

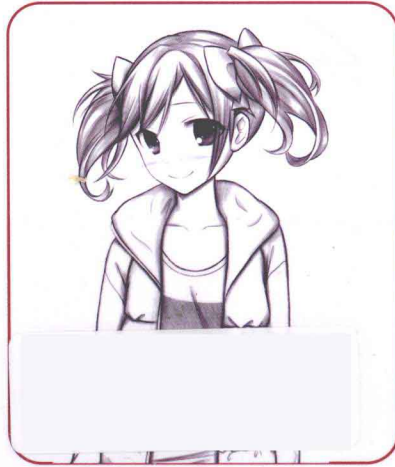


超级漫画

CO米工作室 编著

百变服饰素描技法

服饰绘画宝典：8种面料，5种典型褶皱，9类典型服装与饰品（4种睡衣、20种上衣、17种裙子、9种裤子、11种帽子、3种包、7种头饰、13种鞋子），27个表现四种典型性格的案例，18个表现四季服装搭配的案例，19个典型表现身份的案例



超级漫画

CO米工作室 编著

百变服饰素描技法



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超级漫画：百变服饰素描技法 / CO米工作室编著

— 北京：人民邮电出版社，2013.1

ISBN 978-7-115-30024-9

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第270107号

内 容 提 要

动漫中的人物造型离不开服饰，合适的服装可以突出人物的性格和特点，也可以丰富画面内容。本书详细介绍了动漫人物服饰绘制的各种技法和技巧，全书共分5篇，讲解了5种服装材质、5种褶皱、4种睡衣、20种上衣、17种裙子、9种裤子、4种包袋、11种帽子、7种头饰、13种鞋子等基础造型的绘制。本书通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将人物服饰造型的实用技巧直观展现出来，帮助读者深入了解人物服饰造型的表现技法。

