



土楼南靖

海峡二十七城市历史文化系列

海峡文艺出版社





土楼南靖

《土楼南靖》编委会编

海峡文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

土楼南靖/《土楼南靖》编委会编. —福州:海峡文艺出版社,2009.10
(海峡二十七城市历史文化系列)
ISBN 978-7-80719-432-3

I. 土… II. 土… III. 民居—简介—南靖县 IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第
191607 号

土 楼 南 靖

编者:《土楼南靖》编委会

责任编辑:余明建

出版发行:海峡文艺出版社(网址:www.hx-read.com)

出品人:何 强

社址:福州市东水路 76 号 14 层 邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福州德安彩色印刷有限公司 邮编:350008

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:220 千字

印张:13.75

版次:2009 年 10 月第 1 版

印次:2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-432-3

定价:45.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

海峡二十七城市历史文化系列



出版说明

《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》的正式发布，使海峡西岸经济区建设的战略构想逐步成为现实。以海峡两岸主要城市为主体的海峡经济区的设想，也正不断得到海峡两岸有识之士的认同和社会各界的关注。我们认为，一个成熟的经济圈的形成，离不开该区域历史文化的交流和对接。作为建设文化的一个重要平台，我们出版工作者在其中应当也可以有所作为。

海峡文艺出版社成立二十五年来，积极关注海峡两岸历史文化资源的挖掘整理，并用通俗生动的形式将它们展现在读者面前，得到了社会和读者的认同。经过充分的市场调研，近期我们提出了编辑出版“海峡二十七城市历史文化系列”的选题构想。这个构想的主要内容是：通过对海峡两岸二十七个主要城市（包括福建的福州、厦门、漳州、泉州、莆田、三明、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、丽水、衢州；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、抚州、赣州；台湾的台北、高雄、基隆、台中、台南、新竹、嘉义等）及所辖的两百多个县（市、区）的历史文化进行审视和观照，用“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”、“寻找故事传说”、“重读古典诗文”和“欣赏县城新姿”等板块进行书写和展示，一县（区、市）一册。让读者在图文并茂的情境中，走进历史，关心当下，展望未来。

此项工程已经正式展开，我们计划用三到五年时间全部完成。我们真诚希望与有关县（市、区）及其有志之士携手，共同努力，把我们珍贵的历史文化资源转化为现实的文化生产力，为中华文化的大发展大繁荣，增添一道厚重而亮丽的风景线。

海峡文艺出版社

二〇〇九年十月

“漳州历史文化丛书”编委会

顾 问：刘可清 陈 冬
主 任：林晓峰
第一副主任：黄浦江
副 主 任：郑智民 杨明元
成 员：涂志伟 叶明义 李明清
蔡乙鹜 陈跃得 周小华
刘革生 黄江辉 钟敏跃
曾连端 林群明 江天福
李华胜

“漳州历史文化丛书”编辑部

主 任：郑智民
副 主 任：叶明义 黄良弼
成 员：汤月玲 曾小玲 黄忠良
肖 斌 林 青 洪振垣
何明坤 黄石麟 林志坚
张金生 何温厚 李庆辉
薛永远

《土楼南靖》编委会

主 任：曾连端
副 主 任：韩金辉 今 声
成 员：沈志坚 林海川 饶秀峰
黄文彬 韩月扬 唐 崧
叶志兴 吴国平 庄丽芳
摄 影：沈 扬 张志坚 卢茂林
简朝源 吴德清 周紫林
韩龙元 黄亮忠 吴玉菜
简喜梅 简银蕉 江清溪
简荣伟 赖长新 吴智勇
校 对：游永琳

