

中共梅州市委宣传部 编

梅江卷



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书

客家民居

【梅江卷】

中共梅州市委宣传部 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

客家民居·梅江卷 / 中共梅州市委宣传部编. —广州: 华南理工大学出版社,
2012.5

(岭南建筑经典丛书)

ISBN 978-7-5623-3591-7

I. ①客… II. ①中… III. ①客家-民居-梅州市-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第275479号

客家民居·梅江卷

中共梅州市委宣传部 编

出 版 人: 韩中伟

总 发 行: 华南理工大学出版社(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

营销电话: 020-87113487 87110964 87111048(传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

策划编辑: 赖淑华 潘宜玲

责任编辑: 潘江曼 乔 丽

印 刷 者: 广州嘉正印刷包装有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 9.75 字数: 165 千

版 次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

印 数: 1~2500册

定 价: 50.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



岭南建筑经典丛书编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义

总 主 编：何镜堂

编 委（以姓氏笔画为序）：

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



《客家民居》编委会

主 任：林碧红 周章新

副 主 任：张德祥

编委成员（以姓氏笔画为序）：

刘奕宏 朱云辉 何小娟 张红梅 张爱芳
张新忠 张德厚 陈颖明 陈嘉良 巫繁星
罗利娜 罗桂芳 凌 浚 涂戈峰 郭碧玲
黄山松 黄国良 黄海浪

项目负责：赖淑华

《客家民居·梅江卷》编辑委员会

顾 问：谢耀琪 潘小韬

主 编：巫繁星

副 主 编：叶清贤

工作人员：杨学舜 李尚凌 徐友德 李常青 欧阳雨燕
黄天胜 刘 琼 叶秀燕 侯 立 张文新
曾君玲 李 律

撰稿、摄影（以姓氏笔画为序）：

叶清贤 丘胜华 刘奕宏 刘经达 刘建新
汤思耀 张 劲 张小静 李立智 李金富
肖欢萍 陈仁活 陈书玲 陈志骢 杨维升
林文君 罗敏昌 郑新福 钟小丰 侯 立
侯通伟 徐友德 郭志科 梁志权 黄德城
曾万水 曾珣曲 彭增元

岭南文化是中华民族文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

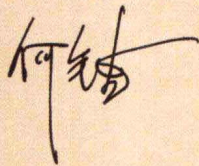
为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士

华南理工大学建筑学院院长

华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月

序

由中共梅州市委宣传部组织编纂的《客家民居》，是系统介绍梅州客家民居的首部丛书。编修者经过辛勤努力，数易其稿，终成此书，这是一件值得庆贺的喜事。

建筑是活化的历史和文化。客家民居建筑作为千年来客家人生活居住、繁衍生息的场所，沉淀着客家人的传统风俗习惯和文化艺术，蕴含着祖祖辈辈客家人的精神和理想，是客家物质文明与精神文明凝固的史诗。客家先贤背负中原文明辗转南迁，在艰苦卓绝的迁徙和开拓中，淬炼出源远流长、博大精深、光辉灿烂的客家文化。而客家民居文化正是其中一个重要的组成部分。

作为客家人最主要的集散中心和聚居地、客家文化的代表区域，梅州同时也是客家民居的大观园和博物馆。梅州有各式各样的客家围屋达两万余座，一般都有百年以上的历史，围龙屋、土楼、堂横屋、半月楼、四角楼、杠式楼、中西合璧式围楼星罗棋布，或方、或圆、或前方后圆，椭圆、四角、八角，巧夺天工，万妙无方。这些民居建筑既体现出对中原建筑文化的继承，又适应客家先辈在迁徙和发展过程中的需要，处处展现客家精神和人文历史，有着独特的文化个性。梅州的围龙屋被人们誉为“世界民居建筑奇葩”，与北京的四合院、广西的“杆栏式”、陕西的窑洞、云南的“一颗印”，被建筑学界称为中国民居建筑的五大特色。

著名社会学家、人类学家、民族学家费孝通先生曾说，乡土文化是中华文化的根。然而，随着时光的流逝，先贤留下的绚烂多姿的客家民居文化，已慢慢退出人们的视野，被时光所淡化，被岁月所尘封。一座座规模宏大、历史悠久的客家围屋正在老去、败落，出现了建筑工艺的断层，保护和传承客家民居文化的工作刻不容缓。

2010年，广东省委十届七次全会通过了《广东建设“文化强省”规划纲要》，给梅州客家文化的传承和发展带来了重大机遇。梅州加快了建设“文化强市”的步伐，发展文化经济、提升文化软实力成为转变经济发展方式、培育新的

