

于建华 著

JINXIANDAI
SHUHUA MINGJIA
JIAZHI KAOCHENG

近现代书画名家价值考成



学林出版社

于建华 著

近现代书画名家创作成就
大论著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

近现代书画名家价值考成/ 于建华著. —上海:
学林出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5486 - 0424 - 2

I. ①近… II. ①于… III. ①中国画—价格—中国②
汉字—书法—价格—中国 IV. ①F724. 787

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 233494 号



近现代书画名家价值考成

著 者—— 于建华

责任编辑—— 褚大为

特约编辑—— 曹瑞锋

封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司
学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所
学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)
电话: 64515012 传真: 64844088

排 版—— 南京展望文化发展有限公司

印 刷—— 上海展强印刷有限公司

开 本—— 710×1020 1/16

印 张—— 20

字 数—— 32 万

版 次—— 2012 年 11 月第 1 版
2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 0424 - 2/J · 43

定 价—— 49.00 元

目 录

云水的建华·····	吴小妮	1
“金陵八家”之一高岑·····		4
僧石庄山水“有磊落之概”·····		7
金榜题名第一名是金榜·····		10
诸生程堂的山水“笔法苍秀”·····		13
吴规臣画花卉“雅秀天然”·····		16
张宜尊山水“以枯淡胜”·····		18
张鑑山水“得古人意趣”·····		20
汤貽汾画作“颇能入古”·····		22
清僧祖观的八言行书对联·····		25
陆侯画山水“不愧名手”·····		28
游日本长崎的中国文人沈萍香·····		31
倪鸣时“花鸟设色华妙,布置闲逸”·····		34
司马钟花鸟“最有古致”·····		36
桐乡诸生杨春的《探梅图》·····		39
胡骏声人物画为“吴中之冠”·····		41
莲溪和尚妙造《太湖石图》·····		43
王勋山水“清超秀逸”·····		46
凌霞墨梅“若不费意,而冷韵高情”·····		49

邓启昌、就尘《傲霜图》·····	52
清朝唯一旗人状元崇绮能书画 ·····	55
项文彦画梅“饶冷逸之趣” ·····	61
日本天保众僧合写经文长卷 ·····	64
民国大总统徐世昌下台后居天津以写字画画遣时 ·····	75
终于拍得理想的扇骨竹刻 ·····	78
陈士侃的《红衣罗汉图》 ·····	81
施忠的《牡丹彩蝶图》 ·····	84
光绪翰林吴道镕善隋唐书法 ·····	87
戴谷荪水墨四屏山水 ·····	90
黄璟绘画“涉笔成趣,魄力甚雄”·····	95
“海上两老”之一商笙伯 ·····	98
迎春拍得小幅老虎·····	101
西泠印社早期社员童大年的隶书楹联·····	104
娑罗画社社员蒋企范能书画·····	107
皓翰未拍得萧蜕庵的楹联七年后在百瑞森拍得·····	110
朱乐馥花鸟草虫五张镜片·····	114
高振霄、潘尧臣《行书、牡丹》扇页·····	118
高振霄翰林工诗文书画·····	121
李西原、祁大寿《小楷、山水》无骨成扇·····	124
红薇老人张光女士工诗善书画·····	129
胡毅生“工诗、善画、尤工书法”·····	132
民国画家吴石公擅人物画·····	134
毛泽东信中提到过徐宗浩·····	137
郑功耀书画名重一时·····	140
歙人方槐三墨梅两屏·····	143
叶恭绰“于文化学术、考古、书、画无不精湛” ·····	147
石门胡传湘的山水画寓意吉祥如意·····	150
欣赏阎锡山的书法联想到字如其人的老话 ·····	153
房少臣“擅长紫藤飞燕”·····	156