总序

刘可清 陈冬

漳州是我国历史文化名城、优秀的旅游城市，是台胞的主要祖籍地和著名的侨乡，是海峡西岸经济区的重要城市之一。一万多年前，先民就在这片沃土上拓土耕耘。四五千年前，漳州就具有了相当的文明。公元7世纪中叶，陈政、陈元光父子入闽，在平息啸乱之后，设立州治，大力开发漳州。从此，中原文化与闽越文化在这里相互交融，相互促进，共同发展，创造了灿烂的漳州历史文化，留下了足以傲人的历史文化遗产。朱熹、黄道周等先贤，世界级文学大师林语堂，以及许地山、杨骚等一批文化名人留下了宝贵的精神财富；芗剧、木偶剧及木偶雕刻艺术享誉海内外；剪纸、灯谜、木版年画等民间传统艺术丰富多彩。

新中国成立后，特别是改革开放三十多年来，漳州的经济政治文化社会事业得到了全面发展进步，对历史文化的挖掘、整理、保护，也列入了党委政府的重要议事日程。我们狠抓保护与利用工作相结合，使经济建设与文化建设协调发展，相得益彰。2005年，漳州市区明清古街的保护荣获联合国科教文组织亚太地区遗产保护奖；2008年，漳州的3个土楼群成功列入世界文化遗产名录。目前，漳州拥有福建土楼、八宝印泥、漳浦剪纸等多项世界级、国家级文化遗产。列入全国重点文物保护单位的有15处23个点，省级重点文物保护单位57处，并有6个文化部命名的中国民间艺术之乡、1个省历史文化名镇、1个中国历史文化名村，还有革命史迹和革命纪念地280多处。2008年12月，漳州市第三批非物质文化遗产名录出炉，就有九大类26项。

漳台两地的“五缘”关系，更使漳州具有了独特的开展两岸历史文化交流活动的优势。围绕开漳圣王陈元光、东山关帝、保生大帝、三平祖师等开展的品牌活动，吸引了大量的台湾信众。漳台姓氏与族谱文化研究、漳台两岸祖籍地对接、开基祖对接、祠堂对接、族谱对接、同姓宗亲团体对接等活动，更是增进了漳台两地人民的亲情，见证了两岸血脉相连的深厚渊源。

今年5月，《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》正式发布，其中提出要把海峡西岸经济区建设成为“我国重要的自然和文化旅游中心”。在这方面，漳州无疑也有自身的独特优势。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。要把漳州打造成为“国际知名的自然与文化旅游目的地”之一，就需要我们依托底蕴深厚的漳州历史文化，加快文化旅游资源的开发，实现以文促旅，以旅兴文的目标。

所有这些，都要求我们看待历史文化资源，要有更高的高度，要有更新的视角。实践证

明，文化作为一种生产力，它的作用并不仅仅局限在文化领域，它可以带动社会的全面发展、提高人们的生活水平。对于漳州这样一个有着一千多年历史的文明区域来说，如何将悠久的历史积淀进一步转化为现实生产力，为实现科学发展、社会和谐发挥更大的推动作用，是一个具有十分现实意义的课题。

“漳州历史文化丛书”无疑在这方面做了一次有益的尝试和可贵的创新。

首先，丛书由市委宣传部、市经济学会牵头，由各县（市、区）组织作者，按照出版单位的要求进行编写，每县一册。展现在读者面前的这11册——《首善芗城》《风华龙文》《文化龙海》《唐郡漳浦》《故郡云霄》《海韵东山》《风韵诏安》《土楼南靖》《柚都平和》《绿色华安》《文昌长泰》，光书名，就富有特点，让人耳目一新，各县（市、区）独特的历史文化特色与现代发展气息跃然纸上，扑面而来。

其次，丛书的编写体例有自己的特点。探寻历史遗存、拜访古代先贤、感悟绿色山水、品味地方风情、寻找故事传说、重读古典诗文、欣赏县城新姿等板块，囊括物质文化遗产与非物质文化遗产，从人物到故事，从自然到社会，从历史到现实，向读者展现了漳州所属县（市、区）名人辈出，遗存众多，历史文化积淀厚重以及今天的卓越风姿。单一册，可以看作是一个县（市、区）的历史文化小百科，11册合起来，也是漳州历史文化的大百科。

