

圣殿里拾来的文明

郑州市华夏文化艺术博物馆 编著



文物出版社

圣殿里拾来的文明

郑州市华夏文化艺术博物馆 编著

 文物出版社

责任印制 张道奇

责任编辑 侯 莉

图书在版编目 (CIP) 数据

圣殿里拾来的文明 / 郑州市华夏文化艺术博物馆编
著. — 北京: 文物出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5010-3311-9

I. ①圣… II. ①郑… III. ①博物馆—收藏—历史文
物—郑州市 IV. ①K872.611.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第215414号

圣殿里拾来的文明

郑州市华夏文化艺术博物馆 编著

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街二号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

郑州市新海岸电脑彩色制印有限公司 印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 12

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3311-9 定价: 168.00元

序

这个展览奉献给您的藏品，上迄新石器，下及两宋时期。不论数量与档次，虽与我国5000年文明史上众多国宝重器无法相比，但其承载的历史文化信息，同样能够给我们以有益的启迪。

作为“华博”创办人，出于对华夏文明的热爱，数十年来，我们节衣缩食，锱积铢累，艰辛备尝，目的就是想办起一个博物馆，把这些从历史长河中捡拾起来的文明，尊奉在这种人类文明的圣殿里，供人们零距离地亲密。老子有言“甚爱必大费”，但爱不同，结果亦异。要之，“甚爱”为己，则“多藏必厚亡”；“甚爱”为人，则芳香而百代。所谓有大境界，方有大收藏，此正吾辈孜孜以求者也！

愿这个“拾来的文明”——华博开馆第一展，能够给您带来些许的感动——此当您之所望，亦本吾辈所寄。更愿这个展览的文明之光，能对我们今天的两个文明建设产生一些小小的作用。

是为序。

郑州市华夏文化艺术博物馆

2011年12月6日



一、太阳神鸟金箔图案，出土于长江流域的金沙遗址，为中国文化遗产标志的主体元素。本馆藏品亦属文化遗产，故使用之。

二、北首岭晚期红陶细颈瓶，出土于黄河流域，乃仰韶文化典型器，为本馆所藏，同时她亦体现了我馆“历史价值、科研价值、艺术价值”三者完美统一的收藏理念。

三、黄河，长江，乃我们中华民族的母亲河。我们“华夏文化艺术博物馆”，正是在母亲河的孕育、滋养中诞生和成长的。



中国现代著名考古学家石兴邦先生，于2011年11月8日观看庙底沟类型“鸟龙”纹彩陶盆后，非常高兴，挥笔写下“仰韶彩陶第一飞龙，万分宝贵，对文明起源研究具有极高价值，堪称国宝，极宜珍视”后，意犹未尽，又欣然命笔，为郑州市华夏文化艺术博物馆留下了“中华第一飞龙”的墨宝。

石興邦 館物博夏華

郑州市华夏文化艺术博物馆，是经河南省文物局、民政厅批准成立的一家综合性股份制民办博物馆。位于郑州市嵩山南路168号。展厅、仓储面积680平方米，藏品1200余件套。仰韶美陶、北魏墓志、汉唐名砚及铭文青铜器为其四大特色收藏。



郑州市华夏文化艺术博物馆馆长——李宝宗

邵氏宗祠

位于宜兴市和桥镇
闸口村，建筑现存共三
进，通面阔九间23.6
米，进深41.2米。2009
年5月宜兴市人民政府
公布为市级文物保护
单位。

闸口邵氏家族在历
史上是宜兴的名门望
族，兴盛于宋代，历代
有进士12人，举人9人。
抗战时期，邵氏宗祠曾
为中共太湖地委驻地
(1940~1943)，太湖
行动委员会(1940年3
月)、锡宜武三县行政
委员会(1941年8月)、
锡宜武人民抗日义勇军
总队(1940年9月)、
新四军独立二团(1940
年10月)、新四军十六
旅(1941年4月)均在此
成立。



邵氏宗祠第三进



邵氏宗祠全貌



一【炎黄天书 龙腾华夏】



图1 仰韶文化庙底沟类型鸟首蛇身“乌龙”纹彩陶盆
高22厘米 口径32厘米



石興邦 龍飛一第華中

图1 仰韶文化庙底沟类型鸟首龙身“乌龙”纹彩陶盆
高22厘米 口径32厘米

“乌龙”展开图



图2 仰韶文化庙底沟类型双唇口尖底瓶
长146厘米





图3 仰韶文化半坡类型杯口尖底瓶带座（或杯）
高58厘米



图4 仰韶文化庙底沟类型喇叭口双系尖底瓶
长51厘米



图5 仰韶文化鱼纹钵
口径25厘米



图6 仰韶文化细泥红黄陶鸟形壶
高29厘米