本书讲解系统，图例丰富，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级漫画——百变服饰素描技法

◆ 编 著 CO米工作室

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：16.5

字数：404千字

2013年1月第1版

印数：1—4 000册

2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30024-9

定价：35.00元

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

第一篇

技法基础篇

本篇主要是让读者认识和了解各种面料的绘制方法，认识褶皱并了解各种褶皱的绘制方法，认识什么是印花图案，以及如何绘制印花图案等。



目 录

第一篇 技法基础篇.....0

1.1 不同材质的表现.....1

蕾丝.....1

皮草.....3

皮革.....6

羽绒服.....8

牛仔面料.....9

柔软的面料.....9

较硬的面料.....9

针织.....10

1.2 褶皱的画法.....14

1.2.1 褶皱形成的原因.....14

1.2.2 褶皱的种类.....14

1.2.3 荷叶边.....16

1.3 人体运动时服装的褶皱变化....18

1.3.1 身体运动时衣服的
褶皱变化.....18

1.3.2 手臂运动时袖子的
褶皱变化.....25

1.3.3 腿部运动时裤子的
褶皱变化.....28

1.3.4 人物运动时裙子的
褶皱变化.....33

1.3.5 褶皱的应用.....40

1.4 认识印花图案和网点纸.....42

印花图案.....42

网点纸.....42

应用1.....44

应用2.....47

第二篇 技法提升篇.....50

2.1 不同服装的不同效果.....51

2.2 内衣.....53

2.3 睡衣.....57

吊带搭配短裤.....57

吊带裙.....58

T恤搭配短裤.....59

性感睡衣.....59

2.4 上衣.....60

衬衣.....61

短袖衬衣.....61

蝴蝶结的衬衣.....62

可爱的短袖衬衣.....62

水手服.....63

吊带背心.....63

宽袖T恤.....64

卫衣.....65

两件套秋装.....66

可爱两件套.....66

毛衣背心.....67

可爱开衫外套.....68

休闲开衫外套.....68

开襟马夹.....68

复古马夹.....69

复古双排扣外套.....69

机车外套.....70

简单修饰的立领夹克.....70

修身立领夹克.....70

羽绒背心.....71

呢子大衣.....71

西服.....72

毛衣.....73

2.5 裙子.....75

复古连衣裙.....75

吊带连衣裙.....75

可爱背带裙.....76

女仆装.....77

旗袍.....78

战服.....78

飘逸可爱的吊带连衣裙.....79

牛仔短裙.....80

可爱泡泡裙	80	头花2	102
百褶裙	80	丝带	102
紧身超短裙	81	布艺头花	103
短款喇叭裙	81	礼帽头饰	103
中款喇叭裙	81	蝴蝶结	104
两层塔裙	82	绒球头花	104
三层塔裙	82	2.10 鞋子	105
长裙	82	坡跟凉鞋	105
中裙	83	厚跟凉鞋	105
2.6 裤子	84	高跟鞋	105
背带裤	84	高跟鞋	106
连身裤	84	高跟凉鞋	106
运动裤	85	板鞋	106
哈伦裤	85	帆布鞋	107
直筒休闲裤	86	圆头单鞋	107
牛仔裤	87	运动鞋	108
休闲短裤	88	雪地靴	108
牛仔短裤	88	高筒皮靴	109
高腰短裤	89	高跟皮靴	109
2.7 包袋	90	马丁靴	110
背包	90	Q版鞋子	111
斜挂包	90	鞋子的应用	112
手提包	91		
包袋的应用	92	第三篇 四季区分篇	114
2.8 帽子	93	3.1 冬装	115
护士帽	93	羽绒服搭配牛仔裤	115
华丽的宽边帽	94	羽绒背心搭配短裤	118
甜美的宽边帽	95	夹克搭配多口袋工装长裤	120
大荷叶边太阳帽	96	风衣搭配牛仔裤	122
无檐帽	96	3.2 春秋装	124
荷叶边装饰的帽子	97	夹克搭配牛仔裤	124
动物造型帽	97	冲锋衣搭配牛仔裤	126
女巫帽	98	短款风衣搭配牛仔裤	128
海盗帽	99	风衣搭配西服	130
鸭舌帽	99	开衫搭配低裆裤	132
针织帽	100	清新森林系装扮	135
2.9 头饰	101	3.3 夏装	137
发箍	101	吊带长裙	137
头花1	101	衬衣搭配百褶裙	139

T恤搭配短裤	141
翻领T恤搭配短裤	143
背心搭配短裤	145
T恤配背带裤	147
民族风休闲搭配	149
连身裤	152

第四篇 性格篇.....154

4.1 甜美可爱型155

甜美华丽的公主裙	155
甜美可爱的连衣裙	157
华丽的大摆公主裙	159
可爱的蛋糕裙	161
可爱的蓬蓬裙	163
条纹连衣裙	166
抹胸礼服	169
清新森林系裙子	172

4.2 活泼型175

甜美可爱的休闲装	175
休闲简约的拼接宽松T恤	177
水手服	179
可爱动物装	181
可爱的T恤搭配萝卜裤	183
短外套搭配拼布牛仔褲	186

4.3 成熟稳重型188

复古风衣	188
小西装背心马夹搭配衬衣	190
西服	192
休闲西服	194
大衣	196
燕尾服	198

甜美小礼服	200
制服	202
4.4 性感妩媚型	204
抹胸搭配热裤	204
华丽的镂空连身裤	206
性感小礼服	208
神秘复古装	211
旗袍	214
火辣的皮衣套装	216

第五篇 职业与身份篇.....218

男学生	219
女学生	221
老师	223
空姐	225
白领丽人	227
帅气的军官	229
性感的军官	231
麻辣教官	233
厨师	235
可爱女仆装	237
家庭主妇	239
医生	241
公主	243
性感女巫	245
可爱女巫	247
神父	249
武士	252
女战士	254
剑客	256

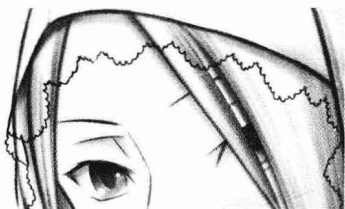
1.1

不同材质的表现

要绘制服装，首先要了解各种面料的绘制方法，如皮革、蕾丝、皮草、羽绒、牛仔等，只有正确的表现才能让绘制的人物更加生动、鲜明。

蕾丝

蕾丝属于网眼组织，是按照一定的图案用丝线或纱线编结而成的。蕾丝看起来很复杂，其实它是由一个图案有规律地连续重复组合而成的，绘制时要注意褶皱的变化和线条的粗细变化。



