

解读故宫

「一座宫殿的历史和建筑」

◆ 故宫的前世

北京古城的前身
明初三都
明代迁都北京始末

◆ 故宫的营造法式

中国古代都城的设计思想
古代都城的基本规制
紫禁城单体建筑的等级差别

◆ 故宫的建筑形制

城池建筑
紫禁城四门
重要的宫门
宫廷广场

◆ 故宫建筑装饰细节

屋顶装饰
斗拱
外檐装修

张加勉 编著

故宫博物院

全国百佳图书出版单位

APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
黄 山 书 社

013029568

TU-092. 48
01-2

读图时代

解读故宫

一座宫殿的历史和建筑



TU-092.48
01-2



北航

C1635429

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄 曲 华 著



图书在版编目(CIP)数据

解读故宫 /张加勉 编著. --合肥: 黄山书社, 2012. 12

(解读中国)

ISBN 978-7-5461-3296-9

I. ①解… II. ①张… III. ①故宫—介绍 IV. ①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第281639号

解读故宫：一座宫殿的历史和建筑

JIE DU GU GONG

张加勉 编著

出 版 人：任耕耘
责任编辑：戚 帅 李 磊

责任编辑：李 南
装帧设计：曹 娜

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编：230071)

经 销：新华书店
印 刷：安徽联众印刷有限公司

营销电话：0551-63533762 63533768
电 话：0551-65661327

开 本：710×875 1/16

印张：15.25 字数：300千字

版 次：2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5461-3296-9

定价：49.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言



北京故宫是明、清两代的皇宫，古代叫紫禁城。北京的地理位置和自然环境都非常优越，有三千多年的建城史，是辽、金、元、明、清五朝建都之地，有过四座大内皇宫。辽、金的都城和皇宫在改朝换代的战争中焚毁了。洪武元年（1368），徐达率领大军攻克了元大都，逐元帝于漠北。在朱元璋执政的洪武年间，曾先后修建过南京吴王府、临濠（凤阳）中都、南京大内三座大明皇宫。

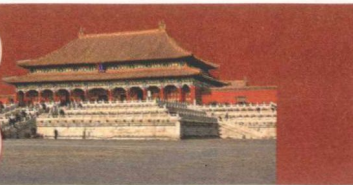
明成祖朱棣在永乐年间，迁都北京，并在北京重建新都 and 皇宫。由于要弘扬大明王朝的新气象，又有明初所建三座大明皇宫的实践经验和教训，明成祖朱棣对北京都城和皇宫的修建自然会有更新、更高、更符合汉族礼制的要求。北京紫禁城的修建毕竟是在农业文明时代，所用的建筑材料是传统的土木砖石，所用的工艺也是传统的大木结构，除选材精到和做工精细外，紫禁城的宏伟壮丽、皇权神圣主要是靠建筑的空间系列变化来表现。因此，紫禁城建筑的群体布局和文化内涵便是最有决定意义的因素。皇宫的布局设计强调天命至尊、皇权无上，集君权、族权、神权、夫权于一身的皇帝，成为人间的最高代表。因而必然要以封建时代特有的儒家学说、风水学说作为指导思想，在布局设计上进行全方位的思考和仔细的推敲。所以北京紫禁城的布局规划，最符合《周礼·考工记》所载的有关王城的规划设计。虽然在两千年前的周代就有理想的王城规划设计，但历史上成功的实例却不多见。在明代以前，只有元大都皇宫算是最成功的一例。但北京紫禁城的布局规划，在体现皇权至高无上方面远远超过元大都皇宫，也更有汉族文化特色。

在改朝换代的历史大变革中，战胜的一方总是要把战败王朝的都城和皇宫付之一炬，繁华的都城和金碧辉煌的皇宫都化作熊熊燃烧的大火、浓烟、焦土、瓦砾，很少有都城和皇宫能幸存下来。明初所建的南京吴王府、临濠（凤阳）中都皇宫、南京皇宫，虽然有不同的命运，但在清初时就已是残破不堪，有的已成一片废墟了。只有北京紫禁城作为大明皇宫历时 224 年后，在明、清换代的战争中又幸存下来，继而又成为大清王朝的紫禁城，此后又传十帝，历时 267 年。

