

尤景林 ● 编著

稀世珍锦

清宫御用云锦藏珍

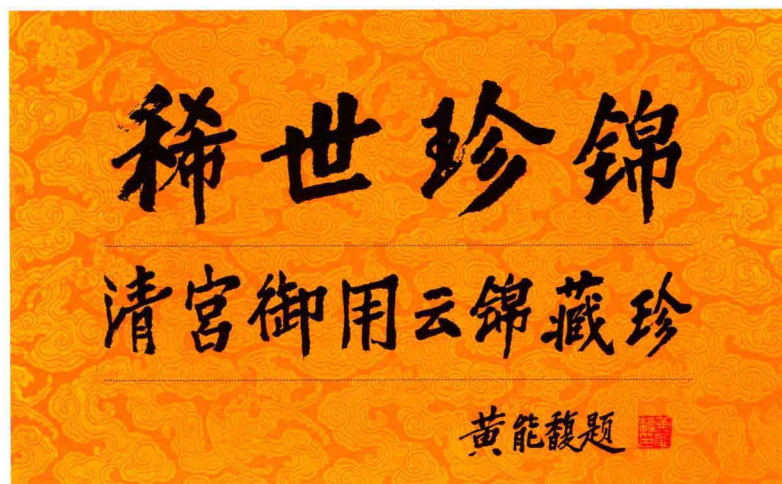
XISHI ZHENJIN

QINGGONG YUYONG YUNJIN CANGZHEN



古吴轩出版社

尤景林 ● 编著



XISHI ZHENJIN

QINGGONG YUYONG YUNJIN CANGZHEN

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

稀世珍锦：清宫御用云锦藏珍 / 尤景林编著. —

苏州：古吴轩出版社，2010.9

ISBN 978-7-80733-535-1

I. ①稀 … II. ①尤… III. ①织锦缎—工艺美术—研究—中国—清代 IV. ①J523.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第176329号

封面题字：黄能馥

责任编辑：唐伟明

装帧设计：唐 朝

责任校对：张 蕾

书 名：稀世珍锦——清宫御用云锦藏珍

编 著：尤景林

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

印 刷：上海界龙艺术印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：8.5

版 次：2010年9月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-535-1

定 价：160.00 元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。

尤景林

1982年江苏师范学院(今苏州大学)中文系本科毕业,获学士学位。

1984年苏州工艺美术职工大学任教研组长、教务科长,承担美学、工艺美术等课程。

1988年起历任苏州市广播电视大学、苏州市职业大学艺术系系主任,系副主任等职。

曾参与“明式家具研究所”和“苏州美术文化研究所”的相关项目研究,并参与“桃花坞木刻年画”、“虎丘泥人”等课题研究,发表论文数篇。主要研究方向:工艺美术,中西艺术交流,艺术品鉴赏并侧重于苏州工艺与相关学术领域的交叉与渗透。

● 内 容 简 介 ●

丝织文化可谓贯穿了整个农耕社会。作为“丝绸之路”的始发地，丝织业在中国有着约7000年的发展历程。它凝结了中华民族伟大的智慧，是中华文明的重要组成部分。织锦是丝织品中最高级的品种。古时的“锦”字写成“綌”字或“錦”字，表明了它织作费工，其价如金。织锦之贵重是由于其工艺的复杂和织技的高超，苏州宋锦、四川蜀锦、南京云锦并称为我国“三大名锦”，其名称之差异多因表现效果或产地不同。云锦因其锦面色彩和图案而得名。明清时期，云锦是皇家专享的御用锦缎。由江南江宁、苏州、杭州三地织造局“买丝招匠”，专门为宫廷负责云锦生产。

《稀世珍锦——清宫御用云锦藏珍》遴选自海外回流的清宫御用云锦五十余匹，涵盖了云锦中织金、库缎、库锦和妆花四大品类。这批云锦的出现，彰显了云锦的丰富多彩和华丽珍稀，除了对故宫博物院和南京云锦研究所等现有相关机构的收藏作了品种和样式上的补充外，更从实物资料上对清代宫廷丝织品作了史料上的补缺，其中包括织造官、织制匠户等织款。作者以对待文化遗产负责的精神进行整理，在前人的基础上博采慎择，针对每件织品的特征，梳理社会经济、织造技术之间的关系，探讨其所蕴含的相关历史文化知识。以精彩纷呈的多样个体组成全书中云锦艺术的整体面貌是本书作者的初衷。

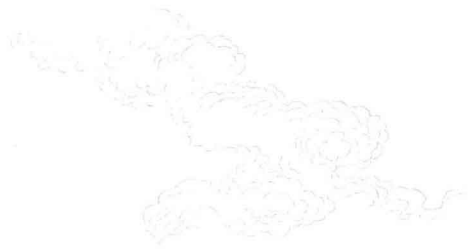
在内容上，作者对既有的研究作了新的阐述和补充，形式上将研究成果融入文学性的叙述，从丝织艺术品鉴赏的角度展开话题，摆脱了研究论述的单调和枯燥，行文更为自由，更具可读性，使每幅云锦都更加鲜活生动起来。相信这本图册的出版，将为丝织艺术的鉴赏展现一个全新的视角；对云锦的研究与保护，丝织文化的传承，都将是有益的，更为丝织艺术研究留下了一份宝贵的财富。

中国桑蚕丝绸起源于距今七千年前，至公元前9世纪的西周时期已发明织锦技艺。公元前6世纪，中国锦绣已从北方草原经游牧民族之手销往欧洲；公元前2世纪，由长安经河西走廊通往欧洲的“丝绸之路”开通之后，中国丝绸便不断地运往西方，中国被称为“丝绸之国”。

公元前8世纪，中国丝绸的中心产地在齐、鲁一带（齐，今山东泰山以北、黄河流域及胶东地区。鲁，山东泰山以南的汶、泗、沂、沐水流域）。齐国有“冠带衣履天下”之称。公元3世纪，成都的蜀锦在中华传统织锦艺术的基础上，融合西方装饰艺术的基因创新，并在织物组织结构上将经线起花革新为纬线起花，丰富了纹样内容和色彩变化，扩大了纹样单位，成为流行于国内和国际的著名品牌；至唐代（618~907）成为大唐文化中一束鲜丽之花，因而蜀锦是中华织锦艺术史上的第一座里程碑。

公元755年，安禄山在范阳起兵作乱，北方社会经济遭受重大破坏，丝绸生产重心南移。公元1127年宋室迁到临安，偏安江南，以封建伦理纲常为支柱的程朱理学，成为宋代统治阶级控制政治文化的思想武器。折射到丝绸当中，出现了以封建伦理思想为主体的丝绸吉祥图案，在艺术形式上则受南宋画院体写生风格花鸟画的影响，形成了宋锦柔美细腻的艺术风格。宋锦的织造技艺，也从汉唐以来以夹经或夹纬将纹经或纹纬夹隔出花纹的“暗夹形”织物，演变为全部经线与全部纬线交织出花纹的“地结型”织物。宋锦的织物组织和文化内涵，对后世织锦有重大的影响，故宋锦是中国织锦的第二座里程碑。

