



轻巧夺冠

同步讲解

全国新课标实验区部分重点中学一线骨干教师联合编写

人教版

高中语文选修

(先秦诸子选读)

主编：刘强



北京出版集团公司
北京教育出版社

qingqiaoduoguan



轻巧夺冠

同步讲解

全国新课标实验区部分重点中学一线骨干教师联合编写

人教版

高中语文选修

(先秦诸子选读)

主 编：刘 强

本册主编：仲兆桓 刘真诚

本册副主编：黄淑华 杨 芳 张 娟



北京出版集团公司
北京教育出版社

优秀学生的十大学习方法

1. 认真预习的习惯

很多同学只重视课堂上认真听讲,课后完成作业,而忽视课前预习,有的同学根本没有作过课前预习。其中最主要的原因不是没有时间,而是没有认识到预习的重要性。

2. 专心听课的习惯

如果课前没有一个“必须当堂掌握”的决心,会直接影响听讲的效果。如果在每节课前,学生都能自觉地要求自己“必须当堂掌握”,那么,上课的效率一定会大大提高。

3. 及时复习的习惯

及时复习的优点在于可加深和巩固对学习内容的理解,防止在学习后通常会发生的急速遗忘的情况。根据遗忘曲线,识记后的两三天,遗忘的速度最快,然后逐渐缓慢下来。

4. 独立完成作业的习惯

明确做作业是为了及时检查学习的效果。经过预习、上课、课后复习,知识究竟有没有领会,有没有记住,记到什么程度,知识能否应用,应用的能力有多强,这些学习效果问题,单凭自我感觉是不准确的。

5. 练后反思的习惯

在读书和学习的过程中,每个同学都进行过强度较大的练习,但做完题目并非大功告成了,更重要的在于将知识引申、扩展、深化,因此,反思是解题之后的重要环节。

6. 积极应考的习惯

从学生的角度讲,考试的结果直接关系到对自己的评价,也关系到自己的切身利益。从学校的角度讲,老师可以检查教和学的近期效果,以便对教学进行及时调整。为了推动学生的系统复习,提高学生的自学能力,要把考试作为一项重要工作来抓。

7. 阅读自学习惯

自学是获取知识的主要途径。就学习过程而言,教师只是引路人,学生是学习的真正主体。学习中遇到的大量问题,主要靠自己来解决。阅读是自学的一种主要形式。通过阅读教科书,学生可以独立领会知识,分析知识的前后联系,形成能力。

8. 观察的习惯

对客观事物的观察,是获取知识最基本的途径,也是认识客观事物的基本环节,因此,观察被称为学习的“门户”和打开智慧的“天窗”。每一位同学都应当学会观察,逐步养成观察意识,学会恰当的观察方法,养成良好的观察习惯,培养敏锐的观察能力。

9. 切磋琢磨的习惯

《学记》上讲“独学而无友,则孤陋而寡闻”。同学之间的学习交流和思想交流是十分重要的。遇到问题,同学之间要互帮互学,展开讨论。每一个人都必须努力吸取别人的优点,弥补自己的不足,像蜜蜂似的,不断吸取群芳精华,经过反复加工,最终酿造成知识的蜂蜜。

10. 总结归纳的习惯

每章、每节的知识是分散的、孤立的,要想形成知识体系,课后必须进行小结。应对所学知识进行概括,抓住应掌握的重点和关键点,对比理解易混淆的概念。每学习一个专题,要把分散在各章中的知识点连成线、结成网,使学到的知识系统化、规律化、结构化。这样,知识运用起来才能举一反三,融会贯通。



CONTENTS

《1+1 轻巧夺冠·同步讲解》

高中语文(人教版)选修 先秦诸子选读

卷首语

第一单元 《论语》选读

- 第1课 天下有道,丘不与易也…………… (2)
- 第2课 当仁,不让于师…………… (8)
- 第3课 知之为知之,不知为不知…………… (13)
- 第4课 己所不欲,勿施于人…………… (18)
- 第5课 不义而富且贵,于我如浮云…………… (23)
- 第6课 有教无类…………… (28)
- 第7课 好仁不好学,其蔽也愚…………… (33)

第二单元 《孟子》选读

- 第1课 王好战,请以战喻…………… (39)
- 第2课 王何必曰利…………… (44)
- 第3课 民为贵…………… (49)
- 第4课 乐民之乐,忧民之忧…………… (53)
- 第5课 人和…………… (59)
- 第6课 我善养吾浩然之气…………… (64)
- 第7课 仁义礼智,我固有之…………… (69)

第三单元 《荀子》选读

- 大天而思之,孰与物畜而制之…………… (75)

观点1 助读营养套餐 导情景理知识

下设三个子栏目:了解作者、感知背景和知识清单。根据本节(课)内容导入情景,将知识融入生活。归纳、整理知识点,快速攻克盲点。

观点2 智能归纳梳理 系统知识体系

通过主旨归纳、结构图析、特色总结、难点突破四个小栏目,精当地对本节(课)所学的重要知识和方法及时归纳总结,对易错或者是不容易理解的地方再次加以提醒强化。

第四单元 《老子》选读

有无相生····· (81)

第五单元 《庄子》选读

第1课 无端崖之辞····· (87)

第2课 鹏之徙于南冥····· (92)

第3课 东海之大乐····· (97)

第4课 尊 生 ····· (103)

第5课 恶乎往而不可 ····· (108)

第六单元 《墨子》选读

第1课 兼 爱 ····· (114)

第2课 非 攻 ····· (119)

第3课 尚 贤 ····· (124)

第七单元 《韩非子》选读

第1课 郑人有且买履者 ····· (130)

第2课 子圉见孔子于商太宰 ····· (134)

参 考 答 案

参考答案及解析····· (139)

视点3 能力实战演练 及时巩固基础

题目灵巧、简约,针对本节(课)所有知识点设计,与同步教材研读中的讲解相互对应,形成“讲、例、练”三案合一的形式,学以致用,当堂达标。

视点4 精选时文鲜读 拓展学生视野

精选与课本内容相关的最新时文,文后有简短的赏析品读性文字,既有利于加深对课文问题的理解,又拓宽了同学们的视野。

第一单元总说

单元学习目标

1. 掌握本单元出现的重要实词、虚词和文言句式，能够翻译重要文段。
2. 比较深入和系统地了解孔子的思想，尤其是他对社会人生问题的思考。
3. 学习孔子立身处世的态度和方法。

单元学习总览

本单元内容共有七节，每一节基本围绕一个主题来选编《论语》中的材料。

《天下有道，丘不与易也》表现了孔子勇于担当责任的精神；《当仁，不让于师》阐述孔子与弟子的关系，如孔子如何对待弟子、弟子如何对待老师等；《知之为之知之，不知为不知》谈的是孔子的生存智慧；《己所不欲，勿施于人》主要论述孔子“仁”的学说，亦即孔子眼中理想人格的核心；《不义而富且贵，于我如浮云》主要阐述了孔子对“义”的坚守；

《有教无类》主要阐述了孔子的教育思想和教育方法；《好仁不好学，其蔽也愚》则向我们阐明了“学”这一概念的特殊意义。

孔子是对中国历史和文化产生了深远影响的思想家、教育家和学者；他对世界历史和文化产生的影响也是很深远的。在中国历史上，还没有一个人能像他一样带领中国文化走得如此之久，如此之远。这是我们高度重视孔子的一个重要原因。

高考信息透视

1. 温故知新：辨析、梳理文言基础知识，掌握本单元出现的重要文言实词、虚词和文言句式以及一些词语的特殊用法，能够翻译重要文段，建立文言基础知识的知识网络。

2. 知人论世：联系孔子的生平及时代，可以更好地认识其作品的价值和意义。了解作家的生平、思想、创作风格，有助于对其作品的理解和把握。

《论语》是孔子的弟子和再传弟子记录孔子及其弟子言行的书，它较全面地记录了孔子的政治观点、教育思想和生活面貌，在中国历史上产生了极为深远的影响。自汉至清，《论语》等书是读书人求仕做官的必修课本，成了士大夫、知识分子思想言行的基础，并且影响到整个社会生活、伦理道德，渗透到政教体制、民间习俗和心理习惯。

作为中华文化的代表，《论语》早在秦汉时期就传入了朝鲜和日本。1594年，传教士利玛窦将它翻译成拉丁文后，它

又被翻译为意、法、德、英、俄等多种文字，在西方各国广泛传播。作为中国人，我们更应该珍视它，用现代人的眼光，好好地审视它，自觉地去汲取精华，剔除糟粕，让祖国的优秀传统文化发扬光大。

