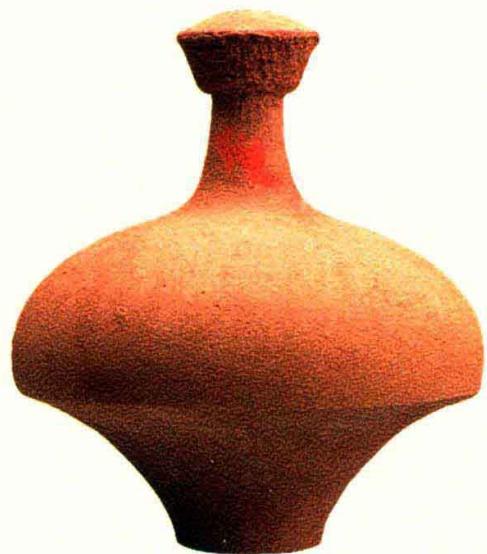


圣殿里拾来的文明

郑州市华夏文化艺术博物馆 编著



文物出版社

圣殿里拾来的文明

郑州市华夏文化艺术博物馆 编著



责任印制 张道奇

责任编辑 侯 莉

图书在版编目 (C I P) 数据

圣殿里拾来的文明 / 郑州市华夏文化艺术博物馆编著. – 北京：文物出版社，2011.12

ISBN 978-7-5010-3311-9

I . ①圣… II . ①郑… III . ①博物馆—收藏—历史文物—郑州市 IV . ①k872.611.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第215414号

圣殿里拾来的文明

郑州市华夏文化艺术博物馆 编著

*

文物出版社出版发行
北京市东直门内北小街二号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

郑州市新海岸电脑彩色制印有限公司 印刷

新华书店 经销

787×1092 1/16 印张：12

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3311-9 定价：168.00元

序

这个展览奉献给您的藏品，上迄新石器，下及两宋时期。不论数量与档次，虽与我国5000年文明史上众多国宝重器无法相比，但其承载的历史文化信息，同样能够给我们以有益的启迪。

作为“华博”创办人，出于对华夏文明的热爱，数十年来，我们节衣缩食，锱积铢累，艰辛备尝，目的就是想办起一个博物馆，把这些从历史长河中捡拾起来的文明，尊奉在这种人类文明的圣殿里，供人们零距离地亲密。老子有言“甚爱必大费”，但爱不同，结果亦异。要之，“甚爱”为己，则“多藏必厚亡”；“甚爱”为人，则芳香而百代。所谓有大境界，方有大收藏，此正吾辈孜孜以求者也！

愿这个“拾来的文明”——华博开馆第一展，能够给您带来些许的感动——此当您之所望，亦本吾辈所寄。更愿这个展览的文明之光，能对我们今天的两个文明建设产生一些小小的作用。

