

The Story of the West

话说西方·第二卷

罗马的故事

古罗马至现代意大利的历史、文化与地理

The Story of Rome

文聘元·著



上海社会科学院出版社

語說四方

第二卷 罗马的故事

古罗马至现代意大利的历史、文化与地理

文聘元·著

文懷沙署



上海社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

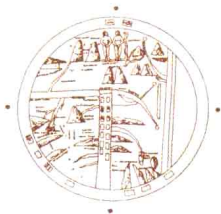
话说西方: 全12册 / 文聘元著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2013

ISBN 978-7-80745-371-0

I. ①话... II. ①文... III. ①西方国家—历史—通俗读物

IV. ①K509

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第040525号



话说西方 (全12册) · 第二卷

罗马的故事——古罗马至现代意大利的历史、文化与地理

丛书策划: 张广勇 朱金元

丛书题签: 文怀沙

著 者: 文聘元

责任编辑: 张广勇

整体设计: 闵 敏

版面制作: 闵 敏 闵伊娜

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 810×1060 1/16

印 张: 15

插 页: 2

字 数: 350千字

版 次: 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80745-371-0/K · 192 定价: 980.00 元 (全套12册)

版权所有 翻印必究

目录

序文聘元：《话说西方》文怀沙/1

房龙的风格 杜兰的气派

——序文聘元：《话说西方》张广智/2

卷首语/5

第一篇·历史篇/1

第一章 伟大的罗马/3

——不断的内部改革使罗马一步步走向强盛

第二章 一个帝国的诞生/17

——罗马征服的故事

第三章 马略、庞培、凯撒与奥古斯都/37

——古罗马名人的故事

第四章 辉煌过后是彷徨/62

——古罗马之后的意大利史

第二篇·文学篇/73

第一章 罗马人的史诗与诗史/75

——维吉尔及其巨作《埃涅阿斯纪》

第三篇·艺术篇/87

第一章 私宅、神庙与剧场/89

——古罗马的建筑艺术

第二章 在模仿中创新/108

——罗马人的雕刻与绘画

第四篇·地理篇/135

第一章 意大利的自然地理/137

——意大利的轮廓像只靴子，靴子的东西南北各有特色

第二章 古老而现代的国家/149

——意大利的人文地理

第三章 由古迹堆积而成的城市/159

——罗马古迹成堆

第四章 文艺复兴之旅/191

——文艺复兴之都佛罗伦萨与小城比萨

第五章 意大利最美与最富有的城市/210

——威尼斯与米兰之旅

第一篇·历史篇

The Story of History

No. 1

古

罗马的历史称得上是一部真实的史诗，它从台伯河边的一小块地方起家，通过数百年不断地扩张，最后成为了庞大的帝国，一度将整个地中海纳入怀中。

这不断扩张的过程不用说充满了紧张与危险，然而，罗马人凭着如钢的意志、深远的谋略与稍许的运气，总是能够在一次次的危机中转危为安，不断打败强大的敌人，不断抒写着辉煌的历史。

罗马人何以能做到这一点？这是一个值得我们深深思考的问题，而当我们后面讲述罗马人的历史故事时，就是对于这个问题作出的回答。

对于这个问题，我们也可以简明扼要地说：罗马人建立强大帝国的过程是一个改革与征服相结合的过程，通过不断地征服异族、不断地改革自己，罗马不断地成长壮大，终于建立了强大、统一而文明的罗马帝国。