1. 首先绘制出大小相间的凹凸形状的波纹线，注意褶皱的变化要合理，绘制的线条要有粗细的变化。



2. 然后在圆弧形的内侧绘制水滴状图案，让蕾丝看起来更加华丽，绘制的图案要有规则，还要有透视的变化。



3. 继续刻画，添加图案，让让蕾丝看起来更加华丽，因为蕾丝很薄，所以绘制的线条要细，避免出现呆板厚实的感觉。



4. 沿着蕾丝的外轮廓绘制点状图案，让蕾丝看起来更加轻薄、华丽。因为蕾丝是半透明的，所以能看到蕾丝后面的头发。



5. 最终效果，绘制的时候注意透视的变化要合理，这样蕾丝看起来才更加华丽。

■ 蕾丝的优点



未添加蕾丝

未添加蕾丝，人物头上的头巾看起来很单调，人物给人的感觉是中规中矩的。



添加蕾丝

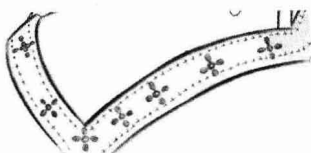
添加蕾丝，人物头上的头巾看起来很华丽，从而让人物看起来更加高贵、华丽、性感、妩媚。

蕾丝看起来很复杂，其实是由一个图案连续组合而成的。

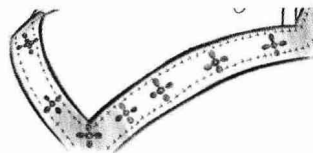




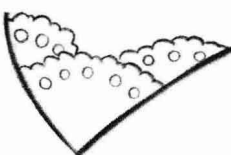
1. 首先绘制出条形的外形轮廓。



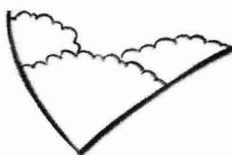
2. 然后绘制蕾丝花样，简单图案的蕾丝给人清新的感觉。



3. 最后根据人体结构或褶皱变化绘制阴影。



1. 首先绘制出三层蕾丝的外形样式。



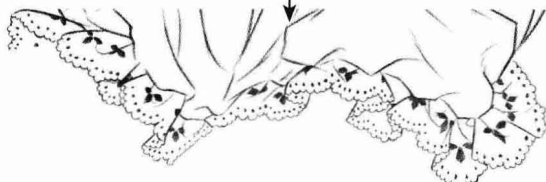
2. 然后在圆弧形线内侧绘制圆形的图案，这样蕾丝图案看起来更加漂亮。



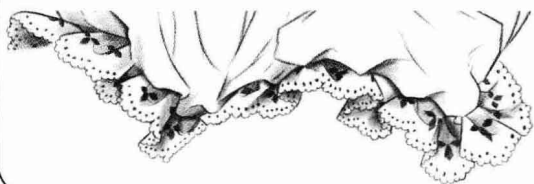
3. 在圆弧形外形和圆形图案之间添加水滴状图案，这样能让蕾丝看起来更加华丽。添加阴影让蕾丝的褶皱效果更加明显。



1. 因为裙摆的褶皱变化很大，所以蕾丝边的褶皱变化也很大，绘制的时候要注意褶皱变化要合理。



2. 沿着蕾丝弧形轮廓的内侧绘制圆点图案，注意透视的变化，再在圆点内侧添加呈扇形的菱形图案。



3. 添加有虚实变化的阴影，让蕾丝边的褶皱效果更加明显，让蕾丝看起来更加生动、华丽。

皮草是指利用动物的皮毛所制成的服装，皮草有短毛、中毛和长毛之分。

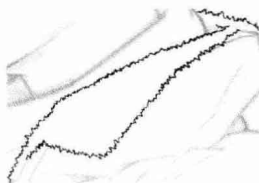
■ 短毛的画法

1. 短毛每一股毛 2. 三组短小的短毛组 3. 六组短毛组成发都很短小。 成一组短毛发丛。 一大丛的短毛。



4. 不同大小的短毛元素组成一片短毛。

■ 短毛的应用



1. 根据衣领的样式，由不同大小的短毛发丛表现出衣领是短毛衣领。



2. 然后再绘制出衣领的厚度，并添加阴影，让衣领厚实的效果更明显。

短毛给人厚实保暖的感觉。

■ 中毛的应用



1. 根据衣领的样式，按照绘制短毛的方式绘制出中毛衣领的效果，表现厚度的线条要细些，且只绘制一部分。
2. 然后在上一步骤的基础上绘制阴影，如衣领的内侧、衣领在身上的投影、衣领转折处等位置绘制有明暗对比的阴影，让衣领的立体感、厚实感增强。