是为序。

郑州市华夏文化艺术博物馆

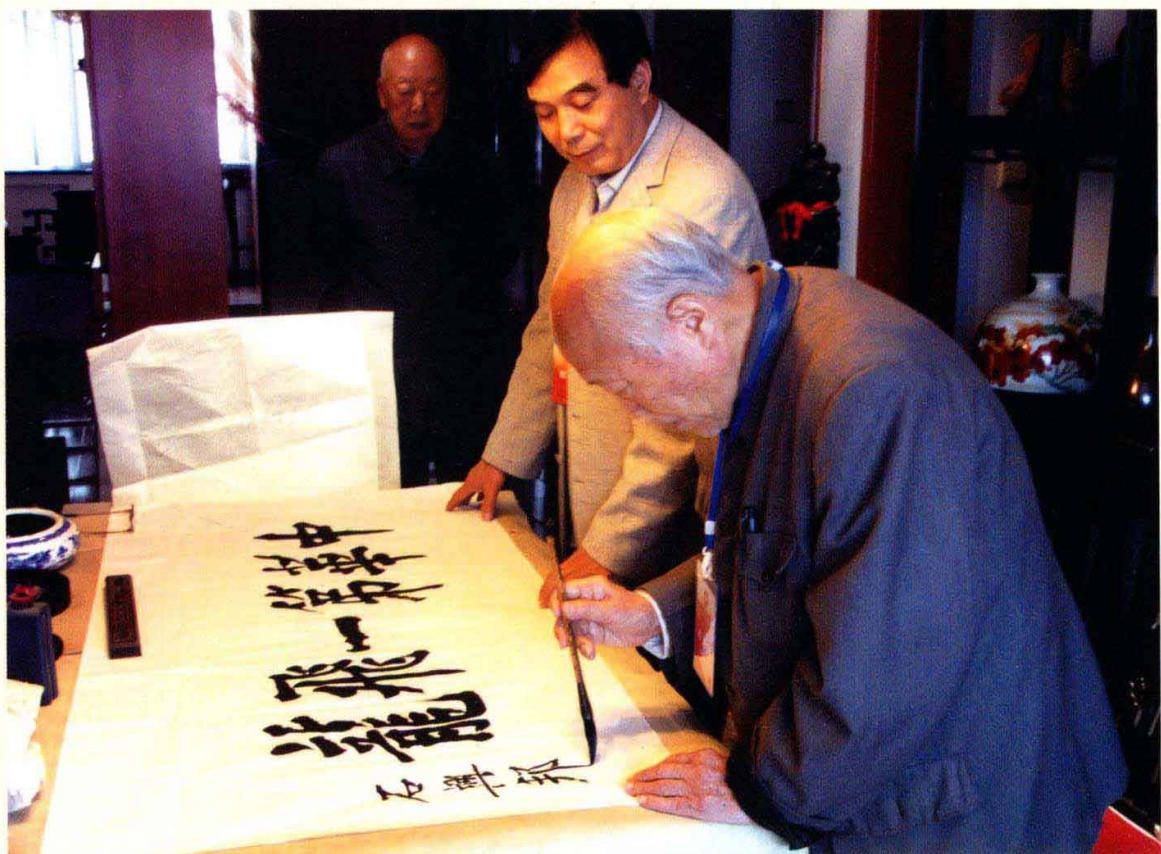
2011年12月6日



一、太阳神鸟金箔图案，出土于长江流域的金沙遗址，为中国文化遗产标志的主体元素。本馆藏品亦属文化遗产，故使用之。

二、北首岭晚期红陶细颈瓶，出土于黄河流域，乃仰韶文化典型器，为本馆所藏，同时她亦体现了我馆“历史价值、科研价值、艺术价值”三者完美统一的收藏理念。

三、黄河，长江，乃我们中华民族的母亲河。我们“华夏文化艺术博物馆”，正是在母亲河的孕育、滋养中诞生和成长的。

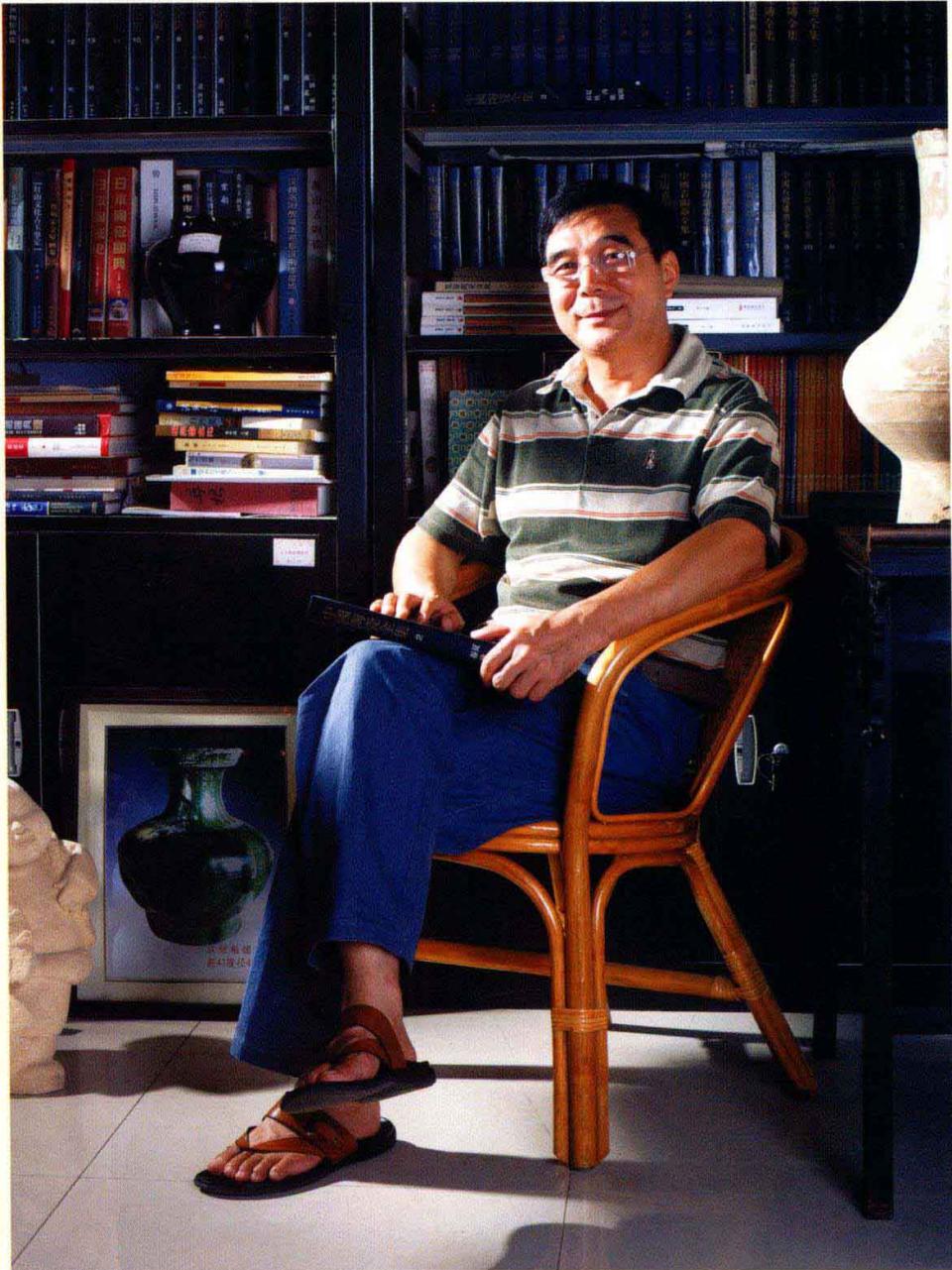


中国现代著名考古学家石兴邦先生，于2011年11月8日观看庙底沟类型“鸟龙”纹彩陶盆后，非常高兴，挥笔写下“仰韶彩陶第一飞龙，万分宝贵，对文明起源研究具有极高价值，堪称国宝，极宜珍视”后，意尤未尽，又欣然命笔，为郑州市华夏文化艺术博物馆留下了“中华第一飞龙”的墨宝。

石
舞
邦

華夏博物館

郑州市华夏文化艺术博物馆，是经河南省文物局、民政厅批准成立的一家综合性股份制民办博物馆。位于郑州市嵩山南路168号。展厅、仓储面积680平方米，藏品1200余件套。仰韶美陶、北魏墓志、汉唐名砚及铭文青铜器为其四大特色收藏。