第一章

伟大的罗马

不断的内部改革使罗马一步步走向强盛

“光荣属于希腊，伟大属于罗马”。

古代西方历史的天空，希腊与罗马如两颗并肩闪烁的双子星，照亮了整个西方历史的天空。西方人因希腊的光荣而自豪，因罗马的伟大而骄傲。

我们前面已经讲述了光荣的希腊人的历史，现在我给大家来讲述伟大的罗马人的故事。

伟大的罗马人，把他们的祖先一直延伸到特洛伊，我们就从这座城池开始讲述她的历史吧！

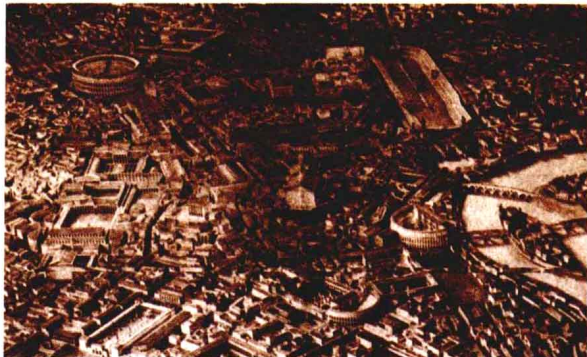
罗马的诞生要从特洛伊的灭亡开始

前面，在《伊利亚特》中，我们看到，特洛伊人是希腊人的敌人，但他们是伟大的敌人：特洛伊战士们的英勇无畏与希腊勇士们并无二致，普里阿摩斯和赫克托尔的智慧高贵也与阿伽门依和墨涅拉俄斯不相上下，甚至偶有过之。

在特洛伊众王子之中，除赫克托耳外，还有一个最引人注目，他就是埃涅阿斯。与希腊人最

伟大的战士阿喀琉斯一样，他也是神的儿子，他的母亲乃是爱与美之女神维纳斯，即希腊神话中的阿芙洛狄忒，他是集俊美、勇敢与智慧于一身的英雄。

特洛伊被希腊人用木马计攻破之后，特洛伊人遭到了希腊人的大屠杀，侥幸逃生出来的人没有几个，埃涅阿斯就是那些幸运儿中的一个。他背着年迈的父亲，妻子和孩子跟着他，据说他的孝心甚至感动了残酷屠杀中的希腊人，他们看着他在大街上奔跑，没有杀他，任由他逃走。



· 古代罗马城的复原模型，古罗马的历史主要就在这里展开，1和2为两个大竞技场

埃涅阿斯逃到了海琴海上。大海茫茫，在一日复一日的漂泊之中，他历尽危难，老父与妻儿先后死去，最后孑然一身，总算在现在叫意大利的地方靠了岸。

这时候，他所登陆地方的王名拉丁努



· 台伯河边的罗马

斯，他久仰埃涅阿斯的英雄之名，把自己的女儿拉维妮娅嫁给埃涅阿斯。埃涅阿斯后来独自建城，以他热爱的妻子命其名，叫“拉维尼亚”。这里的人民也以给埃涅阿斯以新生的泰山大人拉丁努斯的名字为名，叫“拉丁人”。

这就是拉丁人的起源，也就是现在的意大利人、西班牙人乃至拉丁美洲这些拉丁人的起源。

埃涅阿斯死后，他的儿子阿斯卡尼亚斯，或者叫作裘力斯，建立了阿尔巴·龙加城，城中的人们自然也是拉丁人，裘力斯的后人就是拉丁的王族。

后面我们将会讲到一个伟大的裘力斯族人，他就是裘力斯·凯撒。

在阿尔巴·龙加城，裘力斯的后裔们把王位代代相传，后来传到了一个叫努米托的手中，他生了一个女儿叫西尔维娅。

努米托有一个叫阿木略的弟弟，是个野心家。他设法篡夺了兄长的王位，但没有将他杀死，只杀了他的儿子。他怕努米托的后人来报仇复位，

令西尔维娅做了女祭司。做这种女祭司有一个前提条件：必须终身是处女。这样一来西尔维娅只好做一辈子老姑娘了。阿木略还不放心，又把西尔维娅弄进一个高塔里关将起来，任何男人都甭想见到她的芳容。