经济增长点的重要举措。在梅州文化强市建设热潮中，对客家文化的保护尤其是对以活态传承的非物质文化遗产实施整体性保护和传承发展，成为至关重要的一项工作。这次梅州市委宣传部在省委宣传部的大力支持下，组织编纂《客家民居》，就是为了使客家民居文化得到更好的保护与传承，让后人得以穿越时空的隧道，亲近优秀客家传统文化，成为我们前行的推动力量。

《客家民居》共八卷，即梅江卷、兴宁卷、梅县卷、平远卷、蕉岭卷、大埔卷、丰顺卷、五华卷。各卷由各县（市、区）宣传文化工作者编纂成书，华南理工大学出版社出版。《客家民居》大量采用了散文、游记等体裁的文章，以优美的文字、精美的图片，将客家民居的点点滴滴娓娓道来，观之赏心悦目。丛书各卷有着各自不同的鲜明个性，各有各的精彩——梅江卷集可读性、知识性、原创性于一体，体例严谨，文字精当，对各式客家民居的分类阐述准确到位；兴宁卷编纂者做了大量的田野调查工作，对兴宁境内的重点客家民居作了一次全景式的扫描；梅县卷暗藏客家民居在漫长岁月中的演进过程，展现了客家民居随着时空的变幻而不断嬗变的面貌……

数量庞大的客家民居建筑，如此光辉灿烂的民居文化，也给丛书的编纂者带来了抉择的难题。我们只能在数以万计的民居建筑中尽量选取最具代表性的实例进行介绍，以求管窥一豹。此书的编纂出版，凝聚着宣传文化工作者的汗水和心血，如能有助于人们对客家历史文化的追忆，有功于客家民居文化的研究和传承，启迪人们对文明进步和历史变迁的思索，则足以让我们感到欣慰。