郑州市华夏文化艺术博物馆馆长——李宝宗

邵氏宗祠



邵氏宗祠第三进



邵氏宗祠全貌

位于宜兴市和桥镇闸口村，建筑现存共三进，通面阔九间23.6米，进深41.2米。2009年5月宜兴市人民政府公布为市级文物保护单位。

闸口邵氏家族在历史上是宜兴的名门望族，兴盛于宋代，历代有进士12人，举人9人。抗战时期，邵氏宗祠曾为中共太滆地委驻地（1940~1943），太湖行动委员会（1940年3月）、锡宜武三县行政委员会（1941年8月）、锡宜武人民抗日义勇军总队（1940年9月）、新四军独立二团（1940年10月）、新四军十六旅（1941年4月）均在此成立。



一【炎黄天书 龙腾华夏】



图1 仰韶文化庙底沟类型鸟首蛇身“鸟龙”纹彩陶盆
高22厘米 口径32厘米



石邦
龍飛第一華中

图1 仰韶文化庙底沟类型鸟首龙身“鸟龙”纹彩陶盆
高22厘米 口径32厘米

“鸟龙”展开图



图2 仰韶文化庙底沟类型双唇口尖底瓶
长146厘米





图3 仰韶文化半坡类型杯口尖底瓶带座（或杯）
高58厘米



图4 仰韶文化庙底沟类型喇叭口双系尖底瓶
长51厘米

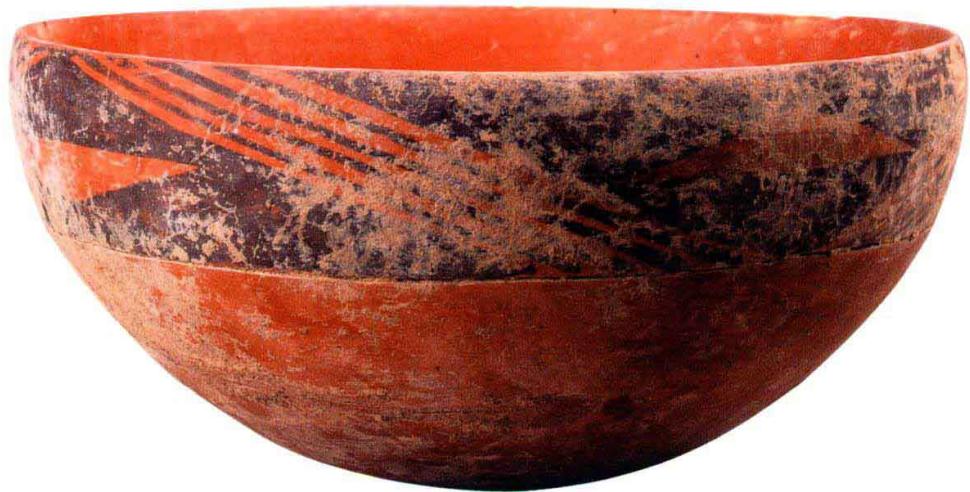


图5 仰韶文化鱼纹钵
口径25厘米



图6 仰韶文化细泥红黄陶鸟形壶
高29厘米