3. 人们常说“半部《论语》治天下”，所以我们要理解《论语》的重要意义。每学习一课，首先要弄懂每一段话的意思，弄清其中蕴涵的道理；然后品味孔子对于自己的人生道路是怎样抉择，理解孔子的伟大人格；最后是感悟，想一想，伟人的抉择能给我们带来什么启发，能对我们走好人生道路有什么帮助。

4. 表明孔子的思想观点以及给人以启迪的文句，应该注意加强识记、默写、理解和翻译。如“学而不思则罔，思而不学则殆”“不愤不启，不悱不发”“知之为之知之，不知为不知”“岁寒，然后知松柏之后彫也”等等。

第1课

天下有道，丘不与易也

知能三维目标

学习目标明，高效又轻松

知识和技能：

1. 掌握文中出现的重要文言实词、虚词及特殊句式，能翻译课文。
2. 学习本文所运用的对比手法，分析人物形象。

过程和方法：

1. 借助工具书及课文注释，落实字、词、句的意思，疏通文意，了解文章内容。
2. 师生讨论分析孔子的形象，并联系社会现实，正确评价孔子。

情感态度和价值观：

体会文中所体现的孔子的人生态度和精神追求，领会孔子勇于担当社会道义、“知其不可而为之”的执着精神。

助读·营养套餐

问渠那得清如许，为有源头活水来

了解作者 解清解准解透彻

孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑(今山东省曲阜市南辛镇)人。中国古代思想家、教育家和学者，儒家学派创始人。世界文化名人之一。相传曾修《诗》《书》，订《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。他一生传道、授业、解惑，被中国人尊称为“至圣先师”“万世师表”。孔子的弟子及其再传弟子把孔子及其弟子的言行语录记录下来，作成创世巨作《论语》。在天道观上，孔子不否认天命鬼神的存在，但又对其持怀疑态度，主张“敬鬼神而远之”。孔子与孟子并称“孔孟”，他们的思想并称为“孔孟之道”。孔子被尊为“至圣”，曾子则为“宗圣”，孟子为“亚圣”。

感知背景 感受感悟感内蕴

孔子是对中国历史和文化产生了深远影响的思想家、教育家。他虽然赢得了众多弟子的推崇，得到了社会上部分人士的支持，可是不解、讽刺和困厄也一直伴随着他。

孔子热心救世，却碰到不少隐士泼来的冷水，除长沮、桀溺外，还有楚狂接舆、荷蓀丈人等。孔子说“天下有道，丘不与易也”，反映了他“知其不可而为之”的精神，可以说是“不识时务”，但也可以说是坚忍不拔。这种精神是极难得的，也是值得敬佩的。

知识清单 清晰清楚清盲点

1. 单音字

恍然(wǔ)

荷蓀(diào)

耦而耕(ǒu)

拱而立(gǒng)

耒而不辍(yōu)

杀鸡为黍(shǔ)

见其二子(xiàn)

长沮(jù)

接舆(yú)

桀溺(nì)

2. 通假字

- (1) 是鲁孔丘与(通“欤”，句末语气词，表示疑问)
- (2) 使子路反见之(通“返”，返回)
- (3) 而谁以易之(通“尔”，你)
- (4) 且而与其从辟人之士也(通“避”，躲避)
- (5) 植其杖而芸(通“耘”，除草)

3. 古今异义

- (1) 遇丈人(古义：对老年男子的尊称 今义：岳父)
- (2) 子见夫子乎(古义：旧时对老师的称呼 今义：读古书、思想迂腐的人)

4. 一词多义

- 见(1) 仪封人请见(引见)
- (2) 子见夫子乎(看见)
- (3) 臣诚恐见欺于王而负赵(表被动)
- (4) 君既若见录(我)
- (5) 风吹草低见牛羊(出现)

为(1) 天将以夫子为木铎(当作)

(2) 夫执舆者为谁(是)

(3) 化而为鸟(成为)

(4) 若属皆且为所虏(表被动)

5. 词类活用

- (1) 孔子下(名词作动词，下车)

知识拓展

留个缺口给别人

一位著名企业家在作报告，一位听众问：“你在事业上取得了巨大的成功，请问，对你来说，最重要的是什么？”

企业家拿起粉笔在黑板上画了一个圈，只是并没有画圆满，留下了一个缺口。

留个缺口给他人，是一种管理的智慧，是一种在更高层次上带有全局性的圆满。

给猴子一棵树，让它不停地攀登；给老虎一座山，让它自由纵横。也许，这就是企业管理用人的最高境界。

(2) 耨而不辍(名词作动词,用耨松土并使土块细碎,也指覆种)

(3) 子路从而后(名词作动词,落在后面)

(4) 欲洁其身(形容词使动用法,使……清白)

6 特殊句式

(1) 滔滔者天下皆是也(判断句)

(2) 而难以易之(宾语前置句)

(3) 子路宿于石门(状语后置句)

7 名句背诵

(1) 往者不可谏,来者犹可追。

(2) 四体不勤,五谷不分。

(3) 鸟兽不可与同群。

(4) 长幼之节,不可废也。

(5) 天下有道,丘不与易也。

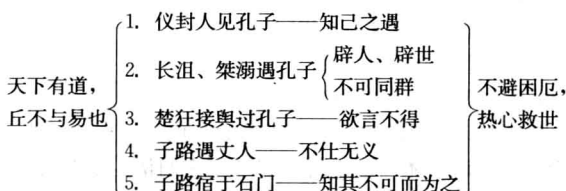
智能·归纳梳理

绝知此事要躬行,步步深入显身手

主旨归纳 明主旨,阅读了然于胸

本课5则选文均体现了孔子的人生态度和精神追求。通过孔子的言行及别人对他的评价,我们不难看出孔子极力主张入世救国,以改变天下无道的现实为己任,具有勇于担当社会责任的精神,更具有明知不可为而为之的执着与坚忍的品质。

结构图析 明结构,思路清晰分明



特色总结 明特色,品味大家手笔

1. 运用侧面烘托和对比来表现人物。

选文1、选文4和选文5,通过对仪封人、荷蓀丈人和晨门等的语言描写,从侧面表现了孔子的人生态度和精神品质;而选文2、选文3和选文4将长沮、桀溺、接舆、荷蓀丈人等人的消极避世与孔子的积极入世进行对比,从而突出并丰满孔子的形象。

2. 人物的动作、语言富有个性特征。

选文2中用“耨而不辍”四个字来描写桀溺的动作情态,使人物格外生动形象。接舆劝孔子一段,在他唱完之后,有一个场景:“孔子下,欲与之言。趋而辟之,不得与之言。”之后就戛然而止。孔子想说什么,接舆又为何躲避,都不得而知,给人留下无穷的想象和回味的空间。

在人物语言的刻画上,切合人物的个性特征,又各具声色情态,无不蕴涵着他们对人事的不同认识,从而显示了不同信念追求的强烈碰撞。如长沮的明知故问,语含讥讽;桀溺的快人快语,直言不讳;荷蓀丈人的尖酸刻薄,咄咄逼人;接舆的佯狂恣肆,意味深长;孔子的隐忍执着,百折不挠;子路的彬彬有礼,谦恭顺从;等等。

难点突破 明难点,提升进步无限

1. 如何理解“往者不可谏,来者犹可追”?

明确:这两句话出自有“楚狂人”之称的接舆讽劝孔子

的《凤歌》,意思是说过去的事情已经无法挽回,未来的事情还来得及改变。接舆认为,孔子周游列国,宣传自己的政治主张的做法是徒劳的,已经过去的就算了,希望他从现在起就不要再过问政治了。后来,“往者不可谏,来者犹可追”这两句就成了一些人的生活格言,但含义与原来已经完全不同了。现在的意思是说,人不能一味追悔既往,而应该奋发努力,争取今后有所作为。

2. 孔子与长沮、桀溺以及荷蓀丈人有什么不同?

明确:这两类人物都对混乱污浊的社会现实感到强烈不满。但长沮、桀溺、荷蓀丈人因为世道太乱,因此选择了避世,洁身自好。孔子也知道世道不太平,但是他力图去改变它,而且敢于去改变它。虽然有时候这种努力并没有起到什么效果,但是他的出发点和目的是应该值得肯定的。

3. 有人说,孔子生活的时代已经决定了他的理想不可能实现,孔子“知其不可而为之”,最终他只能是一个孤独者,一个理想主义者。你是怎么认识的?