南京云锦是全面继承中国七千年来丝织工艺优秀传统，在艺术上把织彩技艺与织金技艺融为一体的中国织锦最后一座里程碑。采用彩色绒丝、片金丝、捻金丝、孔雀羽绒等高档材料，以挖梭、妆花等织造方法，为元、明、清时期朝廷织造宫廷服饰及室内装饰丝绸用料。“云锦”是“库缎”、“织金”、“织锦”、“妆花”四大品类的总称。明清时期朝廷在南京、苏州、杭州设织造官，监造宫廷及官府冠服、朝服。由内务府依礼部定式、设计小样及成品大样，发交



江宁、苏、杭织造。凡制作衣服的，依成品大样排成匹料，一匹可裁衣袍一件或两件，其他为一般匹料，在每匹机头上织有监造官员和织工名号。云锦传世实物，极其豪华富丽，光彩夺目，主要由北京故宫博物院收藏。一部分流藏于国内外者，机头上所织官员名号多已残缺、损失。《稀世珍锦——清宫御用云锦藏珍》中所收录的云锦，机头标识完整，弥足珍贵。全部来自海外遗藏，殊为不易。作者工作生活在丝绸之乡苏州。苏州地处江南水乡，历史悠久，人文荟萃；和中国丝绸可谓渊源深厚，无论刺绣、缂丝还是云锦。明清时期的“江南三织造”中，苏州是其中之一。由北京故宫博物院于1974年6月调拨给苏州博物馆的六匹织锦缎正是光绪三十三年（1907）苏州织造臣督造的真金丝织锦缎。这批实物也印证了云锦和苏州织造之间的关联。在今天丝绸由实际的服饰功用进而成为中国文化的一张标签，丝绸艺术同样也是吴地文化的重要组成部分。该书编著者在前人的基础上博采慎择，针对实物进行认真地比对研究，从艺术形式和文化内涵上分析各个云锦的特点，为丝织艺术的鉴赏展现了一个全新的视角，为云锦研究提供了一份翔实而珍贵的资料。

近年来在政府相关部门的组织协调下，越来越多的民间机构加入遗产保护的行列，丝绸艺术研究也得到重视并逐渐形成丰富的资源。随着更多社会力量的参与和学术成果的出版，对丝绸文化的传承以及云锦的研究与保护，都将更加有益。不积小流，无以成江海。愿江苏的丝绸研究和丝绸文化建设取得更加丰硕的成果！

作者简介

历任中央工艺美术学院染织系教授，《工艺美术论丛》、《装饰》杂志编委，被称为“中国服饰文化研究”三大专家之一，是继沈从文之后当今中国最权威的服饰专家，曾主编出版《中国服饰艺术源流》、《中华文化通志·服饰志》、《中国历代装饰纹样大典》、《中华历代服饰艺术》、《中国服饰通史》、《中国丝绸科技艺术七千年——历代织绣珍品研究》、《中国龙袍》、《中国成都蜀锦》、《中国南京云锦》等多部有关中国服装发展史的巨著。

概述



一、丝绸的起源

1. 嫫祖的传说

男耕女织是中国古代社会的基本劳作手段。采桑养蚕与制丝织绸,可谓贯穿了整个农耕社会。传说中是黄帝的妻子嫫祖发明“养蚕取丝”。然文献中并非如此,甲骨文中祭祀蚕神的卜辞约有四条^①,说明有文字记载的殷商时期还没有嫫祖等各种不同的称谓。首先提到嫫祖的是《史记·五帝本纪》:“黄帝居轩辕之丘,而娶于西陵氏之女,是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃。”尽管秦汉时已有嫫祖,但秦汉宫廷祭祀的蚕神,称“先蚕”。直到《隋书·礼仪志》记载“北周制,以一太宰亲祭,进尊先蚕西陵氏。”以后是北宋刘恕的《通鉴外纪》中记述:“西陵氏之女嫫祖为帝元妃,始教民育蚕。”元代金履祥《通鉴纲目·前编·外纪》中也有类似记载,此外民间还有一个马头娘娘的传说。从甲骨文中的祭祀卜辞到后来的祭嫫祖“先蚕”(即始蚕之神),这是把蚕神、黄帝元妃、嫫祖联系起来合为一人(神)的经过。这些神话传说及称谓的演变寄托了人们对自然的崇拜和美好的向往,但现实中丝绸究竟是何时发明的,其结论随着考古发掘而不断被更新。

2. 考古的结论

早在1926年我国第一代考古学家们,在山西夏县西阴村仰韶文化遗址发掘出土了半颗蚕茧。虽然关于它的性质和用途在国内外学术界引起了不小的争论,但肯定的是

那个时候蚕已经进入人们的生活中,这半颗茧子一直被作为国宝收藏在台北“故宫博物院”。新中国成立后著名的考古发掘有:中国考古学家1984年在河南荥阳青台村仰韶文化遗址的一次考古中,发现了碳化了的丝麻织品碎片,距今约5630年^②;1958年在浙江湖州钱山漾良渚文化遗址中发现了4750年前的丝织品、丝带和丝线等文物^③。这是两件目前所知最早的丝织品实物,分别发现在黄河流域和长江流域。此外,1977年在浙江省余姚罗江河姆渡村发掘出距今约6900年的新石器遗址,发现了经轴、打纬刀等原始织机部件和一件刻有蚕纹的象牙盅^④(图1)。这些考古发掘的丝织文物和1952年在西安半坡出土的、距今大约7000年的陶器上的编织物印纹,足以说明远在六七千年前,中国便开始了养蚕、取丝、织绸了。



图1 距今约6900年的象牙盅

二、云锦的来历

1. 锦的诞生及名称的变化

从6000多年前蚕桑、丝织技术的发明,经历了约2000年漫长岁月的实践和发展,到了公元前21世纪的夏代,才有我国最早的文献之一历书《夏小正》中“三月摄桑……妾子始蚕,执养官事”的追记。商代的甲骨卜辞中也有关于蚕桑的文字记载。到周代时,桑树已得到普遍种植,《诗经》中有很多的篇幅都有相关的描述。公元前11世纪,西周规定了王后亲蚕的制度,政府设有“典妇功”、“典丝”、“染人”、“掌染草”等官职管理丝绸生产(图2)。从出土的商代青铜器、玉器上黏附着织物分析得知,商周时期的丝绸品种已很丰富,有平纹的纨、经绞织的罗、回纹绮、雷纹条花绮、平纹绢等。西周时期,一种多彩的提花丝织物“锦”诞生了。



图2 西周 玉蚕蛹(陕西宝鸡茹家庄西周墓出土)

锦的出现,不仅增加了丝织物的品种,也极大地丰富了丝绸文化的内涵。文献中的“锦”字,最早出现在《诗经》。《诗经·小雅·巷伯》:“萋兮斐兮,成是贝锦。”《诗经·唐风·葛生》:“角枕粲兮,锦衾烂兮”《诗经·郑风·丰》:“衣锦褰裳,裳锦褰衣。”从这些诗文可以知道锦之贵重和人们对这种丝织品的珍爱。由于古代织制机具的简单和丝绸织花工艺复杂,“锦”字写成“綌”字或“锦”字,表明了它织作费工,其价如金。

