

影响青少年一生的名人

100个

音乐家传

陶涛 陈宗敏/编译

YINYUEJIAZHUAN



河南大学出版社

影响青少年一生的名人

100个音乐家传

陶涛 陈宗敏/编译

YINYUEJIAZHUAN



河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响青少年一生的名人/陶涛、杨广育编译

河南大学出版社,2005.2

ISBN 7-81091-243-7

I. 影… II. ①陶…②杨… III. 青少年普及读物 IV. K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 013723 号

影响青少年一生的名人

陶涛、杨广育 编译

创意策划 钻石工坊

责任编辑 杨 钧

河南大学出版社出版发行

河南开封市明伦街 85 号

电话:010—82755659

北京京丰印刷厂印刷 新华书店经销

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 1/32 印张 70 插页 字数 70 千字

ISBN 7-81091-243-7/G · 782

全套定价:150.00(共 10 册)

目 录

- “瞎子阿炳”——华彦钧/1
- 中华乐魂——聂耳/3
- 人民音乐家——冼星海/7
- 中国近代史上著名的音乐家——李叔同/10
- “梨园泰斗”——梅兰芳/12
- 中国音乐教育家、音乐理论家——陈洪/17
- 中国现代民族音乐学家——安波/19
- 集中外作曲家之大成者——杜鸣心/21
- 中国作曲家、钢琴家、音乐教育家——丁善德/23
- 卓然一家的中国钢琴家——傅聪/26
- 中国指挥家、音乐教育家——杨嘉仁/28
- 中国第一女高音——黄友葵/30
- 爱国主义音乐家——黄自/32
- 中国大提琴演奏家——李元庆/38
- 中国杰出的民间音乐家——吕文成/40
- 意大利作曲家——帕莱斯特里纳/42
- 意大利最早的歌剧大师——克劳迪奥·蒙泰威尔迪/45

意大利巴洛克音乐家——安东尼奥·维瓦尔迪/48
德国天才的管风琴师——巴赫/50
歌剧领域大刀阔斧的改革家——格鲁克/54
维也纳古典乐派的杰出代表——约瑟夫·海顿/57
奥地利伟大音乐家——莫扎特/60
勇于与命运抗争的音乐巨人——贝多芬/64
音乐史上伟大的德国人——韦伯/68
19世纪法国大歌剧的典范人物——迈耶贝尔/71
“意大利的太阳”——焦阿基诺·罗西尼/73
音乐界的骄子——舒伯特/78
法国浪漫乐派的主要代表人物——埃克托尔·柏辽兹/81
俄罗斯民族乐派的奠基人——格林卡/87
德国作曲家——门德尔松/90
世界伟大的钢琴家——肖邦/93
伟大的作曲大师——罗伯特·舒曼/96
钢琴王子——李斯特/99
德国作曲家、剧作家——瓦格纳/102
意大利爱国英雄歌剧作曲家——朱塞佩·威尔迪/110
法国杰出的轻歌剧家——雅克·奥芬巴赫/116
比利时杰出的作曲家——塞扎尔·弗兰克/119
资产阶级兴起最具代表性的音乐家——亨德尔/122
新捷克民族乐派的奠基者——贝德里希·斯美塔那/128



奥地利著名的管风琴家——布鲁克纳/132
音乐界出类拔萃的人物——约翰内斯·勃拉姆斯/134
《卡门》的作者——乔治·比才/137
俄国天才艺术家——穆索尔斯基/140
俄国历史上第一位真正的专业作曲家——柴科夫斯基/143
作品演出最多的艺术家——安东宁·德沃扎克/147
挪威民族乐派代表——爱德华·格里格/151
俄罗斯杰出的和声和配器大师——里姆斯基-科萨科夫/154
现代主义音乐家——莱奥什·亚纳切克/157
意大利真实主义歌剧的代表——贾科莫·普契尼/160
印象主义音乐的创始人——克洛德·阿希尔·德彪西/164
“世界末日”的典型代表——理查·施特劳斯/169
圆舞曲之王——小约翰·斯特劳斯/172
第二代维也纳乐派的创始人——阿诺尔德·勋伯格/175
20 世纪现代音乐的传奇人物——伊戈尔·斯特拉文斯基/178
第二代维也纳乐派最重要的艺术家——阿尔班·贝格/181
世界闻名的捷克作曲家——马尔蒂努/184
形式主义作曲家——普罗科菲耶夫/187
谦虚的瑞士作曲家——阿瑟·奥涅格/190
先锋派音乐的领袖——保罗·欣德米特/193