明确:孔子生于两千五百多年前,处于一个“礼乐崩坏”、天下大乱的时代。面对周室的衰落、诸侯的割据混战、人民遭受的巨大创伤和痛苦,这位生于没落贵族家庭的青年人深感困惑。怎样才能挽大厦于将倾,救百姓于水火呢?孔子对当时的社会形态作了深入的思考。他以济世爱民为己任,形成了以“仁”为核心、以“礼”为形式的一整套儒学理论体系,力图通过“忠君尊王”,实现“圣君、贤臣、良民”和“天下大同”的理想。

就当时而言,孔子站在了中华民族的前面,因为如果他的一整套理论能够谨行不已的话,中国无疑将结束战乱,实现治世,人民将从此永享太平。但当时的形势是:诸侯拥兵自立,各个诸侯国为了百姓和土地,杀伐攘攘,战火不熄。如果失去了武力便失去了继续生存的权利。从这个角度看,孔子的思想又是多么的脆弱不堪。因为在一个只相信武力的时代里,和平的呐喊和呼吁是起不到任何作用的,虽然它有时还可以有一些零碎的呼应。然而这种呼应相对于战马的长鸣声、金戈的相交声、统治者胜利后那狰狞的笑声,太过微弱渺小了。因此,即便孔子“知其不可而为之”,我们还是将其列为“理想主义者”。

但是我们又不得不在“理想主义者”前面加上“伟大”二字。孔子的伟大之处就在于他能在“斯文”与客观环境出现巨大矛盾之际,在政治、经济问题成为人们普遍关心的焦点的时代,仍然坚信理想能够实现。



1. “一个章子怡，比一万本孔子都有效果。要像重视孔子一样重视章子怡，中国文化才会有未来。”北京大学张颐武教授在探讨如何“贩卖”中国文化时，语出惊人，引起了轩然大波，到底谁才能代表中国文化呢？

探究：

观点一：推崇章子怡为中国文化代言人。

理由：章子怡是中国的青年领袖，实至名归。2005年，《南方人物周刊》评选的“中国十大青年领袖”中，章子怡就名列其中。这次评选青年领袖的标准为：年龄在35岁左右，在各自的行业上能代表中国形象，向世界发出中国的声音。可见，作为中西文化交流的代表，章子怡的贡献是有目共睹的。孔子的学说不会过时，孔子的精神不会过时，但是新时

代新篇章，代言人也要能代表中国的时代特征。

观点二：孔子更适合做中国文化代言人。

理由：孔子永不过时，孔子所创造的儒家文化是中国传统文化的重要基石，孔子这一形象本身就是中国文化。孔子只有一个，章子怡却可以有千万个。孔子可以流传几千年，章子怡能吗？另外，儒家思想在中国的影响根深蒂固。中国，自古以来就推崇儒家文化。纵观中国历史的发展，从汉武帝尊儒，到唐太宗用儒，儒家思想对中国的影响可以说是“无孔不入”。试问，孔子不能代言中国文化，还有谁能？而且，从社会的长远发展来看，孔子的影响要远远大于章子怡，孔子更能代表中国，因为民族的才是世界的，而章子怡只不过是中华文化与世界文化的一个结合点而已。

能力·实战演练

勤能补拙是良训，一分辛劳一分才

双基集训 双基是高考腾飞的翅膀

- 下列加点字的注音，正确的一项是 ()
 - 仪封人请见(jiàn) 天将以夫子为木铎(duó)
 - 长沮、桀溺耦而耕(ǒu) 耒而不辍(yōu)
 - 夫子怃然(wǔ) 趋而辟之(pì)
 - 以杖荷蓀(hè) 杀鸡为黍而食之(shí)
- 下列句子中加点词的解释不正确的一项是 ()
 - 仪封人请见 见：引见
 - 而谁以易之 易：改变
 - 往者不可谏 谏：匡正
 - 趋而辟之 趋：快步跑
- 下列句子中，“以”的用法不同于其他三项的一项是 ()
 - 天将以夫子为木铎
 - 何以战
 - 作《师说》以贻之
 - 遇丈人，以杖荷蓀
- 下列句子中，句式不同于其他三项的一项是 ()
 - 而谁以易之？
 - 晨门曰：“奚自？”
 - 孔子云：“何陋之有？”
 - 子路宿于石门。

知能提升 知能是高考圆梦的方向

(一) 阅读下文，回答5~8题。

子路从而后，遇丈人，以杖荷蓀。子路问曰：“子见夫子乎？”

丈人曰：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”植其杖而芸。

子路拱而立。

止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。

明日，子路行以告。子曰：“隐者也。”使子路反见之。至，则行矣。

子路曰：“不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁其身，而乱大伦。君子之仕也，行其义也。道之不行，已知之矣！”

- 下列句中加点词的解释不正确的一项是 ()
 - 以杖荷蓀 荷：背负
 - 植其杖而芸 芸：除草

C. 明日，子路行以告 明日：第二天

D. 行其义也 义：正义

- 对下列加点词的意义和用法判断正确的一项是 ()

①子路拱而立 ②欲洁其身，而乱大伦

③长幼之节，不可废也 ④道之不行，已知之矣

A. ①与②相同，③与④不相同

B. ①与②不相同，③与④不相同

C. ①与②相同，③与④相同

D. ①与②不相同，③与④相同

- 下列对选文内容的理解和分析不正确的一项是 ()

A. 《论语》是语录体，记述的大都是三言两语，少数几章也只记了谈话时的场景。上述文段不仅有时间的推移、有子路等人活动场所的变换，而且具备了一定的情节，更重要的是通过这些情节和有关人物的言行，表现出各自不同的人生态度和政治观。

B. 丈人带讽刺的话语、说罢便“植其杖而芸”的行动，表现出他的态度倨傲。另一方面，他留子路食宿，并让两个儿子与子路见面，又表现出他对孔子师徒风餐露宿周游列国的同情。

C. 子路认为自己对隐者恭敬有礼，隐者便款待自己，并让儿子出来相见，这说明隐者没有废弃“长幼之节”；但他不出仕，放弃了臣子对君主应尽的责任，即“君臣之义”，这是儒家向来都不提倡的。

D. 孔子的话(包括子路根据孔子的意思说的话)和他叫子路回去看丈人的举动，表现出他对丈人过隐居生活的某种赞赏的感情，而对丈人那种逃避现实“不仕无义”的处世态度，却给予严厉的批评。

- 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。

(2) 子曰：“隐者也。”使子路反见之。至，则行矣。

(二) 阅读下文，回答9~12题。

孔子名丘，字仲尼。生鲁昌平乡陬邑，其先宋人也。孔子年十七，鲁大夫孟釐子病且死，诫其嗣懿子曰：“孔丘，圣人

知识拓展

李嘉诚的一枚硬币

有一次，一枚硬币从李嘉诚的口袋里掉了出去，在他弯腰准备捡时，门卫已经眼疾手快地替他捡了起来，并把这枚硬币交给了他。李嘉诚将那枚硬币小心地放在口袋里，又从另外一个口袋掏出一百元钞票奖励给这个门卫。李嘉诚说：“这一枚硬币，如果不把它捡起来，它可能掉到水沟里面，这一块钱的社会财富就消失浪费了，所以我们不能让人们创造出来的财富和价值白白地流失。这个门卫不仅知道珍惜财富，还懂得帮助别人，应该奖励。”

之后，虽不当世，必有达者。今孔丘年少好礼，其达者欤？吾即没，若必师之。”

孔子贫且贱。及长，尝为季氏史，料量平^①，尝为司职吏而畜蕃息，由是为司空^②。已而去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈、蔡之间，于是反鲁。鲁复善待。

鲁昭公之二十年，而孔子盖年三十矣。齐景公与晏婴来适鲁，景公问孔子曰：“昔秦穆公国小处辟，其霸何也？”对曰：“秦，国虽小，其志大。处虽辟，行中正。身举五穀^③，爵之大夫，起累继^④之中，与语三日，授之以政。以此取之，虽王可也，其霸小矣。”景公悦。

孔子年三十五，鲁乱。孔子适齐，为高昭子家臣，欲以通乎景公。与齐太师语乐，闻《韶》音，学之，三月不知肉味，齐人称之。齐大夫欲害孔子，孔子闻之。景公曰：“吾老矣，弗能用也。”孔子遂行，反乎鲁。

