

一品武職補



二品武職補



三品武職補



四品武職補



五品武職補



六品武職補



七品武職補



[清] 李瀚章 原版編纂



[清] 李鴻章 原版校勘

曾國藩家書選注

周殿富 选注



【曾国藩选集】

曾國藩家書選注

周殿富 选注



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社
APCTIME
时代出版

图书在版编目 (CIP) 数据

曾国藩家书选注 / (清) 曾国藩著; 周殿富编. —合肥:
安徽人民出版社, 2013.1
(曾国藩选集)
ISBN 978-7-212-05665-0

I. ①曾… II. ①曾… ②周… III. ①曾国藩 (1811~1872) —
书信集 IV. ① K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 188352 号

书 名: 曾国藩家书选注 (清) 曾国藩 著 周殿富 编

出 版 人: 胡正义 **选题策划:** 武 学 **责任编辑:** 杨迎会
责任校对: 宋 春 **责任印制:** 刘 银 **装帧设计:** 亚力设计工作室

出 版: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼
邮编: 230071)

发 行: 北京时代华文书局有限公司
(北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼
邮编: 100011)
电话: (010) 64267120, 64266769

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司 电话: (010) 60220552
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 695 × 995 1/16 **印张:** 30 **字数:** 272 千字
版次: 2013 年 1 月第 1 版 **2013 年 1 月第 1 次印刷**

ISBN 978-7-212-05665-0 **定价:** 58.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

如果说一个人做什么事，做到什么程度，在决定着他的生存等级；那么一个人读什么书则可以认定他的生存品味。而这种文化品味又势必反作用于他的生存等级。诚然，这只是对一般而言。

读古人的家书，无异与古人做一种穿越历史时空的心灵际遇，倾听一种天底下最真诚无伪的诉说，最善良的忠告。且所言无论是喜怒哀乐、大道至理，还是天下大事、巷间家常，对于阅读者而言，每一句都是动人的故事。时间，就是这个世界上最善于编织“故事”的伟大作者。而我们则在这每一个“故事”中得见了最真实的历史。由此而言之，我们是否可以把古人的家书看成是文学、是历史呢？而读曾国藩的家书，除如前所言外，也许更会有远大于期望之外的种种收获，就像是本只想挖菜窖的人，却掘开了一座宝库吧！

家书首先是人伦亲情的产物，信笺之上尚未着墨，早就都铺满了牵系、关爱的底色。所以，它本是从前人那里，向后人传达最真实信息的忠诚使者。谁会对自家父母、子弟讲令其误入歧途的话呢？所以读曾国藩的家书，首先应和读他人的家书一样，没有必要考虑 200 年来，人们对他的种种大相径庭的评价。但曾国藩的家书和常人家书不一样的地方，则在于他并非常人。他既是中国古代的最后一位大儒，他又是中国最后一个封建王朝中那些最不合格的守门人中的出乎其类者，是那些相对优秀的文武大臣中的拔乎其萃者。尽管他有着太多的局限性，但我们似乎更应站在历史的角度去审视他。而且他一生的不凡经历，不仅令其看透了这个腐败王朝的腐朽没落，而且又有十余年驰骋沙场的军旅生活，身经百战，浴血大江

南北，亲历了几经沉浮生死的磨劫。所以尽管在他的家书中不乏世俗的人伦亲情，甚至有些婆婆妈妈；也有毫不掩饰的患得患失，不太正大光明之处；但你却读不到那些无病呻吟的东西，也没有小文人的卖弄矫情；更没有那些阴暗腌臢的东西。既没有腐儒的酸腐迂阔，也没有官僚的虚伪高调。尽管他讲了许多许多的政治、军事、经济、人生的生存之道，但都是道理交融、天人兼述的肺腑之言。且多自省精神、多从人性的本质出发来权衡利弊，褒贬人物世事。在各方面都充满了朴素的元典辩证方式。这也许正是他的遗墨虽历逾 200 年，仍得以在当代的书肆坊间大量刊印流行的一个缘故吧。