20 世纪美国伟大的音乐人物——乔治·格什温/196
前苏联最杰出的作曲家——肖斯塔科维奇/199
音乐神童——本杰明·布里顿/202
摇滚乐之王——普雷斯利/205
当代歌王——帕瓦罗蒂/208
奥尔德堡音乐节的创办人——布里顿/212
苏联轻歌剧的创始人——杜纳耶夫斯基/214
即兴创作的卓越大师——亨德尔/216

“瞎子阿炳” ——华彦钧

华彦钧（1893？~1950），中国民间音乐家。人称阿炳，江苏无锡人。

父名华清和，是无锡洞虚宫道观偏殿雷尊殿的当家道士，精于道教音乐，会演奏多种民间乐器。阿炳从小受到父亲的严格训练，学会了演奏笛子、琵琶、二胡、鼓等乐器，15~16岁已成为无锡道教界一名出色的乐师。1918年左右，华清和去世，阿炳继为雷尊殿当家道士。这时他对民歌、戏曲等有着强烈的爱好和追求，拜了不少民间艺人为老师，学习、掌握了大量民间音乐，这对他以后创作特点及演奏风格的形成有重要影响。

约1928年，阿炳双目失明，时人因称其为“瞎子阿炳”。由于社会动乱，道产亦变卖殆尽，阿炳开始了流浪卖艺生涯。他的大部分器乐曲出于这个时期。“九·一八”、“一·二八”事变后，在全国掀起的抗日救亡运动影响下，阿炳常常在无锡崇安寺等地演奏救亡歌曲，编唱时事新闻等。阿炳的流浪生活，使他大量接触到江苏南部的民歌小调、丝竹乐、锣鼓乐、锡剧等，对他的创作提供了大量新鲜而生动



的素材。但阿炳的创作不是这些民间音调的简单组合，而是创造性地加以丰富、发展而有别于当时的民间音乐。他所创作的三首二胡曲《寒春风曲》约成于 20 世纪 20 年代末，《听松》约作于 30 年代初，《二泉映月》约作于 30 年代末。这些作品表达了阿炳对辛酸的现实生活的沉思，也寄托了阿炳对生活的热爱和憧憬。阿炳留下的三首琵琶曲，即《昭君出塞》、《大浪淘沙》和《龙船》。

阿炳的二胡演奏细腻深刻，深朴苍劲，多以短弓见长，滑音的演奏给旋律增添了独特的韵味；在琵琶演奏上，他也有很深造诣，左手触弦坚实、右手以大指开板为特点，气质淳直、粗犷健朗。阿炳以自己的创作、演奏（包括编唱新曲）等，鲜明地反映了当时的社会生活现实，表现了被压迫阶层在旧社会的思想感情和生活愿望。

阿炳创作与演奏的器乐曲数量较多，但大多已散佚，中华人民共和国成立之初，抢录了他的三首二胡曲和三首琵琶曲，辑有《阿炳曲集》。（杨荫浏等编，万叶书店 1952 年初版）

中华乐魂 ——聂耳

聂耳，原名守信。号子义（一作紫艺），1912 年 2 月 15 日（农历腊月 28 日），出生在云南昆明市一个中医家庭。

在小学学习期间，他对音乐和文艺表现出浓厚的兴趣。聪颖过人，10 岁时，他就跟邻居一位木匠师傅学会了吹笛子，后来学会了二胡、三弦、月琴的演奏。常在学校和家里与同学、亲友合奏《苏武牧羊》、《木兰辞》、《梅花三弄》等民间乐曲。他参加了学校组织的小乐队，并被推为这个小乐队的指挥。他很有表演才能，经常演新剧和双簧，更以扮演女主角在全校闻名。（当时男女分校，女角要由男角扮演）。

1925 年至 1930 年聂耳上中学的这一段时间，正是我国社会动荡不安、革命形势急骤变化的时刻。当时，第一次国内革命战争正进入高潮阶段。反对帝国主义，反对军阀统治的群众革命运动迅速发展，传播各种进步思想的报刊遍及全国。这一切对当时进步青年学生的成长，产生了巨大的影响，就在这样的形势下，聂耳广泛地阅读了这些进步书刊，并热情投入到反抗帝国主义暴行，支援“五卅”受难工人的宣



传、募捐演出等活动中去。

1927年，由于蒋介石叛变革命，全国笼罩在白色恐怖之中，反动当局开始了一系列所谓“清党”的罪恶勾当。聂耳看到许多革命者宁死不屈、英勇就义，更加坚定了他追求革命真理的决心。在白色恐怖下，聂耳作为共产党领导下的“救难会”成员，曾多次去监狱探望、接济被关押的革命同志。在革命形势处于低潮的1928年，他秘密地加入了中国共产主义青年团，积极参加了学习、宣传党的文件、刻印、散发传单，游行示威等革命活动。