北京故宫是世界上现存皇宫中历史最悠久、建筑面积最大、保存最完整的一座封建皇宫。北京紫禁城虽然在明、清两代一直不断地营建、重建、改建、扩建，但它基本规模仍然是明永乐时期所确定的紫禁城，至今仍能看到许多明代的古建筑。这是弥足珍贵的。

本书以介绍北京故宫的建筑为主，插入相关的文史知识，配有相当数量的实景照片，便于读者更加详细地了解北京故宫。





第一章 故宫的前世 /1

1 北京古城的前身——蓟城的几度变迁 / 2

蓟城——两周诸侯国的王城 / 2

幽州城——汉唐州郡的治所 / 2

辽南京城——建于旧幽州城的辽国陪都 / 3

金中都——中国北方的政治文化中心 / 4

元大都——体现儒家文化的城市 / 5

2 明初三都 / 10

吴王宫营建概况 / 10

明代临濠（凤阳）中都城营建概况 / 11

明代南京大内营建概况 / 12

3 明代迁都北京始末 / 14

明成祖朱棣发动“靖难之变” / 14

明成祖朱棣迁都北京 / 15



4 明代北京城和紫禁城修建始末 / 16

明永乐时期 / 17

明正统时期 / 18

明嘉靖时期 / 18

明末时期 / 19

明代北京皇城和紫禁城的布局特色 / 19

5 清代北京皇城与紫禁城 / 22

清代皇城 / 23

清代紫禁城 / 24



第二章 故宫的营造法式 /29

1 中国古代宫城的设计思想 / 30

遵循周礼古制的王城规划思想 / 30

非壮丽无以重威 / 33

象天法地，以显帝王之尊 / 33

天子居中而立 / 37

阴阳五行，以求吉祥 / 37

尊祖孝亲 / 38

天子至尊的礼序 / 39

2 古代宫城的基本规制 / 40

古代宫城基址规模之制 / 40

城中城之制 / 41

“五门三朝”之制 / 42

“左祖右社”之制 / 43

“前朝后寝”之制 / 43

中轴对称之制 / 45

四隅之制 / 46

郊坛之制 / 46

3 紫禁城单体建筑的等级差别 / 48

台基形式与等级 / 48

高台与建筑等级 / 48

面阔间数与建筑等级 / 51

丹陛桥与建筑等级 / 52

宫门前建桥与建筑等级 / 53

木材的材质与建筑等级 / 54

柱色与建筑等级	/ 54
房顶形式与建筑等级	/ 54
蹲脊兽的数量与建筑等级	/ 56
琉璃瓦颜色与建筑等级	/ 57
门色、门钉与建筑等级	/ 57
建筑彩画与建筑等级	/ 58