曾国藩一生，前三十年走的是科举八股之路，偏重于经史理学，且毕生皓首穷经治文，致力于经世致用；后三十年则分历中央大员、军旅将帅、地方督抚、封疆大吏，做到了清朝汉官极品的宦海生涯。正是这种特殊的经历，使他对道光、咸丰、同治等几代帝王将相、行伍士卒、乡绅商贾、文人士子、黎民百姓，无不一一参透。且在半生的个人与他人成败得失中，不断地潜心参悟官场规则、天地人生、人情世故的大道至理。而且治心有术、治家有规、治人有方、治军有策。因而，他是最有资格谈论做人、处世、为官之道的。所以本书主要选拣了曾国藩的一百余封此类家书以飨读者。编排次序大体上以时间为序，以便于读者从中可以廓清他一生沉浮的官路，廓清他与此相对应的心路嬗变的痕迹。同时每一篇（组）家书后面都有简注、要注与品读札记。凡信中所涉及到的重要人物，几乎都一一简述了他们的大略生平。虽有添足之嫌，但也不妨算是本书奉献给读者的一份附加值吧。

古人云：从其大者为大人，从其小者为小人。在中国的古代史上，曾国藩是称得上大人的。所以，他的遗墨是值得一读的。即使成不了大人，也会得见另一重人生天地，有所启悟吧。诚望此书的出版能受到读者的欢迎。如果能在阅读、浏览、欣赏、品鉴这份珍贵的前人遗墨中有所裨益，笔者将不胜欣慰。不足之处，敬请方家指谬教正。

周殿富

公元 2012 年 1 月 11 日 于京华寓所

从高媚山下走来的一代名臣

(开篇)

高媚山下是侬家，岁岁年年斗物华。

老柏有情还忆我，夭桃无语自开花。

几回南国思红豆，曾记西风浣碧纱。

最是故园难忘处，待莺亭畔路三叉。

—— [清] 曾国藩·《乙未岁暮杂感》

200 年前的公元 1811 年，是由中国最后一个封建王朝的嘉庆皇帝统治了 16 个年头的年份。这个嘉庆帝似乎并不走运。就在他刚刚从老爸乾隆帝手中接过康、雍、乾三朝百年盛世的仓廩衣钵，登基坐殿后的第 6 天，遍及川楚陕大地的白莲教大起义总爆发，而且持续了 9 年仍不可根绝。没平定了几年，便又在北方各省爆发了天理教大起义。在他执政的前二十年似乎无日不在为农民起义而烦恼忧叹，但他肯定想不到四十年后，他的子孙还要遭际到远比这规模更大的太平天国起义。尽管他在执政的 24 年间，大刀阔斧采取了许多整饬吏治腐败的措施，但这个王朝还是在他的手里开始走入了嘉庆道光中衰时期。而后才有四面漏雨八面透风而又到处起火的所谓的“咸同中兴”时期。

这一年的农历 10 月，湖南湘乡县那片看万山红遍、层林尽染、漫江碧透的晚秋景色，已无可奈何地逝去，初冬季节已悄悄地却是不可阻挡地降临在四周的群山大地。湘乡城南百里之外的荷叶塘小镇，也笼罩在一片秋

肃冬凉之中。尽管这里不似北方的10月那般肃杀苦寒，但毕竟是萧条冷酷的季节，那份寒意似乎更难以令人忍受。

政治气象由盛入衰自会令人心凉胆寒，而季节变换也是同样。由寒入暖时节自是令人日日舒服喜欢，而由暖入寒时节则自是让人天天难挨，周身总是凉嗖嗖的，冻得连情绪都热不起来。可是，在这个月份农历十一，公历11月26日这天，座落在这个小镇高媚山下的白杨坪村，有一户人家却是比平日里热闹非凡、喜气洋洋。虽然已是子夜时分，大院各屋还是明堂蜡烛的灯火通明。原来这家的长房又添了一个长孙。这个出生的婴儿乳名叫宽一，他就是后来的曾国藩。

曾家大院从老太爷到小媳妇，男男女女老老少少无不欢天喜地。尤其是四世同堂的大家长、老太爷竟希公，说他刚才梦中见一条巨蟒从半空中落入屋中，刚从梦中醒来，就听见了孩子出生的报喜声。这就更让一家人兴奋得不得了，以为这个孩子将来的前程一定不同凡响。蛇是什么？蛇是仅次于龙的吉祥象征，而且老蛇可化龙的呀？汉高祖刘邦、东吴大帝孙权、明太祖朱元璋，在民间传说中不都是有蛇缘的吗？这一家人就别提多高兴了。更让人惊奇的是天亮时，人们发现院子里平地窜出一根青藤，长得极快，后来把它盘缠的大树都缠死了，自己却长得如大灰蟒一般巨大。更奇怪的是在曾国藩去世那一年，这棵老藤竟也死去。