绘制皮草的线条要柔软，要有弧度，才能表现出皮草的柔软效果，不能绘制成直线。



直线绘制出来的不是皮毛。

柔软的线条绘制的皮草很柔软。



■ 长毛的画法



1. 先绘制一条有粗细变化的线。



2. 然后再添加一条线，形成毛发样式。



3. 由几丛毛发组成一组长毛效果。



4. 由不同大小的几股毛发，组成一大片毛发。

■ 长毛的应用



1. 根据衣领的形状绘制长毛衣领，绘制的线条要柔软、流畅，每一股毛发都要不一样，才不会出现呆板生硬的效果。



2. 绘制阴影，脖子后绘制大面积的有明暗对比的阴影，绘制的阴影要顺着毛发生长的走向画，绘制阴影后毛领更加厚实。



3. 长毛衣领给人温暖、柔和、厚实的感觉。

■ 毛球的画法



1. 首先简单地勾勒出毛球大概的外形。



2. 然后在上一步骤的基础上，添加毛发效果，让毛球的效果更加明显。



3. 绘制好草图，通过拷贝法整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化。



4. 添加的阴影要顺着毛发生长的走向画，绘制出有虚实变化的阴影，让毛球的毛发效果更加明显。

■ 绒毛毛衣的画法

绒毛毛衣的绒毛画法和短毛绘制的方法一样。



1. 首先绘制草图，上衣是绒毛毛衣，下身是紧身裤和造型很酷的高跟鞋，注意衣服的褶皱表现要正确。



2. 绘制好草图后，通过拷贝法整理画面，绘制衣服的线条不是直线，而是像前面短毛的绘制方法一样，绘制出来的绒毛毛衣给人柔软可爱的感觉。

3. 为了让服装更有层次感更时尚些，给紧身裤绘制竖条纹的印花图案，注意条纹的变形要合理。



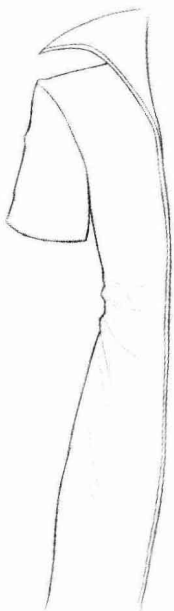
4. 最后再添加阴影，如胸前和腋下都要绘制大面积的有虚实变化的阴影，衣袖边缘绘制阴影等，让人物的立体感增强。



