

中国基础
教育文库

WO ZUI XIANG SHANG DE
SHOU GONG KE
JIANYI ZHAOTONGXIN

我最想上的手工课 剪艺召童心

刘顺荣
主编

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

WO ZUI XIANG SHANG DE
SHOU GONG KE
JIANYI ZHAO TONGXIN

我最想上的手工课
剪艺召童心

徐学敏
刘顺荣

主编

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我最想上的手工课/徐学敏, 刘顺荣主编. —北京:
国家行政学院出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0553 - 9

I. ①我… II. ①徐…②刘… III. ①手工课—
教学研究—小学 IV. ①G623. 752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235166 号

书 名 我最想上的手工课

作 者 徐学敏 刘顺荣

责任编辑 吴蔚然

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 11.5

字 数 207 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0553 - 9/G · 091

定 价 22.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022

编 委 会

顾问：张文清

主编：徐学敏 刘顺荣

编委：徐学敏 刘顺荣 陈罕芙

李晓燕 陈洪丽 李静华

梁文山 殷艳红 刘宝永

概 述

“剪纸艺术”是我国民间文化园中的一朵奇葩，具有独特的艺术魅力。为了使农村孩子近距离的接触剪纸，亲身感受祖国文化的深刻内涵，早在20世纪80年代中期，新发地小学就把民间剪纸艺术作为教学内容，引入美术课堂教学。2000年剪纸又被列为校本课程。在这个过程中，我们大致经历了以下三个阶段：课外小组形式，激发剪纸兴趣；引入美术教学，成为课堂补充；根据学生需求，形成校本课程。在剪纸校本课程学习中，学生不仅掌握剪纸的技能技法，而且得到了从思想到能力多方面的培养教育。在学习传承民间文化中，新小学生多一分体验、多一分收获、多一分快乐。

序

“剪艺”是剪纸艺术教育的简称，是新发地小学校本课程的专用词，该词在这个学校代表一种教育思想、教育实践理念和教师教育智慧。

剪纸在我国民间流行了几千年，它是一种民间使用的符号，表达出人们精神世界的好恶和祈盼。这种符号的意义与文字符号的作用不同，文字表达出的概念有准确的内涵和外延，而剪纸表达的概念其内涵与外延是多元的、多层面的，没有疆界，给人留下永恒的精神空间和思维空间。因此，剪纸是反映民族文化的一种特殊形式，它本身同时也蕴含着民族的文化，被尊崇为民族的“非物质文化遗产”遗产。

剪纸技艺流传至今是一种社会现象，但不是社会行为。可见它承载着民族的思想、民族的情感和民族的智慧，传递着超越现实的、人类终极性的真善美的精神追求。

当学校把它作为校本课程时，具有将社会现象转化为社会行为的特点，使民族文化遗产不仅得到传承，而且成为教育和发展的珍贵资源。

“剪艺”的教育实践，充分揭示了这份遗产具有其他资源难以替代的教育价值。在“剪艺”教育的实践过程中，引发了老师们对学生心理、智力、情感的新思考，生成了教师对学生在教育教学和管理上新的方式方法，师生情感在“剪艺”过程中发生了变化，由此引发了家庭与学校在教育上的新共识。学生在“剪艺”学习过程中树立了自信、学会了表达、提高了审美，更令人想不到的是，学生用自己的审美能力努力表达人生的社会性价值追求，民族文化遗产就这样流淌出为现代学校的发展和青少年的成长汲取的甘露。

校本课程是个系统工程，不是简单的“课外活动小组”，它由“课程思想”（课程目标）、“课程内容”（校本教材）、“课程管理”（课程实施规范）、“课程效果评价”（目标检测手段与标准）、“课程完善机制”等方面构成，否