鲁定公十四年，孔子年五十六，由大司寇^⑤行摄相事，有喜色。门人曰：“闻君子祸至不惧，福至不喜。”孔子曰：“有是言也。不曰‘乐其以贵下人’乎？”于是诛鲁大夫乱政者少正卯。与闻国政三月，粥^⑥羔豚者弗饰贾，男女行者别于涂，涂不拾遗；四方之客至乎邑者不求有司，皆予之以归。

孔子年七十三，以鲁哀公十六年四月己丑卒。

太史公曰：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。’虽不能至，然心乡往之。”

(选自《史记·孔子世家》有删改)

【注】①料量平：账目清楚，收支平衡。②司空：官名。③穀：公羊。④累继：用绳索捆绑。⑤大司寇：官名。⑥粥：卖。

9. 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 诫其嗣懿子曰 诫：告诫
B. 已而去鲁，斥乎齐 去：到达
C. 昔秦穆公国小处辟 辟：偏僻
D. 虽不能至，然心乡往之 乡：向

10. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一项是 ()

- A. 斥乎齐，逐乎宋、卫 吾又何怨乎今之人
B. 与语三日，授之以政 若舍郑以为东道主
C. 孔子遂行 遂拔以击荆轲
D. 鲁大夫孟釐子病且死 北山愚公者，年且九十

11. 下列各组句子，分别说明孔子“执政才能”“好学有才”的一组是 ()

- A. 及长，尝为季氏史，料量平
孔子适齐，为高昭子家臣
B. 与闻国政三月，粥羔豚者弗饰贾
学之，三月不知肉味，齐人称之
C. 四方之客至乎邑者不求有司
于是反鲁。鲁复善待
D. 由大司寇行摄相事，有喜色
吾即没，若必师之

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 孔子是圣人的后代，他年少时就好礼，得到了鲁国的

大夫孟釐子的赞誉，孟釐子要求自己的儿子拜孔子为师，向他学习。

B. 孔子一生中做过管理仓库、管理牧场的小官等，后来他由大司寇代理丞相职务，他喜形于色，这说明孔子从内心来讲是很想做官的，只是生不逢时，没有尽早地得到重用。

C. 孔子曾离开鲁国出游齐国，但受到了排斥；到了宋国、卫国，却被驱逐；在陈国、蔡国又遭受围困；政治主张受挫，无奈又回到鲁国，却受到了善待。

D. 孔子有辩才，他的施政策略深得齐景公的赏识；然而他对音乐的喜爱，对《韶》乐学习的情不自禁和痴迷以及齐国人对此的赞赏，却让齐景公感到了宝座的倾危而没能重用他。

高考演练 演练是高考胜利的保障

[2012·安徽卷] 阅读下面的文言文，完成13~16题。

松江府通判许君传

[清] 刘大槐

许君讳曾裕，字卷高，一字南湖，桐城人也。君少卓犖有大志，年甫六龄，值母病笃，即长跪祖庙之前，祷求至十余日不倦。稍长，从塾师受学，聪颖出其辈类，于书无所不读。然其尊府以直谅为族人所怨怒，兴起狱讼，十余年而屈不可伸，遂发愤以卒。君抱病于中，复控于有司，又十余年，而理始得直。然君之精力壮志已消亡其过半矣。不获已，乃入赘补官，得通判松江水利船政。松江地滨海，旧设巡海之船，其名曰乌船。向者，通判监修，上下多侵渔。其船遇风辄坏。君独亲自验试，而其弊始除。先是，远人负贩至松江，松江奸民取其货，而负其价直不还。君至，惩其尤狡黠者数人，而负贩皆戴德感泣。松江河道细狭，易至填淤。填淤则舟楫不通，而民田亦无以灌溉。故冬日水涸，用挑浚之工，其费皆出自民间，积至巨万。有司粗为兴筑，而浮消其费大半。君独以私一己之糴载^①有限，而取万民之膏血甚多，于心不忍。乃亲量度深广，使其工不得尺寸有差。民咸呼舞，以为数十年来所未有，因即河渚立石以纪其事。滨海失业之民多通海洋以逐利，禁之不止。君奉委巡察，而海船之私货浮于口粮之外者至百余艘。君念穷民非有大奸宄，徒以无知嗜利而自致干纪之诛。必加详报，则己虽有获贼之誉，而死者不可复生。因潜请于布政辰公，恳其宽宥。辰公察君爱民出中心之诚，深为激赏。将议迁除，而君以是年得疾，于六月十八日卒于松江之官舍，年五十有八。始君少时，怀奇负异，欲有所建立于天下。士大夫与君相知者，咸度君当为朝廷显用。而遭家多故，不得遂其所欲为。及其筮仕，秩居闲散，徒奔趋抑郁于群众之中。既为方伯所知，庶几有以展其足也，而遂死。岂其信有命邪？虽然，以君之施设与夫世之贵显而力足有为者较焉，岂其有歉于彼邪？呜呼，可悲也已！

(选自《续修四库全书·海峰文集》，有删节)

【注】①糴(kǔn)载：满载，这里指牟利多。

13. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 值母病笃 笃：严重
B. 向者，通判监修 向：先前

C. 君奉委巡察 委:委派

D. 咸度君当为朝廷显用 度:打算

14. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是 ()

A. { 遂发愤以卒
木欣欣以向荣

B. { 填淤则舟楫不通
于其身也,则耻师焉

C. { 因潜请于布政辰公
月出于东山之上

D. { 既为方伯所知
秦王为赵王击缶

15. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

A. 许曾裕从小聪颖异常,酷爱读书,志向远大;但年轻时由于家庭变故消耗了过多的精力,耽误了仕途。

B. 许曾裕出任通判之职以后,清正为民,消除了公船私

用造成的弊端;执法严明,让外来商人感激涕零。

C. 许曾裕在一些人因无知贪利而违禁出海时,为使他们得到宽大处理而奔走,表现出爱民如子的仁厚品德。

D. 许曾裕希望建功立业,但是命运不济,有机会升迁时却病故,未能尽展才华,作者对他充满了同情与惋惜。

16. 把原文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 民咸呼舞,以为数十年来所未有,因即河湑立石以纪其事。

(2) 虽然,以君之施設与夫世之贵显而力足有为者较焉,岂其有歉于彼邪?

时文鲜读 鲜读是高考必需的营养

孔子——黑暗王国里的残烛(节选)

鲍鹏山

宋人说,“天不生仲尼,万古长如夜”。好抬杠的李贽就此讽刺道,怪不得孔子出生之前,人们都点着蜡烛走路。我想,话不能这么说,也不是这么说的。我觉得,孔子确实是悬挂在那个遥远古世纪的一盏明灯,他使我们对那个遥远的时代不再觉得晦暗和神秘,他使那时代的人与后代乃至我们沟通了。我们由他知道,即便在那么一个洪荒时代,也是有阳光普照着而万物不择手段地生机勃勃;那时代也发生着我们今天一样的事情:暴力和弱者的呻吟;混乱和宁静的企望;束缚与挣扎;阴谋与流血;理想碰了钉子;天真遇见邪恶;友情温暖,世态炎凉。在他手订的《诗经》中,我们甚至可以体验到最个性的感受——当那些面孔不一、情性各异的个人复活时,那个时代不也就复活了吗?

我在几千年后的漆黑的夜里写这篇文章时,宛如见到他当初衰弱地站在苍茫高天之下的无情逝水边。那无限凄惶的老人的晚景使我大为感动。于是这篇文章的题目也就一闪而现了:这衰弱的,即将随着时间的流水逝去的老人,不就像黑暗旷野上快要燃尽的一支蜡烛吗?四面飚风,寒意四逼,这支蜡烛艰难地闪耀……

痴人有多种,或因情深而痴,或因智浅而痴,孔子属于前者,而他的很多徒子徒孙,如宋明之际的理学家们,就属于后者了,新儒家们当更是等而下之。因情而痴的孔子常常沉湎在对过去的怀想之中,“郁郁乎文哉!吾从周!”“逝者如斯夫!”这时,他就是一位抒情者,抒得很动情,很感人。在一个抽象的、冷酷的、沉闷的老子之后,出现一个一往情深、感怀万端的孔子,使我们再次感受到一种温软,一种熨帖,这实在是让我们大大舒了一口气,历史终于在绝望中咧口而哭出了声,一些可怕的心理能量在孔子的歌哭、幽默、感喟中被释放了。孔子使一些无序的暴力变成了有目的有方向的努力与企望,他使天下英雄入于他的彀中,并带着这些社会精英致力于建构新的理想。当混乱的历史有了理想与方向时,混乱就不再是一无是处,相反,倒往往显示出一种蓬蓬勃勃、生机无穷的魅力。春秋战国时代是一个刀光剑影的时代,一个流血漂橹的时代,一个杀人盈城、杀人盈野的时代,但它不也是一个充满理想,充满激情,充满公理仁德的时代吗?