这个有幸而又不幸的孩子从一出生就被家庭寄予了光宗耀祖、振兴门庭的重任，给这个世代耕读勤俭礼仪，就是没有出过大官的家族，带来了遥远而似乎立马可即的希望。但此时这个由鼎盛开始走向衰败的王朝掌门人，正在北方皇城乾清宫中熟睡的嘉庆帝，哪里会想到四十年后，正是这个乳名叫宽一的孩子，帮助他那些已经缺鳞损角飞不起来的龙子龙孙们，支撑起江南半壁河山，并为已经让他看不到希望了的这个王朝继续苟延残喘而忠心耿耿、呕心沥血一生，成为了这个危难四起、遍地狼烟的封建王朝的擎天白玉柱、架海紫金梁了呢！

当年这个曾氏家族在湘乡县虽然不是富豪官宦人家，也谈不上是书香门第，但却是一个标准的耕读人家，很有名望的穷乡绅。据说这支曾氏子孙的远祖是曾子，初到湖南时落籍于衡阳。从曾国藩的曾祖父也就是太爷曾竟希那辈，始迁入湘乡县荷花镇的白杨坪村，祖父叫曾玉屏，称星冈公；父亲叫曾麟书，称竹亭公。有一个叔叔叫曾骥云，称高轩公。曾麟书是星冈公的长子，曾国藩又是曾麟书的长子，是为长房长孙。这在家族中

是很有地位的，有如皇族中的太子，是未来当然的家族掌门人。而俗语则说“老儿子，大孙子；老太太的命根子”。所以曾国藩从出生开始就受到这个家族中所有成员的宠爱与敬重。

曾国藩这一代，共有亲兄妹九人，四女五男。长女是曾国藩的姐姐，叫曾国兰；其他三个女孩都是曾国藩的妹妹，依次为曾国蕙、曾国芝、早夭的小女儿。五男中曾国藩是老大，其他依次为曾国潢、曾国华、曾国荃、曾国葆。

曾国藩的乳名叫宽一，“入小学”时的学名叫子城，字伯函；20岁时改号为涤生；28岁中进士入翰林院后又改名国藩。去世后谥号为文正公。当时的省官巡抚被称为中丞，两省以上的大区长官总督与各部尚书称中堂，凡是正副职的大学士又都可以被称为相爷。由于这些职务曾国藩都担任过，所以无论时人还是后人对曾国藩的称呼极多。二弟曾国潢的字为澄侯，又称辰君；三弟曾国华的字温甫，又称午君；四弟曾国荃的字为沅浦；五弟曾国葆字季洪，后改名贞干、字事恒。曾国华在族中排行为老六、曾国荃为老九，所以又分称六弟、九弟。这些字、号、别名如果不搞清，读曾氏家书就很困难。所以一一列举于此。

人的许多个性、特点，都是天生的，并不完全可以靠后天习得与努力所能改变。就是唯物主义与现代科学研究成果也并不否认这一点。这个曾国藩从小就很特别。人的长相称不上美男子，也没有纠纠武夫气象，更不似孱弱书生。但天生性格倔强而又十分隐忍。天生统军当官的料。有史料称其“幼小时，状貌端重。自初生至三岁，庭户不闻啼泣声。”

曾国藩自幼便爱读书，十分受曾祖父竟希公的宠爱。五岁时就在家中开蒙，诵读都很聪明。从6岁开始入其父的私塾就学，学习很用功，但远非神童。10岁时，二弟出生，老爸兼老师的竹亭公说：你现在有弟弟了。便让他以“兄弟怡怡”为题，写一篇作文。阅卷后，竹亭公说道：“文中有至性语，必能以孝友承其家矣。”从家书中观曾国藩一生之兄弟情，其父的评语信非虚言。

曾氏家族自入湖南以来，始终就是一个拥有百来亩土地的农户人家；到了祖父曾玉屏这一代，因其经常出头露面为人排解纠纷，成为乡里头面人物，遂成穷乡绅。并下决心培养子弟攻读。长子曾麟书虽刻苦攻读，但考了17次，连县门都没有考出去过，直到四十多岁，才考了一个秀才。终日在家开馆授学。但至此，曾家也算得上耕读人家了。而且代代有极严