再者，丛书用大文学的手法，挖掘历史文化，发现古代遗存，反映风土人情，展示自然生态和城市发展新姿新貌，力求做到雅俗共赏、史俗同趣，兼具权威性、文史性、思想性、艺术性和可读性。丛书彩色印刷，图文并茂，对外可作为展示各县（市、区）历史文化的外宣、文化礼品，成为海内外朋友了解漳州的必读文本；对内可作为弘扬地方优秀历史文化的生动教材，成为漳州市人民，特别是青少年学生引以自豪的必备读物。

刚刚过去的新中国60周年庆典，向世人展示了中华民族坚持科学发展、建设美好家园，为人类的文明进步、和平发展作出更大贡献的决心。漳州市和全国一样，也要豪迈地跨上新的征程。我们要继续努力，在经济政治文化社会等各方面，不断创新，不断落实，不断奉献出新的成果。

（作者分别为中共漳州市委书记、漳州市人大常委会主任，
中共漳州市委副书记、漳州市人民政府代市长）

2009年10月



序

陈忠厚 张翼腾

福建土楼故里南靖，置县于元至治二年（1322年），古称兰水县，至今已有近700年历史。在这片丰厚的土地上，勤劳聪慧的先辈们建造了被专家学者誉为“世界上独一无二的神话般的建筑模式”的土楼民居，作为福建土楼的重要组成部分被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

南靖山清水秀，风光旖旎，有被人称为“小西双版纳”的乐土亚热带雨林，有雄奇壮丽的鹅髻峰，有螺洞迷宫的石门岩，还有野趣横生的虎伯寮原始森林、气势磅礴的树海瀑布、波光粼粼的亨阳湖……这些如诗如画的风光，构成了一道道让人心旷神怡的自然景观。

南靖土楼历史悠久，形状各异，有圆形、方形、椭圆形、弧形、扇形、交椅形、曲尺形、马蹄形等等。一种民居系统有这么多奇构迭出、变幻多端的艺术造型，在中国乃至全世界的民居建筑中都极为罕见。土楼是人类建筑文化的宏篇杰构，世界文明宝库中的一颗璀璨明珠。在这神奇的建筑群里，到处都闪烁着土楼子民的智慧之光，积淀着丰富的文化内涵。

南靖人民在传承中原文化的同时，逐渐形成具有浓厚地方色彩的文化。在这种文化的熏陶下，孕育出明代名将蒋贵、翰林编修李贞、治水能臣庄亨阳、侨领刘金榜以及从小回祖籍地习武的抗倭英雄简大狮等等。这些历代先贤的名字都载入史册，永远铭刻在人们的记忆里，成为后人

的学习楷模和榜样。

《土楼南靖》一书，融入南靖丰厚的历史文化和丰富的风土民情，内容丰富多彩，被视为南靖的“小百科”。这本书的出版发行，成为一扇透视南靖风貌的窗口。通过这个窗口，人们对南靖的历史文化以及自然风光有着更深入的了解和认识。这对宣传推介“福建土楼”文化品牌将起到积极的作用。

根深叶茂的南靖土楼文化，是中华民族文化宝库中的一颗璀璨明珠，是世界遗产中的一朵奇葩。这份人类共有的文化遗产，是先辈们用勤劳的双手和聪明的才智谱写的美妙乐章，世代相传。今天，我们在为博大精深土楼文化感到自豪的同时，更应该珍惜它，保护它，让土楼文化发扬光大。我们要大力弘扬先辈们构筑土楼家园的创新精神，奋发图强，与时俱进，创造更加美好的未来。