然而老天不叫西尔维娅做老处女，战神马尔斯爱上了她，高塔挡得住人，挡不住神。他来到塔里，和西尔维娅共效鱼水之欢，珠胎暗结，作为战神的马尔斯身强力壮，一下就叫西尔维娅怀了双胞胎，生下来后，两个孩子分别取名罗慕洛斯和勒摩。

他们的叔外公、篡位的阿木略知道此事后，将这对婴儿抛入了台伯河中。这时候他们的父亲挺身而出，救了西尔维娅，还让河水将孩子漂到了岸边。

但两个孩子太小，如果没有奶吃，用不了多久就会活活饿死。这时一头母狼来了，它刚生下了小狼，胸乳胀得发闷，看见这两个漂亮孩子，不但没有伤害他们，还把自己的奶头送进了他们的小口。从此两个小孩就由母狼来养育。



· 这块浮雕描绘了古罗马的起源，罗慕洛斯和勒摩是战神的儿子，由一头母狼哺育，后由一个牧羊人抚养长大



· 古罗马著名的雕像，母狼正哺育小罗慕洛斯和勒摩

过了好久，有个牧人，法斯图鲁斯，来到了台伯河边，看到了被母狼养得结结实实的两兄弟，就把他们抱回了家。

两兄弟长大后，知道了自己悲惨的身世，不

由大怒而起。他们来到卡尔巴·龙加城，杀了阿木略，使被废黜的外公重登王位。

他们又想到之所以有今天，多亏一头母狼哺育了他们。他们便来到台伯河边，但哪里还有什么母狼，有的只是秋风瑟瑟，河水清清。

他们惆怅之余，又看到这里水流平缓，附近土地肥沃，前面不远就是巴拉丁山，建起城寨来

易守难攻，便决定在这里建造一座新城，以兄长的名字为新城命名，叫“罗马”，居住在罗马城里的人就叫罗马人。

以上就是罗马城与罗马人诞

生的曲折经过。

罗马建立之初发生了两件对罗马的历史大有影响的事：

一是罗慕洛斯与勒摩兄弟建城不久就发生了争吵，结果，为兄的不但没有相让，还把孪生弟弟杀了，又把他埋葬在与巴拉丁山遥遥相对的阿芬丁山，此后罗慕洛斯成了罗马独一无二的统治者。

第二件事是劫夺萨宾妇女。跟随罗慕洛斯来建罗马城的都是男人，新城刚建好新问题就出来了：新城里全是男人，男人们到哪里去找媳妇呢？这可是头等重要的大事，非解决不可。

这时，在罗马城附近住着一个部落，叫萨宾人，有许多美貌佳人。罗马人便去那里求亲，但萨宾人看不起这些粗野又没钱的罗马人，拒绝了他们。难抑基本需要的罗马人决定文的不行就用武的，他们想了一个鬼主意。



· 这些小房子一样的坛子制作于公元前10世纪左右，是古罗马人早期住房的样子



· 《萨宾妇女》，这是法国画家普桑的一幅油画，描绘罗马人正在强抢萨宾妇女

不久，一条消息就在萨宾的闺阁中传开了，说某月某日隔壁的罗马人要举办一场规模盛大的运动会，会后还有很多好看的节目。爱瞧热闹是女士们的天性，到了这一天，大量萨宾妇女便来到了罗马，正当她们看得入神时，后面一支军队悄悄包围了她们，她们发现时已经迟了，那些台上台下的武士们如虎扑群羊般扑向她们，一人一个，抱回了家，与她们做起夫妻来。

从此，有了家室的罗马男人们便在新城安居下来，开始了罗马人漫长的事业。

罗马人这漫长的事业可以用两个词来形容：改革与征服。

改革，就是罗马人不断地改革内部权力的分配方式；征服，就是不停地征服异族。

两者加起来就构成了罗马历史的基本图景。

罗马不断强大的根本原因 在于不断地改革

罗马的历史之所以复杂，是因为它总处于不断变动之中，变动的原因在于罗马人总在不断地改革。

改革使罗马的历史变得复杂，同时也使他们变得强大，强大又导致了他们似乎无穷无尽的征服。人类历史上热衷于征服的民族很多，唯有罗马人进行了如此成功的征服，建立了如此强大而长久的帝国。直到最后，我们看到一个奇怪的事实——虽然罗马统治着许多民族、众多人民，那些被压迫者也进行过不懈的斗争，包括伟大的斯巴达克斯起义，然而罗马帝国的灭亡并不是被压迫者起义的结果，而是另有他因。