朴的家规家训，称得上很讲究的勤耕苦读有德望于乡里之人家。到了曾国藩这一代，老先生一定要把这个儿子培养起来，通过科举进入仕途来光大门第。老先生对于这个长子可谓耳提面命日夜不舍地教其诗书礼仪。但曾国藩的科举之路并不顺遂。

到了15岁时，他父亲在家塾开始教他学习《周礼》、《仪礼》、《史记》、《文选》，这也许正是他一生不舍经、史、文，而且学以致用，终至居外则有大儒、贤帅、名相之声闻，朝野皆碑；居家则有孝子、仁兄、严父之名望，见敬于族中乡间的几块奠基石吧。16岁时长沙府试，考取前7名；之后于衡阳、涟滨书院求学。22岁时，他父亲考中秀才，第二年他在“县试”中也考取了秀才，但却被通报批评试卷文理浅薄，大丢其丑，以至令其念念不忘引为终生一耻。之后，入岳麓书院就学，大有长进、屡获小试第一名，成为闻名乡里的青年才子。

24岁时在“乡试”中考取了第36名举人，当年冬进京准备参加“会试”。可是贫窘的曾家竟连旅费都拿不出，连借数家都不得一文之助。后来还是靠一个远房叔伯，不顾自己家贫帮其凑齐了三十几缗钱，才得以成行。后来曾国藩得第，一次就送给他数百两白银，而且年年都有几十两礼敬钱相赠。就是他在丁父忧在家，仕途不顺，心中不胜烦忧之时，为了闭门谢客，得一时清静，也是跑到很远的这个叔伯家去隐居，令这位老伯受惊若宠，终生感动。这也是曾国藩一生只记人好，不记人恶的过人之处。凡在他贫贱之日对他有些微好处的人，他日后绝不吝惜钱财一一回报。尽管为此曾引发了兄弟间的大不快，但他此行终生不改，从不以积财为意，能施敬于人的就绝不吝啬。而自家兄弟于家事稍有挥霍铺张，就一定会大受其责，一切越简单越好。就是自己购置用品、书架、家具一类的东西，也一定要把运费多少、工本费高低计算进去后，再决定到哪里去买，到哪里去加工。而对于他有恩之人，特别贫苦的亲旧，则念怀不忘、施济不辍，毫不吝惜。就是对引他入官场之门的老恩师穆彰阿，这个早已被人们遗忘冷弃、查抄革职的前朝遗老的后人，也从不忘记，一直到了他的晚年，还要登门拜访冷落的门庭，给他的子女后人以周济，这也是穆彰阿提拔后进才俊的一番果报好处。

曾国藩带着这点路费，一路省吃俭用，但到了京城，也只剩下三串大钱，也只能靠在京乡党故旧借钱度日。尽管曾国藩自考中秀才，中了举人，又在岳麓书院名声大噪，自己也雄心勃勃、自信百倍地来京赶考，但

可惜的是，天不遂人愿，这次第一次考进士，便名落孙山。

但由于这一年是皇太后的60大寿，便给天下举子学人以一次特殊的惠顾，格外施恩，皇上决定在正科会试后，再加一次“恩科”会试，这就给天下的举人们一个提前三年的下一次大比机会。此时25岁的曾国藩虽然在大比考场上一战杀羽，但既不灰心也不甘心，并没有打马回乡，而是留在京城中的长沙会馆，严治古诗文，苦读经史。到了第二年春天，又直接参加了皇恩浩荡的“恩科”会试，结果仍旧无以及第。这对于一个二十五岁的年轻人而言，无异于雪上加霜、霜上覆冰了。但这也许是天将大任于斯人必须要履行的一道程序吧。曾国藩的长处在于凡事不怨天不尤人，多反躬自求。他知道怨天尤人者多是无能之辈，更知道临渊羡鱼不如退而结网的道理，于是，接连败北于科场的曾国藩打点行装南归。途中借钱买了一套二十三史，回到了湖南老家，闭门谢客日夜苦读，“晨起而读，中夜而休，泛览百家，足不出户者几一年”。曾国藩后来谆谆教导子弟“勤、专、精”，也许正是这一年的深切体悟吧。先后又遍访名师，与湖南名士交游切磋琢磨。尤其是27岁这年在长沙结识了刘蓉、郭嵩焘这两位终生之交，同时也结识了诸多后来事业上的好帮手。

