

假如說

我的心是一個幽谷

那麼

我對他的思念與情感

便是幽谷中一注永不枯竭的清泉

永遠的 橄欖枝

張漱苗 著

永遠的橄欖枝——詩文之美 (79)

作者：張淑茵
發行人：程顯瀚
總監：林蔚穎
總策劃：顏崑陽
編務主任：呂月玉
編審：張榮森
美術編輯：許瓊禧

發行所：漢藝色研文化事業有限公司
公司：台北市仁愛路四段122巷63號9樓
電話：(02) 705-5302・703-1828

印刷：躍昇彩色印刷股份有限公司
製版：虹宇印刷製版有限公司

初版：中華民國79年7月出版

劃撥帳戶：漢藝色研文化事業有限公司
劃撥帳號：0788033-5
出版登記：局版臺業字第叁叁捌號

總經銷：錦德圖書事業有限公司
地址：台北市汀州路426號2樓
服務電話：(02) 394-4854・393-8109

本書如有缺頁、誤裝，請寄回交換
著作權所有，不准以任何方式翻印或局部轉載

定價：新台幣 120 元

ISBN 957-622-039-4

假如說

我的心是一個幽谷

那麼

我對他的思念與情感

便是幽谷中一注永不枯竭的清泉

永遠的 橄欖枝



張漱茵 著

序

不久前，漢藝出版社與我聯絡，準備以新穎而富藝術氣質的編排手法，將我一些沉睡多年的舊作重新整理，賦予新的生命，出版一個集子，我也樂於接受。

漢藝是近年來新崛起的一家深具魄力和新觀念的出版社，由一群活力充沛的年輕人經營，為臺灣文壇帶來一陣別具匠心的新氣象。

這本書中所收集的一些篇章，是多年前，我新婚不久，遷居中部時，與好友往來的部分信札。信中所描述的人和事，都是真實的，祇是，我以文學的筆法改頭換面了一下而已。

儘管物換星移，舊夢塵封，當年寫信的人都已青春不再，人事滄桑，有了巨大的變化。而重讀那些信件，一幕幕的往事，依然鮮活地呈現眼前，也依然

有著令人繫心的感受。當年那份熱情和濃摯的友愛，雖已因世俗環境的變化而有所阻隔，變得清淡如水。然而，却更昇華與牢固；彼此之間的關懷、知心與摯著，仍舊相互交流著源源不絕的情誼。

至于書名，是取自聖經創世紀第八章，諾亞從方舟出的鴿子，銜回橄欖枝的故事。而古希臘在奧林匹克舉行競技運動會時，大家手持橄欖枝入場，意即競爭並非敵對，而是增進和諧的人際關係，並強調其最大目的，在表現人類愛的精神。

我深感現在社會已被逐漸形成的一股罪惡的濁流所污染，人們對愛情的看法已趨於輕率與現實。有必要盡一點教化之責，讓人們潛移默化，恢復清明的良知，重視中國文化固有的道德觀。雖然時代在變，社會型態在變，但是，人的品德和情感不能變，正與邪的分野，也不會變。但願本書所發揚的愛情觀，能有永存的價值！

張淑英

七十九年春

目錄

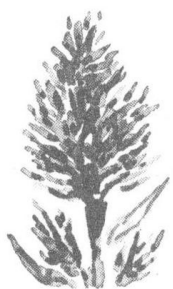
卷之一 心橋

心橋	10
心靈的燈塔	16
若問生涯原是夢	24
敲開靈智之扉	32
願爲人上人	40
湖畔高人	48
天地未老	56
何去何從	60

卷之二 尋夢

不眠之夜	68
開發了思想的寶藏	74
宿緣前訂	82
上帝的旨意	90
巨人之愛(一)	98
巨人之愛(二)	104
終成眷屬	108
愛河的暗潮	116
尋夢	120
旁觀者的話	124

新年祝福	128
請你醒來	130
衝出人生的霧障	134
我要讚美你	138
神奇的慰藉	142
幸福的泉源	146
假設了無數個「萬一」	150
啓開心靈之鑰	154



卷之一

心
橋





心橋

思薇：

現在又是秋末冬初了，若在寒冷的北方，大地該已蒙上了冰雪；但在臺灣，這時期却是冷暖適宜的季節。固然，春暖花開時，那華麗觸目的春之氣象，可揚起人們心潮中一片光熱交錯的燦爛漣漪，因為那是時間使者一年一度的春季。然而，我却也喜愛這略帶幾許淒清意味的初冬時令。

我居處不遠，有一座橋，那裏車輛行人不多，只有橋下的河水鎮日淙淙。以前我雖數度經過那裏，但並沒注意到橋畔的那一片好風光。

不久前，一位朋友偕同他新婚的妻子來看我，我陪著他們出去散步，曾走到那橋邊小立。河水在橋下掀起了微波，晚霞在水波上塗抹著色彩；隱現在暮靄中的四面青山，包圍著那一帶清流，使我的心在剎那間獲得了無限的清新和