是为序。

林碧红

（作者时任中共梅州市委常委、宣传部部长）

2011年8月

概述 001

民居风貌 005

围龙屋

继善堂 007

庵子岗廖屋 012

奉政第 014

栢荫堂 018

承德庐 022

承德楼 024

普安楼 028

乐善公祠 030

洁养堂 032

花萼居 034

马鞍山大叶屋 036

晋增庐 038

义孚堂 040

彬荫堂 044

中西合璧

联辉楼 049

镇东楼 054

北荣楼 058

民生楼 060

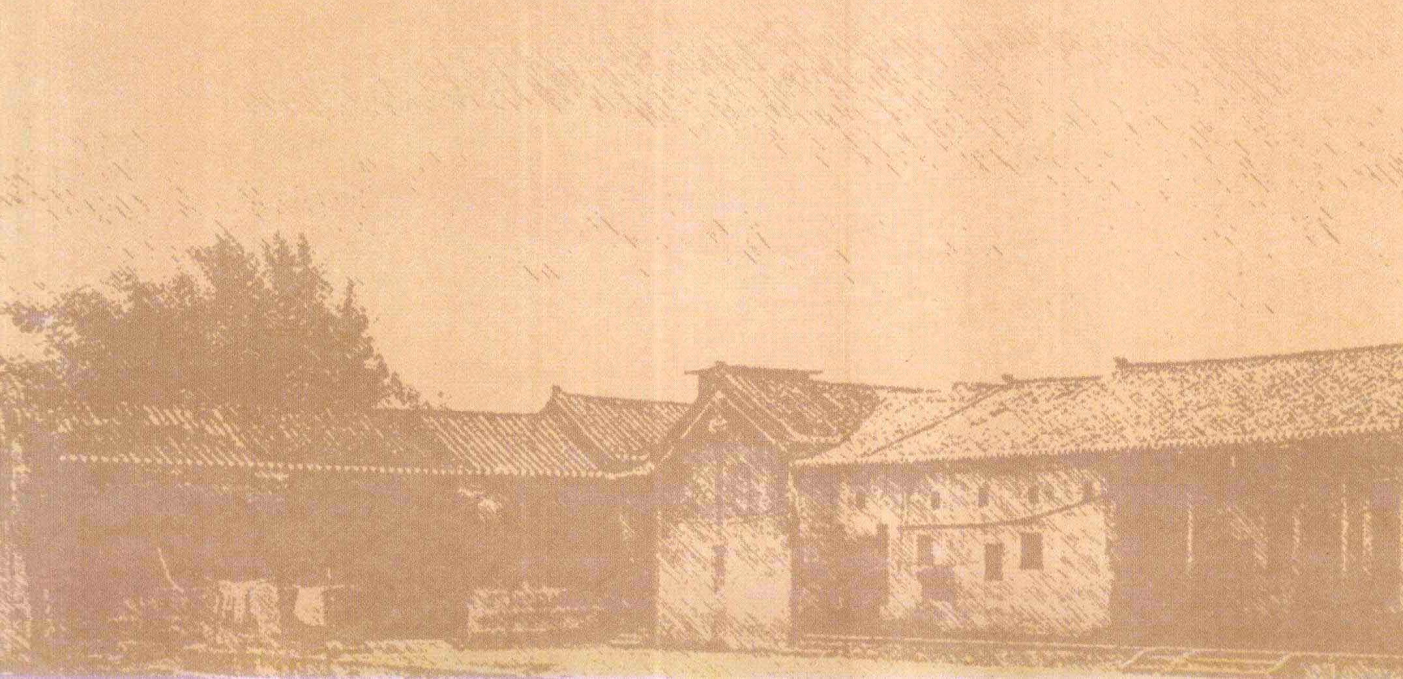
新庆楼 062

试植农圃 064

寿春楼 066

圣约瑟修院 068

“1957”别墅 072



自由形式

仁风楼 075

州司马第 078

承裕楼 080

四姓祠堂 082

古民居群

城北玉水古民居群 085

泮坑福禄岗乡土建筑群 094

上坪约亭村古民居群 100

曾龙岗古民居群 104

名人故居

黄遵宪书斋——人境庐 109

黄遵宪故居——德赞楼、荣禄第 114

梁伯聪故居——鹤和楼 118

张资平故居——留馥堂 122

杨幼敏故居——纯厚楼 126

叶浩秀故居——塔下叶屋 128

侯过故居 130

侯加昌祖居 134

邓树南故居——树南庐 136

古民居的保护与利用 143





概

GAISHU

述



国家历史文化名城、“世界客都”梅州市的政治、经济、文化中心——梅江区，历史上曾经云集众多官吏商贾、文人墨客在此定居谋生。因此，辖区内至今依然留存着许多反映客家文化、具有鲜明时代特色、造型精美的古民居与古建筑。这些民居建筑在传承和发展中原文化的同时，有的依据当地的自然和人文环境创造出别具一格的结构布局，有的汲取西方或东南亚建筑之精华形成了充满异国情调的中西合璧风格。各式民居琳琅满目、韵味无穷，宛如颗颗珍珠镶嵌在梅江大地。

据统计，目前区内各式客家民居共有929座，大部分是明清以来的土木结构建筑，分布于各镇（街道）之中。主要类型有椭圆形围龙屋、中西合璧、自由形式等民居建筑。这些民居建筑集中反映了客家文化的历史内涵，折射出客家人开拓奋进、爱国爱乡、念祖思亲、忠孝