梁子真“书法超妙入神”	159
光绪举人都俞“善设色花卉,极娟秀”	162
房毅亦善人物画	165
汪亚尘、王传焄合写《古木寒鸦图》	168
“金鱼大王”汪亚尘	171
“三吴一冯”之吴子深的山水小屏	174
民国职业画家叶渭莘的《秀石疏林图》	177
方人定人物画“最能传神”	179
少帅张学良书法以质朴胜	186
俞振飞、华云《行书、人物》扇面双挖立轴	189
“吴中四杰”之一吴进贤	193
编著先师年谱得识李天行先生	195
又拍得朱铸禹的山水	198
先师转赠张开勋先生的《鱼乐图》	201
先师乃父洪洁求先生的《凝露图》	204
四位名人致方去疾信札	208
叶露园的《花鸟图》	213
睹旧作、怀故人——纪念闫丽川先生诞辰 100 周年	216
因“政治”味儿拍得张雪父的画作	219
乡村画师黄叶村艺术达到相当高度	222
民国间沈醉的题辞	225
又拍任政书法的理由	227
忘年交黎国琛先生的行书唐人诗	231
凌虚“人非鱼而和鱼交了朋友”	233
“王一事风范后继有人”——张剑云	236
邵幼轩女史绘画两帧	238
西泠印社执行社长刘江先生	241
台湾高僧释广元工书画	244
丰一吟女史画作纯仿乃父丰子恺先生	246
觞咏风流欣此日——读赵振刚先生书画佳作	248

邱陶峰的《李白诗意图》·····	251
汤清海先生的《君子之风图》·····	254
“黑派”山水画家杨耀·····	258
韩天衡为我挥题展标·····	261
翻出二十年前刘小晴先生的书法·····	263
当代画荷名家韩文来·····	266
徐有武中国画工写俱能·····	268
吴颐人先生的书与画·····	271
乡友柴建方先生·····	274
王冬龄精擅狂草书法·····	277
王伟平先生致先师书札·····	280
王胜泉兄台的小篆成扇·····	283
书法篆刻家黄惇·····	287
学者型书法家华人德·····	290
聊以清兴志于道——记中国少林书画研究会秘书长荆汝彭先生·····	293
童衍方的汉简隶书·····	296
振勇师兄惠来刘一闻先生七言楹联·····	298
老艺友姜明朝兄台·····	300
先师回报来沃兴华先生的对联·····	303
著述等身的陈振濂·····	305
博士画家尹沧海·····	308

云水的建华

□ 吴小妮

于建华是那种见过之后就会被深刻记住的人。因为他身上有一种时下很难见到的澄明和空灵感，风骨氤氲着一种禅宗里独特的云水风格和气息。

从前人们把游方的僧人称之为“云水”。佛家的云水凝含两层意义：一是游方行脚的僧人就像行云流水，云卷云舒一样自在无碍。二是在云水的大境界中培养一种参悟的可贵精神。

——我喜欢用“云水”的意象来表达建华和他源源不断流动出来的文字作品……

建华一直跋涉在水墨浩瀚旖旎的“云水”之间，年复一年在流动不滞的水墨中参悟，参悟出他别具特色的书法气韵。特别是挥毫泼墨间，承袭了洪丕谟先生书法圆浑宽博的体式精髓，形成了自己风雅高逸、超然出尘的书法气象。而更多的是建华一直参悟和参访在距离我们远远近近水墨大师的诗书画中，参悟着书画里蕴育着的精神倾向和思想语言，参悟着书画产生的渊源、背景和氛围，参悟着历史烟波里那些起起伏伏、与书画旋律并行的令人荡气回肠和引人入神的逸闻趣事。一丝不苟的探微、揣摩、考证，鉴赏，然后用开悟的“明心见性”的智性诗慧笔，一本本装订书画在时间波澜里，许许多多的历久弥新的惊鸿……

建华的刻苦和勤奋敝然出了与气质相拥的澄明和丰饶。他不但写出了澄明的《平常心是道》，更把一套丰饶的收藏系列丛书：《近代名家书画藻鉴》、《名家扇书扇画漫说》、《无住庵谈字论画》、《拍回书画细赏玩》、《丹青遗痕弥足珍》、《闲