在古代丝织物中,锦是代表最高技术水平的。锦是通过组织变化来显示色彩不同纹样的一种熟织物,《六书故》云“织素为文曰绮,织彩为文曰锦。”锦在历史上的记载极多,名称也十分丰富,从《诗经》中提到的贝锦,先秦典籍中记载的束锦、到汉代襄邑织锦、魏唐蜀锦、魏锦及至南京云锦等,一般以表现效果或产地命

名。锦之所以用工费时,是由于其工艺的复杂和织技的高超。“织彩为文”大多是重织物,宋元以后,熟织物和重织物的大量出现,使得锦的名称反而少用了,一般都具体地称为缎、罗之类。这时候锦的范围主要限指双插合重组织的类型。

2. 吴地织锦的历史渊源

两汉时期,中原地区丝织业比较发达,生产技术和产量都很高,并通过著名的“丝绸之路”远销希腊、罗马等国,“赛里斯”(seres,丝绸之国)也由此得名。南方除了巴蜀地区的织锦外,其他地区还相对滞后。东汉末年的战乱造成中原丝织业衰落,三国时期蜀锦异常发达。蜀锦是蜀国的经济命脉,魏、吴等均向蜀购入蜀锦。魏文帝曹丕的诏书中“前后每得蜀锦,殊不相似,适可讶而鲜卑尚不复受也。自吾所织如意虎头连壁锦,亦有金簿,来自洛邑,皆下恶。”^⑤文中提及“金簿”即用于织金锦的金线。值得注意的是,吴国周瑜攻打皖城时,“得(袁)术百工及鼓吹部曲三万余人……皆徙所得人诣东吴”^⑥。这些人应该是吴地从中原取得的最早的丝织技术人才。左思《吴都赋》称:“国税再熟之稻,乡贡八蚕之锦。”及至西晋末期,中原士族南迁也带来丝织方面的人才和技术。东晋末年,大将刘裕北伐,灭秦后,并将长安的“百工”全部迁来建康(南京),在这批“百工”中,织锦工匠占有很大比例。东晋义熙十三年(417),东晋在建康正式设立了管理织锦的官署——锦署,其地点就在都城东南秦淮河畔的斗场市,又称“斗场锦署”,这对金陵丝织业的发展有决定性的影响。隋唐时期金陵的政治经济受到抑制,丝织业也受其影响直至南唐时才开始复苏。这期间吴郡(今苏州)的方纹绫和越州(今绍兴)的诸多种绫罗都成了上贡的著名产品,越州是上贡丝织品品种最多的州,由此可见丝织品生产中心的南移。宋代时湖州等地设有织罗务并也生产蜀锦,南宋时苏州、杭州都设有锦院,著名的“十样锦”纹样一直流传至明清。1957年苏州虎丘云岩寺塔曾有宋代的织锦出土。辽宋时期缎类织物出现,我国古时无“缎”字,元代尚以“段”字作“缎”字使用,在宋代的文献里称缎为纈丝或注丝。福建、江西等地出土墓葬的丝织物中,都有很多南宋时期的缎类织物。元、明、清时期是丝织业在江南苏杭一带大发展的时期,正是因为有前期的丝织技术人

才的积淀和江南蚕桑的兴盛,才有了织锦的繁荣和种类的丰富,也造就了中国古代丝绸史后七百年的辉煌。

3. 云锦的内涵和名称的确立

从文献中出现的“云锦”一词来看,“云锦”是丝织业发展到一定时期,织锦的品种丰富多彩后,人们在文学中用的溢美之词。如《汉武帝内传》“潘百合之香,张云锦之帟”;《昭明文选·木华·海赋》“云锦散文于沙汭之际,绫罗披光于螺蚌之节”;《苏轼·潮州韩公文庙碑》“天孙为织云锦裳,飘然来帝旁”等。在史料类文献即便内容翔实的清宫内务府的相关文档和江南织造局的奏折中,也未见有“云锦”两字,而多为库锦、库缎、织金、妆花类字样。可见在古代,“云锦”一词和其他有关“锦”字的成语一样,是存在于文学修辞之中。

近年来遗产的研究保护给地方的文化产业开发带来了社会和经济效益,因此在遗产宣传工作中也有一些渲染和掩饰现象。诸如历史名人的故里及文学名著中人物的原型故地等等争得不亦乐乎,对簿公堂也在所不惜,甚至连反面人物也不放过,可见这“遗产”发掘背后的效应。丝绸文化资源众多,门类丰富,很多领域还有待于人们慢慢发掘和整理。“云锦”作为特定的专称实际上是在清末和民国这段时间。道光二年(1822)间,苏州民间丝织业的繁盛促成了一个行会组织“云锦公所”的建立。1931年国民政府《工商半月刊》将云锦业和缎业、绸业等其他丝织业并称为“南京五大纺织业”。至此,“云锦”一词才算是作为丝织品的一个专属美称而被推出,此前历代的文献中出现的“云锦”字眼只是修饰词,并非某个具体的丝织产品。对此南京的金文先生在其著作《南京云锦》中也提出了相同的观点。诸如此类的丝织行会名称还有1910年苏州机匠们成立的霞章公所和1918年建立的文锦公所以及南京仙鹤街旁、光绪二十一年(1895)的云章公所等^⑦(图3)。其时成立云锦公所是因为:“逊清同治初叶,纱缎业诸先辈鉴于业中散漫无稽,与各商交易殊欠次序,欲保持整个信誉计,惟有筹设一集体机构,庶可永保纱缎业信寔通商本旨,于是发起设立云锦公所。”公所所址“在祥符寺中,购地建屋起造”,颇具规模,“至同治甲戌年(1874)始草创完成”^⑧。由“丝织、宋锦、纱缎业合建”^⑨。今天南京云锦织造技艺已入选《人类非物质文化遗产代表作名录》,为世人所瞩目,作为当初“云锦”专

称和相应组织机构的诞生地,苏州可谓被人淡忘的“始作嫁衣者”。某种意义上来说,云锦,这个华丽名称的确立是南京民间锦缎业发展的自然归属,更是新中国成立以后南京人对民间工艺美术遗产保护和传承的成果。



图3 南京仙鹤街旁的云章公所(金文摄)