4 督建官员和著名工匠 / 59

明代督建官员和著名工匠	/ 59
清代著名工匠	/ 61



第三章 故宫的建筑形制 / 63

1 城池建筑 / 64

紫禁城城墙	/ 64
紫禁城角楼	/ 65
紫禁城护城河	/ 65
内金水河	/ 66

2 紫禁城四门 / 67

午门	/ 68
东华门	/ 69
西华门	/ 70
神武门	/ 71

3 重要的宫门 / 72

太和门	/ 72
-----	------

协和门、熙和门	/ 74
---------	------

乾清门	/ 74
-----	------

景运门、隆宗门	/ 75
---------	------

4 宫廷广场 / 77

太和门广场	/ 77
太和殿广场	/ 78
乾清门广场	/ 79

5 外朝三大殿 / 81

太和殿	/ 81
中和殿	/ 83
保和殿	/ 84

6 外朝三大殿的辅助建筑 / 86

体仁阁与弘义阁 / 86

文华殿 / 88

武英殿 / 90

7 内廷后三宫 / 92

乾清宫 / 93

乾清宫东、西庑房 / 94

交泰殿 / 99

坤宁宫 / 100

养心殿 / 102

8 太子宫、皇子宫 / 106

毓庆宫 / 106

重华宫 / 107

乾清宫东五所 / 109

南三所 / 111

9 后妃寝宫 / 112

景仁宫 / 112

延禧宫 / 115

承乾宫 / 116

永和宫 / 117

钟粹宫 / 119

景阳宫 / 121

永寿宫 / 123

太极殿 / 124

翊坤宫 / 126

长春宫 / 128

储秀宫 / 130

咸福宫 / 132

10 紫禁城中的御花园 / 133

御花园 / 133

宁寿宫花园 / 139

建福宫花园 / 144

慈宁宫花园 / 146

11 紫禁城中的佛寺、佛堂 / 148

雨花阁 / 148

英华殿 / 150

慈宁宫大佛堂 / 152

12 紫禁城中的道庙 / 152

钦安殿 / 152

天穹宝殿 / 155

城隍庙 / 155

四神祠 / 155

13 皇帝家庙和斋宫 / 156

奉先殿 / 157

斋宫 / 158

14 太上皇宫和太子宫 / 160

宁寿宫 / 160

慈宁宫 / 169

寿康宫 / 171

寿安宫 / 172

15 宫廷藏书楼 / 173

文渊阁 / 173

摘藻堂 / 175

16 其他建筑 / 176

内阁大堂 / 176

南薰殿 / 177

箭亭 / 178

断虹桥 / 178

井亭 / 179

内金水桥 / 180

第四章 故宫建筑装饰细节 / 181

1 屋顶装饰 / 182

琉璃瓦 / 182

正吻 / 182

垂兽和戗兽 / 183

蹲脊兽 / 183

殿顶跑龙 / 185

宝顶 / 186

2 斗拱 / 186

室外斗拱 / 187

室内斗拱 / 187

3 外檐装修 / 189

金扉金锁隔扇门和槛窗 / 189

金丝楠木门窗隔扇 / 190

支摘窗 / 190

横披窗 / 191

雀替 / 191

楣子与坐凳栏杆 / 191

匾额 / 192

楹联 / 193

垂花门 / 193

垂花柱式窗罩 / 194

4 内檐装修 / 195

彻上明造 / 196

天花 / 196

盘龙藻井 / 197

隔扇 / 199

壁纱橱 / 200

各式雕花木罩 / 200

- 仙楼 / 201
垂花柱式门罩 / 202
- 5 建筑彩画装饰 / 203**
和玺彩画 / 203
旋子彩画 / 204
苏式彩画 / 205
- 6 宫廷陈设 / 205**
太和殿陈设 / 205
中和殿陈设 / 207
乾清宫明间陈设 / 207
养心殿明间陈设 / 208
- 7 展示皇权威仪的露天陈设 / 209**
日晷 / 209
嘉量 / 210
江山社稷金殿 / 211
鎏金铜缸 / 211
铜香炉 / 212
铜鹤和铜龟 / 212
铜门狮和鎏金铜门狮 / 213
铜龙、铜鹿 / 214
铜凤 / 214
铜麒麟 / 214
露陈墩 / 215
玉璧铜座屏 / 216
- 仪仗墩、品级山 / 216
- 8 影壁 / 217**
“八”字形琉璃影壁 / 217
随墙琉璃影壁 / 218
五彩琉璃九龙壁 / 219
木屏风 / 219
大理石屏风 / 220
- 9 埧地和墙体 / 221**
御路 / 222
金砖埧地 / 222
磨砖对缝 / 223
- 10 叠石山、叠石山盆景和奇异峰石盆景 / 224**
堆秀山 / 224
海参石 / 225
诸葛拜斗石 / 225
木变石 / 226
- 11 石雕装饰 / 226**
御路石 / 226
汉白玉石螭首 / 227
浅雕云纹石台阶 / 228
汉白玉石雕花柱头 / 228
汉白玉石雕花栏板 / 229
汉白玉石雕夹旗杆座 / 230

第一章 故宫的前世

故宫是指前朝的皇宫。北京故宫自明永乐十八年（1420）建成，到1912年2月12日清宣统皇帝溥仪颁布退位诏，作为明、清两代皇宫历时491年，其间有24位皇帝在紫禁城居住。

明代在此居住的皇帝有：永乐（朱棣，庙号成祖）、洪熙（朱高炽，庙号仁宗）、宣德（朱瞻基，庙号宣宗）、正统（朱祁镇，庙号英宗）、景泰（朱祁钰，庙号代宗）、成化（朱见深，庙号宪宗）、弘治（朱祐樞，庙号孝宗）、正德（朱厚照，庙号武宗）、嘉靖（朱厚熜，庙号世宗）、隆庆（朱载垕，庙号穆宗）、万历（朱翊钧，庙号神宗）、泰昌（朱常洛，庙号光宗）、天启（朱由校，庙号熹宗）、崇祯（朱由检，庙号思宗）14位皇帝。

