

中共唐山市丰南区委宣传部
唐山市丰南区文联
编

文化丰南



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化丰南 / 中共唐山市丰南区委宣传部, 唐山市丰南区文联编.

—北京: 中国文联出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5059-7465-4

I. ①文… II. ①中… ②唐… III. ①区 (城市) — 文化史 — 唐山市

IV. ① K292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 006122 号

书 名	文化丰南
编 者	中共唐山市丰南区委宣传部 唐山市丰南区文联
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
印 刷	唐山十月制版印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	21.5
版 次	2012 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7465-4
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

《文化丰南》编委会名单

名誉主任:王东印 郭文良

主 任:王 成

副主任:尚 兵 赵立华

主 编:黄 永

副主编:刘绍环

编 辑:张晓涛 张福坤 李彩艳

特邀编辑:李继隆 于东兴 高昌顺

封面设计:朔 风

支撑起丰南人民的精神家园

中共唐山市丰南区委书记 王东印

《文化丰南》记载的是丰南文化。

在《文化丰南》中品读“丰南文化”，感觉它是一个与丰南结缘的人对丰南文明进程的深情回眸，她深情地触摸着丰南文化的底蕴和根脉，她是丰南经济社会、文化价值观念、审美理念演进的历史见证，是一个伟大时代对一个雏形的现代化城市未来道路的理性选择，也是今人留给后人的一份值得珍爱的文化馈赠。

党的十七届六中全会指出，“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，当今世界正处在大发展大变革大调整时期，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，增强国家文化软实力、中华文化国际影响力的要求更加紧迫。当代中国进入了全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。不久前召开的丰南区第三次党代会回顾总结了丰南社会经济发展取得的辉煌成绩和基本经验，在客观分析丰南发展新阶段面临的挑战和机遇的基础上，明确提出了今后五年工作的指导思想、奋斗目标和战

文化丰南

略举措,对加快丰南文明进程,提升全民素质,繁荣发展文化事业,培植文化精品,丰富群众文化生活做出了全面安排。全区上下深入贯彻落实中央六中全会和区第三次党代会精神,推动社会主义文化大发展大繁荣,丰南文化发展的东风劲吹,号角嘹亮,《文化丰南》正是在这样的大背景下编纂成书的。

地域文化是中华文明的重要组成部分,它是一个地域的气质、品格和永续发展的不竭动力,是这个地域的特质和与众不同的魅力。丰南的历史文化作为中华地域文化的一部分,有着历史、地理、民俗、宗教、人文、社会以及政治、经济等广泛而具体的内涵和价值,带着鲜明的地域特征、承载着丰南的民众精神,传递着心理的认同和文化观念的共识,是丰南人民亲和力和凝聚力的源泉。丰南的地域文化,既集聚了中华文明发展的历史共性,又彰显了丰南文化发展的历史个性;既传承了中华文明演进的统一性,又凸显了丰南文化递进中的多样性。实现了共性与个性,统一性与多样性的充分完美结合。丰南虽是小城,但就像古往今来的名城大邑一样,具备着深厚的文化底蕴、鲜明的文化特色、强大的文化实力。丰南文化是丰南人民的血脉和灵魂,是丰南人民的历史记忆和精神家园,是丰南发展的重要支撑。

《文化丰南》以翔实的史料、生动的语言从政治军事、经济商贸、城池变迁、文化教育、名胜古迹……等诸多方面比较完整地反映了丰南的自然景观、历史渊源、传说典故、风情乡俗、名人才俊、时代发展的面貌。品读《文化丰南》,可知丰南历史兴衰,可瞻丰南未来发展的宏图。《文化丰南》的编纂出版,体现了丰南文化界对丰南历史、文化、社会、发展的关注和思考。它不仅仅是丰南历史文化的集中展示和彰显,也是独具魅力的文化品牌的精心塑造。此书的编纂,是丰南文化界的一种文化自信和文化自觉。