皮革

皮革的表面光滑，所以会形成反光效果，绘制反光不能只绘制暗和亮色，而是最少要有暗、灰、高光三色，这样绘制出来的皮革才会更加逼真。

■ 皮革的画法



1. 首先绘制出皮革衣服的样式，要把衣服的褶皱确定好，这样才能知道哪些位置需要绘制高光。



2. 然后在上一步骤的基础上，绘制衣服的基础色。

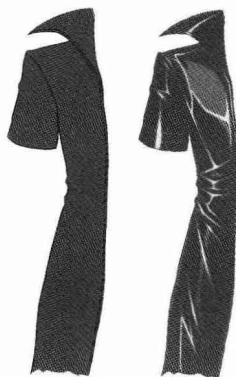


3. 然后绘制皮革的灰色色调，灰色是间接受光的位置，绘制灰面后，体现出衣服的体积感。



4. 最后在灰色的基础上，添加高光效果，让衣服表现出光滑油亮的感觉。

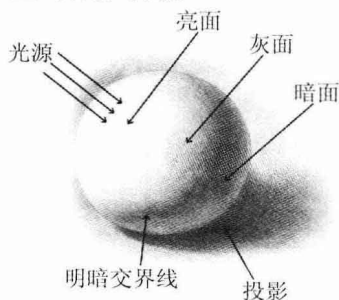
■ 绘制高光的优点



添加高光和未添加高光的效果是天差地别的，绘制皮革效果能让画面增加更多色彩，让画面更加精美，所以你还等什么，赶紧拿起你的笔来绘制皮革效果吧。



■ 光影表现

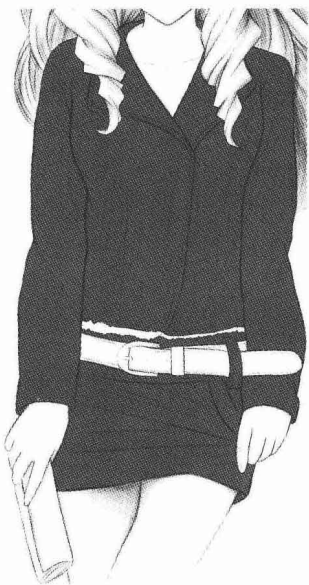


物体在受到光的照射后，呈现出不同的明暗，受光面叫亮面，侧受光的一面叫灰面，背光的一面叫暗面，灰面和暗面的交接线叫明暗交界线。

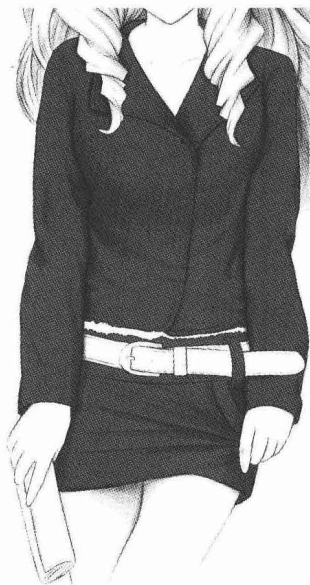
■ 皮革的应用



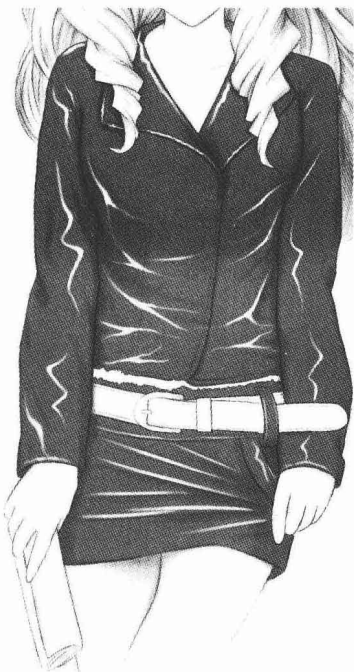
1. 首先绘制出衣服样式，注意衣服的结构透视要正确，衣服的褶皱要正确。



2. 然后在上一步的基础上，绘制衣服的基础色。



3. 绘制好衣服的基础色，这里我们将衣服的基础色作为灰色色调，所以接下来绘制衣服的暗色，方法和绘制阴影的一样，绘制暗色后，人体的体积感增强，褶皱的效果更加明显。



4. 最后绘制高光，高光是规则的、细长型的，褶皱凸起的地方高光面积要大些，添加高光后，皮革的效果就出来了。



从上面两张图可以看出，绘制了皮革效果的人物给人性感、狂野的感觉，而没有绘制皮革效果的人物给人以成熟、稳重的感觉。

羽绒服

羽绒服是内充羽绒填料的上衣，外形庞大圆润，要绘制羽绒服，可以通过褶皱表现出它的蓬松厚实感。



1. 首先绘制出衣服的外形，衣服的款式是短款长袖，帽子内侧是短毛材质，未绘制蓬松效果，衣服给人的感觉就是普通的冬装。



2. 然后绘制横向有些波浪效果的线条，两条线作为一组，绘制的线条要随着身体和褶皱的变化而变形。



3. 为了表现出羽绒服蓬松的效果，在上一步骤的横向线条上绘制集束褶皱的线条，绘制的线条要有粗细的变化，绘制的褶皱要有大小的变化。



4. 最后绘制阴影，帽子的内侧绘制大面积的有明暗对比的阴影，帽子和衣身相贴的位置要绘制阴影，衣袖内侧要绘制阴影等。绘制阴影后，衣服蓬松的效果更加明显。



羽绒服蓬松和厚实的效果，让衣服看起来很暖和。

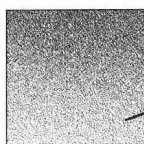
牛仔面料

牛仔布是一种较粗厚的色织经面斜纹棉布，经纱颜色深，一般为靛蓝色，纬纱颜色浅，一般为浅灰或煮练后的本白纱。可通过能绘制出颗粒状笔触的画笔表现牛仔布粗糙的感觉，如色粉笔之类。而最快的方法就是通过贴杂点网点纸来表现牛仔面料。