转眼间，三年过去，又到了下一次进京大比会试之年。公元1838年，道光18年，这位28岁的湖南青年，又背着行囊，从高媚山下的乡间小路出发，踏上了艰难而无常的第三次科举会考之路。什么是路？在一条线上走的次数多了，本没路、不是路的地方，也就变成路了。走得多了、久了，脚下的那些绊脚杂石、障道荆榛、连天荒草都会为你闪开。所以走多了的地方就有路，而且走多了，就是轻车熟路。不但怎么走心中有数，而且走得也轻快多了，就像高媚山下、待鸢亭前的那条三岔路口一样，曾国藩走惯了，不加辨认思考便知道哪个岔口通往哪里。可是哪一天你停下了脚步，不去走了，那里的路就变成了荒野。所以曾国藩又不断地教导自己的子弟做事要善终要有恒。

苍天不负有心人，有志者事竟成。从六岁开始，寒窗苦读了二十年的曾国藩，这次参加天下举子的大比会试，终于开花结果。在这次会试的中试、复试、殿试中，一路的势如破竹、披沙拣金、榜上有名。尽管初始的战绩并不太好，中试只考取了第38名，复试只取了个三甲第42名。如果只考到这个成绩，仅仅能被视同为进士，叫做“赐同进士出身”，意思是说你的水平不够进士的资格，但也已经不容易了，恩赐你一个“视同”

吧。曾国藩的学问并不差，但他有两个弱项：一个是毛笔字写得一般，一个是古诗文一般。这就是他得不到高分的致命弱点。这也是他后来终生致力于“作字”与古诗，并教导自己的子弟在这两方面要努力，以补自己终生之自惭的原因所在吧。但他的长项是经世致用的问对、策论，很有思想性，很有自己的见地。但在判卷先生那里，如果字写的不好，诗作又一般，就有问题了，肯定会大大丢分。所以过了中试，复试又进了大线，这已是不易，更何况还有第三关——皇帝亲自坐镇的“朝试”呢！

人走厄运时，一不顺百不顺，凡事毫无希望，就像海明威的老渔夫，一连84天竟然一条鱼也不上钩。可是运气来临时，你挡都挡不住，好事想不要都不行。这次会试就是曾国藩的人走时气马走膘鸿运当头之时。这次会试的总考官是当朝首辅穆彰阿，试题又是皇帝亲自命题：一是《言必信，行必果》；二是《万物并育而不相害，道并行而不相悖》；三是《颂其诗，读其书，不知其人可乎？》。这些都是曾国藩的强项，所以尽管成绩并不理想，但总算连过两关，进了“录取线”，至少弄个“准进士”了。而且穆彰阿对这个小青年有了十分好的印象，从而令他在仕途之初便得着先鞭，且一路领先一生。当然工匠的手艺再高，你自己首先得是那块好料。尽管好的工匠有化腐朽为神奇的本事，但谁会看上一块朽木呢？

接下来的朝考三试的题目则是《顺性命之理论》。尽管曾国藩由于成绩不佳而有心无心很勉强地参加了这最后一关的考试，但却考取了比前两关都好的成绩，列为一等第三名。加之极力网罗人才培植“穆党”的穆彰阿，又把他的卷子送给道光皇帝看时，皇帝十分欣赏，竟然御笔亲点，把他从第三提升为第二名。这一下，他的进士出身不仅不再是恩赐视同了，而且可以直接留在翰林院，由考生变成了“庶吉士”，也就是翰林院的试用人员，职级却一步到位，直接定为从七品，“副处级”。但这个“庶吉士”身份的试用期很长，三年之内还要经过一次考试过关，才能留用于翰林院；过不了关的便会派到各地或各部委任吏员。这翰林院虽是朝中无职无权的清水衙门，但却是这个王朝的人才储备库，相当多的“院士”都由此而步入发达显赫的仕途。

曾国藩在被任为翰林院庶吉士的当年年底便请假回乡。因为庶吉士的职位是一个试用备选职位，可留京读学深造，也可回乡自学。所以曾国藩在家乡度过了近一年的时光，才在第二年也就是道光十五年公元1839年的11月初二日，在他的长子曾纪泽出生那天，正式起程赴京，去开始了他的

