

彩色中華文明系列

發現草原

成吉思汗崛起的秘密

趙芳志 陳萬雄 主編

商務印書館





一個人的出現， 改變了世界歷史！

成吉思汗何以能夠崛起於東亞大草原

成吉思汗是歷代遊牧民族力量的集大成者，他何以能在東亞大草原發出震動世界的號令，最後成為世界征服者？

東亞大草原為成吉思汗提供了甚麼優勢

成吉思汗為甚麼佔領了東亞大草原之後，勢力便大為擴張？這片土地有甚麼優勝之處？

探索成吉思汗的祖先由森林走到草原的過程

甚麼原因促使蒙古族的祖先從森林走向草原？為甚麼這麼多大興安嶺的狩獵民族，浪潮般地移居草原？這些遊牧民族和遊牧帝國有甚麼關係？是否因而引發遊牧民族南下西征的浪潮？

商務印書館（香港）有限公司

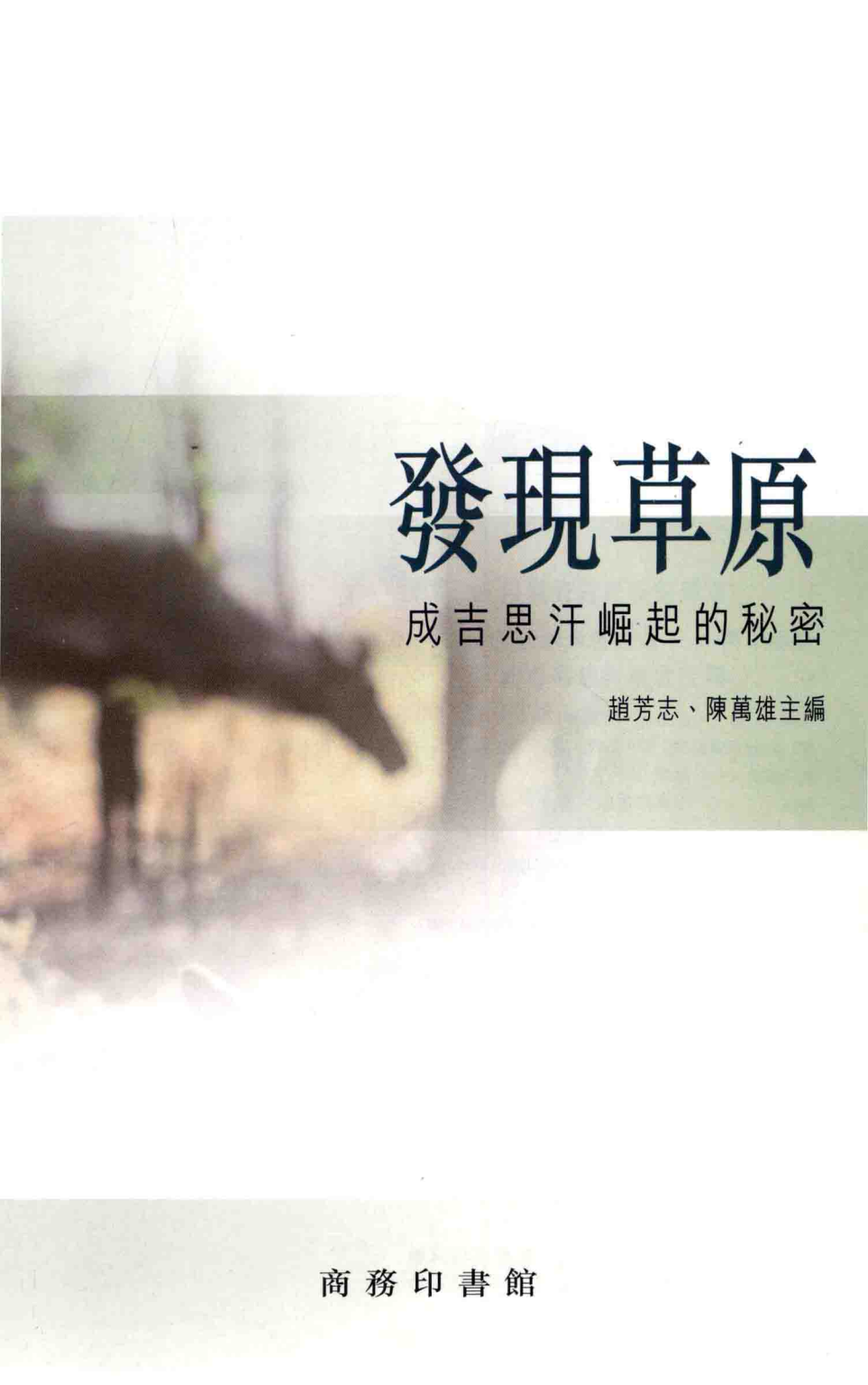
<http://www.commercialpress.com.hk>



ISBN 962 07 5367 4



PUBLISHED AND PRINTED IN HONG KONG



發現草原

成吉思汗崛起的秘密

趙芳志、陳萬雄主編

商務印書館

發現草原 —— 成吉思汗崛起的秘密

主編 …… 趙芳志 陳萬雄

撰文(按姓氏筆劃序) …… 金庸、席慕蓉、張倩儀、陳萬雄、黃雪寅、趙芳志、翦伯贊

責任編輯 …… 蘇榮

出版 …… 商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

印刷 …… 美雅印刷製本有限公司

九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A

版次 …… 2001年2月第1版

2001年7月第2次印刷

© 2001 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962 07 5367 4

Printed in Hong Kong

＜成吉思汗家族＞一文版權屬金庸所有，獲原作者金庸授權，轉載自《射雕英雄傳》。

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或其他任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。