4. 江南三织造和云锦

清代在江南设有江宁(道光后为避讳改为江南)、苏州、杭州三织造,掌管丝织业的生产。清代,一直实行“买丝招匠”制度。织造是为皇室督造和采办绸缎的五品官;每季俸银20两,禄米白米1.5石,粟米9石,另给马豆料;但实际上不仅如此,做了织造,就取得钦差的身份。据《内务府现行则例》所载:“织造系钦差之员,与地方官虽无统属,论其体制,不特地方交涉事件各官不得牵制,即平时往来移文,亦不容以藐视。”另外皇帝还命织造随时密奏地方各种情况,身份非同一般。《红楼梦》作者曹雪芹,其曾祖曹玺于康熙二年任江宁织造始,雍正六年二月曹家被抄,曹家祖孙三代任江宁织造的实际时间是58年多。织造一职是个肥缺,归内务府管,原来规定三年更换一次,至曹玺才定为不再变更,一代接一代连续供职,时间之长当属空前绝后。虽然清朝皇室的服饰似乎都由江南三织造局承办,然而,从《内务府造办处档案》的资料看来,织造局承做皇帝服饰似乎不多,更多的则主要是皇家服饰所需的匹料。我们不妨引一个内务府“曹颖送来缎匹如数收讫”的奏折:“臣等查收,看得上用满地风云龙缎一匹,大立蟒缎六十九匹,蟒缎十一匹,片金十四匹,妆缎一百四十四匹,倭缎二十四匹,金团龙缎三匹,金字缎十九匹,大立蟒纱十四匹,蟒纱二匹,金团龙纱一匹,缎四百二十四匹,石青缎四十一匹,官绸十七匹,宁绸六十八匹,文绸一匹,金线纱一匹,碎小花缎五十一匹,洋缎八十八匹,总共缎匹等项九百八十五匹,已如数收讫,并将按类登记入档,谨此

奏闻。”^⑩

南京在明代时已经是皇家丝织品生产的中心，到清代康熙时期更是得到了大力发展。作为江宁织造的所在地，其所产织金、妆花一类产品，成为当时织造技术最高的代表。乾隆二十九年江宁织造彰宝诉苦说该局“奉派者均系缎纱大件，向非苏杭二处搭有纳布等件，堪以外办者可比”。官中所用大红蟒缎、大红缎匹、金拆纓等项主要由江宁承造，除此以外，江宁局还专门织制帛、诔敕、各色驾衣、彩纽和线罗等，特别是宁绸，以染黑色为主，也是南京的特色织品之一。

与南京不同，杭州虽然也有杭锦，也织过蟒缎，但其特色为杭细。纺丝、绫、杭细、各色丝线和长短不一的画绢，主要由杭州局织办。由于浙江地区丝质好，所织绫绸轻盈柔软，细腻而有光泽，花纹清晰，所以清官大量袍服都是采用杭州生产的绫绸缎作面料，用暗花织物作袍服衬里。《大清会典》亦载：“纺丝、纺杭绸项派杭州织造承办。”杭州织造官员也抱怨说“例用杭州缎绸居多”。在近年杭州一带发现的清墓中，出土者大多为杭绫、杭缎与杭绸。此外，以产绉著名的湖州，所生产的丝织品也经常以杭州的名义上供。

苏州的特点似乎有点类似于南京，它也生产大量的重织物，如宋式锦，这是一种纹样风格参照宋代织锦，但组织结构用清代技术的织物，以图案色泽模仿宋代风格的优美秀丽而闻名。宋式锦主要有三种，一为大锦，又称重锦，质地厚重，色彩丰富，花纹宏大，多用作巨幅挂轴及陈设品；二是小锦，又称匣锦，图案多用小型几何纹或自然型小花，用色简单素雅，织造较粗，质地软薄，专用于书画装匣之用；三称细锦，组织多变，花纹细琐，厚薄适中。由北京故宫博物院于1974年6月调拨给苏州博物馆的六匹织锦缎正是光绪三十三年（1907）苏州织造臣督造的真金丝织锦缎。这批实物也印证了云锦和苏州织造之间的关联。除了云锦的品种外，苏州的其他丝织产品是缂丝、刺绣和漳绒、漳缎。苏州织造署还负责江宁、杭州织造所用丝之染炼及缂、绣任务的协作。江宁织造奏称：“采办绉绸，多半浅色，非由盛泽、湖州运苏炼染，诚恐颜色不鲜，有碍呈进。”

除了这三大织造外，清代晚期在官里还冒出个和丝织相关的“绮华馆”。夏仁虎在《旧京琐记》曾说：“京师工艺之巧盖萃南北之精英而成之，历代帝都，四方筐篚之

贡梯航并至，有所取法。又召集各省巧技匠师为之师资，故由内府传及民间，成风尚矣。”又说，南京人在北京执工商业者曰“缎庄”，凡靴帽之才皆聚于此。又有织工，昔内府设绮华馆，聚南方工人教织于中，江宁织造选送以为教习。又织绒毡者亦南京人，能以金线夹绒织之，璀璨耀目^⑪。光绪朝进士继昌的《行素斋杂记》中有关绮华馆的记载：慈禧皇太后特于福华门内设立绮华馆，敕苏杭织造（宫内绮华馆用物，以临时添加差派的方式敕苏杭织造采办），募精于织务女工数户来京，优其食饷，以便官中讲求蚕桑之法。并命内务府大臣，综其事，亦欲习知勤苦意也。绮华馆所织绸缎花样，皆如意馆拟稿进呈，后有时手改之，然后发交工匠^⑫。这个光绪十七年（1891）设置的绮华馆并未有多少织品记录和影响，由此看来可能是专为慈禧织造衣物的专用织造小机构，也可以说是慈禧上演“皇后亲蚕”的一出“戏”。

三、云锦的品种与工艺

云锦大体包括“库缎”、“织金”、“织锦”、“妆花”几类^⑬。也有专家将“织金”、“织锦”归为一类，统称“库锦”。其中“织金”也称“库金”。“库缎”、“库金”都是缎类织物，皆因织成后入内务府“缎匹库”而被冠以“库”字。南京云锦是以南京地名为名属，以妆花工艺特色见长、以缎类织物为主体的丝织物的总称。

“库缎”，又名花缎、摹本缎，俗称袍料。云锦传统品种之一。它是明清两代暗花段和亮色缎品种的继承和发展。有本色花库缎、地花两色库缎、妆金库缎、金银点库缎、妆彩库缎等品种。有些虽不能为属锦类，但行业习惯统归之为云锦。本色花库缎或称暗花库缎，为正反缎纹组织的单色提花丝织物，分亮花和暗花两种。一般以经面缎纹为地、纬面缎纹为花。地花两色库缎，清代特称“内缎”，经纬异色，织出地花异色的缎织物。其他如妆金库缎、金银点库缎、妆彩库缎、诔敕库缎等，均是在本色库缎的基础上，局部纹样用挖花方法少量加织金银线、彩纬的变化品种。

“织金”也叫库金。在缎地上以金线织出各式花纹，以银线织出则叫“库银”。它是元代织金锦“纳石失”品种的继承和发展。金线分扁金和圆金（捻金线），扁金光泽亮，圆金质地紧密结实。明代织品偏于扁金，清代多