谁开辟了这样的时代?是孔子。非常具有象征意义的是,当孔子和弟子们周游列国的时候,他往往自己驾车——他确实是在驾着这个时代的马车。弟子们在车上或呼噜大睡或哈欠连天,一脸凄迷与怀疑,只有他永远目光炯炯,自信目标就在前方。

他恬惓而寂寞,迷惘而执拗。“志于道”的人越来越少了,不少人顺应潮流,从而成了新贵,或成为新贵的红人,其中甚至有他的门徒,比如那个顶善于察言观色的弟子冉求。又有不少人冷了心,折断宝剑为锄犁,平戎策换得种树书,如长沮、桀溺;其中也有他的弟子,如樊迟。樊迟向他问稼,问为圃,大概也是准备避世了吧。望望眼前,路漫漫其修远兮,看看身后,追随者渐渐寥落。“道不行,乘桴浮于海,从我者,其由与!”这位可敬可叹的老人,想凭自己个人的德行与魅力来聚集一批年轻人,让他们传道义之火,文化之火;拯民于水火,匡世于既颠,但年轻人不容易经受了各种诱惑,“吾未见好德如好色者”“吾未见刚者”“吾未见好仁者,恶不仁者”“未闻好学者”。这些话不也把他的三千弟子甚至七十二贤者都包括在内了吗?要让这些弟子们“无欲则刚”“好德如好色”都不可能,更何况别人?韩非就曾刻薄尖酸地揶揄孔子,说凭着孔子那么巨大的个人德行,不就只有七十子之徒跟随他么?而下等君主鲁哀公却能让一国人都服从他,孔子本人也不得不向鲁哀公臣服。所以,人是多么容易向权势屈服,而向慕仁义的人是多么少啊。孔子此时的处境,真是令人同情。

但他更让我们尊敬。这就是他的那种“知其不可而为之”的殉道精神。“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”匹夫尚且不能夺志,更何况圣人之志,得天地浩然正气,至大至刚,岂容玷污?天下一团漆黑了,不少原先追求光明的人也练就了猫头鹰的眼睛,从适应黑暗而进于喜欢黑暗,为黑暗辩护,他们把这称为提高了觉悟和认识,并且得道似的沾沾自喜于在黑森林中占据了一棵枝丫,又转过头来嘲笑别人不知变通。而孔子,这位衰弱的老人却在那里一意孤行!我很喜欢“一意孤行”这个词,很喜欢这个词所指称的那种性情与人格。敢于一意孤行的人必有大精神,大人格。一位楚地的狂生曾经警告过孔子:“往者不可谏,来者犹可追。已而,已而!今之从政者殆而!”但不能因为政治危险,就置天下苍生于不顾,听任他们受暴政的煎熬,置自己的伦理责任于不顾!“政

知识拓展

再试一次

有个年轻人去微软公司应聘,先后5次踏进微软公司的大门,总经理给他的回答都是一样:“等你准备好了再来试。”这个年轻人最终被公司录用,成为公司的重点培养对象。

也许,我们的人生旅途上沼泽遍布,荆棘丛生;也许,我们虔诚的信念会被世俗的尘雾缠绕,而不能自由翱翔;……那么,我们可以以勇敢者的气魄,坚定而自信地对自己说一声“再试一次!”再试一次,你就有可能到达成功的彼岸!

者，正也。”——政治，就是对暴政的矫正！就是正义！所以，孔子庄严宣告：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”虽然他也说过“危邦不入，乱邦不居，天下有道则见，无道则隐”之类的话；虽然他也称赞蘧伯玉：“邦有道则仕，邦无道则可卷而怀之”，宁武子“邦有道则知，邦无道则愚”，并慨叹“其知可及也，其愚不可及也”，大有郑板桥“由糊涂入聪明难，由聪明入糊涂尤难”的意味，但他对自己，却有更高的要求，那就是如矢一样，“邦有道，如矢；邦无道，如矢”，永远是如射出的箭一样，正道直行，永不回头。

在孔子那里，在他的学说之中，那种古典的崇高确实让我们这些聪明机灵的后来人愈显扁平而单薄。

孔子本来是想通过立功来传名后世的，像他终生倾慕的周公一样。但这一点已经毫无疑问地没有可能了。“君子疾没世而名不称焉！”（君子很惧怕死后没有名声留传啊！）于是他便想通过立言来不朽。我们知道，在这一点上，他成功了，而且在立言中他还立了德。“三不朽”他完成了两项。据司马迁的记载，“六经”都是经他手订的。也正因了他的手，这些积满时光尘土的古典才成为“经”，而为后世不断地钻研，又在这不断的琢磨中发出历久弥新的光芒。

孔子曾描述过自己的形象，“学而不厌，诲人不倦，不知老之将至”。在他的身边，一批勤奋好学安贫乐道的年轻人在成长着。看看这些蓬勃的春花，他真的就想不到自己已是秋天的一枚黄叶？这句话我看应该这么理解，正是因为知道自己“老冉冉而将逝”，才抱定“朝闻道，夕死可矣”的信念与日逐走，学而不厌。同时又把自己的心得传授给弟子们，诲人不倦他已是明白地知道，自己来日无多了！鲁迅晚年自知不久于人世，便一再告诫自己要“赶紧做”。孔子也是在与自己的生命赛跑，赶紧做呵。“天下无道久矣，莫能宗予”，他已无力回天了，“道不行，乘桴浮于海”，他要离开我们去那道山了！

颜渊死了，他的精神受到沉重的打击。“天丧予！天丧予！”安贫而乐道的颜回死于贫困，死后连棺材也没有。孔子为之深深恸哭。“我不为他哭还为谁哭呢？”他越来越老了，世道也越来越混乱了，不久，有消息传来，仲由死在卫国了，正中孔子以前的忧心忡忡的预言：“不得其死”，被人剝为肉酱。仲由是众弟子中唯一敢于冲撞他的学生，小他九岁，总是雄赳赳的样子。孔子知道这个有些粗野的弟子其实最为忠厚义气，他还曾设想，当他远遁人世时，让仲由跟着他。可现在又死在他前面了。他已经多次承受着这白发人送黑发人的惨痛了。他的心境更为凄凉了。做生意的端木赐（子贡）来看他，给老师一些周济，他正拄着拐杖在门外看西山的落日，那落日如血的余晖最后一次染红大地与天空。孤独的孔子问端木赐，“赐啊，你为什么到现在才来看我呢？”接着便低吟了一首绝命歌，那简单的字句和厚重的内涵使人想到宇宙中最简单而又最本质的哲理，人间的生死竟也牵动着宇宙的毁灭：

“太山坏乎！”

梁柱摧乎！”

哲人萎乎！”

圣人洒泪而尽了。带着他的雄心去了。如蜡烛最后一次耀眼的一跳，熄灭了。天地之间，一片黑暗。但，也就是从那一刻起，他不再仅属于一个时代，而属于千秋万代！



赏析

鲍鹏山的《孔子——黑暗王国里的残烛》（节选）直击肺腑，让思想无可逃避地受到冲击。孔子，的确要对他再认识。尤其是他的“知其不可而为之”的精神，在现今精神缺失的社会里，更显难能可贵。有人评价说：孔子者，中国文化之中心也。无孔子则无中国文化。自孔子以前数千年之文化，赖孔子而传；自孔子以后数千年之文化，赖孔子而开。