“京官”生活，步入了他一生政治生涯的“三叉路口”：凡在此供职者既是穷达两由前途未卜，又是光明一片，海阔天空。这样的位置对于一个从山乡中走来的布衣农耕家子弟，也几乎是可望而不可及的了。

前面的那首诗就是曾国藩在京为官时所写下的一首怀乡小诗。此时也许连他自己也想不到十年内竟然连升七级，从一个从七品一路晋升到正二品、“副部级”；更想不到自己这样一个从高媚山下普通农家中走出来的山乡青年，在又十几年后成为了领兵元戎，封侯拜相，转战南北，驰骋大半个中国，成为清朝最强悍沉雄的雕鹰猎犬，成为清朝历史上的一代名臣。后人把“曾左彭胡”或李鸿章称为“咸同中兴”的四大名臣，其实在曾国藩面前，左中棠、彭玉麟、胡林翼、包括李鸿章在内，都不过是曾国藩一手提拔起来的部将，且大多是应执弟子门生之礼者。曾国藩在那个时代的佼佼者中，是称得上“祖师爷”的。无论资格、做人、学问、为官、功业都足以称此的。

曾国藩生于嘉庆 16 年，公元 1811 年，历经道光、咸丰年间，卒于同治十一年，享年 62 岁。一生先后经历了嘉、道中衰、咸同“中兴”的两个历史时期。个人经历大体可以分为以下几个阶段：

第一阶段：1811 年——1814 年（1—4 岁）为幼儿时期；

第二阶段：1815 年——1838 年（5—28 岁）为 20 余年的启蒙、求学、考取功名时期。5 岁启蒙；7 岁入塾学，为“小学时代”；15 岁受学科举课程为“中学时代”；23 岁考取秀才；24 岁考取举人；28 岁入京会试考为进士，被国家录用为“公务员”试用，进入朝廷的“人才库”翰林院。

第三阶段：1839 年——1852 年（29—42 岁），为 13 年的“京官”时代。这一阶段的前 10 年，连升七级，从一个“副处级”的从七品小干事，一路晋升为二品大员，国家部委的“副部长”——先后任礼部、兵部等六部的侍郎。这一阶段，曾国藩并无大作为，除了官场交往、潜心治学、上了几道奏折，很出风头外，其余则乏善可陈。而且很受朝臣嫉妒。深知官场政治弊端后，对朝廷很是失望。尤其是这一阶段欣赏他的道光皇帝去世，他的恩师穆彰阿被咸丰革职。他又大胆向新皇帝批评谏议，虽然表面上很受表扬，但实际上开始被冷遇，所以对朝政很是绝望。对京官生活也厌倦了。

第四阶段 1853 年——1866 年（43—56 岁）为 13 年的“军旅生涯”时代。这 13 年也是他一生中最为艰辛与最为鼎盛时期。公元 1851 年，太

平天国金田起义；1852年太平军攻入两湖一带。正值曾国藩奉令赴江西任乡试正考官，中途闻母丧，回乡丁忧在家。1853年一月，奉旨以朝臣身份留乡在长沙办团练创湘军，与太平军作战。前几年始终以“民兵”身份征战于大江南北，受尽地方官与国军绿营兵的排挤、嘲讽、屈辱，忍气吞声、克尽千辛万苦，历尽胜败坎坷，九死一生，仍不得朝廷信任、重用。直到公元1860年，咸丰十年，在清军主力江南、江北大营，悉数被太平军歼灭，朝廷所信任的绿营兵彻底丧失了战斗力，那些“国军”的督抚将帅、地方大员悉数走、死、逃、亡，东南半壁战局一败涂地不可收拾又无人可派之际，朝廷才决意起用曾国藩。先后任命他为两江总督，直轄江苏、江西、安徽三省，后来又把浙江也交给他。并授以兵部尚书衔（国防部长名义）、钦差大臣身份，总督东南各省战事，并明令授权以上各省军政要员，大江南北各种武装力量都要服从他的指挥。