文化如光,照亮前程;文化如水,润物无声。丰南因厚重而纯朴,因勤劳而富足,因灵活而睿智,因感恩而高尚,因包容而博大,因和谐而温馨,因开放而繁荣,因拼搏而超越。我们要坚持历史传承与现代创新相结合,用丰南地方特色的文化感染人、熏陶人、鼓舞人,增强丰南人民的向心力、凝聚力,增强归属感、认同感、自豪感,激发人民热爱丰南、建设丰南、发展丰南的责任感和使命感,使先进文化、特色文化成为丰南科学发展、和谐发展和跨越发展的强大力量。有了文化的积累和支撑,丰南这座城市才会有活力、有生气、有竞争力。丰南是一个重视文化的城市,必定是一个充满希望的城市。

2011年 11 月

目 录

支撑起丰南人民的精神家园.....	王东印 (001)
-------------------	-----------

文物古迹

银杏树与敖儿井.....	董建东 (003)
望海寺.....	范春秀 (005)
青州盐分司署.....	李继隆 (010)
长春宫.....	李继隆 (011)
长春宫赋.....	清·赵建邦 (013)
咏长春宫.....	清·吴士鸿 (015)
古越支盐场.....	李继隆 (016)
悯盐丁诗.....	明·郭五常 (018)
御田胭脂稻.....	曹枫衣 田春沛 张惠民 (019)
京东古镇——稻地杂陈.....	张仰民 朱继经 (021)

金石碑刻

越支场重立盐场碑记.....	元·徐世隆 李继隆点校注释 (045)
干塘和尚碑记.....	清·董 昆 冯铁金点校注释 (054)
重修二甲口石坝碑记.....	清·刘导海 于东兴点校注释 (061)

文化丰南

裴任卿先生纪念碑记.....	裴绍撰 朱继经点校注译 (067)
李母王孺人墓志铭.....	商衍蓼撰 李继隆点校注译 (073)
教育之光.....	杨鹭洲 (079)
抗震纪念碑文.....	(081)
煤河治理碑记.....	(083)
董各庄小学重建碑记.....	李继隆 (085)

煤河今昔

煤河史话.....	李继隆 (089)
煤河漫忆.....	马 嘶 (098)
小镇兴衰录(节选).....	紫 骝 (103)
煤河兴衰.....	王宝利 (116)
消失的河头花园.....	朱继经 (121)
繁华的河头镇.....	董天民 (125)
煤河的魅力 煤河的情.....	关仁山 (128)
煤河寄畅.....	冯立新 (131)
治理煤河赋.....	于东兴 (135)
汽笛一声震华夏(节选).....	任荣会 (138)
我国第一个铁路机车厂.....	唐山机车厂厂史征集组 (146)

草泊风情

草泊渔猎话春秋.....	李平寰 (151)
丰南草泊芦苇.....	佟凤瑞 (158)
说油葫芦泊.....	田春沛 (161)
鱼草淀的孩子(节选).....	李助新 (165)

目 录

蟹也疯狂.....	于东兴 (171)
蒹葭苍苍.....	于东兴 (174)
捕鱼捉蟹.....	岳长存 (179)
油葫芦泊漫忆.....	周茂荣 (183)
草泊的变迁.....	耿少军 (186)

民间文艺

丰南赵家班和孙家班.....	高昌顺 黄 永 (195)
评剧之花.....	李解民 王永平 (200)
唐剧起源.....	刘士亭 高昌顺 (205)
唐坊百花歌舞团进京演出.....	董胜岭 (207)
丰南皮影社变迁.....	高昌顺 (211)
丰南簋子秧歌.....	孙兰英 (214)
民间传说四则.....	(217)
神力将军董果的传说.....	李平寰 (217)
燕王射海.....	朱继经 (218)
李镐修桥梦鲁班.....	李俊胜 (219)
陡河的传说.....	尹志坚 (220)
丰南渔民号子.....	侯占山 齐福增 (221)