第2课

当仁，不让于师

知能三维目标 学习目标明确，高效又轻松

知识和技能：

1. 掌握文中出现的重要文言实词、虚词及特殊句式，能翻译课文。
2. 学习本文通过具有特色的语言描写、神情动作的细节描写来表现人物形象的写法。

过程和方法：

1. 借助工具书及课文注释，落实字、词、句的意思，疏通文意，了解文章内容。
2. 重点体会文中的教育观念，理解孔子及其弟子的政治抱负和思想情趣。

情感态度和价值观：

领会孔子平等的教育观念以及学生对老师应持的态度，体会孔子与弟子和谐相处的精神以及孔子对弟子的关爱之情。

助读·营养套餐

问渠那得清如许，为有源头活水来

了解作者 解清解准解透彻

参见第2页

感知背景 感受感悟感内蕴

孔子是对中国历史和文化产生了深远影响的思想家、教育家。孔子及其弟子经过两千多年封建统治帝王的神化和圣化，已经变得高不可及。事实上，孔子及其弟子都是有血有肉的普通人。孔子师徒们实际上是一群率真的人、可爱的人，他们真诚，坦率，喜怒哀乐皆形于表。通过本文的学习，我们可以看到孔子与学生们的平等关系，体会到孔子与弟子和谐相处的精神以及孔子对弟子的关爱之情。

知识清单 清晰清楚清盲点

1. 单音字

可逾(yú)	喟然(kuì)
瞻之在前(zhān)	舞雩(yú)
一簞食(dān)	莞尔而笑(wǎn)
哭之恸(tòng)	不说(yuè)
夫子矢之(shì)	莫春(mù)
哂之(shěn)	摄乎大国(shè)

2. 通假字

- (1) 一言以为不知(通“智”，聪明，智慧)
- (2) 道之斯行(通“导”，引导)
- (3) 子路不说(通“悦”，高兴)
- (4) 毋吾以也(通“已”，停止)
- (5) 夫子矢之曰(通“誓”，发誓)
- (6) 莫春者(同“暮”，晚)

3. 古今异义

- (1) 君子学道则爱人(古义：喜爱别人 今义：配偶)

- (2) 非夫人之为恸而谁为(古义：这个人 今义：妻子)

4. 一词多义

然(1) 颜渊喟然叹曰(形容词词尾，……的样子)

(2) 辄使之然也(这样)

(3) 沛公然其计(认为正确)

(4) 不以为然(正确)

是(1) 偃之言是也(正确)

(2) 是鲁孔丘与(判断动词，是)

(3) 是知津矣(这个人)

(4) 滔滔者天下皆是也(这样)

(5) 唯才是举(宾语前置的标志)

如(1) 如或知尔(连词，如果)

(2) 如五六十(连词，或者)

(3) 如会同(连词，或者)

绝(1) 人虽欲自绝(断绝)

(2) 假舟楫者，非能水也，而绝江河(横渡)

(3) 空谷传响，哀转久绝(停止)

(4) 率妻子邑人 coming 此绝境(隔绝的)

让(1) 当仁，不让于师(谦让)

(2) 公使让之(责备)

以(1) 以吾一日长乎尔(介词，因为)

(2) 毋吾以也(通“已”，停止)

(3) 以俟君子(连词，表顺承，就)

5. 词类活用

(1) 犹天之不可阶而升也(名词作动词，架梯子)

(2) 他人之贤者(形容词作名词，才德)

(3) 言不可不慎也(名词作动词，说话)

(4) 博我以文(使动用法，使……广博)

知识拓展

勇于冒险

对于那些害怕危险的人，危险无处不在。

有一天，龙虾与寄居蟹在深海中相遇，寄居蟹看见龙虾正把自己的硬壳脱掉，露出娇嫩的身躯。寄居蟹非常紧张地说：“龙虾，你怎可以把唯一保护自己身躯的硬壳也放弃呢？难道你不怕有大鱼一口把你吃掉吗？以你现在的情况来看，连急流也会把你冲到岩石上去，到时你不死才怪呢！”龙虾气定神闲地回答：“谢谢你的关心，但是你不了解，我们龙虾每次成长，都必须先脱掉旧壳，才能生长出更坚固的外壳，现在面对的危险虽然可怕，但它是短暂的。”

(5) 风乎舞雩 (名词作动词, 吹风)

6. 特殊句式

- (1) 他人之贤者, 丘陵也 (判断句)
- (2) 非夫人之为恸而谁为 (宾语前置)
- (3) 异乎三子者之撰 (主谓倒装)
- (4) 贤哉, 回也 (主谓倒装)
- (5) 其何伤于日月乎 (介宾短语后置)

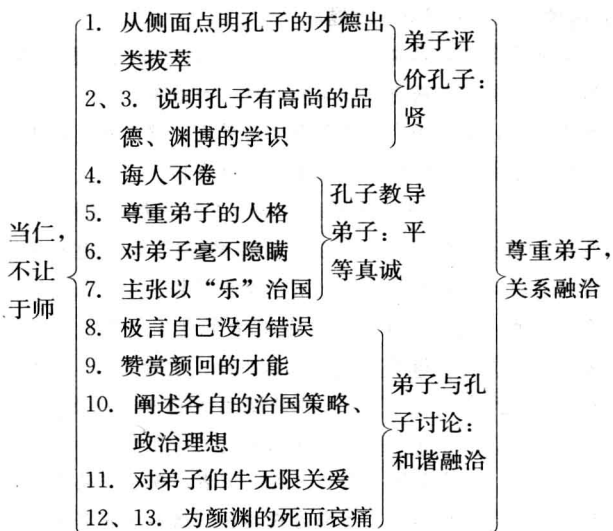
智能·归纳梳理

绝知此事要躬行, 步步深入显身手

主旨归纳 明主旨, 阅读了然于胸

本课所选文段分别从弟子对孔子的态度及评价、孔子对自己的态度和评价以及孔子对弟子的态度和评价三个方面来刻画孔子的形象。既展现了孔子与弟子之间的相互尊重、相互平等的师生关系, 又表现了孔子对仁德的高度重视和执着追求。

结构图析 明结构, 思路清晰分明



特色总结 明特色, 品味大家手笔

1. 具有特色的语言描写与修辞手法相结合, 形象地表现了人物的内心情感, 突出了人物性格。

子贡对叔孙武叔和陈子禽的反驳, 运用了对比、比喻和排比的手法, 把孔子才德的出类拔萃和对孔子的无限敬重之情表达得淋漓尽致。颜回的喟然长叹, 运用了夸张式的比喻和对比, 将孔子才德的无与伦比和对孔子的极度崇拜之情表达得酣畅淋漓。孔子对颜回的称赞, 对颜回死的悲叹, 对伯牛的探望, 都运用了反复的手法, 将孔子对弟子的深厚情感表达得深挚感人。

名句背诵

- (1) 人虽欲自绝, 其何伤于日月乎? 多见其不知量也!
- (2) 君子一言以为知, 一言以为不知。
- (3) 仰之弥高, 钻之弥坚。
- (4) 夫子循循然善诱人。
- (5) 抑为之不厌, 诲人不倦。
- (6) 当仁, 不让于师。
- (7) 割鸡焉用牛刀!
- (8) 君子学道则爱人, 小人学道则易使也。

2. 神情动作的细节描写, 生动形象地表现了人物形象。

孔子要弟子畅谈政治理想, 子路“率尔而对”, 一个细节, 把子路坦率自信的性格表露无遗。孔子问到曾点, 曾点“鼓瑟希, 铿尔, 舍瑟而作”, 这个细节把曾点潇洒超脱的性格表现出来。孔子到了武城, 听到弦歌之声, “莞尔而笑”; 听到子路说话不够谦让, “夫子哂之”。这两个“笑”, 使孔子的形象跃然纸上。

难点突破 明难点, 提升进步无限

1. 如何理解“当仁, 不让于师”?

明确: 孔子在引导和教育学生方面一直重视师生关系的和谐, 但在仁德方面, 他又主张仁德第一。所以他认为在遇到行“仁”的事情的时候, 对老师也不必谦让。

2. 孔子为什么喟然叹曰“吾与点也”?

明确: 因为孔子的理想是实现天下大同的理想世界: “老者安之, 朋友信之, 少者怀之。”而曾子所描绘的那一幅优哉游哉、老少同乐的太平图景, 正是这样一种境界的生动形象的写照。

所以, 表面上看来, 曾子并没有谈论什么治国平天下的大事, 而只是谈谈风月, 说说游玩。但实际上, 他所描绘的, 是远较子路等人的志向更为高远的境界。如果说子路等人的胸怀至多还在小康国家, 那么曾子所瞻望的, 则已经是大同社会了。难怪孔子要脱口而出, 由衷地发出赞叹了。

3. 如何理解“仰之弥高, 钻之弥坚”?

明确: 这是颜渊赞叹老师孔子及其学说的话。意思是越是抬头看, 就越觉得高远; 越是用劲钻研, 就越觉得深邃。表示极其敬仰之意。

做学问往往有这样的体会: 以学问来充实, 但总有不足的时候, 想要停止都做不到, 于是不停地进取。

1. 拿孔子及其弟子之间的师徒关系, 来对比现在的师生关系, 你觉得前者有哪些值得学习的东西?