则，会形成一哄而起的虎头蛇尾现象。校本课程的确立，不是赶时髦的躁动行为，是正确的教育资源观下，理性的教育设计与管理的探索。

“剪艺”校本课程历经 20 多年的实践后才最终成为一门课程，可信、可敬。

张文清

前 言

翻看着师生们技艺精湛的剪纸作品，翻阅着师生们在各级各类比赛中的获奖证书，我的脑海中呈现出一所农村小学所走过的剪纸教学的探索之路。

早在 20 世纪 80 年代中期，几幅漂亮的剪纸作品激发了教师探索剪纸教学的热情。在剪纸教学的最初探索阶段，对剪纸技能技法一无所知的教师，边学习边将对剪纸有浓厚兴趣的学生组成小组，师生一起探索剪纸艺术。当兴趣小组学生创作的剪纸作品在橱窗里展出时，吸引了众多孩子的目光，希望学习剪纸的学生越来越多，为充分发挥剪纸的教育作用，发挥民族文化对学生的教育功能，学校于 90 年代初期将剪纸引入了美术课堂教学。随着教师教学实践的不断深入，“剪纸五步教学法”也逐步成熟。同学们无论是在兴趣组里，还是在课堂中，学到的不仅是剪纸的技能技巧，而且还感悟到了民间剪纸艺术唯美、独到的内涵，增长了同学们勇于探索、进取创新的精神。但此阶段的剪纸教学更多地还停留在剪纸技能技法的学习上，对剪纸艺术潜在的教育因素挖掘还是不够，缺少明确的教育目标。为了使剪纸教学更加规范系统，随着三级课程的实施，学校将剪纸艺术开发成了学校第一门校本课程。根据学生需求，学校制定了切实可行的剪纸课程实施方案，从知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观三个维度提出了明确的课程目标。

从兴趣组，到课堂教学的引入，再到校本课程的开发，学校的剪纸教育经历了三个阶段，在这其中，学生、教师、学校实现了共同发展。

剪纸学习一点点影响着孩子们，改变着孩子们。每一幅剪纸的创作过程都要经过创意构思、设计图稿、修改不足和精心剪刻几个环节，要克服心理躁动，要解决不断出现的问题。比如：创意构思的设计问题、剪刻技巧问题、刻坏了需要修整等等问题。可以说：学生心智是伴随剪纸过程得到开发的；剪纸选材立意使学生思维敏捷、创造能力提高；剪纸设计使学生想象丰富、



创新能力增强；剪纸剪刻使学生感知觉敏锐、动手能力增强，养成了踏实认真的良好习惯，增强了学生克服困难，不怕挫折、自信自强的学习精神，提高了解决问题的能力及坚韧不拔的毅力。所以说，剪纸的学习实践，不仅使学生掌握了剪纸的技能技巧，也在开发着学生的心智，培养着学生的能力，使学生的潜能不断得到发挥。剪纸学习过程中，学生领会与应用剪纸知识，



课堂作业

形成技能，逐步形成新的智力结构，改善智慧品质，从而使学生的智能逐渐得到发展。通过剪纸学习，学生们掌握了剪纸的技能技巧，涌现了许多剪纸技艺高超的学生。从课堂剪纸作业（如左图）到兴趣组学生作品，都体现着学生的创新精神和创新意识，都让人感受到民族艺术之美。学生柳爱华利用暑假设计了整套的矩形十二生肖剪纸（如下图）。



子鼠



丑牛



寅虎



卯兔



辰龙



巳蛇



午马



未羊



申猴



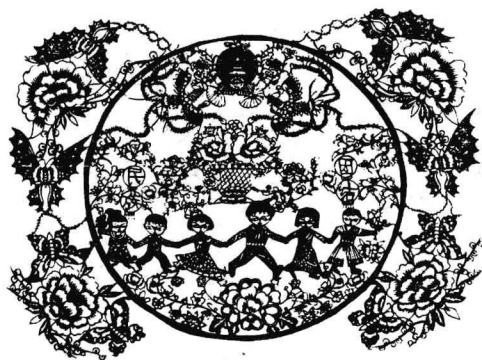
酉鸡



戌狗



亥猪



学生张凤花在我校学习了五年，六年级时转学回到福建老家。她在家乡用掌握的剪纸技艺剪刻了精美的《民族团结》（如左图），并以快递的形式把剪纸寄回了母校。孩子精湛的剪纸技艺和对母校的一片真情，令我校师生非常感动。学生们精美的剪纸作品不仅获得了市区乃至全国的美术作品一、

二、三等奖，而且多次刊登在报刊杂志上。孩子们漫步在民间剪纸的艺术园里，亲身感受到了祖国民族文化的艺术魅力，提高了发现美、欣赏美、创造美的能力。剪纸学习经历，使学生多一分体验，多一分收获，对孩子的影响都是深远的。

剪纸教学一点点影响着教师，改变着教师。教师从开始对剪纸的一无所知，到掌握剪纸的技能技法，再到总结提炼形成“剪纸教学五步法”，教师付出了艰辛的努力。剪纸教学五步教学法如下：