此时的曾国藩，在中国这块土地上，除了皇帝之外，似乎没有谁比他拥有更大的权力与平台；而且经过了七年之久的战争考验，湘军这支原本只有一万七千余人的地方民间近似家族式的“民兵”，也已经成长壮大为了一支近30万人的水陆兼备的，拥有强大战斗力且极其残忍的武装力量。水师闻名天下，陆军也是国内一流。在曾国藩的指挥下，又经历了四年多的浴血苦战，终于先后肃清了长江中下游南北数省的战事，在1864年，同治三年五月，攻克南京，太平天国宣告灭亡，余部与北方的捻军汇合继续与清军战斗。

南京战后，曾国藩封为一等侯，赏加太子太保，成为朝中最高级别的一品大员。但同时也遭受到了皇上的猜忌与满朝文武乃至湘军内部的攻击。因为他此时不仅是亲掌重兵在外的军事统帅，也是拥有数省政权的总督、国防部长、钦差大臣，而且还是汉人；且军功已到了功高不赏的极限；再加之名、位、权、势都到了足以令朝野所有人望而生妒的地步，更有谣传他要进南京当皇帝反清的说法。他真的是到了岌岌者易折的危境绝地。连他自己都日夜忧患恐惧不已。亏得他早为防范，马上在战后采取了主动裁军，兄弟要求解甲归田，修满城、修贡院，向皇上大表忠心、谦恭自退等一系列的明哲保身的措施，才使朝廷释疑，平息了对他的攻击，方得平顺过关，免遭了兔死狗烹的命运。

同治四年，公元1865年，正当曾氏兄弟准备在南京战后全身而退，过一点安生日子的时候，在北方负责剿捻的蒙古亲王僧格林沁阵亡。朝廷又

先后派他兄弟奔赴北方战场。但由于剿捻不力，在他本人不断申请辞职的情况下，朝廷在同治五年，公元1866年年底，将其调回两江总督任上，而由李鸿章接替剿捻总指挥事。从此结束了他长达13年之久的军旅生涯。也从此走上了衰落的时期。

第五阶段，1867年—1872年（57—62岁），这五年时间基本上是他一生中的衰退时期。从平捻前线回任两江总督后不久，朝廷对他格外开恩，先后授予他体仁阁大学士、武英殿大学士，相当于当朝宰相之位置，是可以与满人首辅倭仁分庭抗礼的汉人朝臣的第一把交椅，朝廷对他依然很倚重。但他身体与精神状态，已经渐渐不堪重任，多病在身。不但双目渐近失明，而且经常头晕目眩，难于行走。在同治七年，调任为直隶总督，成为地方总督中的最高职位。到了同治九年，已经右目失明，肝病、高血压症的日益严重，不得不休假。此时，他已年届60。在他60大寿时，同治帝亲赐“勋高柱石”的御书匾额与生日贺礼。这对晚年多病的曾国藩无疑是一种极大的安慰。但恰巧天津教案发生，弄得国际上沸反盈天，又大有八国联军进北京的趋势，战端一触即开。这位老相爷于病中又奉命从总督驻地保定，赶往天津处理教案，协调与外国的关系。但由此几乎败毁了他一生的名节，受到朝野的猛烈攻击。

恰巧此时两江总督遇刺身亡，朝廷便把他又调回南京任两江总督，由李鸿章来办结教案。

在重回两江任上这两年，基本上从事洋务运动之发端。到了同治十一年，公元1872年这一年他已62岁。3月12日午后在两江总督府衙花园中散步时，突然中风，两脚麻木不能行走，由长子曾纪泽扶回书房，端坐三刻而身亡。朝廷闻讣，罢朝三日，以示致哀。追赠太傅衔，谥号文正。6月25日灵柩至长沙，7月19日归葬长沙城南金盆岭。次年改葬望城县湘西伏龙山，与夫人欧阳氏合葬。这就是曾国藩一生的主要经历梗概。

曾国藩的一生无论生前身后，时人与后人，对他的评价都是两个极端。称赞他的把他视为圣人、贤相、大儒、一代名臣；攻击他的说他是刽子手、卖国贼，一代元凶。但纵观曾国藩的一生，总归是不同凡响的一生。有值得吸取的经验教训，也有许多对人有教益的东西，他毕竟是一个中国传统主流文化培植起来的一种人格。有他的成功之处，也有他的失败之处，更何况人总是历史的产物，不过如河流中翻转沉浮的一翎鹅毛，并不可能完全自主。但不管怎样，一直到今天他仍旧能在世人心中有那样大