清代在此居住的皇帝有：顺治（爱新觉罗·福临，庙号世祖）、康熙（爱新觉罗·玄烨，庙号圣祖）、雍正（爱新觉罗·胤禛，庙号世宗）、乾隆（爱新觉罗·弘历，庙号高宗）、嘉庆（爱新觉罗·颙琰，庙号仁宗）、道光（爱新觉罗·旻宁，庙号宣宗）、咸丰（爱新觉罗·奕詝，庙号文宗）、同治（爱新觉罗·载淳，庙号穆宗）、光绪（爱新觉罗·载湉，庙号德宗）、宣统（爱新觉罗·溥仪）10位皇帝。

北京故宫是北京地区的第四座皇宫，之前的三座皇宫分别是辽南京皇宫、金中都皇宫、元大都皇宫。对于明代来说，北京紫禁城是明廷继南京吴王府、临濠（凤阳）中都、南京大内之后修建的第四座皇宫。由于有机会参照前朝宫殿的不足加以改进，因此北京紫禁城的规制，无疑是中国历史上最出色的。

古代皇宫的营造，因采用城中城的模式，都要与都城的营造同时进行。因此，要深入了解北京故宫，要从老北京城的历史讲起。



1 北京古城的前身——蓟城的几度变迁

北京古城从西周初期建城起，直到金中都城为止，经历了诸侯国王城、州郡治所、辽南京（陪都）、金中都城（首都）等城市身份的变迁。

◎ 蓟城——两周诸侯国的王城

北京建城的历史可以追溯到西周初期的一个小封国“蓟”。周武王灭商后分封诸侯，帝尧（一说黄帝）的后裔被封于此，王城名“蓟”，在今北京广安门一带。周武王所封的另一诸侯国燕国，王城在今琉璃河东面的董家林一带。至春秋中期，燕国兼并蓟国，迁王城于蓟城。

◎ 幽州城——汉唐州郡的治所

秦始皇统一六国后，今北京地区被分为上谷郡、渔阳郡、右北平郡和广阳郡。蓟城是广阳郡的治所。汉唐时在此设幽州，



燕国人面瓦当（战国时期）

战国时期燕国一度强盛，建造了恢弘的宫廷、府宅建筑，而瓦当便是当时最普遍也是最具代表性的建筑构件，广泛用于建筑的檐头之上。



燕国饕餮瓦当（战国时期）



东汉幽蓟地区区划

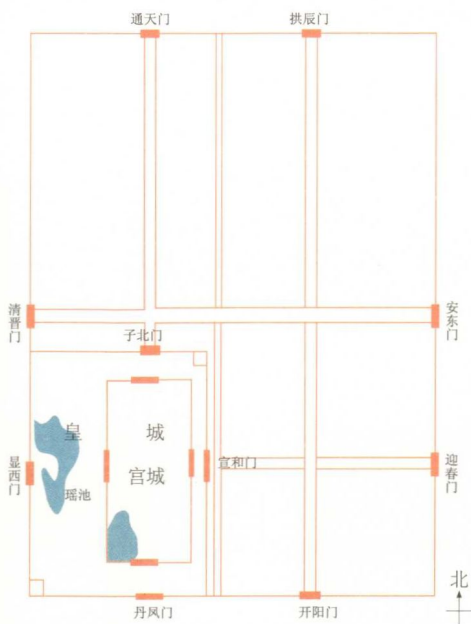
州牧治所在蓟城（在今北京广安门一带）。史载，幽州城南北长9里，东西宽7里（唐时每里约合今0.72里），设十门。据考，幽州城东城墙在今宣武门大街西侧，南城墙至今白纸坊大街以南，西城墙在今莲花池东岸，北城墙在今新文化街一线稍南。城墙坚实而壮观，城内建有子城（城中城），是都督府或节度使的府衙。城内居民区是“里坊”，商业区是“市”，都是有围墙的封闭空间。

◎ 辽南京城——建于旧幽州城的辽国陪都

公元936年，后唐河东节度使石敬瑭请契丹出兵助其灭后唐，建立后晋王朝后，便将幽云十六州割让给契丹。幽云十六州中的幽州、檀州、顺州、儒州及妫州的一部分在今北京市境内。