1930年春夏之交，聂耳即将于省立第一师范学校毕业时，反动当局开始对昆明学生中的进步分子进行有计划的镇压，曾多次到该校抓走共青团员、进步师生。聂耳也被列入了抓捕对象，随时有被捕危险。他只得告别亲人，远走他乡。

1930年7月，暴风雨快要到来的前夕，聂耳来到上海这个斗争最激烈的漩涡，在“云丰”申庄做一名店员。在动荡不安的环境里，聂耳坚持学习革命文艺理论，自学英语、日语、练习拉小提琴。

“云丰”申庄歇业后，聂耳又考进了“明月歌剧社”任小提琴手。在这一段时期里，他通过各种艺术实践，熟悉了许多中外名作，进而又学习了和声学、作曲法、汉语知识等，开始了早期的音乐创作。

1931年“九·一八”和1932年“一·二八”事变相继

影响青少年一生的 100 名人

Ying Xiang Qing Shao Nian Yi Heng De Ming Ren

爆发，全国抗日救亡运动高涨。聂耳加入了共产党领导的进步组织“反帝大同盟”，正式参加了“左翼戏剧家联盟”及所属的“电影小组”所组织的各种活动。他积极参加党领导的街头宣传、游行示威，并深入工厂、学校作巡回演出。现实的斗争使聂耳的思想发生了急剧的变化。促使他进一步探索人生道路问题。当触及到国家和民族的出路时，他作出了果断的抉择。他投入到抗日救国的革命浪潮中。当时他参加了党领导的音乐专业组织“苏联之友社”和“音乐小组”，并发起建立了一个“中国新兴音乐研究会”。

1932 年 4 月，聂耳通过田汉与党组织取得了联系，1933 年后，在严重的白色恐怖里，聂耳由田汉介绍、夏衍监督加入了中国共产党。从此，聂耳的生命发出了更大的光辉。

从 1933 年起他才正式开始了自己的创作生涯，为左翼电影和戏剧写插曲及配乐。在 1933 年至 1934 年短短的两年中，先后创作了《开矿歌》、《饥寒交迫之歌》、《卖报歌》、《毕业歌》、《大路歌》、《义勇军进行曲》、《铁蹄下的歌女》等 30 余首不朽的歌曲。

尤其是和田汉合作的（田汉写的歌词），为电影《风云儿女》写的主题歌《义勇军进行曲》，这首革命歌曲在全国迅速而广泛地传唱开来，在民族危机深重的岁月里，它那铿锵的词句和雄壮的节奏激励着全国人民的革命热情和战斗意志。在中华人民共和国成立前夕，中国人民政治协商会议第



一届全体会议决议，把《义勇军进行曲》作为中华人民共和国国歌。1982年12月4日，经中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次会议决议，正式定为《中华人民共和国国歌》。

30年代中期，国民党统治区的左翼文艺运动高涨与反动文化逆流针锋相对的斗争。国民党反动政府采取了公开镇压的手段来维持自己的统治地位。1935年春中共江苏省委和左翼文化总同盟先后被破坏，田汉、丁玲、阳翰笙等左翼文艺家也相继被捕。4月后，又传来了聂耳被列入“黑名单”的消息。要在反动派动手之前设法逃离，惟一可靠的办法就是暂时跑到国外去。党组织为了保护这位年轻的革命战士，考虑到他渴望出国深造的愿望，批准他先去日本考察，然后转赴欧洲、苏联学习。于是他借口到日本去找做“牛皮生意”的三哥为名（他三哥早已离日返昆明），于1935年4月15日，登上了日轮“长崎丸”离上海赴日。

在日本的初期，聂耳除了补习日语外，终日忙于参观、考察活动。他曾以自己在日本的观感为国内电影音乐刊物《艺声》写了《日本影坛一角》、《法国影坛》、《苏联影坛》等报导。但是，仅仅在3个月之后，于1935年7月17日下午，他与友人去藤泽市的鹄沼海滨游泳时，不幸被无情的海浪卷走了他年轻而宝贵的生命。当时这位年轻有为的音乐家还不到24岁。

人民音乐家 ——冼星海

冼星海，原籍广东番禺，出生在澳门。我国近代著名作曲家，中华民族的艺术骄子。

冼星海出生于一个贫苦的船户家庭。他家本为珠江上的船户，以船为家。到祖父一代，全家才迁到澳门定居下来。冼星海还没出世，父亲就去世了。个性坚强的母亲带着冼星海寄居在星海的外祖父家。

为了改变冼家的命运，母亲吃尽千辛万苦，坚持送冼星海进私塾读书。冼星海小时候是在民间音乐的熏陶下长大的，小调、渔歌使他着迷。他还对二胡，喉管、扬琴等民间乐器产生了兴趣。