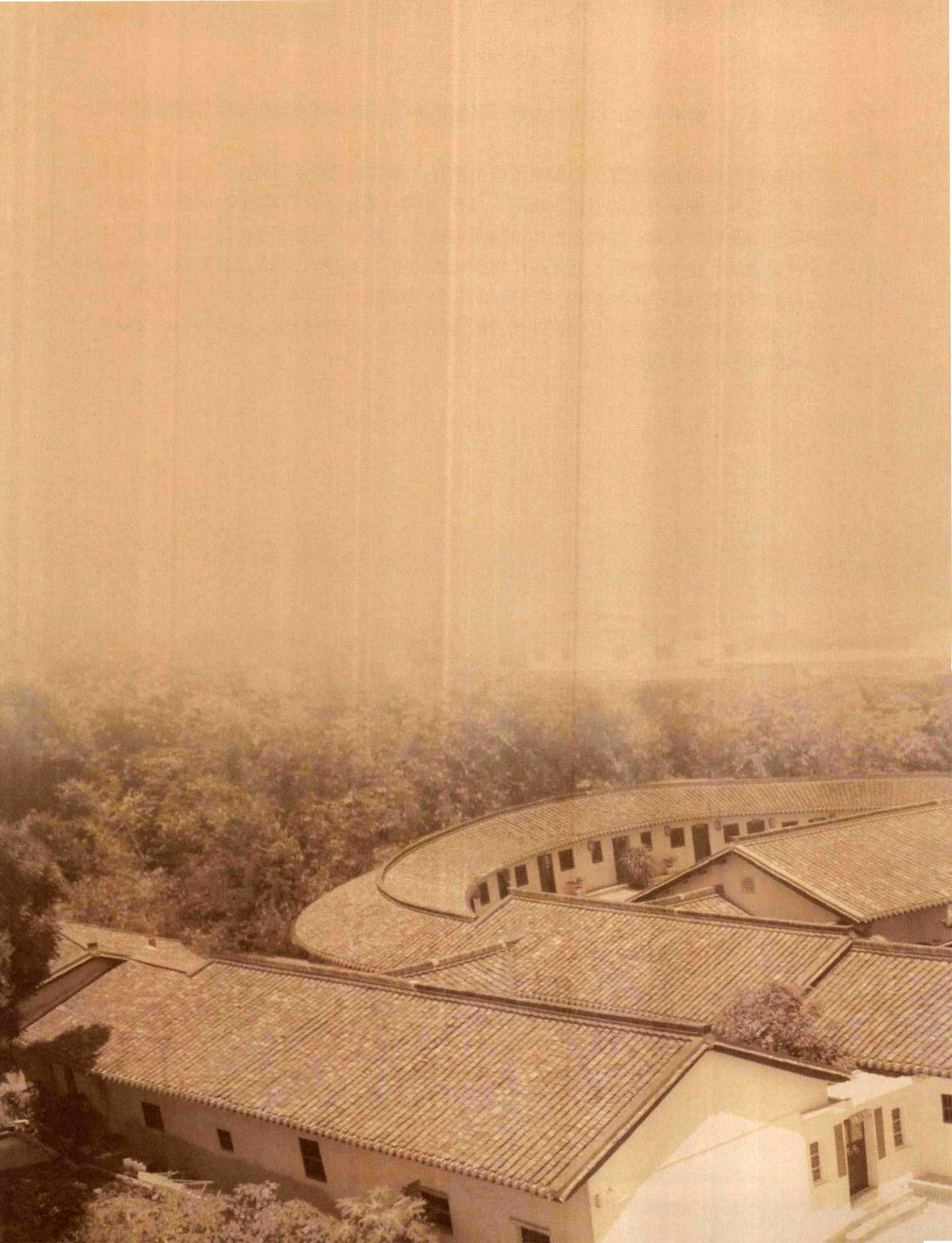


传家、崇尚文化、以读书为本、以文章为贵、以知识为荣，以及对未来的憧憬等客家精神风范。

梅江区范围内现存的比较重要的客家民居主要有：清末杰出的爱国诗人、政治家、教育家和最有风度的外交家黄遵宪的书斋人境庐；具有130多年历史、获后裔捐资100多万元修葺一新的椭圆形围龙屋继善堂；现代言情小说的开山鼻祖、著名作家张资平的故居留馥堂；在继承客家传统建筑文化中又融合了近代西洋建筑元素的中西合璧枕式围龙屋联辉楼；梅州城区古民居保护开发利用第一家承德楼；古色古香的泮坑福禄岗古民居群、玉水古民居群等。

