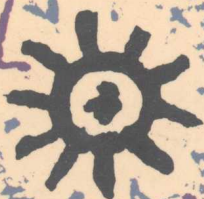


那個陽光午後

宋晶宜◎著



那個陽光午後 / 宋晶宜著. -- 初版. -- 臺北市
：漢藝色研出版；[臺北縣]中和市；三友總
經銷，民78
面；公分. -- (散文集合；06)
ISBN 957-622-014-9(平裝)

855

80000419

版權所有・翻印必究

●散文集合06●

ISBN 957-622-014-9

那個陽光午後

作者 / 宋晶宜

印刷 / 連生彩色印刷有限公司

發行人 / 程顯灝

電話 / (02) 9868421 9811187

總監 / 林蔚穎

總經銷 / 三友圖書公司

總策劃 / 顏崑陽

地址 / 中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

責任編輯 / 呂月玉

電話 / (02) 2405600 2405707 2482395

編審 / 張榮森

傳真 / (02) 2409284

美術編輯 / 尤佳施

登記證 / 局版台業字第3328號

出版者 / 漢藝色研文化事業有限公司

初版 / 中華民國78年11月

製作部 / 台北市仁愛路四段122巷63號9樓

初版三刷 / 中華民國85年2月

電話 / (02) 7031828 7057118

傳真 / (02) 7024333

定價 / 新台幣150元

劃撥帳號 / 0788033-5

那
個
陽
光
午
後

宋晶宜 著

序

在我們很小的時候，便知道天空有時有大陽，有時會下雨。

當我們長大以後，也必須知道，生活常有痛苦，也時時有歡樂。

這本書裡的文章，大多是我在大學畢業前後所寫的，年輕時有一顆易感的心，所留下的字字句句，都是清澈純淨的，願意獻給現在正青春的朋
友們。

十多年來，從未放棄筆耕，如今也許可以寫出更深沈圓熟的文字，但是重讀舊作，卻更珍惜年少時的「真」，但願你們也會喜愛。

朱晶宜



目 錄

花與茶	8
隨驪歌揚起的	10
那個陽光午後	18
野 宴	26
豔陽季節	30
共同買菜	36
錄影帶	38
豁達的心情	40
婚前婚後	42
魏修女的話	44
鎚子與釘子	46
天助自助者	48

百年樹人 —— 50

吃甘薯的故事 —— 52

可怕的第一次 —— 54

真情 —— 56

搖動搖籃的人 —— 58

枝頭上綻出了春 —— 60

心香 —— 66

我的大朋友 —— 72

採一份早春的喜悅 —— 76

男人·女人 —— 80

花 —— 86

童心 —— 92

共鳴與分享 | 94

觀察力 | 96

臉孔 | 98

沈思和微笑 | 100

冬風裡的松林 | 102

內在 | 104

樓梯的啓示 | 106

鄰家小毛 | 108

知足常樂 | 110

愛的真諦 | 112

忍一下就好了 | 114

吵架風波 | 116

不同的理由 | 118

迷你裙風波 | 120

休假真好 | 124

童智的啓迪	126
天有時會下雨	130
美	132
快樂人多福	138
爬山	140
偶拾的片斷	142
新生的日子	144
享受那美妙的感覺	146
自己做主人	148
剎那和永恆	150
不要虧待自己	152