以圆金织造。织金主要用于镶滚衣边、帽边、裙边、垫边等,藏、蒙等少数民族地区和寺庙佛事,喜用织金。传统的织金织物中,优秀的纹样有“曲水纹锦”、“冰梅锦”、

“小缠枝花锦”等,纹样上一般尽量以花多地少来显金。明清两代的官办织造局生产的“织金”都以真材实料的金银线织造,所以常在缎头部位织有“真金库金”字样。

“织锦”就是前面提到的“锦”,是起源于西周的古老的丝织品种。明清时的“锦”,织物组织和纹样风格直接传承辽、宋、金而有所发展。它是用不同颜色的彩梭,通梭织彩。有“二色金库锦”、“彩色花锦”、“彩花库锦”、“抹梭金宝地”、“芙蓉妆”等不同品种。前者是金银线并用;其他品种除用金银线外还夹以二至三色彩绒并织。“织锦”花纹配色是用不同颜色彩梭,通梭织彩,每段花纹最多只能配四五个颜色,多织小花,色彩反差不是很大,因制作工艺不同,织料厚薄均匀,背面有扣背间丝,将正面不显花的浮纬压在织物中,故而光平伏贴。织物厚重,手感挺括。

“妆花”是云锦类织品中织造工艺最为复杂的品种。清代苏杭两地的官办织造也有生产,但以江宁织局为盛,技艺也最娴熟精妙。因此通常妆花也被认为是最有南京地方特色并具代表性的提花丝织品种。“妆花”技艺的起始时间目前尚无文献和实物以证,根据推测可能在宋元时期的纱罗织物上尝试后,加以改进完善后再普及到其他织物上。目前藏于内蒙古博物馆的一件挖花纱罗织物,被看成是妆花工艺的萌芽见证。明代史籍《天水冰山录》中记载严嵩被抄家的大批丝织物里,有很多“妆花”名的织品。妆花在织造方法上采用各种颜色的彩绒纬管,对织物图案作局部的盘织彩,没有限制,在一件织物上可以配二三十种颜色,形成“逐花异色”的缤纷效果。除了一些必须按要求的专用匹料外,普通妆花都可以自由配色,所以妆花织物相同的图案很多,却没有配色一样的匹料。通常还加织金线以勾勒花叶的形状。“妆花”花纹配色是挖花妆彩,配色自由,色彩变化丰富,但织料厚重,厚薄不均;品种有“妆花缎”、“妆花罗”、“妆花纱”、“妆花锦”等,但解放后被继承下来的只有“妆花缎”一种。织物组织有“五枚缎”、“七枚缎”、“八枚缎”之分,花纹单位有“八则”、“四则”、“三则”、“二则”、“一则”之别。

云锦类织物的原料蚕丝,是经过数十道工序,按照

不同品种的要求加工成一定规格、颜色的经、纬原料,供上机织造。在今天,辅料中如妆花的部分,片金装载、圆金和孔雀羽线的搓制仍然需要以传统工具和手工完成。织造云锦的工具是一种长5.6米、高4米、宽1.4米的大花楼木质提花机,每台织机分楼上楼下两个部分。织造前根据所织云锦的品种、规格,把织造材料装造到位。花楼提花机在南宋《耕织图》、明代宋应星《天工开物》都有记录(图4),按黄能馥先生根据后汉王逸《机妇赋》中的文学描述所作的推断,这种花楼提花机在后汉之前应该就已经出现了。

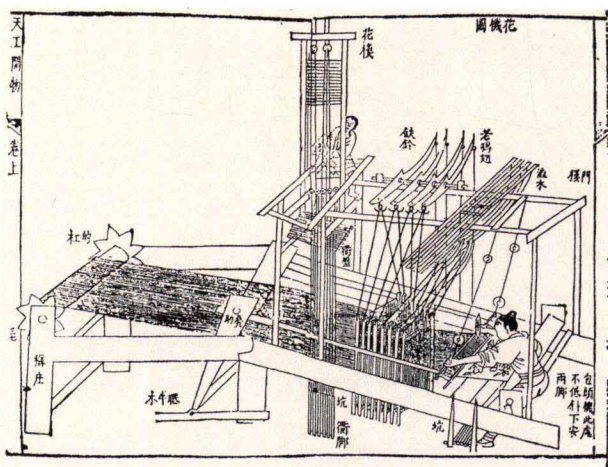


图4 大花楼提花织机(出自《天工开物》)

在织造之前的“挑花结本”,是我国古代丝织提花生产上的一项关键工艺和重要环节。挑花结本,是丝织品纹样由图纸到织物织造之间的桥梁,用当今科技术语来打个比方,这相当于软件设计,把花纹图案的视觉图形转变成织造经纬程序语言,每一款云锦的设计,都有一个独立的“花本”。简要地说,就是用丝线(俗称“脚子丝”)作经线,用棉线(俗称“耳子线”)作纬线,对照绘制好的意匠图,经线对应意匠图上的纵格,纬线对应意匠图上的横格,挑制成花纹样板“花本”。然后运用“花本”上机,与机上牵线、经丝的作用关系,提经织纬来完成织造任务。宋应星在《天工开物·乃服》篇中,对挑花结本做了概述:“凡工匠结花本者,心计最精巧。画师先画何等花色于纸上,结本者以丝线随画量度,算分分寸秒忽而结成之,张悬于花楼之上——穿综带经,随其尺寸度数,提起衢脚,梭过之后,居然花现。”清代卫杰著的《蚕桑萃编》中,也对挑花结本作了扼要地叙述:

“凡花需先挑然后织,非善挑,不能善织。”“服用所

宜,雅俗共赏,固由织工之巧,实缘画工之奇,而其要则在挑花结本者之传神。”

挑花结本有三个工艺:挑花、倒花、拼花。其中挑花是基本工艺,倒花和拼花是辅助挑花工艺的后续,视情况需要加以运用。一般来说,任何一个纹样,只用挑花工艺就能编制出供上机织造的花本。在遇见大型的单独纹样时,拼花是用于花本拼接;倒花用于克隆和复制花本。传统的挑花方法,是在图案纸样上画若干方格,分成若干区,计算好每一区的经纬线数,全凭挑花艺人的丰富经验随画量度,算计分寸,用一竹片钩子,挑起脚子线,引入耳子线,编结而成。在清代的江宁织局中,云锦织品的纹样设计和挑花结本,是两项专门的技术工种,均由水平很高的专门匠师承担。在民间的云锦织造业中,设计纹样(作坊术语叫“出花样”)和挑花结本,系自成一个云锦生产服务的独立行业,叫做“挑花业”。挑花业中的艺人,是自由职业者,不受雇于人,家中操业。有既会“出花样”,又会挑花结本的高手。有的则只会照样“挑花”。

云锦类织品的工艺特征,除了在织锦技术既有的工艺外,尤以彰显华丽的“织金”、“妆花”为特色。明清两代,织金和妆花都是御用织品的珍贵品种,金线和孔雀羽等材料中很多来自内务府从境外的采购,价格不菲。帝王后妃的御用服饰,宫廷帷幔榻垫的装饰,经籍囊匣的装潢,给王公大臣、宗教领袖的赏赐,回馈外国来使的赠礼等这些功用都是云锦御用的内容。