提示: 该题目可进行开放式的讨论, 可见仁见智, 不必强求统一。

需要注意的是, 孔子作为教师, 跟现在的教师所承担的社会功能不完全相同。孔子作为教师的主要社会功能, 是从政教伦理方面引导后学。而现在的教师, 其社会功能除在思想品德方面对学生进行培养之外, 还要向学生传授科学知识



和技能。

该题可以从平等这一角度去考虑。尽管绝大多数弟子都比孔子年轻得多,但孔子总是鼓励他们畅所欲言。他告诉弟子,只要合乎“仁”这一原则,就是对老师也不必谦让。

还可以从孔子对弟子的爱惜这一角度去考虑。“伯牛有疾,子问之,自牖执其手”,“颜渊死,子哭之恸”,读来颇为感人。

能力·实战演练

勤能补拙是良训,一分辛劳一分才

双基集训 双基是高考腾飞的翅膀

- 下列加点字的注音有误的一项是 ()
 - 喟然(kuì) 舞雩(yú) 师旅(lǚ) 鼓瑟(sè)
 - 浴乎沂(yí) 莫春(mù) 莞尔(wǎn) 曾皙(xī)
 - 千乘(chèng) 率尔(shuài) 摄乎(shè) 饥谨(jǐn)
 - 侍坐(shì) 铿尔(kēng) 小相(xiàng) 哂笑(shěn)
- 下列词语中没有错别字的一项是 ()
 - 以俟君子 宗庙之事 舍瑟而作 春服既成
 - 风乎舞雩 喟然叹曰 端章甫 鼓瑟希
 - 因之以饥谨 侍坐 裕乎沂 宗庙会同
 - 千乘之国 冉有 无吾以也 夫子栖之
- 下列词语中加点词的解释不正确的一项是 ()
 - 一言以为不知 知:聪明,智慧
 - 夫子循循然善诱人 诱:诱惑
 - 二三子以我为隐乎 隐:隐瞒
 - 伯牛有疾,子问之 问:问候
- 下列句子的句式与其他三项不相同的一项是 ()
 - 毋吾以也
 - 不吾知也
 - 加之以师旅,因之以饥谨
 - 非夫人之为恸而谁为

知能提升 知能是高考圆梦的方向

(一) 阅读下文,完成5~8题。

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥谨;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求,尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤,尔何如?”

对曰:“非日能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点,尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎?亦各言其志也。”

曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”

夫子喟然叹曰:“吾与点也!”

- 对下列加点词的解释,不正确的一项是 ()
 - 摄乎大国之间 摄:夹
 - 以俟君子 俟:等待
 - 鼓瑟希 鼓:锣鼓
 - 吾与点也 与:赞许
- 下列句子中“方”的解释与例句相同的一项是 ()

例句:方六七十

 - 有朋自远方来
 - 太行王屋二山,方七百里
 - 方欲行,转视积薪后,一狼洞其中
 - 不以规矩,不能成方圆
- 把下面的句子翻译成现代汉语。

由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。

8. 孔子为什么“喟然叹曰:‘吾与点也!’”?

(二) 阅读下文,回答9~12题。

魏其侯窦婴者,孝文后从兄子也。父世观津人。喜宾客。孝文时,婴为吴相,病免。孝景初即位,为詹事^①。

梁孝王者,孝景弟也,其母窦太后爱之。梁孝王朝,因昆弟燕^②饮。是时上未立太子,酒酣,从容言曰:“千秋之后传梁王。”太后欢。窦婴引卮酒进上,曰:“天下者,高祖天下,父子相传,此汉之约也,上何以得擅传梁王!”太后由此憎窦婴。窦婴亦薄其官,因病免。太后除窦婴门籍,不得入朝请。

孝景三年,吴、楚反,上察宗室诸窦毋如窦婴贤,乃召婴。婴入见,固辞谢病不足任。太后亦惭。于是上曰:“天下方有急,王孙^③宁可以让邪?”乃拜婴为大将军,赐金千斤。窦婴乃言袁盎、栾布诸名将贤士在家者进之。所赐金,陈之廊庑下,军吏过,辄令财取为用,金无入家者。窦婴守荥阳,监齐、赵兵。七国兵已尽破,封婴为魏其侯。诸游士宾客争归魏其侯。孝景时每朝议大事,条侯、魏其侯,诸列侯莫敢与亢礼。

(节选自《史记·魏其武安侯列传》)

【注】①詹事:掌管皇后、太子宫中事务的官。②燕:通“宴”。③王孙:窦婴的表字(别名)。

- 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ()
 - 窦婴亦薄其官 薄:轻视,看不上
 - 王孙宁可以让邪 让:谦让,推辞
 - 军吏过,辄令财取为用 过:拜访
 - 诸列侯莫敢与亢礼 亢:通“抗”,对等,相当

知识拓展

人生如茶

一个屡屡失意的年轻人千里迢迢来到普济寺,慕名寻到老僧释圆,释圆用同样的铁观音沏了两杯茶,请年轻人品尝,结果一杯没有一丝茶香,另一杯清香扑鼻。

同是铁观音,为什么茶味迥异吗?释圆解释说:“用水不同,则茶叶的沉浮就不一样。温水沏茶,茶叶轻浮水上,怎会散发清香?沸水沏茶,反复几次,茶叶沉沉浮浮,终释放出四季的风韵:既有春的幽静和夏的炽热,又有秋的丰盈和冬的清冽。”世间芸芸众生,又何尝不是沉浮的茶叶呢?

10. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. { 梁孝王朝, 因昆弟燕饮
因拔刀斫前奏案
- B. { 天下者, 高祖天下
上书谏寡人者, 受中赏
- C. { 乃拜婴为大将军
衡乃拟班固《两都》, 作《二京赋》
- D. { 所赐金, 陈之廊庑下
愿伯具言臣之不敢倍德也

11. 下列对原文有关内容的叙述和分析, 不正确的一项是 ()

- A. 窦婴是孝文皇后堂兄的儿子; 孝景帝没有立太子时, 与亲兄弟梁孝王宴饮, 说将来要传位给梁孝王, 这使得偏爱梁孝王的窦太后非常高兴。
- B. 窦婴因为反对孝景帝说要传位给梁孝王而得罪窦太后; 他称病辞职后, 又被窦太后从进出宫门的名籍中除去, 不准他进宫朝见皇帝。
- C. 窦婴在吴、楚等国叛乱时被孝景帝重用, 委任为大将军, 并赏赐黄金千斤, 皇帝赏赐的黄金他让属下取用, 但他们都没带回家。
- D. 窦婴因平定七国叛乱被孝景帝封为魏其侯, 游士宾客争相归附到他的门下; 每当朝廷商议大事, 别的大臣都不敢跟他和条侯平起平坐。

12. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 婴入见, 固辞谢病不足任。

(2) 窦婴乃言袁盎、栾布诸名将贤士在家者进之。

高考演练 演练是高考胜利的保障

[2012·北京卷] 阅读下面的文言文, 完成 13~16 题。

李疑者, 居通济门外, 间巷子弟执业^①造其家, 得粟以自给。固贫甚, 然独好周人急。金华范景淳吏吏部, 得疾, 无他子弟, 人殆之, 不肯舍。杖踵疑门, 告曰: “我不幸被疾, 人莫舍我。闻君义甚高, 愿假榻。”疑许诺。延就坐, 汛室^②, 具床褥炉灶居之, 征医师视脉, 躬为煮糜炼药, 旦暮执手问所苦。既而疾滋甚, 不能起, 洩矢污衾席, 臭秽不可近。疑日为刮摩浣涤, 不少见颜面。景淳流涕曰: “我累君矣。恐不复生, 无以报厚德, 囊有黄白金四十余两, 在故旅邸, 愿自取之。”疑曰: “患难相恤, 人理宜尔, 何以报为!”景淳曰: “君脱不取, 我死, 恐为他人得, 何益?”疑遂求其里人偕往, 携以归, 面发囊, 志其数而封识之。数日, 景淳竟死, 疑出私财, 买棺殓于城南聚宝山, 举所封囊寄其里人家, 往书召其二子。及二子至, 疑同发棺取囊, 按籍而还之。二子以半馈, 却弗受, 反