前面说过，罗慕洛斯建立了罗马城，杀死了可与他争权的弟弟，成了唯一的王，这一时期也就是罗马历史的第一个时期——王政时代。

王政时代 但即使在这个有王的时期，罗马



· 罗马元老院辩论的情景

也与其他普通王国有不小的差别。罗马的国王确实像其他国王一样掌握着军政大权。但并不是独裁者，除了国王之外，还有两个权力机构：元老院和公民大会。

元老院是很有罗马特色的机构。它由一些老人组成，这些老人个个老气横秋，牛气得很。很可能在罗马城尚未建立，拉丁努斯尚未为王之前，罗马人的先人们还处于原始社会时他们就牛气了，在那时的原始部落中普遍存在氏族长老会议，这是世界上诸原始部落的共同特点，在罗马，氏族长老会议发展下来就成了元老院。元老院享有不小的权力，例如任何由国王与公民大会都通过了的法律，他们都要一一仔细查验，如果觉得哪项违反了罗马的老规矩，就会毫不客气地否决。

公民大会看上去也很牛，是全体公民的大会，像咱们的全国人民代表大会一样。实际上它没多少实权，它只能对国王一些改变法律的建议进行表决，看同意还是不同意，但它自己没有权力主动提出任何法律。参加公民大会的公民们，只有在国王邀请的前提下才能发言。



· 略带些传说色彩的古罗马著名人物布鲁托斯的青铜雕像，据说正是他带领罗马人赶走骄傲的塔克文，由于他的两个儿子与塔克文勾结，他处死了他们

这就是王政时代罗马的三权分立，可以看出来最有权力的还是国王。

罗马的元老们看到做国王的毛头小子比他们的儿子还小，却要压在他们白胡子的头上，很是不服，总想找机会打倒他。后来他们总算找到了机会。

罗马王政时代共有七王，最后一个王名字叫作塔克文，他有个绰号“骄傲的塔克文”。他是罗马的商纣，加上他不是罗马人，而是伊特那斯堪人，所以罗马人揭竿而起，把他赶走了。从此干脆废除国王，建立“共和制”。

罗马由此进入了一个新的历史时期——共和时期。



· 罗马共和国的金币，正面是战神马尔斯，背面是鹰

平民与贵族的斗争 在讲希腊的时候，我们已经讲过雅典的民主制，他们的执政官、将军、法官许多都是由抽签抽出来的。现在罗马的民主制是不是一回事呢？完全不是。虽然罗马的民主制可能受过希腊民主制的影响，但它与希腊人的民主制很不一样。两者的命运也大不相同——希腊人总是被异族征服，而罗马人总是征服异族。甚至可以说，罗马的历史就是一部不断征服异族的历史，这就是罗马之所以得称伟大的缘由。

共和制下，罗马有3个权力中心：两名执政官、元老院、公民大会，但它们之间的权力并不平等。

权力最大的是元老院，它掌握着大部分权力，包括对外宣战与媾和权。执政官负责日常政务，战时可以统率军队，退职后就是元老，所以与元老院是一伙儿的。公民大会名字好听，但像王政时代一样没有实权，这也就是说罗马平民没有实权，以后，他们与元老贵族们的权力争夺战将成为罗马政治的主旋律。