的影响力，似乎总该有他让人佩服称赞之处吧。

读过他的传记、家书后，绝不想再从任何角度来评价他。只感到一种人生的悲凉，一种有意义与无意义；有价值与无价值；进与退、行与藏、取与舍；理想与现实；个人与社会；苦与乐互相矛盾纠结而又统一胶着的沉重。官场、政治、战争与社会物质同样，都是人的产品；但人又反过来为自己的产品所影响所左右；人又会利用自己的产品来影响左右他人。人无一例外地在利用着所遇到的一切条件；人也无一例外地被利用着。人无时不刻地在“生产”着，人又无时不刻地在“被生产”着。人无时不刻地在消费着，人又无时不刻地被消费着。这也许就是所有人都无法逃避规避的最终命运吧。

午夜掩卷沉思，写下几首小诗，把它记下来，算做一种读后吧：

红楼一把辛酸泪，虎帐万斛甘苦汁。
十年百战几生死，患败忧胜皆谤词。
时人多讥皇家猜，齿摇目矐胆寒时。
换得封侯拜相日，客死蕉鹿梦得失。

原本三湘农家子，百年身后名两岐。
当年底事有谁知，后人妄评说梦痴。
平生未起龙蛇心，所求不过耀祖祠。
人性使然皆如此，世人何必论公私。

宦海荣辱两登峰，生前身后种种名。
做人五伦无愧怍，居官三纲有襟胸。
修齐治平称绝儒，众口悠悠罪元凶。
闲来无能嚼能者，横批名人为出名。

人生谁能逾百年，生占一床死一棺。
所搏都是身外物，无非自炫于人前。
他人口舌他人嚼，我行何碍我自然。
无负胸中平生愿，不虚此行人世间。

不管时人、世人、后人怎样评说，曾国藩的一生自是不同凡响的一生。尽管有些人对于近年来兴起的曾国藩热似有不平，但毕竟有人乐于读他、乐于研究他，甚至乐此不疲，这就是他的价值所在。而他一生所经历过的真实心路，也许通过他的家书，似乎能够更真实地看清楚一些。尽管家书中也有不真实之处，但数十年与家人至亲通信，似乎是无法掩饰得住内心真性情的。更何况家书中所陈述的诸多做人、做事、做官的道理，对人还是很有不同方面不同程度启示的。这也正是本书的价值所在之处。

今年适值曾国藩诞生 200 周年。此文此书也算是对这位有幸而又不幸的前人的一种纪念吧。一个民族的后人如果只知道跟在前人的后面走，那就是这个民族的悲哀；如果他们只会站在那里，毫不留情地去诅咒谩骂自己的先人，那这个民族就是一个毫无希望的民族。

作 者

公元 2011 年 9 月 10 日

于长春威尼斯花园 26 栋 306 室寓所

目 录

从高媚山下走来的一代名臣(开篇)	(1)
1. 禀父母:报入京一路平安及京中之事	(1)
【注释品札】 走马上任的翰林院“试用生”/学会超然坦然泰然 自然的淡定人生态度	
2. 致诸弟:教为官不知修己治人之道与牧猪奴何异	(5)
【注释品札】 曾氏五兄弟之始终/大学“三纲领”之要义/无知者 牧猪尚可岂得牧民	
3. 致诸弟:教终身不辍者三事,读书者三不可缺	(10)
【注释品札】 常虑己不如人处自无人可及/人生贵一“求”/利有 所不趋,害有所不避	
4. 禀祖父:报连升四级授内阁学士之职	(15)
【注释品札】 “命”由天定,“运”由人主	
5. 致诸弟:教不可改葬祖坟坏了风水	(17)
【注释品札】 十年连升七级的年轻“部长”/不许祖父母合葬似 少人伦阴德	
6. 致诸弟:告派任武会试正总裁殿试阅卷大臣	(20)
【注释品札】 人生“龙门”之所在	
7. 致诸弟:教子弟不入仕途只为耕读孝友之家	(22)
【注释品札】 人是天地间最不能自己之物	
8. 致诸弟:教尽忠报国不得再顾身家之私	(26)
【注释品札】 初生之犊不畏龙的曾国藩/曾氏如此:清朝吏治腐 败之可见/交际之道:失其滥不若失其窄	