敲棋子赏书画》等,集史料性、鉴赏性、趣味性为一体,一画一墨一世界,一幅一方一禅机地向我们娓娓道来……

建华书画鉴赏文章,不是孤立单纯的讲述书画本身的艺术风格和表现手法,而是在呈现书画广阔的美学疆域里的隽永风光时,还把每一幅画前画后,墨里墨外与字画直接甚至间接的丰富社会内容和文化内容采撷出来,我们不但能从书画中欣赏和感知到作品强烈的艺术感染力和妙谛,还会从中触摸和咂品到作者相关的时代脉络、情感脉络、鲜明的人物个性等等。建华是善于把笼罩在每一个有成就的书画家身上的光影简洁璀璨出来的文字高手。比如建华的那篇《“空门怪僧”铁禅和尚的山水人物扇面》,把得到此画的心理和缘由介绍清楚后,就浓墨重彩把铁禅和尚所处的时代背景,处境、心境及在那个阴霾滚滚的天空下,铁禅是如何从一个红色革命者最后变成一个背离祖国的经历做了扼要的描述。在了解书画的同时,也随之了解那段历史和一个人的操节。最后详细讲述铁禅山水人物画和这幅画给他的艺术冲击。特别是山水人物画画中的人物和细节的描述,给无缘见到这幅作品的人们提供了身临画前的感觉。在建华笔下,我们仿佛嗅到画面上野菊散发着的款款清芳、泥樽里迷漫起的淡淡馨香;“五柳先生陶渊明,袒胸盘漆坐在蒲团上,长髯飘拂,静穆远眺……神往着‘采菊东篱下,悠然见南山’恬然神态……”

再就是那本《丹青遗痕弥足珍》里《彭玉麟誓画梅花十万本》一篇:“彭玉麟画梅花常用的构图;双勾粗干,横斜嫩枝,圈写花朵,浓墨点苔的风格……”在此不但让读者了解彭玉麟画梅花的特点和习惯,还为人们提供了许多历史名人对彭玉麟梅花不同角度不同层面的评价和赞语。特别是建华笔锋为读者轻轻触及到的画家凄美的爱情故事,更成为文章的点睛之笔。知道了这些故事再来品味画家的梅花,就会带来和产生对彭玉麟梅花更深层的解读。

在书画艺术的“云水”间多年艰辛的跋涉、穿梭,练就出了建华独到的艺术鉴赏力和峻拔智慧,同时也考验了他书画鉴赏文章的写作真诚心态。很多书画和书画作者在时间的流逝中,难免被蒙上时间的尘埃而造成认知上的距离和误读,建华在书画鉴赏的文章中,真诚的袒露出很多经过他情感过滤和心理考证处理的思辨印记。他对自己介绍的书画不是那种浅尝辄止的喜欢,就洋洋洒洒用文字给人煽情的那种人,我们能从他的文字中读到一种鲜明的责任感和强劲的君子之风,在对每一个作品做出自己的理解和判断后,尽可能深入书画的核心,接

近书画的本质去解析,得到“证悟”后,择其精髓,用诗一般的语言展开书画里情感世界和艺术境界的描述。让我们不断从他有限的文字“云水”间,领会出书画艺术广阔的、浩瀚的、隽永的、璀璨的和丰富的审美享受。

建华是一个“云水”在书法、治印、文史、佛学、诗文、鉴赏书画领域的多维的学者,这让他成了被人追捧、被人仰慕和被人喜欢靠近的人。朋友说人生最惬意的事,就是坐在建华家那株盛开的非常澎湃的紫藤花下,品着茶,欣赏着建华的泼墨……有此可以感知人们多么向往建华营造的艺术氛围和精神高度啊!其实我写建华就像我不能描摹风一样,只能描摹一角幡的飘动。

——建华一个澄明、饱满、温暖和有着智者风流倜傥的“云水”者……

(作者系中国作家协会会员、郑州市艺术创作研究院专业作家)

“金陵八家”之一高岑

金陵，江苏南京旧称。在明末清初，有八位活跃在画坛上的名家居金陵，被誉为“金陵八家”。其称首见于方文《蠡山续集》卷五《题樊会公小像》诗，曰“绘事江东有八家”。诗作于清康熙二年（1663）。李渔有“寄樊会公、吴远度，樊吴俱工绘事，金陵有八家之目，此其二也，与予居相近”句（见朱绪曾《国朝金陵诗征》）。定稿于清雍正十三年（1735）的《国朝画征录》（张庚编著）首列八家名单为：龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪。乾隆《上元县志》列陈卓、吴宏、樊圻、邹喆、蔡霖沧（泽）、李又李、武丹、高岑为八家，并称：“周亮工品评为金陵八家。”同治《上江两县志》列陈卓、吴宏、樊圻、邹喆、叶欣、胡慥、武丹、高岑为八家。民国二十六年（1937）《昆山景物志》以龚贤、樊圻、高岑、邹喆、叶欣、施霖、盛丹、王概为八家。各说不一，以《国朝画征录》的名单最为流行，但其他名单也很可重视。不拘怎么列，皆有高岑的名字，可知高岑非等闲之辈矣。