花與茶

一向喜歡鬱鬱葱葱的大樹，總覺得大樹給人很實在、很安全的感覺。但是，那一日，花卻讓我感受到無比的溫馨。

那是微雨的早晨，看見一個花販推著滿車的玫瑰，枝枝鮮豔欲滴。

我挑選了十二朵長莖紅玫瑰，臨時決定去探望老教授。

教授住在學校宿舍裡，當我推開那扇木扉，銀髮慈顏的她，已微笑站在玄關前。

十二朵沾著雨珠的紅玫瑰，插進一口粗陶花鉢中，竟是這般生動，小屋似乎在一剎那之間明亮起來。

我多半是靜靜聽老教授話家常，有時，我也把一些快樂的事情讓她分享。老教授隻身在臺，她常說，我像她的女兒。

離去之後，花不在胸前，但是花香仍在衣襟，遲遲未散。

*

*

*

在忙碌的日子裡，偶爾會偷得片刻閒，我喜歡去喝茶。

有時和二、三好友，有時獨自一人，那典雅的茶藝館，總是生意冷清，冷清反而成了一個優點。

我最愛滾水注入的瞬間，茶香四溢，水霧嫵嫵，整個心田彷彿從塵俗之中跳脫了出來。

我愛喝茶，其實，我愛的並不是茶的本身，我也並不懂茶，甚至可以說是個外行，什麼事成了專家反而痛苦，我愛的應該是喝茶時的那種氣氛。

在茶香繚繞之中沈思，是非常美的事，哪怕只是天馬行空、漫無邊際的遐想。

喝茶嗎？去喝一盞茶吧！

隨驪歌揚起的

臥室的窗，刻劃著一方星月夜空，這是一個深邃的夜。

思緒的浪潮，隨著即將揚起的驪歌澎湃。永遠學不會「飄」裡郝思嘉的那份瀟灑：一切都等明天再想！

今夜，我們決定去遊潭，帶著別離前的濃濃依戀。

潭水在月光下舞著，像一張織著銀絲的黑網。

——想出國嗎？

——不想。陳來信說，洗得清紐約餐館裡那些堆積如山的餐盤上的油膩，卻洗不清那堆積如山的孤獨和寂寞，總想念臺北街頭浮漾的豔陽光，想得欲哭。

——思鄉病是無法治癒的，除非他再走在臺北的街頭。

——除非是離開臺北的人，決想不到臺北的豔陽光竟那麼可愛。

——因為它是屬於我們的。

屬於自己的，總是好的。我相信，掌握該掌握的，我們將不感到匱乏。即使置身在小茅屋裡，也有跳躍在火堆邊的無盡快樂，而那份快樂，在別人的大花園裡是永遠採擷不到的。

楨倚在船桅，哼著那首得獎的電影主題曲（雨點不斷打在我的頭上）。

——這首歌好聽，但難唱得好。

——難唱出那份跳躍。

——再沒有比驪歌更難唱的了。

——知道爲什麼我們把驪歌唱得那麼走調嗎？因爲我們都不存心想唱。

照畢業照的那天，一開始，我們互相嬉笑著不合身的學士袍、嬉笑著誰把學士帽戴歪了。可是，過了一會兒，我們都靜下來了，沒有人要我們安靜，可是，我們卻安靜得出奇。

第四次做畢業生，以前從沒有這樣的感覺。小學畢業時，滿心快樂；

初中畢業時，想著聯考；高中畢業時，也想著聯考。經過了一長串歷程，今天戴著方帽子，換來的是祝福與羨慕。然而，我們想著什麼呢？沒有人描繪得出，只是我們不能再像以前那樣，揚起稚音灑脫地說聲再見，便算了事了。也許，這就是成長。

——人生像舞臺，總是一幕接著一幕。

也許，生命只是將我們從一個地方帶向另一個地方，從一個舞臺帶向另一個舞臺。

——只要曾經演出一幕永留心底的舞臺劇，我們便將永不再空虛。

楓的側面，古希臘式的鼻子好挺。

搖船人彼此高呼著交談，很歡愉的樣子。我覺得，每個人有每個人的生活方式，要緊的是，別忘記真正的自我，那樣我們才會有快樂。你不能勉強詩人去唱歌，也不能要求畫家去演戲。

——走出了校門，我們都會變的。

——不知道會改變成什麼樣子。

——沒有人能夠確定明天。

——雖不知道下一幕劇的每句臺詞，但是它的主題卻是可以預知的，因為那將由我們自導自演。

搖船人回過頭來。

——要划向哪邊？

——有燈光的那邊。

—— 一列燈光在斜崖上閃亮，「水深危險」四個字落寞著，逞強的英雄們已歸。

我望著，心無旁騖地望著。

楓把頭垂得好低，我知道她又在想什麼了。她的男朋友從美國回來，結了婚，但是新娘卻不是楓。一切都是那麼不可靠嗎？

我的目光游移船上的七張臉孔，透視蘊藏著不同的故事，誰知道你必須習慣在窮困裡衝刺；她在想像中的愛情裡笑；他在回憶裡想念父親的臉

；她在十字路口找不著綠燈……。

——世界上奇怪的事太多。

我用手輕觸潭水，潭水皺起了眉。

有一段日子，我們喜歡去尋找那些玄玄的哲學書，一本接著一本看下去，尼采、培根、蘇格拉底，冥冥中，我們的性靈感染到某種氣質，我無法肯定地描繪出那是什麼樣的感受，但是，從此我們懂得許多真理。

——有時，哲學是危險的。

——當我們整個心靈只認識哲學時，它就是危險的了。

——什麼是現實？什麼又是真理？

——在現實裡襯托了真理，在真理中又能透視現實。

槓吹起口哨，依然是那首〈雨點不斷打在我的頭上〉。

——活得愚笨些不好嗎？

——如果，真的一切都能等明天再想。

於是，我們自然而然地哼起和聲，〈雨點不斷打在我的頭上〉的旋律飄著，抽去了睫間的雲團。

在物質上，我們是很容易被滿足的。

——我只是逛逛櫥窗，從來不打算買。

——在山仔后喝一杯廉價的酒，也是寫意的。

——我可以只吃一個乾麵包，但不縮減買書錢。

——我常去二流戲院看一流電影。

你會費解的，如果你從來沒有享受過這種生活。

搖船人的斗笠覆蓋著滿臉倦意，月光蒼白地微笑著。

用紙摺一艘小船，輕輕送向潭的彼方，很久沒有玩過這樣的遊戲了。

——當螞蟻搬家不再吸引我們時，我們便已長大。

——有一天，我看見一個小孩，小得連走路都歪歪倒倒的，我想像不

出自己也曾這麼小過！

——我奇怪，我曾經那樣傻過：買了一件新雨衣便天天祈禱雨天。