公元947年，契丹改国号为辽，在今北京地界设南京析津府，唐幽州旧城遂为辽南京城，成为辽五都之一。辽南京建于原幽州城内的子城之中。由于辽国皇帝只是在春秋季节才到南京（幽州）作短暂停留，所以辽南京宫殿也属一般。

辽南京城存在184年，逐渐由一个军事重镇发展为区域性的政治中心，不仅有众多的军政、财政署衙和为皇室服务的署衙机构，



辽南京平面示意图

由于辽南京城内西南角宫城的存在，大城内只有自清晋门到安东门横贯东西，以及由拱辰门至开阳门纵贯南北的两条大街。



北京北海琼岛艮岳石

金中都宫殿不仅在建筑规划上模仿北宋汴梁，连所用建筑材料，也多拆卸自汴梁。其中汴梁艮岳的山石便被运至北海琼岛堆成假山。

还有亲王、公主的府第等，基本上具备了京师的功能，所以金灭辽后，便选此城为中都。

◎ 金中都——中国北方的政治文化中心

公元 1115 年，东北松花江流域的女真族兴起，其首领完颜阿骨打称帝，建国号为金，建都于会宁（今黑龙江阿城县）。北宋宣和四年（1122），金军攻克辽南京，进而占领了幽云地区。金天德三年（1151），海陵王完颜亮颁发《议迁都燕京诏》，派张浩、梁汉臣、刘彦伦、孔彦舟等负责金中都城的规划设计，宫阙制度完全模仿北宋汴梁城。金天德五年（1153），金中都宫城完工，海陵王下诏迁都燕京，并改名为中都。从此北京城便升格为一个封建王朝的都城。

金中都城有三重城墙——大城、内城（皇城）和宫城。大城周长 37 里有余（实测为 18.69 公里），平面略呈方形，位置在今北京市宣武区西部。

金中都皇城平面呈长方形，在大城中略微偏西南，“（皇）城之四围凡九里三十步”。四面各设一门：南为宣阳门，东为宣华门，西为玉华门，北为拱辰门。皇城西部是御花园。

金中都宫城位于皇城中轴线偏东北，设 4 门：南为应天门，北为拱辰门，东为

金中都皇城和宫城平面示意图

金中都宫殿包括其宫前广场的建筑布局，对于元大都宫城有直接影响，并及至明清的宫殿建造。

宣华门，西为玉华门。应天门是宫城的正门，左、右掖门位于正门左右，相距一里许。中都宫城内有门、殿九重，楼阁36座。宫城的前半部是前朝，是皇帝临朝理政之所；宫城的后半部是“后寝”，即帝后妃嫔的生活区。

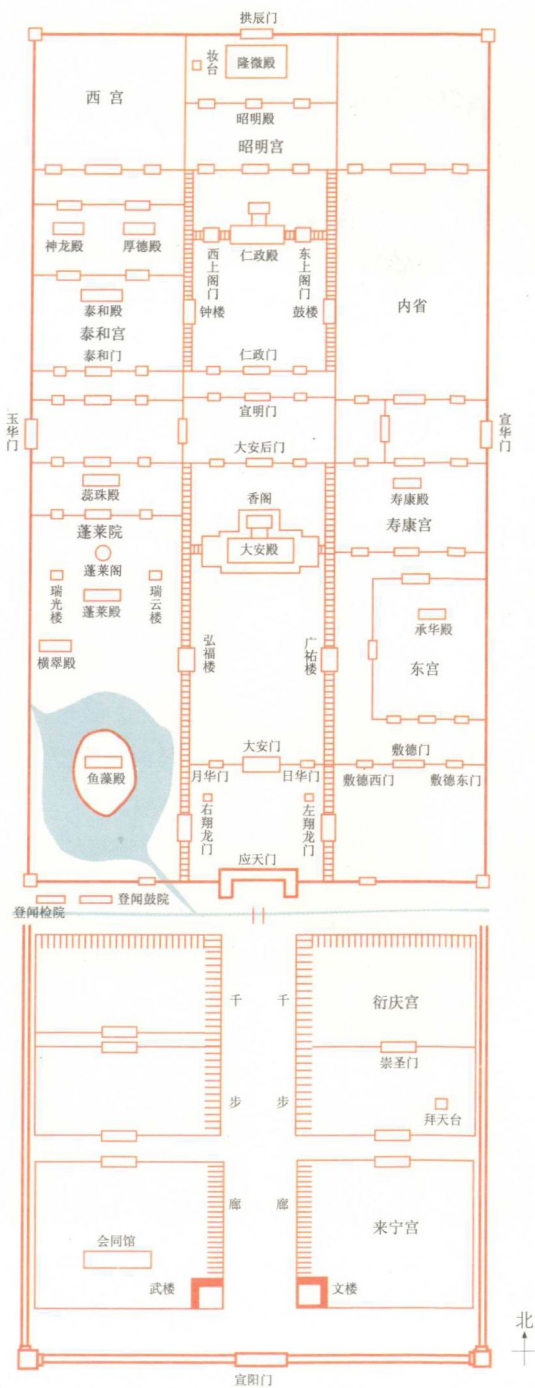
周焯《北辕录》中描述了金中都宫殿的盛况：“瓦悉覆以琉璃，日色辉映，楼观翠飞，图画莫克摹写。”可见金中都宫殿之宏伟华丽远盛于辽南京宫殿。

