寺丞程文应的女儿、大家闺秀的程氏，自幼熟读经史，颇知诗书，在乡校诗歌属对启蒙的基础上，更引导孩子们了解掌握古史，常诵读史书并讲解给孩子们听。一次，她讲到东汉范滂受到迫害、和老母死别、受到老母鼓励，苏辙和十多岁的哥哥都激动不已。苏辙听见哥哥猛然问母亲：“如果我是范滂，你会怎样？”

程氏神情凝重地答道：“如果你是范滂，难道我不能成为他的母亲么？”话音像重锤般敲击着苏辙年幼的心灵，读书先须做

人，他的正直从这时已经开始历练了。

小苏辙边读史边补习诗赋，兄弟俩住室的灯光常常亮到很晚，以至于程氏常常心疼得不得不催促他们熄灯。

这天，苏辙跟着哥哥游巫山，山上一位老道士远远见这对神采俊秀、举止文雅的少年走来，辨认出是张道士称赞不已的神童小哥俩。老道不信，便想出题目考考他们，出个上句：“无山得似巫山好。”

思维敏捷的苏轼不假思索地对道：“何叶能似荷叶圆。”

“嗯，果然好。”道士拈着胡须赞许道。

这时七岁的小苏辙在一边说：“兄长的下联不甚工稳，不如改作‘何水能如河水清’。”水对山，是同类名词对仗，果然工稳了许多。苏轼和老道齐声叫好。

“天道酬勤，名不虚传哪！”老道摩挲着苏辙的小脑袋，欣慰地说。

小苏辙改对初显才华，此事迅速传开，从此苏辙在乡里也成了名人。