像梭伦改革之前的雅典一样，罗马平民过着痛苦的生活。罗马从立国之日起就连年征战，参战的主要是平民。由于他们长期在外，没时间打理庄稼，田地长满了齐人高的杂草，他们一无所获，然而还得向国家交税，为了交税和过日子，他们只好借高利贷，高利贷驴打滚的利息有几个人付得起？借了几次后就只好破产了，先是把田地交给债主，接着又把自己加上老婆孩子交了去做奴隶，沦为债务奴隶。

平民，虽然也是堂堂罗马公民，在战场上没有被俘，却在自己的家里被贵族老爷们抓了，被带到市场上去，按质论价，像畜牲一样地被卖掉。

面对如此不合理的现实，平民们终于奋起反抗。

他们的反抗不是武装起义，不过比起义更有



· 罗马共和国时期使用的银币“德纳里乌斯”

得到新权力，例如能够担任所有各级官吏，并在公元前366年选出了第一位平民出身的执政官。他名叫塞克斯图，前任保民官，《李锡尼·塞克斯图法》的两位制定者之一，由于执政官退休后自动进入元老院，平民能当上执政官也就等于能当上最阔的元老了。

到公元前287年，平民们取得了决定性的胜利，通过了一项法律：凡属罗马公民大会制定的法律，不管元老院是否批准，都具有法律效力。我们知道，公民大会当然是平民们做主的大会，他们所制定的法律当然对他们有利，原来元老院可用否决去不让它生效，现在好了，只要他们制定出来，就成了真正的法律，所有公民，包括贵族和元老们都得老老实实地遵守，它的意义之大可想而知。如果说以前的好处只是给了平民们几

威力。

他们对那些贵族老爷说：你们自己当农民去种庄稼吧，自己当裁缝去做衣服吧，自己当兵去打仗吧。然后全体离开了罗马城。

结果是显而易见的，没了平民，贵族们还能干什么？他们连粮食衣服都要没了，只好妥协，给了平民们一个新的权利——让平民选举自己的保民官。保民官有这样的权力：如果他们觉得政府的哪个措施损害了平民的利益，有权予以否决。

但这还不够，平民们继续斗争，又离开了几次罗马城，从贵族们那里赢得了几项新权利：第一是迫使贵族们颁布了文字化的法律。它被写在十二块铜板上，叫《十二铜表法》。虽然这个法律有许多毛病，例如它规定如果平民们还不起债，还会被卖做奴隶，但它还是有好处的，起码贵族们不能随口瞎编法律来蒙骗老百姓了。它对于债务的利息也作了规定，大约年息不能超过8.5%，这当然算不上高息了。

平民们现在知道了反抗的甜头，胃口更大了。他们继续斗争，不断胜利，不断



· 罗马城中著名的西班牙广场和“圣三山石阶”

张钞票，那么现在则把印钞机也给了他们。

罗马平民们为自己的利益进行的最后一次斗争也许是最有名的，就是格拉古兄弟改革。格拉古兄弟改革的目的是要让平民们不但有“权”，还要有“利”。

先是，哥哥提比略·格拉古担任保民官之后，提出了土地改革法案。这个法案内容与早先的《李锡尼·塞克斯图法》差不多，但《李锡尼·塞克斯图法》实际上成了一纸空文，格拉古想将它真正实行起来。具体措施是限制每一个罗马公民占有的罗马公地数量，要他们把多占的土地拿出来，分给那些没有土地的罗马平民。他在为通过他的法案在元老院进行的演说中有这样一句话：

栖身在意大利的野兽还有它们的洞窟和巢穴，可是为意大利而战斗献身的人们，除了空气和阳光之外却一无所有。

为了他的主张得到实行，大格拉古开展了一场轰轰烈烈的运动，但这个运动受到了贵族元老们的极力反对——这等于要他们把到了嘴里的肥肉吐出来，他们哪肯。

公元前133年夏天，当已经做过一届保民官的提比略再次竞选时，贵族们找到借口了，说他违背了罗马法律，说他想做王。在那时的罗马这乃是最罪大恶极的事儿，卫道士头目大教长那西卡带头动武，在丘比特神庙向提比略带领的300人猛扑过去，提比略被两个元老用桌子腿活活打死了。