金中都近郊还营造了一些离宫御苑，其中最重要一座是金大定六年（1166）在中都东北近郊修建的太宁宫，即今北海琼岛。以后，太宁宫竟成为元大都的中心，这是当初建园时没有人能想到的。

1215年5月，金国太子完颜守绪弃城南逃，蒙古军队攻陷金中都，大肆抢掠之后烧毁了金中都内的宫阙，大火月余不绝。

◎ 元大都——体现儒家文化的城市

元大都是忽必烈即大汗位后新建的一座都城。这座中国历史上第一座体现





元世祖忽必烈像

忽必烈称汗后，积极接受汉文化，改革蒙古旧制，要重新建立一个与中原经济基础大体适应的封建王朝，仪文制度遵用汉法，这才有此后元大都的营建。



刘秉忠像

刘秉忠以《周礼·考工记》中记载的关于城市布局的方法为指导思想，修建了元大都。元大都是中国封建社会历代都城中最接近周礼之制的一座都城，是近代北京城的雏形。

儒家理想都城布局的城市，是由蒙古族完成的。

1260年蒙古大汗蒙哥在伐宋战争中阵亡，其弟忽必烈即大汗位。忽必烈要建立一个蒙、汉封建主联合专政的新王朝，并成为中原王朝正统的合法继承者。元至元元年（1264），忽必烈把燕京定名为中都，决定迁都到此。

古代国家都城的选址，要兼顾许多条件和因素，其中最重要的一条是“形胜”，也就是“王气”。南宋理学家朱熹以风水理论说过北京的风水：“冀都是正天地中间，好个风水。山脉从云中发来，云中正高脊处。自脊以西之水，则西流入于龙门西河；自脊以东之水，则东流入于海。前面一条黄河环绕，右畔是华山耸立，为虎。自华来至中，为嵩山，是为前案。遂过去为泰山，耸立于左，是为龙。淮南诸山是第二重案。江南诸山及五岭，又为第三、四重案。”忽必烈的部下有一名蒙古官员霸突鲁，也向忽必烈建议：“幽燕之地，龙盘虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠。且天子必居中以受四方朝觐。大王果欲经营天下，驻蹕之所，非燕不可。”忽必烈于至元三年（1266）十二月诏安肃公张柔、行工部尚书段天佑等同行工部事，筹建大都宫城。

元大都城的规划设计主要是由刘秉忠以及其助手赵秉温、赵铉完成的，先后参加营造指挥工作的还有高铸、也速不花、王庆端、张弘略、刘思敬以及西域人也黑迭儿。刘秉忠奉命规划元大都时，没有效法宋代汴京模式以及金中都模式，而是选择了更为古老的王都模式，即以儒家尊崇的周礼王城图为蓝本。

元大都工程从至元四年（1267）四月开始，至元八年（1271），始建大内。同年忽必烈定国号为“大元”，“盖取《易经》‘乾元’之义”，以显示“绍百王而纪统”的受授正统。年号“至元”，也是语源于《易经》的“至哉坤元”。至元九年（1272）二月，忽必烈改中都为大都，定为元朝的京都，把原设在开平的上都作为每年夏季消暑的行都。