充實。從此，我愛上了那橋下的水，和水上的橋。

每逢伏案過久，需要鬆弛一下筋骨的時候，我總是信步走到那座橋上憑欄四望。啊！思薇，你可能想像不出，那雖是同一地方、同一景色，但因時間的差異，所給予人的觀感，却完全不一樣呢。薄暮時分，那裏像銀幕上一個鄉村鏡頭，稀少的行人中，多的是赤足而樸實的鄉人；；偶過的車輛也常是有著遠古情調的牛車。河水雖在流動，却被一些噪音所遮蓋，已聽不出它是在呢喃還是在嗚咽。那時立在橋上，完全沉醉在這莊嚴壯麗的大地懷抱中，覺得世界正向我伸出雙臂，向我祝福，我會在沉默中充滿了自信；自信我會平穩地走上我應走的道路，不致傾跌，也能細心地剷除每一叢攔路的荊棘。

但，當我在夜晚到那裏去尋找靈感時，那彎彎的月亮，像一把弦琴，在河水上彈奏著溫柔的、如泣如訴的戀歌；荷鋤歸去的鄉人和隆隆輾過的牛車也絕跡了。那籠在藍色煙霧中的群山懷抱裏，躺著那頑皮的、跳動的、似乎比白天要湍急一倍的河水，水上靜臥著那座形式古雅的橋。而我，便倚在石欄上俯瞰著每一個波紋的形成與消逝。

夜色中，那一片小天地，便是一首柔美的抒情詩，我呢，則像是那詩中一

個平凡的逗點。我常驚異自然環境的美，竟是如此的微妙與神奇；月光愛撫下的河流與兩岸，有一種奇特的撼人心魂的力量；即使是幾簇平凡的野草，或一叢昂揚的蘆葦，在晚風的輕吻下，都可孕育起無邊的詩意；也可以說，那更像某一名曲中的一個樂章。

真的，假如你也來欣賞一下那橋邊的夜色，那麼，閉上眼睛吧，你一定會被周遭那奇妙的音韻，震撼著你的耳膜和心靈。也許你會感覺到你是置身於蕭邦或舒伯特的旋律中，享受到如幻如夢的甜美感受！你會像我一樣，爲那裏的黃昏與夜晚，作一鮮明的分野。

黃昏時，那兒是雍和肅穆而莊嚴的，使人有種神聖之感。而在夜晚，那裏却又飄逸空靈，美如海市蜃樓、神仙宮殿，令你有遺失了自己的感覺！

那橋原本有個名字的，但我每次去，都有著心靈與宇宙唧接了的奇異感覺。那兒的氣氛，使我心頭的雲翳消失，而能平靜地處理情感上的悲喜、人事上的得失，和公正地尋求出生命中最好的和最壞的；我也能爲自己的優點而自勵，爲自己的缺點而羞慚！

總之，每到那橋畔，我的心便由空虛而變爲豐滿，豐滿得彷彿有汲取不盡

的靈泉，使我感到生命的神奇與富麗！所以，我爲它重新命名。不，爲我自己而給予它一個更恰當的名字——心橋。

好像已數月之久，沒有接到你的信了。思薇，你在忙些什麼？相信你不至於連我也被你驅逐到心扉之外吧？我們相識已久，相知有年，雖然一直是聚少離多，但昔日歡聚的那些日子，似乎已連成一串發光的珠串。有時，我在回憶中檢視那珠串中每一顆晶瑩的珠粒，都有著瞬息浮生、魂夢何處的悲涼感觸！

今天午餐後，我躺在床上午睡，偶然瞥見綠紗窗外的天幕上，那變化的白雲，像一群跳躍著的小綿羊，在無垠的草原上追逐嬉戲。由此，我忽然聯想起多年前，我們曾到一個同學家去玩。那同學帶我們到郊外散步，走到一處長滿了肥美野草的平原上，那兒視界遼闊，景色如畫，我爲之歡呼讚美，麋鹿似地在草地上縱跳著，而你却在歡忙中觸動了鄉思。你說：

「啲！這兒真像我的故鄉西北，只可惜缺少了一群綿羊。」

我指著天上那重疊濃厚的朶朶白雲說：

「啲，你的羊群在那兒呢！」

你隨著我的手指，向天空仰視，那飄忽的流雲，海浪似的飛騰奔湧著，你

呆呆地凝視良久，不禁喃喃自語：

「真的，真的很像我家養的那一群羊。」

於是，你幽幽地嘆息了。本該是一次歡樂愉快的郊遊，却被你的鄉愁感染得黯淡而憂鬱，我和那個同學也默無一語了。

這一段悠悠回憶，使我在恍惚間真有隔世之感。我還清晰地記得，當年你那年輕而微帶幾分愁的如花臉顏；也記得你和世偉初戀時的一些悲歡細節。你曾向我傾訴過深心的秘密，你也曾在我面前因愛情而歡笑和流淚。雖然你比我還小兩歲，但你有時反而裝出大姐姐的神氣，指導我將來如何戀愛。那些美麗的、歡愉的往事，是否正像那悠然流逝的白雲？或者像橋下那汨汨的河水，永恆地、永不止息地流著，它們究竟流向何處？流向何處了呢？

思薇，聽人說你同翰迪很接近，我不知該不該問你——你是否正和他在戀愛中？按理，你也應該結婚了，已十年了啊！世偉迄無音訊，我並非懷疑他對你的忠誠，但世事多變，即使他對你真個愛心不渝，也必因受制於環境而無法與你結合，你再那樣癡等下去，將等到何時？

如果翰迪對你是合適的，我不反对你與他走上結婚之途。我相信美人慧眼

，你會爲自己的幸福早作一明智的決定，我祝福你！

你永遠的朋友

文芷

十一月六日