抗震救灾

丰南七·二八地震始末.....	张惠民 (227)
震不垮的丰南县委.....	朱继经 (237)
不该忽视的警告.....	马 嘶 (247)
震后丰南.....	郑占国 陈宝玖 (251)

史志族谱

编史修志.....	李继隆 (257)
族谱家谱序选录.....	高昌顺 (267)
安机寨高氏族谱序.....	高廷弼 (268)
董各庄董氏族谱序.....	清·张人骏 (269)
太平庄马氏族谱序.....	徐文珊 (270)
魏庄子赵氏族谱序.....	清·董识长 (271)
小河庄孟氏家谱序.....	孟令信 (272)
涧河毕氏家谱序.....	李继隆 (273)
艾坨子李氏族谱序.....	经伟 (275)
丰南历史上的名门望族.....	李继隆 (277)

文化名人

孙温 孙允谟.....	冯铁金 (289)
裴文中.....	李继隆 (291)
董辰生.....	李印启 (294)
闫怀礼.....	李继隆 (296)
陆原.....	郑健民 (297)
朱继经.....	高昌顺 (298)
张瑞龄.....	孙玉春 (302)
曹枫衣.....	李继隆 于东兴 (303)
阮文辉.....	郑健民 (306)
马嘶.....	杨立元 (307)
舒世俊.....	高昌顺 (308)

目 录

关仁山.....	高昌顺 (310)
王剑冰.....	于东兴 (312)
张敏杰.....	李印启 (314)
杨立元.....	高昌顺 (315)
董健生.....	高昌顺 (317)
孙震生.....	高昌顺 (319)
么顺利.....	韩丽丽 (321)
丰南作家群.....	杨立元 (323)
后 记.....	编 者 (328)

文物古迹

银杏树与敖儿井

□ 董建东

在唐柏路旁,丰南县的境内有一个古老村庄——宋家营,庄北有雌雄两株巨大的银杏树。据光绪十五年县志记载:这两棵银杏树“高九丈,笼荫十亩”,可见当年雄姿。据有关资料推断,至今最少已有一千五百年的历史了。千百年来,苍桑世变,雷轰电击,但仍不减其英姿;树冠蔽日,仰视不见天空,干围三丈,隔树不见人影,盘根错节,虬枝横逸,很是美观奇特。

相传,唐代初期突厥颉利可汗侵入大唐国境,攻城破邑,掠夺财物,掳掠人口,边塞战争连年不绝,土地荒芜,民不聊生,公元626年,唐太宗即位后,亲率大兵十余万人御驾东征,讨伐突厥,平息战事,路过宋家营时,总指挥部就设在这两株巨树之下,名曰“送甲营”。月夜下,唐太宗常引十二位小将和数百名士兵,在这两株巨树下教他们演武、射箭。离此往南三十里,当时还设下一营,名曰“造甲坨”专门打造兵器、铠甲。两营之间,三十里的大道上,每天运送铠甲兵器的官军百姓,车拉担挑,络绎不绝。630年,唐军大破突厥军,捕获颉利可汗,战事得以平息。今天,当时的“送甲营”已变成拥有十三条大街,六千多人口的宋家营了,当时的造甲坨已取名造坨。

银杏树西侧,约70米左右有一口奇特的水井——敖儿井。此井口一丈见方,相当一般土井的4倍,深不可测。井水甘甜清

文化丰南

冽，沁人心脾，水面离井口不足一尺，过往行人伸手可掬，全然不用汲水工具。井旁有一巨大的饮马槽，饮马槽旁的大青板石上有三个马蹄印，和真马蹄大小相等、深浅一致。相传是当年二郎神追哪咤在此饮战马留下的。这口井，千百年来从未干涸。1972年，全村一百多眼砖石井、机井全部干涸了，而它却依然漫溢、汲之不竭。据说，唐王带兵征讨东突厥来到这里时，几万官兵，马匹全靠这一口井饮水，每天汲水数万担，但井水却从不干涸，反而日汲日旺。官兵们都称它为“神井”。关于这段故事光绪十五年《丰润县志》上这样写道：“敖儿井在宋家营街中西北隅，水甘美不竭，莫计年代。相传，唐太宗征东，军马驰驱，重赖此井”。惜此井毁于1976年“七·二八”大地震。