（作者分别为中共南靖县委书记、南靖县人民政府县长）

目录



1 序 土楼故里 充满魅力/陈忠厚 张翼腾

探寻历史遗存

- 3 土楼奇观 华夏一绝/何少川
- 6 土之古歌/陈世旭
- 8 深山土高炉/杨西北
- 11 河坑土楼群游感/张集云
- 13 神工奇构和贵楼/吴国平
- 17 东歪西斜裕昌楼/何葆国
- 19 韵味阁老楼/黄荣才
- 22 蜚声中外德远堂/简新同
- 25 台湾吕氏祖地龙潭楼/华 声
- 28 紫云山中藏古寺/吴江天
- 30 山城武庙奉关帝/邱长春
- 32 佳景奇洞石门岩/罗荣阳
- 35 龙山宝斗威惠庙/马宇才
- 37 钟灵毓秀道原亭/叶志兴
- 39 文昌塔风光/林天麒
- 41 涌山派萧氏祖祠四美堂/萧宗源
- 44 梅林天后宫/南 舟
- 46 佛教名寺紫云寺/黄 岗

拜访古代先贤

- 51 明前期名将蒋贵/奇 达
- 53 卓树清标王命爵/唐 崧
- 55 东阁大学士林釭/林群明
- 57 治水能臣庄亨阳/张荣仁

- 60 能书善画赖翰颀/南 华
- 62 水利功臣郭锡榴/黄 岗
- 64 武状元吴锡璋/贾建欣
- 66 冶铸巨匠黄取/唐 崧
- 68 清代侨领刘金榜/刘传山
- 70 抗倭英雄简大狮/叶志兴

感悟绿色山水

- 75 九鲤仙迹好祈梦/许初鸣
- 77 回到土楼/简清枝
- 79 长教，风光迷人的乡村/今 声
- 81 品绿虎伯寮/肖其昌
- 84 山城老街——中山街/韩守泉
- 87 寻幽览胜南华岩/饶秀峰
- 90 塔下行吟/野 洋
- 93 倩兮石桥/野 洋
- 96 紫荆山情思/弋 洋
- 99 乐土雨林赏绿/弋 洋
- 101 悠悠兰韵绵绵情/胡 扬
- 103 行走南靖/依 曼
- 106 春游树海瀑布/汪 琪

品味荆城风情

- 111 南靖名优特产集锦/童舒璇



- 114 南靖风味小吃/叶志兴 温欣 周展
118 从古中原走来的竹马戏/林嘉书
121 南靖土楼山歌/谢华章
125 南靖四平锣鼓乐/南舟
128 “都马调”与“歌仔戏”/王少卿
131 靖城龙舟竞渡忙/魏新荣

寻找故事传说

- 137 明朝司礼监陈祖生/陈奇芳
142 长教简氏开基祖的故事/叶志兴
145 水尖山的来历/唐崧
148 田螺坑的传说/黄庭芳
151 赵渊大战柳斜王/张远杰
154 南欧进士公趣闻/舍争 叶志兴 张尧耕
158 世上罕见的女性祠堂——奎文祠/金生
160 金山“九月半埔”的由来/吴升阳 沈加兴
163 女娲补天遗奇石/唐崧

重读古典诗文

- 167 荔枝词（三首）/（明）李贞
168 清诗八首
 飞花送酒舞前檐/（清）庄亨阳
 五风十雨自调和/（清）庄亨阳
 夏云多奇峰/（清）庄亨阳
 愿君流光及盛年/（清）庄亨阳
 峰苍岭/（清）姚循义
 宝珠怪石/（清）高戴邦