这里收编的客家民居，主要是指梅江区范围内有60年以上建筑历史，具有历史、文化、科学和艺术价值的单体建筑和建筑群。





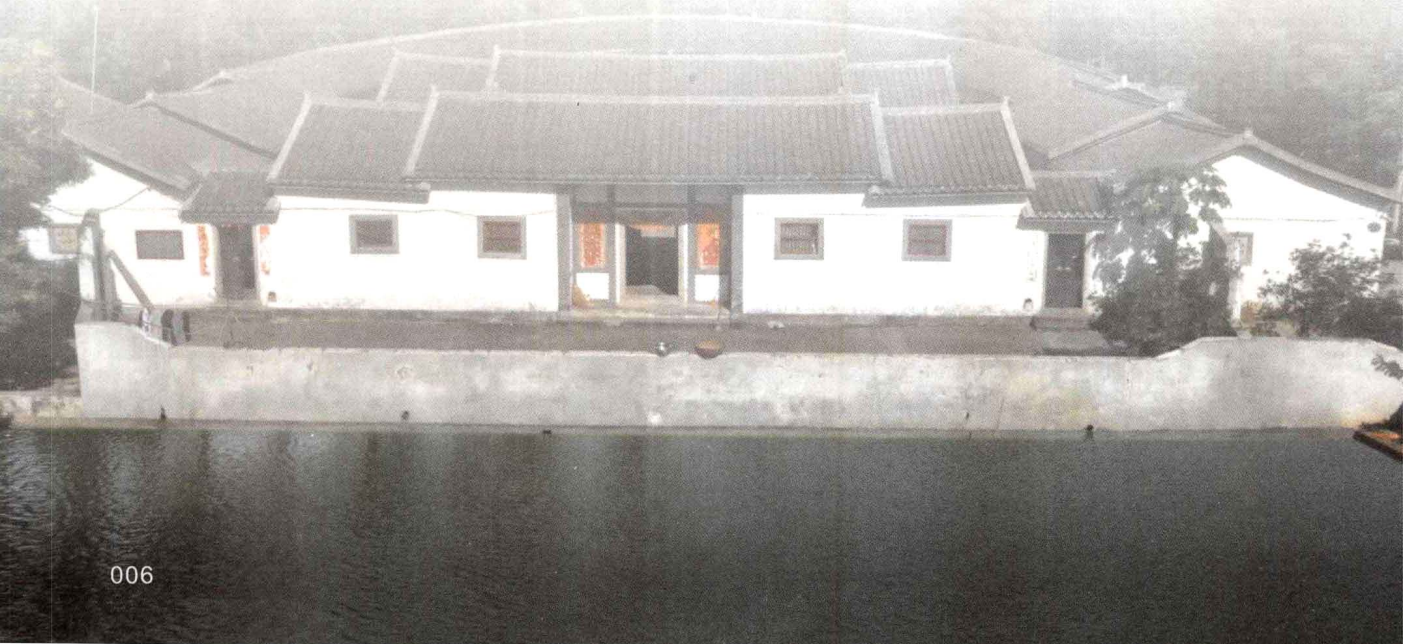
MINJU
民居风貌
FENGMAO



围龙屋

客家围龙屋是一种富有中原特色的典型客家民居建筑。其结构以中间的正堂或堂屋为基准，自正堂向外以同心半圆形的房屋结构一层层扩张，每一层称为一“围”或一“围龙”。中间部分是客家人用来供奉祖先的祠堂，也是商讨宗族大事的议事中心。围龙屋在建筑上的特点，是左右对称、前低后高、主次分明、坐落有序、布局规整。建材多采用砖、瓦、砂、石、泥、木、油漆、石灰，以石砌基，三合土夯墙。大门前有禾坪、半月形池塘。禾坪供晾晒、活动和乘凉；池塘用来蓄水、防旱、防水、防火、养鱼及净化污水，水塘周围还栽有各种花木果蔬。屋内的大小天井一般配置有小型假山、鱼池和盆景，采光充分，空气流通，冬暖夏凉。正屋后面半圆“花胎”拱形地板铺上鹅卵石，称为“龙鳞”；屋背后的风水林叫“龙衣”，严禁砍伐。整座建筑就是客家人的家族堡垒。客家围龙屋传承了中原汉族府第式建筑文化，集传统礼制、伦理观念、阴阳五行、风水地理、哲学思想、建筑艺术等于一体，种类繁多、形态各异、蔚为壮观。

客家围龙屋与北京的“四合院”、陕西的“窑洞”、广西的“杆栏式”和云南的“一颗印”，合称为我国最具乡土风情的五大传统住宅建筑形式，被中外建筑学界称为中国民居建筑的五大特色之一。



继善堂

继善堂位于三角镇三角村，紧邻三角镇政府，毗邻梅州市高级技工学校。门前远眺清凉山的高观音、笔架山诸峰，可谓远山含黛，气象万千；屋后梅江之水自西南绕经东山奔流不息，素有“回龙固祖”之美誉。

继善堂始建于清同治十二年（1873年）。由入梅梁氏第十九世裔孙蕴官（字莹辉）、本官（字荣辉）昆仲合资，历时10年，于清光绪九年（1883年）建成。该堂坐西向东，为二堂半、四横一围龙布局，占地4000多平方米，建筑面积3000多平方米，共有厅堂8个，房间66个。东西轴两端依次设内禾坪、堂横、天井、花胎、周围厢房龙厅，外大门坐北朝南。整座建筑前低后高、主次分明、错落有序、宽敞明亮、古朴典雅。

该围龙屋注重堂屋的装饰，上堂供奉列祖列宗神牌，简约庄重。中堂富丽堂皇，堂前设木轩廊与挂落，制作精美，古色古香；轩廊两端饰瑞狮金木雕，栩栩如生，熠熠生辉。门廊书卷，檐板彩绘，壁画雀替，令人目不暇接。在中堂左右柱刻一对木质楹联，曰：继乃前徽，克承阙志；善为至宝，垂裕后昆。昭示族中后人凡事要以人为本，以善为本；人生在世，只能敬业奋发，不能以势欺人，而应和睦相处。只有这样，才能兴家立业，世代繁荣昌盛。



外大门