提比略死后，他的弟弟盖约·格拉古起来继承哥哥的事业。公元前123年他做了保民官，重新提出了哥哥的土地法，更添上了许多新措施，如规定赤贫的公民可按时、免费从国库领救济粮，由与平民是近亲的骑士们而不是元老们掌握司法，又大建公共设施，让失业的平民有活干、有



· 罗马城中的圣安杰洛城

钱挣，他甚至还要扩大罗马公民权的授予范围，给罗马的同盟者以公民权。

贵族元老们，像当初反对他哥哥一样拼命反对这些措施，公元前121年，小格拉古和他的支持者们终于与元老们在一次会议上公开吵了起来。元老们乘机发难，把盖约和支持他的3000人全杀了，把盖约的头挑在长矛上送到了元老院。

这就是格拉古兄弟改革的结果，从此之后，平民与贵族们的斗争告一段落。

我们现在要来讲罗马内部的另一种斗争：意大利人争取罗马公民权的斗争。

意大利的罗马 罗马与意大利不是一回事，罗马比意大利要小得多，罗马公民权，顾名思义，本是作为罗马公民才有的权力。在罗马开始他们的征服事业后，他们首先征服的就是罗马城所在的意大利。这些被征服的意大利人与意大利之外的被征服者不一样，他们与罗马人有着血浓于水的亲情，从语言文化到生活习惯都与罗马差不多，更重要的是，从他们被征服之日起，他们在罗马人的征服事业中不再是罗马的敌人，而是罗马的朋友，被称之为罗马的“同盟者”。

这些在战场上与罗马人并肩作战的同盟者却没有罗马公民权，不能参加选举，不能做官。

这些都好说，更让同盟者不平的是，他们参军打仗，夺取了一片又一片新土地，但这些新土地他们一分地也分不到，因为他们不是罗马公民。

太不公平了！同盟者愤而反抗，提出给他们土地的格拉古兄弟被杀后，同盟者感到他们不可能用和平的方式得到公民权，决心用武力争取。起义首先在阿斯库伦城爆发，立刻像燎原烈火一样扩散到了整个意大利。罗马派遣大军前往镇压，但连吃败仗，执政官被打死，只好退让，宣称凡不参加暴动、忠于罗马的同盟者都可以获得公民

权，接着又说，只要参加暴动的人在两个月内放下武器，也同样能获得公民权。

一听到这好消息，参加暴动的人树倒猢狲散，一窝蜂回家等公民权去了。

此后意大利人成了罗马公民，整个意大利慢慢融入了罗马，罗马也由罗马城的罗马变成了意大利的罗马。

罗马为何由共和走向独裁？

罗马仍在变革。

这一个变革不再是下层公民和同盟者争取权利的斗争，而是罗马大贵族和阔佬们之间的窝里斗。

我们都听说过“独裁者”这个词，它就是从罗马来的。共和制下，罗马通常情况下的政府首

脑是两名“执政官”，他们的权力完全一样，但遇到特殊情形，如国家处于危急存亡关头时，则由一人独掌大权，为期6个月，这人就叫“独裁者”，或音译作“狄克推多”。

大家不难看出，独裁者的权力比国王差不了多少，要是得到了手，大概没有谁

不想一辈子留在手上，但基于罗马的法律，独裁者们总是老老实实期满就卸任，直到公元前82年才出现了第一个“终身”独裁者——苏拉。

第一个独裁者 苏拉是罗马大将，贵族出身，屡立战功，名闻罗马。与他齐名的还有另一员同样战功卓著的大将，叫马略，他们是当时罗马最



· 苏拉

明亮的两颗将星。但他们彼此的见解却很不相同，苏拉喜欢和元老们呆在一起，马略却站在平民骑士们一边，这样，他们之间的矛盾无形中就上升为贵族与平民之间的矛盾了，两人各为一方的首脑。两个人之间不断勾心斗角，暗里明里使绊子。