四、云锦的文化艺术价值

1. 丝织品服饰的等级标志

衣冠服饰列“衣食住行”之首,是人类文明的标志之一。古代云锦作为明清时期丝织品,承载着这个时期的历史文化内涵。穿衣对于百姓来说,护身御寒和遮羞是主要的,而对于上层社会和统治者而言,更多是出于礼仪和等级的宣示,《易经》中有“黄帝、尧、舜,垂衣裳而天下治。”“垂衣裳”以表贵贱,显示尊卑已定,以尊治卑,卑服于尊。丝绸作为衣服的材料,伴随衣食住行之衣而演变,有着明确的等级和阶级性,并且最显著、最充分地表现人们的身份地位。宋代张俞《蚕妇》中诗句云:“遍身罗绮者,不是养蚕人。”服饰作为一种文化形态,

贯穿了社会发展的各个时期。自汉武帝起,服饰制度成为建立和巩固封建秩序的重要手段,也是统治阶级向老百姓施行所谓道德教化的手段之一。正如谏大夫孔安国所说:“以五采明施于五色,作尊卑之服。”^⑮在几千年的封建社会中,服饰有鲜明的阶级性,有别尊卑、贵贱的作用,其中以色彩尤甚。包豪斯早期的核心人物、瑞士画家约翰内斯·伊顿在《色彩艺术》中说:“在中国,最明亮的色彩是保留给皇帝及‘天子’专用的,任何人都不得穿黄衣服。黄色就成了最高智慧和文明的一种象征。”

云锦是供帝王后妃使用的,其色彩也必须能够显示出一种庄严、华丽、高贵、典雅的气派,方能适应于使用者的身份,烘托宫廷里的华贵气氛。作为御用高级织物的云锦,它的纹饰设计和色彩装饰必须服从于皇家的喜好和特定环境的实用要求。云锦图案的配色以黄、红、蓝为主调,外加金色进行烘托和对比。效果鲜明强烈,具有一种庄重、典丽、明快、轩昂的气势,这种配色手法与我国宫殿黄瓦红墙及建筑彩绘装饰是一脉相承的。就“妆花缎”织物的地色而言,浅色是很少应用的。即便是绸缎类织物,浅色系的粉绿、湖蓝也是在清代末期才开始盛行。除黄色是特用的地色(只有皇帝的袍服和御用的装饰织料才能使用黄地色)外,多是用大红、深蓝、宝蓝、墨绿等深色作地色(用黑色作地极少)。而主体花纹的配色,也多用同色系的深色或降调的沉稳色彩装饰。这些织物的丝线,都是以天然的织物或矿物色料染制,色彩华丽沉稳艳而不俗,和化学染织物轻佻、肤浅的色感迥然不同。

根据《大清会典事例》记载:顺治初年定,御制礼服,及四时衣服,各官及皇子公主朝服衣服,均依礼部定式,移交江宁、苏州、杭州三处织造恭进。比如皇帝龙袍,就照例由当时如意馆第一流画师精心设计做出图样,经过皇帝亲自审定认可后,才派专差急送南京,由织造监督,计算出各道工序,每件衣服用料若干,用工若干,做成后,按时派专官护送到京。皇帝的龙袍和皇家所用的衣料,可谓是中国“终极服饰”,它象征着至高无上的皇权,制作成本之巨大,几乎无法用文字来形容。众所周知,金箔和黄金一样自古是帝王贵族的专利,制作金箔和金线的都是为皇家服务的,在古代社会的有些阶段,民间穿戴有金线的饰物,是犯禁行为,要受到制裁的。如明代洪武十八年(1385)九月谕户部曰:“足

食在于禁未作，足衣在于禁华靡。宜申明天下：四民各守其业，不许游食；庶民之家，不许衣锦绣。”关于这些宫廷御用丝织品的当时造价，我们不妨以文献资料中的相关原材料价格作一个参照：其时俄国转口自英国的货物，金线亦为其中之一。内务府官员曾比较自恰克图采购的金线每重一两合价银1.33两，粤海关金线每两合价银1.764两^⑥。这说明采自恰克图的金线较为便宜。清代叶梦珠《阅世编》卷八“昔年花缎惟丝织成，华者加以锦绣，而所织之锦大率皆金缕为之，取其光耀而已。今有孔雀毛织入缎内，名曰毛锦，花更华丽。每匹不过十二尺，值银五十余两”。^⑦

我们再来看看这个时期官窑瓷器的成本。李国荣在《景德镇官窑与清官瓷器》一文中记载：清官档案显示，在康乾盛世，按常规每年烧瓷用银的定额是1万两白银，一般不能超过这个额度。比如，雍正十三年（1735），景德镇官窑用银8000两；乾隆六年（1741），用银9880两；景德镇官窑的统计数字显示，乾隆六年共烧过瓷器胚胎42700件。此外雍正、乾隆两朝的景德镇督陶官唐英在《瓷务事宜示谕稿序》中写道：“予于雍正六年，奉差督陶江右。……迄雍正十三年，计费帑金数万两，制进圆琢等器，不下三四十万件。”也就是说，自雍正六年到雍正十三年间的7年间，景德镇御窑厂就制作了三四十万件官窑瓷器，其花费，是“数万两”白银。现代陶瓷研究者往往夸大皇帝对陶瓷烧造的关注程度，其实斯时皇帝对艺术陶瓷虽也可谓情之所钟，但“热度”毕竟是有限度的。宫廷对瓷业的关注，无论从耗费银两还是官銜等级、规模都无法与丝织业同日而语。综合清档和唐英的记载，从这些数据可以测算出，当时官窑瓷器的烧制成本平均每件也不到一两白银。按照乾隆年间的物价进行对比，光材料一项可见云锦类丝织品的成本之高，更不用说还需要算上织工和丝线了。

2. 纹样的寓意和手法

云锦因为专为皇室织造，以龙、凤类皇权象征图案为主体，如“龙凤呈祥”、“凤戏牡丹”以及气魄雄浑、色彩浓丽强烈的“大云龙”、“大风莲”的整匹缎料。既显示出宫廷装饰的豪华气派，又渲染了专制制度不可亵渎的威严气势。此外，设计者或谐音，或取义，用“借物象征”和“取物谐音”的手法，把一些素材组合起来，赋

予一定的祥瑞主题，以表达吉祥、喜庆、吉利、顺遂的宗旨，在图案上集中表达了中国传统吉祥文化的核心。这些吉祥图案或直接表达，或间接含蓄地反映着人们的心理和思想感情，寄托了人们对生活的美好希望。例如，云鹤纹寓意延年长寿，梅兰竹菊代表君子高洁之气等等；以诸如“年年有余”、“事事如意”、“五福捧寿”等人们耳熟能详的字句来“讨口彩”。不仅如此，佛教和道教对我国古代美术创作和装饰产生的影响，在云锦图案中也有大量出现，如采用了莲花、宝相花、暗八仙、八吉祥、八宝、八音等纹样来表达祈福祝愿的心态。云锦纹样的素材取材很广，花果植物、动物神物、宝物乐器、人物等等都是取材的范围，有时也会用“福禄寿喜字”、“祥云海水”、“飘带花瓶”等其他素材，以最直接集中体现“权、福、禄、寿、喜、财”六字要素为纹样的核心，这些图案元素的运用，使得它不但具有珍稀瑰宝的历史文物价值，更具备雅俗共赏、吉祥如意的民族文化象征。