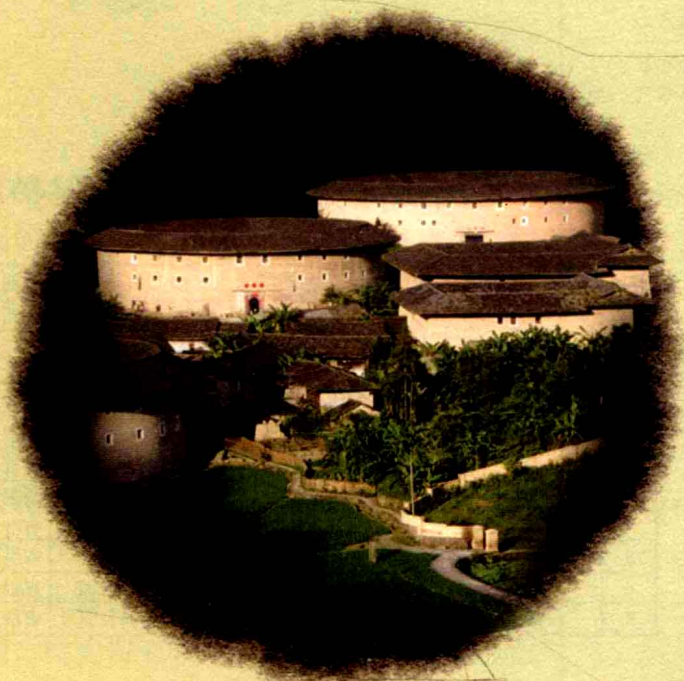
欧山书院/（清）陈亨造

鹅峰歌/（清）吴铎

- 171 南靖县城兴造记/（明）李材
173 新建儒学记/（明）蒋孟育
175 陈氏笃行传/（清）庄亨阳
177 枫树坪简某翁序文/（清）庄亨阳
178 禁洋私议/（清）庄亨阳

欣赏南靖新姿

- 181 县城之韵/韩扬
184 南靖兰花芳名久/方岩
187 土楼故里茶飘香/吴景山
190 机遇·抉择·成功/金石声
193 闽星璀璨/张金生
197 扬帆入港兴大业/山里人
200 成才不负青云志/国平
203 激流勇进铸辉煌/吴宇
206 编后记/今声



探 寻 历史 遗存

走进南靖这片多情的土地，映入眼帘的是清新的乡野，连绵的绿韵。那富有灵性的绿色生命，簇拥着一座座千年古刹和土楼人家。“世界上独一无二的神话般的建筑模式”的土楼，是世界建筑史上的一朵耀眼的奇葩。山野间、小溪旁、绿树下，一座座方圆土楼成为一道亮丽的民居风景线。天圆地方，方圆人家演绎的是天人合一的美丽神话。宽敞的天井，盛满纯朴民风，盛满独特而又浓厚的地域文化。紫云寺、威惠庙、文昌塔等名胜古迹，留下一个个动人的故事传说，给人以无限的遐想。