争斗一直是比较平和的，直到有一件事使他们的口舌之争发展成了血腥屠杀。

这件事的起因是这样的：亚洲有一个叫米德里达梯六世的国王起来反抗罗马，在罗马的土地上攻城掠地，胜绩连连。罗马决定派大军镇压，这是一个好机会，他们两人都自信只要出马便会一举征服敌人，成为凯旋英雄。不仅如此，他们还知道，一旦大军在手，枪杆子里面出政权，什么事干不来！同时，亚细亚的富庶他们岂不知？征服了那里无异于攀上了金山银山。

两人用尽一切手段去抢这个美差。不但用口去争论，还用剑去争论。

先是苏拉取得了胜利，他杀了大批“马略党”，把马略本人也赶到非洲去了，他以为大事已定，便率军镇压米德里达梯去了。但马略岂会甘心失败？不久就带着一支军队气势汹汹地打了回来，占领了罗马城。他宣布苏拉和他的支持者们为“罗马人民的公敌”，掀起了一场新的屠杀。

此时苏拉正与米德里达梯王作战，无暇顾及后院。但这是暂时的，等到击败米德里达梯王后，他率领战胜之军回到了罗马，这时马略已经死了，他的支持者无力抗击苏拉大军。罗马顿时变成了不折不扣的屠宰场，被屠宰的不是猪，而是罗马人民。

苏拉的“公敌宣告”远比马略残酷：只要某某人告密说某某人是马略派，那人就会立即被宣布是“罗马人民的公敌”，他的财产一半奖给告密者，另一半充公。这样的财产简直太容易得来了，上百名元老、各级官员、有钱人被宣布为公



· 罗马的圣保罗大教堂

敌，失去了一切，另一些人则得到了一切。

许多人被杀只是因为他们犯了一个错误——太有钱。

元老们许多被杀了，剩下来的要么是苏拉死党，要么看见苏拉就像老鼠见了猫一样，苏拉完完全全地控制了元老院。

通过元老院，他得到了一个这样的称号——终身独裁官，他是第一个获得这个称号的罗马人。

在他的独裁之下，原来属于公民大会的许多权力重新回到了元老院，保民官再也没有原来的权力和威风了。这时的罗马显然与原来共和制的罗马不同了，它不再是“共和的”，而是“专制的”。

但苏拉不是世袭君主，他也没有这样的妄想，当够了独裁者后，他退休了，回到了自己的庄园。他把权力交到了元老们手中。

元老们没有苏拉的力量，失去权力的平民又一次起来反抗了。他们的领袖有两位：庞培和裘力斯·凯撒，他们将在罗马掀起一场大风暴。

老三巨头 我们在前面讲罗马人的起源时已经谈到过了凯撒，埃涅阿斯的儿子就叫裘力斯，裘力斯·凯撒是他的后裔。庞培则是一位伟大的将军和征服者，被称为“征服者庞培”。

这时，还有第三个人也很有势力，这个人就是斯巴达克思起义的镇压者克拉苏。他靠苏拉的公敌宣告发了大财，又镇压了把罗马人吓得半死的斯巴达克思起义。

这3个人凑在一起组成了“前三头同盟”控制了罗马。他们轮流坐庄，做起了执政官。执政官期满后又去各地做起最肥的“总督”来。但克拉苏做了总督不久，在与亚洲的帕提亚人战斗时被彻底击败，他统领的3万罗马大军2万人被杀，1万人被俘，这些做惯了奴隶主的罗马人现在要到伊朗做奴隶去了。至于克拉苏自己，帕提