为什么最后又提了一次高岑呢？是因为笔者今年9月在上海博古斋夏季艺术品拍卖会上拍得了伊之一轴山水人物画。

高岑此轴山水人物，我们可以把它拟名为《松月读书图》。此图为41×25 cm的小品，设色纸本。虽为小品，但画面构图充实，用笔细致，实乃小小许胜大大许。图中的松树巨大，粗大的干和杈枝以水墨双勾，皴点填写也施以水墨，松针水墨细笔勾写，润色花青，传统用笔也。松荫之下是一围栅栏，栅栏内一间茅屋中临窗坐着一位读书之人，就着灯光展卷披阅。这时天色大概已经很晚了，窗外的一个小童仆在关闭柴门。人物勾写写意为主，但读书人的高蹈离世、童仆

的恪守职责跃然纸上,颇见传神之功力。为更加寓示读书人的高洁清逸,茅屋周边又种有丛竹,水墨写竿点叶,润色花青。画面的点睛处,是左上方松针尖梢处一轮月牙儿高挂夜空,可以让人联想到“吹灭读书灯,一身都是月”的诗情画意。整个画面静中有动,既出世(读书人)又入世(关门童仆),可谓在超脱尘世之中富有生活气息。

画左上方小楷书署题:“仿黄子久笔意,庚申荷月写于十竹山房之南窗下。”钤印:“高岑”和“蔚生”两方,都为白文印。“黄子久”为元四家之一黄公望的字。高岑追抚黄公望,在《朵云轩捐藏国家博物馆》图录中有一幅高岑的山水,也署款“仿黄大痴画”。“大痴”乃黄公望别号。据高岑为清



高岑《松月读书图》41×25 cm

初(清朝推翻明朝是1644年)画家,画上“庚申”当为1660年,次年清朝第一个皇帝统治时期的顺治十八年。“荷月”为农历六月的别称。“十竹山房”在南京。

《中国美术家人名辞典·高岑》曰:

[清]字善长,又字蔚生,杭州人,居金陵(今南京)。阜弟。为金陵八家之一。初师同里朱耷,晚乃以己意行之。善山水及水墨花卉,写意入神。明崇祯十六年(1643),清康熙十八年(1679)均作有山水扇。按图绘宝鉴续纂载有两个高岑,一字蔚生,一字善长。历代画史汇传、清画家诗史均作高岑字善长又字蔚生,以为一人。画传编韵亦载二高岑,一为杭州人,字善良,工山水。附识俟考。

高岑其兄高阜字康生，阜工山水，与弟皆负时誉，奉孀母备极色养。周亮工赠诗有“晨昏蔬笋馐，兄弟薜萝居”句。关于此诗句，周亮工所著《读画录》中有云：“高蔚生岑，康生阜弟。岑须髯如戟，望之如锦裘骏马中人。然喜佞佛，始从法门道听游伏腊寺，居茹疏淡，虽年少，讷然静默，须眉间无浮气。幼时学同里朱翰之画，晚乃以己意行之。阜与岑皆至性过人，所居多薜萝，间绿冷翠中，两高士在焉。奉霜母备及色养，往阜与岑送予至大江，予别以诗，有‘晨昏蔬笋馐，兄弟薜萝居’之句。”

高岑的生卒年不详，他的画迹，目前所知最早即“大谱”所云崇祯十六年(1643)；最晚乃康熙四十四年(1705)，收藏在南京博物院的《蕉荫清兴图》，图上署款“甲申七月望后一”。“望”指农历每月十五日(有时是十六日或十七日)，地球运行到月亮和太阳之间。这天太阳从西方落下去的时候，月亮正好从东方升起来，地球上看见圆形的月亮，这种月相叫望，这时的月亮叫望月。