私塾读了一年，外祖父去世，冼星海母子无依无靠，流落到了新加坡。在那里，靠母亲给人做佣工，冼星海上了六年的学，同时接触到了西洋音乐，更加激发了他对音乐的热爱。1918年，母子俩回到广州，母亲继续做佣工供冼星海读书，1924年，冼星海进入岭南大学，他以大量的精力投入音乐知识的自学。在一位同情他的教师指导下，冼星海在音乐方面进步很快。他开始练习作曲，并且由于善于吹奏单簧管，



被称作“南国箫手”。

1926年，冼星海北上，考入北京大学设立的音乐传习所，边做学校的图书管理员，边学音乐。一年后，冼星海辗转转到上海国立音乐院学习。他参加了田汉等组织的进步文艺团体“南国社”，开始接受进步思想的影响。后来因为参加学生运动，冼星海被学校开除了，于是冼星海决定出国求学。

冼星海千辛万苦来到巴黎，处境十分困难，他完全靠自己做工来维持生活和学习。冼星海得到了朋友介绍的奥别多菲尔先生的帮助，免费教他音乐。为了维持生活，冼星海做过各种各样的杂役，有时候实在支持不住，饿晕在马路上。幸运的是，冼星海的才华使他受到了巴黎好些名教授的赏识，不断给他以帮助和奖掖。除了奥别多菲尔外，还有巴黎音乐院的加隆先生，大作曲家保罗·杜卡斯先生。

为了音乐，冼星海忍受着生活的折磨，更加深了他对祖国的思念和担忧。他把个人的生活经历，联系同样生活在水深火热之中的祖国人民，都倾注在作曲中，一气呵成了他的成名曲《风》。后来冼星海考入了巴黎音乐院作曲高级班，受教于保罗·杜卡斯，获得了很大的进步。1935年，冼星海结束了赴法六年的生活，学成归国。

在上海，冼星海找到了年迈的老母。由于一时找不到工作，冼星海招收了几名学钢琴的学生，同时积极投身抗日救亡歌咏活动。救亡歌曲的创作实践使冼星海领悟到，中国

影响青少年一生的 100 名人

Ying Xiang Qing Shao Nian Yi Sheng De Ming Ren

的新音乐必须从大众生活中汲取营养，为大众服务。这些为他的音乐创作奠定了思想基础。

“七七”事变发生后，冼星海谱写了歌曲《保卫卢沟桥》，唱出了中国人民誓死抗战到底的决心。他参加了进步的上海演剧二队，赴内地开展抗日救亡宣传。从 1935 年到 1938 年不足三年的时间里，冼星海创作了 400 余首救亡歌曲，令人叹为观止。

怀着对光明的向往，1938 年 10 月，冼星海夫妇在八路军办事处安排下，踏上了通往延安的途程。在延安，冼星海以全部身心投入鲁迅艺术学院的工作中。在授课之余，他完成了《民族解放交响乐》、《生产运动大合唱》等作品。通过在延安的生活，冼星海的思想发生了质的飞跃。他努力从理论上探讨中国新音乐的道路，并指导自己的创作，终于在 1939 创作出了中华民族英雄史诗般的伟大作品《黄河大合唱》。《黄河大合唱》迅速从延安流传全国，流传海外，成为中华民族奋进的号角，直到今天仍盛唱不衰。

1940 年，冼星海受党中央委派赴苏联公干。后因长期劳累病倒了，1945 年 10 月 30 日与世长辞，年仅 40 岁。他的墓就坐落在莫斯科郊外。



中国近代史上著名的音乐家

——李叔同

李叔同是我国近代史上著名的音乐家、教育家。作为中国新文化运动的早期启蒙者，他一生从事各种艺术活动，在音乐、戏剧、绘画、书法、诗词等艺术文化领域中都有较高的建树。同时还培养了一大批优秀艺术人才。

李叔同 1880 年生于天津的一个进士盐商家庭。小时候的他，知识面就很宽。少年时已擅长吟诗作画，写字刻印。1901 年来到上海，在南洋公学读书，是教育家蔡元培先生的学生。在读书期间，李叔同仍然从事各种艺术活动。他文才超群，在“沪学堂”的征文比赛中曾三次获首奖，深得人们的称赞。1905 年至 1910 年间，他在日本东京上野美术专门学校学习西洋画和音乐，成为近代中国第一位出国学习音乐、绘画的进步知识分子，同时也是我国最早学习西洋音乐的人。他除了学习作曲理论之外，还主攻钢琴。1906 年李叔同在日本编辑、出版了我国最早的一本音乐期刊《音乐小杂志》，并且在国内发行。他创办刊物的目的就是用音乐唤起民心，促进社会的进步和发展。在《音乐小杂志》中，还刊登了他创作的三首歌曲《我的国》、《春郊赛跑》和《隋堤柳》。