赙以货, 遣归。

平阳耿子廉械逮至京师, 其妻孕将育, 众拒门不纳, 妻卧草中以号。疑问故, 归谓妇曰: “人孰无缓急, 安能以室庐自随哉? 且人命至重, 倘育而为风露所感, 则母子俱死。吾宁舍之而受祸, 何忍死其母子!”俾妇邀以归, 产一男子。疑命妇事之如疑事景淳, 逾月, 始辞去, 不取其报。

人用是多疑名。士大夫咸喜与疑交, 见疑者皆曰: “善士, 善士!”疑读书为文亦可观, 尝以儒举, 辞不就, 然其行最著。太史氏曰: 吾与疑往来, 识其为人, 非有奇伟壮烈之姿也, 而其所为事乃有古义勇风。语曰举世混浊, 清士乃见。吾伤流俗之嗜利也, 传其事以劝焉。

(取材于宋濂《文宪集·李疑传》)

【注】①执业: 指捧书求教, 犹言受业。②汛室: 汛, 洒水。汛室, 指打扫房间。

13. 下列语句中, 加点的词解释不正确的一项是 ()

- A. 闻君义甚高, 愿假榻 假: 借用
- B. 景淳竟死 竟: 居然
- C. 反赙以货, 遣归 赙: 赠送
- D. 人用是多疑名 多: 称赞

14. 下列各组语句中, 加点的词意义和用法都不相同的一项是 ()

- A. { 人莫舍我
吾宁舍之而受祸
- B. { 然独好周人急
然其行最著
- C. { 恐为他人得
倘育而为风露所感
- D. { 何以报为
妻卧草中以号

15. 下列对文中语句的解释, 不符合文意的一项是 ()

- A. 杖踵疑门, 告曰
拄杖走到李疑门前, 对他说
- B. 不少见颜面
没有稍微露出一丝不情愿的脸色
- C. 志其数而封识之
记录了(钱财)的数量, 并封起来作了标记
- D. 举所封囊寄其里人家
把封起来装有金银的包裹寄送给景淳家

16. 下列理解和分析, 不符合文意的一项是 ()

- A. 李疑教书为业, 生活清贫, 却深明大义, 急人之急, 并不取回报。
- B. 范景淳深受感动, 并且感恩图报, 一定要把自己的钱财送给恩人。
- C. 李疑不顾自己可能受祸, 坚持照顾一位孕妇, 但此人却不知感恩。
- D. 文章作者有感于世俗的唯利是图, 鼓励人们向善, 因此写了本文。

时文鲜读 鲜读是高考必需的营养

贤哉，回也

贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！

——孔子

在《智者子贡》一文中我说过，孔子三千弟子中我最喜欢的是子贡和子路，朋友惊讶：为什么不是颜回？那可是孔子第一大贤弟子呀！

我无言，因为我不知道该怎么来回答。我只知道，我确乎不喜欢颜回，但这不影响我对他无上的敬仰。

从孔林出来，我是提着鞋子蹚水走近颜庙的。当时的心情莫名的沉重，又空落落得无处搁置。

已经到了下班的时间，我便直接走向了颜庙的侧门，请看门人通融。善良敦厚的看门人见我大雨天里一脸的虔诚，轻轻拉开了斑驳的木门，随着“吱呀”一声，颜回携一院的寂寞向我走来。

青砖甬路上布满绿色的苔痕，草坪更像一个荒草园，三两块石碑，疏疏落落的古松，见证着落寞和沧桑。颜庙的复圣殿尚在维修，一地的破败、萧条。想想孔庙的热闹非凡，平添了一丝辛酸。

草丛中矗一块石碑，上书“陋巷遗址”。颜回英年早逝，人去巷空，至如今，陋巷的影子也难觅了。唯有孔子的赞誉穿越时空不绝于耳：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

石碑的旁边是一口古井，探身望去，深水无澜，零星着几片落叶。恍惚间，拿着水瓢的颜回走过。

《论语》中，颜回的话很少，他的话都在行动里。通篇不过记录了他的寥寥几语：

“夫子健在，回何敢先死呢？”“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已！”

这个贫寒好学的颜子，与恩师孔子亲如父子的感情可见一斑。

当孔子慈爱、明赏、欣慰的目光落在颜回的身上，一定有老父亲之于小儿子的亲昵味道。同样是爱，不同于对子路的厉言相向，不同于对子贡的婉转批评，对颜回说话，孔子的语气满含了怜惜、欣赏和伤感。

子曰：“吾与回言终日，不违如愚。退而省其私，亦足以发。回也不愚。”

子曰：“回也，其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。”

子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！”

子谓颜渊曰：“惜乎！吾见其进也，未见其止也。”

哀公问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学。不迁怒，不贰过，不幸短命死矣。今也则亡，未闻好学者也。”

这个择善固执、日进其德的大弟子啊，这个成为三千弟子好学典范的颜子啊，近乎透支地践行在向仁的路上。贫穷挡不住他好学的快乐，他貌似愚钝，实则以一知十；乐称人善，从不迁怒他人；他善于自省，从不在一个地方跌倒两次；

他进退自如，重用他可尽展才华，不用他能退而养德；他身体力行，能让孔子每天都看到他的进步……唯有他，能“克己复礼”，做到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，他真是孔门当之无愧的第一大弟子啊！

颜回41岁病逝，让孔子痛心疾首，捶胸直呼：“噫！天丧予！天丧予！”即使儿子孔鲤死，他也没有这样悲恸。每每读到此处，我的心情都难以言说。也总会很自然地联想到清华、北大几名人至中年猝然而逝的教授，我很个人地界定了他们的早逝是“过劳死”。对自己近乎苛刻，长期的生命透支，让一个个英才在如日中天时轰然倒塌，这该是怎样的一份悲哀啊！

《史记》记载：“回年二十九，发尽白。”清《孔子圣迹图》也有《望吴门马》载：孔子与颜回登泰山，颜回望吴门马，因目力衰退，错认为是一匹白布。不久，颜回死。其实，这些都是很危险的生命信号，只可惜颜回浑然不觉，他进德修业的自我期许固然可嘉，但透支生命，无视自己的身体健康，生命质量何在？生命价值何在？

也许这是颜回给予匆匆的现代人的最好的忠告吧。

早逝的颜回，引导我思考生命的意义。我也来寻孔颜乐处。

颜回以贫穷为乐吗？非也。

孔子对贫与富，有很多智慧的感悟。“贫而无怨难，富而不骄易。”“未若贫而乐，富而好礼者也。”“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”孔子从不排斥以“义”“礼”为原则的富贵，他更赞赏人能超越贫穷，以全德为乐。这一点做得最好的是颜回。

程颐说：“颜子之乐，非乐箪瓢陋巷也，不以贫窶累其心而改其所乐也，故夫子称其贤。”是的，贫穷不能改变颜回的心理境界，他的快乐在高处。这也是儒家之乐不同于基督教的地方。基督教认为，贫困、受难、痛苦是人的原罪，是上帝的旨意，人应以身受之。所以很多教徒刻意寻找苦难，以期获得救赎。超越贫穷，达到更高更开阔的境界，去成仁全德，这才是颜回的快乐。

人之快乐，全在于心之快乐。颜回就是这样的乐者。他能够真诚面对自己由内而发的生命需求，不受物欲干扰，不被境遇左右，这种来自灵魂的快乐才是真正的快乐啊。来自物质的快乐是可以量化的，而灵魂的快乐是质，是根本，是一份深层次的快乐。

在人类日益被物化的今天，灵魂的缺席导致了人生存状态的严重倾斜，我们比任何一个时候更需要一种灵魂的力量。快乐是养料，是心灵的阳光。让我们穿越二千五百年去感受孔颜之乐，然后再和孔子一起由衷赞叹：贤哉，回也！



健康、快乐和珍惜今天，是一个人获得人生幸福的三大法宝。可是现在有许多人活得并不快乐。假如人生没有和快乐相伴，那么人生一定是黯淡无光的。其实，一个人快乐与否，不在于他拥有什么，而在于他怎样看待自己的拥有。拥有积极心态，幸福快乐常在。

知识拓展

请不要开错窗

一个小女孩趴在窗台上，看窗外的人正埋葬她心爱的小狗，不禁泪流满面，悲恸不已。她的外祖父见状，连忙引她到另一个窗口，让她欣赏他的玫瑰花园。果然小女孩的心情顿时明朗。老人托起外孙女的下巴说：“孩子，你开错了窗户。”

打开失败旁边的窗户，也许你就看到了希望。