高岑的山水作品近几年有三四件投拍，仗着他的名气，其价格较高。精品可以达到每平尺1万元以上，一般作品也有8千左右一平尺。据高岑的名头和年代，这样的价格的确不算太高，可以去作为投资购进他的作品。

2011年9月22日上午于不歌楼

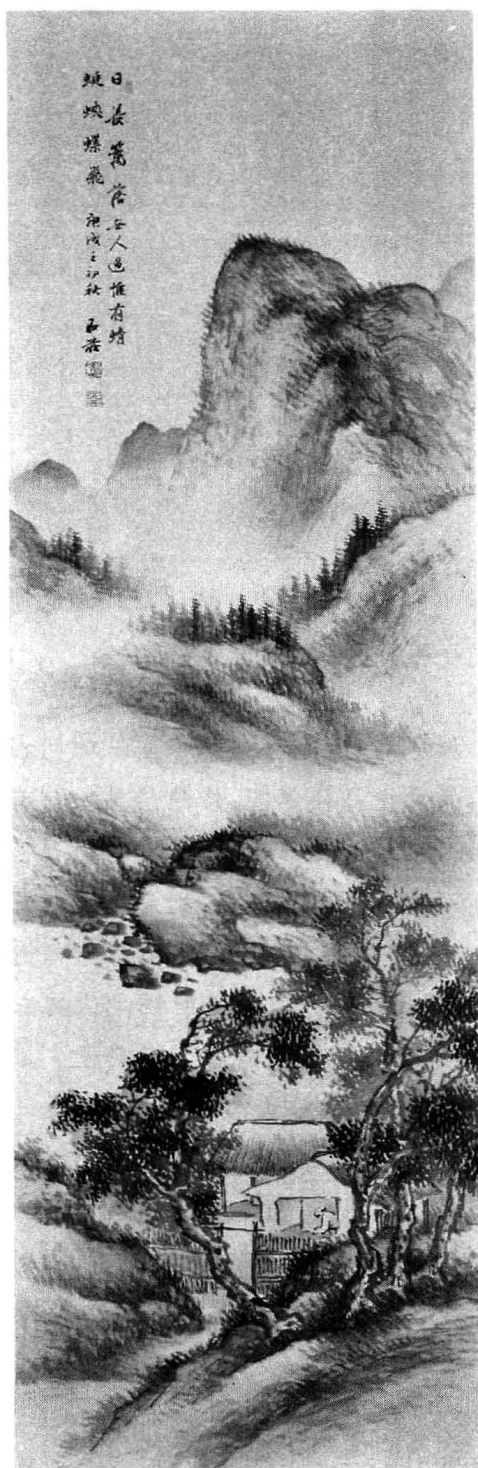
僧石庄山水“有磊落之概”

僧道存字石庄，清中叶扬州知名画僧也。清人李斗(1749—1817)所撰《扬州画舫录》多次提及道存，在卷二《草河录下》中尝云：

临水红霞即桃花庵，在长春桥西，野树成林，溪毛碍浆。茅室三四间在松楸中，其旁厝屋鳞次。植桃树数百株，半藏于丹楼翠阁，倏隐倏见。前有屿，上结茅亭，额曰螺亭。亭南有板桥接入穆如亭。亭北砌石为阶，坊表插天，额曰临水红霞。折南为桃花庵，大门三楹，门内大殿三楹，殿后飞霞阁三楹。楼左为见悟堂，堂后小楼又三楹，为僧舍。庵内檀越柴宾臣延江宁僧道存居之……僧道存，字石庄，上元人，薙染江宁承天寺。莲香社因湖上建三贤祠，延石庄为住持。迨石庄为淮阴湛真寺方丈，以三贤祠付其徒竹堂。迨石庄卸湛真寺徙是庵，遂迎三贤神主于庵之桐轩，其时竹堂亦下世。自是三贤祠复为菴园，石庄则独居是庵矣。石庄工画，善吹洞箫，其徒西崖、竹堂、古涛，皆工画，自是庵以画传。竹堂兼工刻竹根图书，与潘老桐齐名。孙甘亭，画如其师，诗人朱笈与之善。甘亭之徒善田，字小石，善弹琴，工画侧树柏。竹堂以上，皆上元人；甘亭以下，皆扬州人。因莲香社为石庄祖堂，故令其裔开爽居之。