亚王听说他爱钱，就用熔化的金子灌进了他的喉咙。

现在三个头剩下两头，但俗话说，一山难容二虎，他们到底谁做老大呢？结果，凯撒战胜了庞培，统兵进入罗马，元老院原来是支持庞培的，凯撒来后吓得要死，凯撒没杀他们，只要他们听话，保住了头就万分庆幸的元老们忙不迭地答应了：他们先答应凯撒做整整10年的独裁者，过两年又答应他做了终身独裁者。

凯撒掌握了一切大权，做了所有的大官，包括大元帅、执政官、监察官、最高祭司等，甚至有了“祖国之父”这样一个阔得吓人的头衔。

这与专制君主差多少呢？所以在罗马人人都以为凯撒就要做国王了，罗马人民历史悠久的共和制就要完蛋了。这种怀疑造成了凯撒的毁灭。

公元前44年，两个热爱共和的贵族布鲁托斯和卡西约在元老院把凯撒刺死了，他们都是凯撒的好朋友。

关于这位伟大的凯撒，几千年来被西方人顶礼膜拜的人，我在后面为他专门作了传。

凯撒虽然死了，但他的事业并没有死去，继承他的事业的是他的干儿子、他姐姐的儿子屋大维。

新三巨头 凯撒死后，18岁的屋大维立即结束学业来到罗马继承了凯撒的位子，并与凯撒的两个部将马克·安东尼和雷必达结成了同盟，史



· 屋大维像，透露出他的镇静、坚毅与果敢

称“后三头同盟”。

这3个人合在一起后势力无敌，他们第一件事就是替凯撒报仇，疯狂报复杀害了凯撒的元老贵族们。在他们所杀的元老之中有西塞罗，他是古罗马，也是古代西方世界最伟大的演说家与作家之一。他是被雷必达的人杀死的，他不但杀了他，还把他的头 and 手带回罗马示众。

肃清内敌后，三巨头又要一决高下了。

雷必达首先退出了角逐，退到他的老窝非洲去了。屋大维和安东尼谁也不服谁，屋大维统治着罗马西部，安东尼统治着包括埃及在内的东部。按军力与作战经验，安东尼占据优势。但这时，一个浪漫故事改变了一切。

埃及的国王是位女士，是古代大大有名的美人儿，名叫克莉奥佩特拉。她先是用美色征服了伟大的凯撒，并和他生了儿子凯撒里亚，还到过罗马，凭她的天姿国色征服了罗马的男人们。后来凯撒死了，她回到了埃及。这时，另一个人——安东尼——闯入了她的生活。他们早前，当安东尼还是凯撒部将时就相识了，安东尼早就

默默地崇拜她。现在总算夙愿得尝，岂有不大享艳福之理？他整天沉醉在美丽女王的温柔乡里，把罗马抛到了九霄云外，为了表达他对

女王无尽的爱，甚至宣称要把他治下的罗马领土全部送给女王的儿子们。

这下罗马人火了，他们宣布安东尼是祖国之敌，向他和埃及女王宣战。公元前31年9月，屋大维同安东尼和克莉奥佩特拉联军会战于希腊西海岸，正当战事激烈之际，那美人儿女王突然率领自己的舰队临阵脱逃，安东尼看见了，竟然丢下自己正在激烈战斗的舰只，追赶女王，一直追到了埃及，那些被他丢下的军队的命运可想而知。

这场战争的结局也可想而知。先是安东尼听说克莉奥佩特拉自杀了，毫不犹豫地把短剑刺进了胸膛，但在他死前，他知道这位美人儿骗了她。这位把安东尼迷死了的女王又想用美色引诱屋大维，可惜屋大维不吃这一套，想把她弄到罗马，作为战俘套着铁链子游街。女王听到这消息，把一条剧毒无比的尼罗河小蛇放到了迷人的胸脯。

我们可以在莎士比亚的剧本《安东尼和克莉奥佩特拉》中看到这一幕幕惨剧。

屋大维胜利后开创了罗马历史的一个新时代——帝国时代。



·这幅画名《安东尼与克莉奥佩特拉》，描绘安东尼匆匆跑来与女王告别的情景