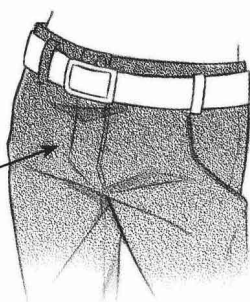
贴网点纸表现牛仔面料



1. 首先绘制好裤子的样式。



2. 选择杂点网点纸。

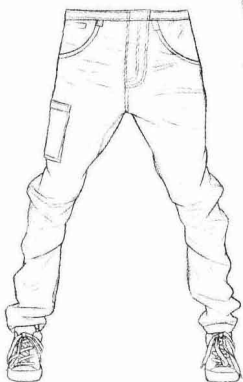


3. 将网点纸贴在裤子上，马上表现出牛仔面料粗糙的效果。

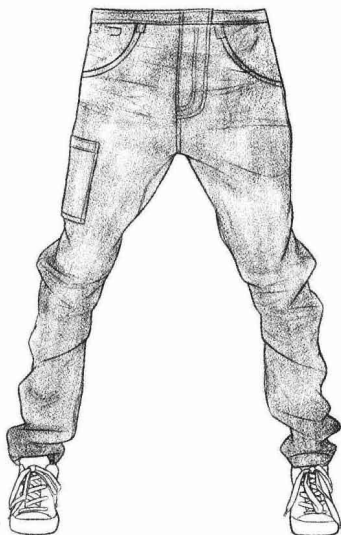
手绘表现牛仔面料



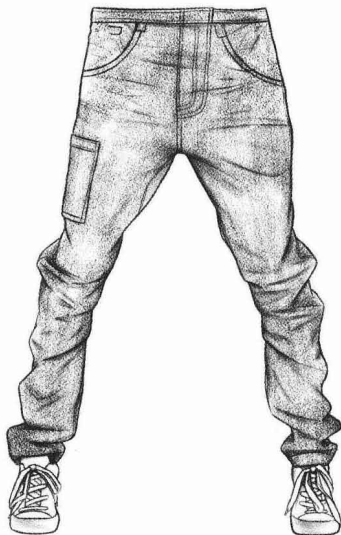
色粉笔笔触



1. 首先绘制出裤子。



2. 然后在上一步骤的基础上，用色粉笔绘制出牛仔面料的质感，笔触可以绘制出明暗不同的效果。



3. 最后再绘制阴影，让裤子的体积感增强，让裤子的褶皱效果更加明显。

柔软的面料



柔软的面料因为软，所以形成很多柔和的褶皱，如雪纺纱、真丝等都是质地柔软的面料。

较硬的面料



质地硬的面料形成的褶皱较少，而且形成的褶皱也很硬朗。

正确的面料绘制才能让要表现的服装完美地呈现给读者，从而让画面生动，更容易打动读者哦！



针织

针织是将绒线交叉组织起来，常用于制作衣衫、背心、帽子、围巾，绘制的时候不可能像现实中的那样绘制出编织的效果，而是绘制出大致的样式即可，如竖向编织的用竖向线条表现出编织的效果。

■ 毛衣的画法

1. 首先绘制穿着大翻领的毛衣的人物草图。

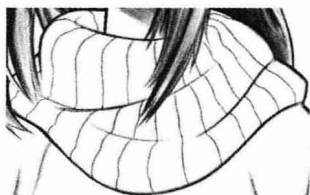
2. 通过拷贝法整理画面，注意翻领的褶皱和袖子的褶皱绘制要正确。

5. 袖口和衣摆也用绘制衣领的方法绘制出编织的效果。

6. 最后添加阴影，让衣服的体积感增强，让衣服的褶皱更加明显。



3. 没有添加竖向线，衣领只是普通布料的大翻领。



4. 根据褶皱的变化，绘制竖向的、有虚实变化的、平行的线，表现出编织的效果。