见悟堂后楼，额曰莲香阁，石庄自署也。阁为石庄所居……

壬子除夕(乾隆五十七年，按公历计为1793年2月10日)石庄死。死之前一夕，毕园居人见师衣白夹衣，桐帽棕鞋，手拄方竹杖，往茱萸湾大路



石庄《山水图》134×42 cm

去，呼之不应。忽忆师已病半月矣。自是草河人家皆卜师将西归。师在日蓄一猫，及师死，卧遗舄中，七日不食而毙。甘宁葬之庵后门外，呼之曰义猫坟……

予和犬子在撰著《方外书画家》一书时，已把石庄收入书中，也算早知石庄名姓矣。但拥有石庄画迹，则是今年9月初在上海博古斋夏季艺术品拍卖会之中，予拍回石庄和尚一轴水墨山水。

僧石庄此轴山水为134×42 cm的直幅，水墨绢本，乃日式旧池。山峰坡石以枯笔披麻皴涂写，勾皴细繁，几乎不用点苔。近处的几颗树木双勾枝干，三角碎点点写枝叶，郁郁苍苍。远山的树木以“米家点”横点，苍润浑茫。奥境奇辟，缅邈幽远，笔墨苍茫，得元人胜概。近景的树丛掩映之中，围栅中两间茅屋错落其间。其中一间临窗坐着一位白衣高士，束发宽衣，静坐无事，悠哉悠哉。画题“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”，诗句乃南宋田园诗人范成大《四时田园杂兴》绝句中后两句，前两句“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀”，好一派田园风光矣。署“庚戌之初秋”创作年月，落“石庄”之字，钐印“兼印”白文和“石庄”朱文，前印不知所指？署题引首处钐“五湖扁舟”朱文长方形小印。“庚戌”应为1770年，也即乾隆三十五年。

石庄(? ~1793)。上元(今江苏南

京)人。号石头和尚。虽为出家僧人,但喜结文字缘。《中国美术家人名辞典》称其:“其画山水,师查士标,画人补遗作师石溪(髡残),未知孰是。笔则沉着,墨则浓郁,有磊落之概,无蔬笋之习。亦能画松,年逾七十。”这“年逾七十”不知从何而来?

最末说一小插曲:当予携拍得的两包书画在虹桥机场过安检时,照出有轴轴杆中有一长约4厘米高约1厘米的金属物。先是成包的书画过了数次安检机,最后打开包装,一轴一轴过传送带,才查出是石庄这轴轴杆中有金属物。好在金属物不长不大,肉眼看轴头轴杆又不像新近打开过的,所以得以放行。目前予仍不知轴杆中为何金属物也。

石庄山水画名满净俗,海内皆有拍卖伊之作品。2000年5月,香港苏富比投拍其一册山水,共八开(尺寸36.2×28 cm),32万至35万的估价投拍,615 595元成交,平均下来每平尺七八万元左右。这当然是个例,因为此本册页被评为“笔墨构图奇特,画法受郎世宁的影响。与石庄一般山水风格不同”。可能正是这“风格不同”,才拍出如此高价。“一般”山水是大大低于这个价位的,大概平均每平尺8千至1万元左右。

2011年9月20日下午于不歌楼

金榜题名第一名是金榜

《辞海》中“金榜”的辞条如下解释：

① 金字或金漆的匾额。王涯《宫词》：“雕墙不断接宫城，金榜皆书殿院名。”② 科举时代称殿试揭晓的榜。如：金榜题名。郑谷《赠杨夔》诗：“看取年年金榜上，几人才气似杨雄。”③ 金榜(1735—1801)。清学者。安徽歙县人，字蕊中，号槩斋。乾隆进

士。授翰林院修撰，请假归家不仕。从江永学，与戴震友善，治三礼；宗郑康成，博采旧闻，摭密擷要，著有《礼笺》、《周易考占》等。

《辞海》之中的三“金榜”，笔者独与姓金名榜的清朝学者有了缘分：在2011年博古斋夏季艺术品拍卖会上拍得一页金榜的小楷团扇扇片。这里要补充的是，金榜乃进士第一，即状元，乾隆三十七年(1772)壬



金榜《小楷》团扇片