云锦常用图案：

具象类	花	牡丹、莲花、梅花、菊花、兰花、桃花、芙蓉、玉兰等
	果	石榴、桃子、佛手、柿子、葡萄、南瓜、葫芦等
	兽	狮子、老虎、鹿、象、麒麟等
	虫鱼	鲤鱼、蜜蜂、蝴蝶等
	鸟	大雁、喜鹊、凤凰、仙鹤、鹦鹉等
	人物	寿叟、仙女、仙童、婴孩等
抽象类	山石河川	海水、江崖、流水等
	谐音	瓶—（平）安纳福，蝠—五（福）临门，鱼—年年有（余）等
	取形	福字、禄字、寿字、喜字、柿蒂纹、盔甲线、祥云、万字等
	寓意	牡丹—富贵，石榴—多子，鸳鸯—爱情等

云锦图案的格局十分严谨，注重章法，这与民间织锦自由活泼的布局很不同。有一种“八达晕”的纹样以“四方连续、八面接章”的图案构成方法，在云锦纹样设计中，应用得非常广泛而纯熟，这是一种“以简达繁”的创作设计，是在设计单位纹样时，先设计出主题意境的局部单位纹样，然后将纹样变化复制，对接拼合，形成一个完整而优美的单位纹样。在这些纹样中，无论是

哪一品种,都紧密结合实用要求,物质材料,制作条件和织成效果等因素。云锦常用的图案格式有“团花”、“散花”、“满花”、“缠枝”、“串枝”、“折枝”、“锦群”等八种。每一种图案格式又有不同的组合方法,例如“团花”的组合方法主要有“车转法”、“二合法”、“四合法”。这些组合方法的基本原理都能找到与之相对应的现代图案设计的基本法则。虽然织造技艺和过程复杂,但从图案设计来理解,可以帮我们化繁为简地去理解这些工艺特征。除了织品纹样本身随时代变迁而出现的形状变化外,云锦上图案变化就是地色、纹样之间的色彩、肌理变化。手法、丝线的不同织就不同的品种,无外乎地色上的纹样的连续图案变化,以及金、银及各色丝线来进行纹样色彩的塑造。金银线、孔雀羽等鸟兽羽毛的织入,一是为了华贵,二是为了织造的肌理、色彩上的区别。其中金线的大量运用,在库金中起到金碧辉煌的装饰效果,在妆花中主要是起到勾勒、点缀的作用。这些织品以用途上的不同来采取单独纹样、二方连续、四方连续纹样等形式结合题材的内容,表达出或华丽、或凝重的效果。这些手法的运用无非是取得图案上的对称与均衡,色彩上的对比与调和罢了。

纹样、色彩寓意着各个时期的审美水平。云锦图案纹样变化概括性强,在设计上十分注重花纹造型和布局的处理。在一幅纹样中包含多少素材,艺人们都能将其设计变化得繁而不乱,疏而不凋,层次分明,主体突出。在图案的配色中,很多是根据纹样的特定需要,运用浪漫主义的手法进行处理的。例如云的图案有“四合云”、“如意云”、“勾云”等多种形态。在云锦设计上,艺人也有这样一句话,叫做“跑马看妆花”。从视觉效果来说,给人第一印象的首先是色彩,然后才是花纹。云锦妆花织物的配色,之所以能够获得浓而不重、艳而不俗、对比而不刺激的庄重典丽效果,是由于它巧妙地运用了“色晕”的装饰方法和“片金绞边”、“大白相间”对比调和的处理技巧。所谓色晕,就是色彩的浓淡、层次和节奏的表现。色晕(亦叫“润色”)的具体运用,就是将图案的大朵主题花和某些块面较大的宾花,用深浅不同的色调,几重织出。主要运用在图案主体花纹的装饰上,既减弱了色彩的对比产生的刺激,又突出了主题花纹的生动性,增加了色彩的韵律感。“片金绞边”,指花纹的轮廓用金线织出。这样做一方面为了突出花形,此外

金银在设色对比强烈的云锦图案中,不仅起着调和和统一全局色彩的作用,同时还使整个织物增添了辉煌的富丽感,使之更加绚丽悦目;这种金彩交辉、富丽辉煌的色彩装饰效果,是云锦特有的艺术特色。“大白相间”,“大白”是指白色的运用,如主体花纹的“外晕”,多用白色的块面表现。此外,上述三种方法经常综合应用于一块锦缎的设计中。

3. 织款的意义

虽然西周时期就有专职的丝绸官管理生产,但最早被文献记载名字的丝织官员应该算隋代的何稠。据《隋书》卷六十八《何稠传》记载:隋初波斯尝献金线锦袍,组织殊丽,上命何稠为之,稠锦既成,逾所献者。何稠,字桂林,年幼时随叔父何妥至长安,以擅长工艺机巧著称于隋朝。其祖本西域人,通商入蜀,遂家郫县(今属四川)。从文字中我们无法判定金线锦袍是何稠督造还是亲手织制,但可以肯定的是,这个何稠应该算是精通丝织技术的官员了,而且从时间和其家乡来判断,这件金线锦袍有可能是蜀锦。

目前所知的织物中,出现织款的时间是在明代。1958年北京十三陵定陵出土的丝织物中,有很多整卷的锦缎织料,每卷锦缎织料上都裹有黄色的纸签,纸签上写着锦缎的名称、织造的年月、织料的尺寸规格和织造工匠的姓名等。藏于中国丝绸博物馆的一块清水缎巾,上织“南京局造”、“清水”、“声远斋记”三款,南京局造说明这其实是由南京的民间机坊生产的,清水是指其质量乃属上品。明清时期,江南一带绸缎的上品称清水,清水就是其对自己质量的标榜。清代晚期杭州织制的“嘉素”、“仰素”等织物上的字样也属此类广告用语。与书画等古代艺术品不同,丝织品生产往往都是一件集体作品。刺绣和缂丝因为与书画作品的渊源及创作意图上的区别,往往还有作者的署款。而其他普通丝织品多为服饰衣料或礼仪、装饰之用,就很难鉴定其作者了。所以这些丝织品上织出的织造地、督造官员或者生产厂家等文字信息成了丝织品研究的重要依据,是织品模样之外的“身份证”。