福建土楼申遗成功后，颇具特色的南靖土楼成为一个色彩斑斓的窗口，吸引着海内外许许多多探寻的目光。

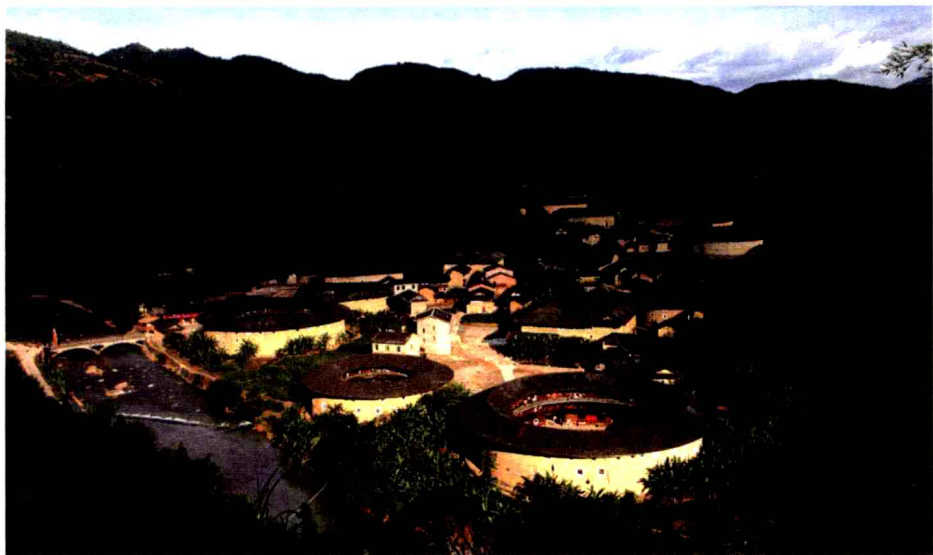
南靖县省级以上文物保护单位登记表

序号	文物保护单位名称	批次	公布时间	公布文号	级别	年代	类别	所在地址
1	田螺坑土楼群	五	2001.6.20	国发[2001]25号	国家	清、近代	古建筑	南靖县书洋镇上坂村
		四	1996.9.6	闽政[1996]36号	省级			
2	和贵楼	五	2001.6.20	国发[2001]25号	国家	清	古建筑	南靖县梅林璞山村
		五	2001.1.20	闽政[2001]文15号	省级			
3	怀远楼	六	2006.5.25	国发[2006]19号	国家	清	古建筑	南靖县梅林坎下村
		五	2001.1.20	闽政[2001]文15号	省级			
4	德远堂	六	2006.5.25	国发[2006]19号	国家	明、清	古建筑	南靖县书洋镇塔下村
		三	1991.3.20	闽政[1991]综62号	省级			
5	武庙、观音亭	四	1996.9.6	闽政[1996]36号	省级	明	古建筑	南靖县山城镇大同路
6	裕昌楼	五	2001.1.20	闽政[2001]文15	省级	元末明初	古建筑	南靖县书洋镇下坂村
7	岱房庵	六	2005.5.27	闽政文[2005]164号	省级	明	古建筑	南靖县靖城镇大房村

◎ 土楼奇观 华夏一绝 ◎ 何少川

福建土楼被正式列入“世界文化遗产”之后，土楼的身价倍增，原不被注目而散见于大山之间的这种生土围屋，一座座凸显出来，纳入外界人们的视野。福建多少地方有土楼？现存有多少座？似乎还没有人去认真地普查统计过。但是，在这众多的土楼中，南靖县书洋镇田螺坑的土楼群，普遍被认可为标志性建筑，具有较高的旅游观光价值，每天吸引着络绎不绝前来探访的海内外游客。

本世纪初，我到过一回田螺坑，当时道路还没有整修好，又逢雨天，只在高处浏览土楼群片刻，作了找机会再来细细品味的打算。今年仲夏季节，我重游田螺坑，对土楼又有新的感受。那一天，天公作美，天气晴朗，四周普现清明，时有白云悬空，给炎热的地表遮盖出一席清凉。我们乘坐的汽车过船场，进书洋，地势逐渐高拔，林木郁郁葱葱，丛丛叶冠在阳光的照射下，更显勃勃生机。一路逶迤，两旁陆续可见零星的土楼独处山涧，奇特的景观与大自然融合一体，凸显出既和谐又孤傲的诗意。之前，我曾比较仔细地参观过永定的土楼，



沁园春·福建土楼

曾连端

楼接朝霞，山纳清岚，竹海云松。入画屏障里，飞红流翠；闲来游戏，悠莞歌声。稻陌茶园，十分田地，丰硕山家古韵浓。晨茗品，晚斗千盅酒，百岁蓑翁。

应邀天下宴朋，聚“和贵”、欢怡“田螺坑”。看风流极地，堪歌堪颂；精髓文化，恒久弥工。誉戴五洲，名扬四海，共享文明世界同。豪情纵，正“方圆”世纪，展“世遗”风。

探寻历史遗存



土楼

南靖

海峡二十七城市历史文化系列



了解土楼的历史成因及其防卫功能，这是功利和实用的方面。今天，我在山峦溪涧之间看到土楼的雄姿，那与山水绿野互相衬托互相协调的如画般景致，猛然有所感悟，土楼只有屹立于山野隐秘之处，才能显示出古朴和美的气质，这或许也是古时土楼建造者独具的艺术眼光，此审美观念的方面往往被现代人们所忽视。