第一步：仔细观察

- (1) 观察剪纸，学习感受前人剪纸的造型特点、内容、表现手法。
- (2) 观察生活，从生活中选择剪纸创作题材。

第二步：整体构思

- (1) 根据主题内容，选择哪些物象的哪些造型动态表现。
- (2) 如何构图，怎样表现。

第三步：设计主体纹样

- (1) 设计主体纹样外轮廓，注意造型大方饱满及物象间的组合，体现整体构思的和谐美。

- (2) 在设计好的物象轮廓内填充花纹，使剪纸充实，表现剪纸特点和剪纸艺术的美。

第四步：设计陪衬纹样

- (1) 设计陪衬纹样，注意要与主体纹样和谐统一。
- (2) 陪衬纹样与主体纹样连接。（应用花丝、花叶、花枝等）

第五步：修改剪刻



(1) 检查修改：修改补充设计中的问题和不足。

(2) 剪刻：注意剪刻顺序，剪刻时走刀要细致圆滑，设计纹样中相连部分不要刻断。

老师在剪纸教育教学实践活动中，应用“剪纸五步教学法”进行教学的实施与论证，积极探索发现剪纸教学中的德育教育因素，积累总结剪纸校本课程实践中的经验与不足，撰写教育教学论文。剪纸教育教学取得了可喜的成绩。通过剪纸教育校本课程的开发，促进了教师们教科研水平不断提高，一支优秀的教师团队已初步形成。

剪纸教育一点点影响着学校，改变着学校。现在剪纸教育已成为学校的一项特色教育，剪纸文化在学校已经形成。在校园，老师把学生创作的学习生活内容的剪纸展示在墙报上、橱窗中，把学生创作的国学经典内容的古诗文剪纸展示在楼道中，形成了剪纸的民族文化艺术长廊。学校把学生创作的运动内容系列剪纸放大做成了喷绘彩图，悬挂在学校操场的围栏上、看台背板上，进一步增强了校园文化的民族艺术氛围。在校运动会上许多班级用剪纸做成头饰、做成班牌、做成特色横幅，展示班级特色。剪纸在“新小”已成为一道靓丽的风景线，展示着新小的风采，展示着师生的精神风貌，展示着新小人对民族文化的传承、对民族艺术的追求。整个校园洋溢着浓浓的剪纸教育氛围。





剪纸教育不仅渗透到了学校的方方面面，还促进了学校多项特色校本课程的开发，如：十字绣校本课程、空竹校本课程、小足球校本课程、小篮球校本课程和走进新发地批发市场等。剪纸校本课程为这些课程的开发与实施提供了宝贵的经验。相信在剪纸校本课程的带动下，我校的其他校本课程也会结出丰硕的成果。

作 者

1 形成剪纸校本课程的实践基础 >>>

- ◎ 第一节 课外小组形式，激发剪纸兴趣 3
- ◎ 第二节 引入美术教学，成为课堂补充 6
- ◎ 第三节 根据学生需求，开发校本课程 11

2 剪纸列为校本课程背景优势 >>>

- ◎ 第一节 校园资源优势 15
- ◎ 第二节 家庭资源优势 16

3 提升剪纸校本课程的深远意义 >>>

- ◎ 第一节 了解剪纸发展历史，感悟民族文化精神 19
- ◎ 第二节 学习剪纸知识，增强学生民族文化修养 20
- ◎ 第三节 开展剪纸校本课程，传承民族文化 21



4 校本剪纸教学的探索与开发 >>>

- | | | |
|-------|---------------------|----|
| ◎ 第一节 | 探索剪纸教学方法 | 25 |
| ◎ 第二节 | 探索五步教学法中的技能培训与人文教育 | 29 |
| ◎ 第三节 | 开发剪纸教学内容，逐渐形成校园剪纸系列 | 44 |

5 剪纸校本课程，促进学生、教师、学校的共同发展 >>>

- | | | |
|-------|--------------------|-----|
| ◎ 第一节 | 剪纸校本课程，促进学生综合素质提高 | 97 |
| ◎ 第二节 | 剪纸校本课程，促进教师专业素质提高 | 109 |
| ◎ 第三节 | 剪纸校本课程，促进学校特色文化的形成 | 115 |

6 欣赏：师生剪纸作品与活动照片 >>>

7 后记 >>>



形成剪纸校本课程的实践基础