敖儿井，银杏树，构成了这里的两大名胜古迹，吸引了很多游人。这两棵银杏树，雌东雄西，相隔丈余，每逢秋季，东边的雌树便结下果实。游人们不但一饱眼福，还要拣上几颗果核，以作纪念。敖儿井与银右树已被这里人民引为骄傲。

望海寺

□ 范春秀

一、建庙的原因

在庙址的北边,有一道东西走向的沙岭子,呈弧形状态,不断上涨,大有吞没南面不远的村落之势。后来有一个南方来的术士路过此地,推算出附近要出一个“大人物”,甚至可能出“真龙天子”。于是他建议在沙岭前建一座大庙,以免让附近村落遭灭顶之灾。经过附近 20 多个村庄向县衙联名上书,恳请建庙“压邪”,才建成这座“望海寺”。

二、望海寺之规模

望海寺始建于唐朝初年,据碑文记载,由唐初名将尉迟敬德监造。后经历代重修,使这座大殿规模空前,享誉京东。全庙共有“四殿”、“四庙”,加之库房、宿舍等房屋,共计 99 间。

四大殿有:

1、山门殿:该殿座北朝南,乃该寺之正门,门上悬蓝色巨匾,上书“望海寺”三个金色楷书大字。内供哼哈二将,分坐东西,手持“降魔宝杵”,面目威武雄壮,身高丈余。

2、天王殿:内塑四大金刚,东西各二尊;一个怀抱琵琶;一个手持金铜;一个臂缠金龙;一个手握合着的大伞。民间有“大哥琵琶二哥铜,三哥大龙四哥伞”之顺口溜。四个人的巨脚下都各踩着一个面目狰狞,痛苦万分的小鬼,俗称“四大金刚踩八怪”。

3、大雄宝殿：此殿是全寺建筑群之中心，也是至高点。门悬蓝色、金字楷书巨匾——“大雄宝殿”。全殿共塑三组佛像：（1）正中前方塑有如来佛像，面南背北，微睁二目，身披黄袍。莲座下压着一个似兽非兽、似龟非龟的动物，据说叫“鳌鱼”。人们说压住它，就可以不发生地震。如来佛像左右有韦陀等天神护佑。（2）正中后方塑有观音大士像，面北背南，俗称“倒座观音”，身披黄袍，面目慈祥，手持净水瓶，杨柳枝。左右有善财童子等神陪护。1951年拆庙时，怎么也拉不倒这座佛像，原来是塑在一棵枯木上。（3）十八罗汉像塑在大殿东西两侧，两面各九尊，形态各异，面貌不同，每尊均比人高。

4、千佛殿：是该寺的最后一层殿，背面就是弧形沙岭子。该殿供奉的均是铜、铁铸成的佛像，足有上千尊：性别有男有女，身量有高有矮，体态有胖有瘦，面目有善有凶，姿式有站有坐，真可谓千姿百态、栩栩如生。

四庙是：

1、关帝庙：坐落在“天王殿”和“大雄宝殿”中间之西侧。（俗称西偏殿），内供关羽，左右有关平、周仓等塑像。

2、岳飞庙：坐落在“天王殿”和“大雄宝殿”中间之东侧，（俗称东偏殿）内供岳飞，左右有岳云等人塑像。

此二殿也是后来重修望海寺时增建的。

3、雹神庙：坐落在大雄宝殿的西侧，面南背北（与之平行），殿内塑有龙王、雷神、雨神、风婆、闪婆、雹神等诸神，是百姓祈盼风调雨顺，少降天灾，五谷丰登，造福民众之所。

4、药王庙：坐落在大雄宝殿东侧，（与之平行），供有为民祛病消灾的几位药神。

以上四殿、四庙香火最旺的是大雄宝殿中的如来佛和观音大士，次之的是雹神和药王。