通往田螺坑拓宽的公路，新铺上水泥路面，没有往日的泥泞坎坷，汽车在弯转中不断提升，抵达山顶上的观景台。我们站在高高的观景台上，朝正前方俯视，田螺坑土楼群一览无遗。只见田螺坑五座土楼聚集在一起的土楼群似乎是天工巧设，组合成一幅优美的图案。这五座土楼造型不一，有方形楼，有圆形楼，有椭圆形楼。方形的“步云楼”居中，围绕它左上方的“振昌楼”、右下方的“瑞云楼”和右上方的“和昌楼”三座圆形楼，还有左下方一座椭圆形的“文昌楼”。建筑时间有前有后，不知建设者是否有意摆布，它们相依相拥，构成的整体宛若一朵盛开的山花，仰天笑靥熠熠生辉。可以想及，生活在土楼里的族人一般来说是相亲相爱的，看到田螺坑土楼群中的土楼彼此如此紧密，不同土楼的住民之间也一定会有共生共处共存的习俗养成，十分可贵。田螺坑有两个观景台，一高一低。我们离开山顶上高处观景台，驱车下到低处观景台。在低处观景台上看土楼群，需要一定距离的仰视。原来五座土楼并非建造于同一的平面上，而是在高低参差的山坡处，看起来方位错落，层层叠次，巍巍壮观。田螺坑土楼群，给人们美的享受，显示出劳动者创造的智慧，从中感受到中华传统“和贵”的魅力。

而堪称“土楼王”的“裕昌楼”，则距田螺坑土楼群不远，位于



书洋镇下坂村。据考证，它建于元朝中期（1308—1338年），至今已有700年的历史，为目前发现的福建土楼最古老的一座。介绍说，这座土楼开始由五个异姓的家族合造，因此规模庞大，以后人口繁衍容纳不下，逐渐有族姓迁出另建。整座土楼的内部结构与其他土楼大同小异，中间的议事厅被辟为“观音堂”，供奉观音菩萨佛像，长明灯不灭。



“裕昌楼”从外墙夯土建筑上看不出有何不同，其奇特之处，一进楼门即会见到三楼以上内圈回廊上的一些立柱东倾西倒，因此本地人称其为“七歪八斜楼”。“七歪八斜”的使然有个传说，开建时由资深的建筑师傅主持，建完了一、二层后，师傅另有任务，同时想考验徒弟的能耐，把续建的工程交给徒弟。徒弟续建外圈的生土围墙没有出现问题，内圈回廊上的立柱却成了东倾西倒的模样，但建成后检测认为不会影响使用质量。700年过去，土楼完好无损也证明了它的坚固。传说归传说，事情的缘由是否如此，近700年前的物事缺少文字实录，谁也说不清楚。但有一点可以认定，与土楼有很强防震功能的道理一样，回廊局部立柱的七歪八斜，由于圆楼外围的稳固，内部木质结构梁柱歪斜而彼此间的相互牵引扶持，其合力整体性没有受到破坏，最高的五层楼也不会倒塌，其中蕴涵着一定的科学道理。

“裕昌楼”建成时一定招来许多的非议，他们万万没有想到今日会成为独具一格的旅游热点。

参观过土楼后，南靖的朋友要我留言。在酝酿写下什么话语时，南靖的朋友告诉我，根据最近考据南靖最早有土楼，他们现在打出的广告词是“福建土楼，故里南靖”，供参考。由此，我想到了一件往事，土楼在准备申报“世界文化遗产”初始，省里经过反复研究确定以“福建土楼”冠名。其时，我到龙岩参加一个活动，刚入住宾馆，永定县的领导就找上门来。他们拿出《南靖县志》给我看，上面记述南靖土楼来自永定，永定土楼是土楼的鼻祖，因而提出不同意以“福建土楼”冠名，应该以“永定土楼”冠名申报。我劝解道，福建土楼众多，各地争先申报，只有顾全大局精诚合作共同申报才能成功。这次在书洋，南靖的朋友又说土楼故里在南靖，莫衷一是，我不便应和，只好写下“土楼奇观，华夏一绝”八字。土楼是福建的土楼，中华民族智慧的突出成果，值得人类共享的文化遗产。