较为多见的织款有“江南织造臣七十四”、“江南织造臣庆林”、“江南织造臣忠诚”、“江南织造臣增崇”、“江南织造臣贵存”、“江宁织造高晋”、“江南织

局内造”、“杭州织造臣盛斌”、“江宁织造臣七十四”、“苏州织造臣奉会”等款识以及极少的机匠人名款,其用途有些类似于我国传统的“物勒工名”制度。江宁织造一职是个肥缺,原来规定三年更换一次。像曹家那样五六十年未变换官位的情况也是绝无仅有。正因为如此,织物上的款识对于丝绸研究,除了对材料、技术的认定外,我们还可以依靠织款知道其作者、作坊或厂家名称。此外也有一些既有织造官员名也有民间作坊名的织款,应该是由民间生产、织局委派或采办的产品,如“金陵涂东元玉记本机”、“金陵张象发本机库金”、“张象发织造厂”、“金陵吴正祥本机库金”、“源丰本机妆缎”、“江南正源兴记本机”、“杭州万隆安字号本机”等等,由此可知这些都是当时南京、杭州的有名的民间机坊。此外,一些民间机坊也将自己的名号织入织物,清末民初,就有一些有名的厂家将自己的品牌和厂家名称织入织物。故官就藏有一件浙江湖州达昌生产的梅竹鸟葛纹的绸料,上面还织有“浙湖达昌绸督造”及其飞马商标。当然,这些织款还需要经过一番整理,才能由此知道这些机坊的地点、年代以及代表产品。遗存至今的这些云锦上的款识在当时以“物勒工名”的方式加强了生产、监督者的责任和确立了织品的“身份证”,真实地反映了官府严密督办的情况,也成为今天丝织研究的重要依据。

丝织锦绣作为我国一种古老的文明,对于古代文学审美观念、文学创作、文学话语和文学批评等活动,起到了潜移默化的作用。秦汉以降,大量有关丝织锦绣的术语,被移用到文学批评领域,从而成为文学审美的“母本”。诸如“文”、“文章”、“文采”和“文华”等,早先是用在言说丝织锦绣的话语里,秦汉以后,这些术语才逐渐被移用在对文学作品的审美评价中。因为在古人看来,锦绣美与文学美之间有着奇妙的审美关系,或者说是“锦绣美”“母本”发生作用的必然产物。法国汉学家L.布尔努瓦(Lucette Boulnois)夫人于1963年出版了一本综合论著《丝绸之路》中谈及“在汉语最通用的五千个方块字中,就有二百三十多个带有‘丝’的偏旁,其中也包括‘纸’字,说明了丝织对中国文明的重大影响”。在古代成语中,有关“锦”字的成语有近一百条之多,其中有很多以“云锦”作为修饰词的。丝织文化对于我国古代文学观念的起源具有原发体的意义和价值,是文学观念的原

始启蒙。因此,丝绸在某种意义上说,代表了中国悠久灿烂的文化,是华夏文明的见证和骄傲。

我国是世界上最早饲养家蚕和缫丝织绸的国家,中华民族的祖先不但发明了丝绸、衣披天下,而且在服饰、经济、艺术及文化上使丝绸熠熠生辉。有这样一个美丽的传说:相传玉皇大帝为了装饰天官,便命令织女们日夜织锦,朝为锦云,暮为绮霞,不得停歇。当人们仰望那满天的霞光异彩时,无不为了织女们的心灵手巧而赞叹不已。于是,织女们开始向人们传授织云铺霞的神奇技艺。后来,世人便称这种富丽堂皇、瑰丽华美、如彩云般绚烂多姿的织锦为云锦。在今天人们对丝织文化进行研究和实践的时候,但愿这也能成为未来时代里一个过去的“传说”。

注释:

- ① 胡厚宣:殷代的蚕桑和丝织,《文物》,1972年第11期
- ② 张松林、高汉玉:荣阳青台遗址出土丝麻织品观察与研究,《中原文物》,1999年第3期
- ③ 徐辉等:对钱山漾出土丝织品的检验,《丝绸》,1981年第2期
- ④ 河姆渡考古队:浙江河姆渡遗址第二次发掘主要收获,《文物》,1980年第5期
- ⑤ 北宋 李昉《太平御览》卷八一五 引魏文帝诏
- ⑥ 西晋 陈寿《三国志·吴志·孙策传》
- ⑦ 1942年的《重修霞章公所碑记》记载:“霞章公所者,吴县丝织产业工会之基础也。始创于民国纪元前二年。”原碑存苏州市碑刻博物馆
- ⑧ 《云锦公所各要总目补记》 苏州市档案馆藏
- ⑨ 苏州市工商联编:《苏州清代会馆公所资料摘记》,见苏州市政协文史资料委员会编《苏州工商经济史料》第1辑,第227页
- ⑩ 《关于江宁织造曹家档案史料》第166页,故宫博物院明清档案部编,中华书局,1975年3月第1版
- ⑪ 夏仁虎(1874-1963),字蔚如,号枝巢,南京人。近现代著名学者、诗人、国学家,在经学、史学、文学、民俗学等诸多领域颇有建树。一生笔耕不辍,著有《枝巢四述》、《旧京琐事》、《啸庵编年诗稿》、《啸庵诗词稿》、《啸庵文稿》、《北京志》、《碧山楼传奇》等40余部。其中与南京有关的就有《玄武湖志》、《秦淮志》、《金陵明遣民录》、《金陵艺文志》、《金陵艺文题跋》、《金陵通典》和《岁华忆语》。
- ⑫ 潘荣胜主编《明清进士录》清光绪三年:“继昌,光绪三年二甲一百零七名进士。汉军正黄旗人,字莲溪,一字莲畦。历官甘肃布政使、安徽巡抚,熟于枢垣事例,能鉴别书画。有《行素斋杂记》、《忍斋丛说》、《左庵词话》。卒于光绪三十四年。”
- ⑬ 徐仲杰等著:《南京云锦》,南京出版社,2002年
- ⑭ 出自《易·系辞下》:“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤。”
- ⑮ 《后汉书·服与下》
- ⑯ 乾隆朝《内务府奏销档》 北京:中国第一历史档案馆藏,257册,乾隆二十六年
- ⑰ 清·叶梦珠《闻世编》卷八“冠服”,上海古籍出版社,1981年6月第1版,第177页

目 录



内容简介·····	001
序 言 / 黄能馥 ·····	004
概 述·····	006
蓝地四季花纹库金·····	003
蓝地四季花纹库金·····	005
蓝地片金云蝠织金绸·····	007
蓝地獬豸补子织金缎 ·····	009
绛红地片金云蝠织金绸 ·····	011
串枝勾莲纹织金绸·····	013
红地四合如意云凤纹织金缎·····	015
绛红地四合如意云凤纹织金缎·····	017
驼色地四合如意纹天华锦·····	019
明黄地盘缘填花宋锦 ·····	021
翠绿地盘缘填花宋式锦 ·····	023
红地牡丹纹天华锦 ·····	025
四达晕天华锦 ·····	027
黄地云龙纹天华锦·····	029
明黄地钱纹缠枝宝相花天华锦 ·····	031
红地缠枝宝相花天华锦 ·····	033
绛红地八达晕文锦 ·····	035
红地八达晕文锦 ·····	037
蓝地灯笼纹锦·····	039
绛红地云凤灯笼纹孔雀羽妆花缎·····	041
明黄地云凤灯笼纹孔雀羽妆花缎·····	043
墨绿地“吉庆双鱼”孔雀羽织金妆花缎 ·····	045