目 錄

出版說明

前言

再現蒙古民族的輝煌 2

趙芳志

蒙古高原與遊牧文明 6

陳萬雄

同與異之間 10

席慕蓉

上篇

內蒙訪古 16

翦伯贊

成吉思汗家族 32

金庸

下篇

成吉思汗崛起的秘密

VCD 旁述內容

第一部分 時勢造英雄 56

第二部分 英雄造時勢 74

張倩儀 黃雪寅

第三部分 製作人員及音樂介紹 88

歷史本來是彩色的，歷史釀造出的文化更滿載了感情的色彩。二十年來，我們不斷發掘這些色彩和感情。二十一世紀伊始，推

出新構想，出版這套《彩色中華文明系列》。這是我們持續二十年，出版中華文化藝術圖書積累的經驗和視野的成果。

中華文明是世界最古老的人類文明之一，而且是唯一一脈相承的文明，又是現在世界上人口最多的文明母體。

它的豐富多彩，不用懷疑。它需要的是新的解讀。

這套系列要展現歷史文化的實感，它呼喚美侖美奐的圖像；歷史演出於960萬平方公里的廣袤空間，容不得自限於黃河、長江的地域窠臼；中華民族一體多元的大文明格局，要求我們跳出唯知中原漢族文化的局限；以揭示文明進程為鵠的，我們勢須放下以一家一姓王朝興替為主的政治歷史。當然，以觀念主導，題材嶄新，編寫得趣味盎然，可以顯豁中華文明發展對現代的啟示，也是我們所追求的。

面向二十一世紀，中華文明這火鳳凰將以新姿態塑造未來新文明。這新發展的意義，不限於中華世界自身，而是普世的。希望通過這套彩色繽紛的書，帶給我們的不僅是有趣的閱讀經驗、豐富的新知識，更增加我們參與中華新文明創造的靈光。

再現蒙古民族的輝煌

成吉思汗，生長於戰亂頻仍的十三世紀蒙古草原，這位傳奇式的歷史人物，以超邁絕倫的智慧和勇敢，率領蒙古部眾，統一蒙古草原，南下西征，建立了橫跨歐亞的大帝國，創造了震驚世界的歷史業績。蒙古族為甚麼會崛起於北方草原，成吉思汗為甚麼會成為叱咤風雲的人物？這其中蘊含着許多歷史奧秘，值得世人去探索去追尋。

內蒙古大草原，幅員遼闊，美麗富饒，自古以來就是中國北方民族生產生活的大舞台。早在七十萬年前，就有人類在這塊土地上生息、繁衍、開拓。尤其是距今四千年來，中國歷



史上著名的北方游牧民族，諸如東胡、匈奴、烏桓、鮮卑、突厥、契丹、黨項、女真等，都曾在這裏成長、壯大、融合、消亡。他們猶如匆匆的過客，相繼縱馬而來，又次第揚鞭而去，揮筆寫下中國古代史上的重要篇章。當歷史進入距今八百年前的十三世紀，蒙古族開始崛起於草原。蒙古族的崛起是與成吉思汗的名字緊緊連在一起的。他是草原的英雄，是蒙古民族的英雄，也是中華民族的英雄。蒙古草原作為歐亞大陸的橋樑聯通中西，游牧民族的歷史經過數千年的積累，到成吉思汗時代爆發出震驚世界的力量，真可謂前無古人，後無來者。成吉思汗代表的是數千年一脈相承的中國北方騎馬民族羣體。這個游動的、富於創造的、善於吸納和外張的羣體，為甚麼能在冷兵器時代，在封建的英雄時代，會有如此強大的衝擊力？

這是個歷史問題、經濟問題、政治問題、軍事問題、自然地理問題、民族民俗的問題，也是一個重大的哲學命題。百問紛紜，溯源追根，答案只能在草原上尋找。

近半個世紀以來，內蒙古自治區的草原民族考古多有重大發現，且有重大成果，使大批絢麗多彩的北方游牧民族文物相繼問世，客觀地反映了中國歷代北方民族獨特的文化風采和非凡的創造力，引起了學術界的普遍關注和人們的極大興趣。特別是蒙古汗國時期和元代的文物，對於佐證歷史提供了甚有價值的實物資料。如內蒙古地區出土的蒙兀室韋武士墓，是蒙古祖先文化的遺存；蒙古汗國時期的成吉思汗旨牌、監國公主銅印、包金馬鞍具、納石失辯線袍等文物，是成吉思汗時代極其珍貴的遺物；元代的文物更是不勝枚舉，竟達數





起的一把金鎖匙，
一切重大問題的探
索，都在這凝固的山川
草原、活動的紆紆眾生之

中。這也是拍攝《成吉思汗崛起的秘密》一片的緣由。

萬件之多，其中有小宋鈞窟香煙、繡花夾衫等國寶，足以驚世駭俗。在內蒙古地區，成吉思汗時期及元代的遺址也有大量發現，幾乎遍佈草原。如呼倫貝爾地區的成吉思汗母親月倫夫人及二弟哈撒稱的封地古城、烏蘭察布地區的與成吉思汗黃金家族的世代聯姻的汪古部封地赴王城、呼和浩特地區的元代豐州城、阿拉善地區的元代亦集乃路古城、錫林郭勒地區著名的皇城元上都以及橫貫內蒙古草原東西的綿延萬里的金界壕等等。在呼倫貝爾草原上可以找到當年成吉思汗戰場的遺址，在大興安嶺的深處還可以尋到草原先民在森林生活時的遠古遺風。尋訪蒙古族成長的故地、研究草原牧民的生活，是解讀成吉思汗崛

為此，1995年至1997年間，商務印書館（香港）有限公司和內蒙文化廳、內蒙博物館聯合開展了這項浩繁而又艱辛的工作。此片以尋訪的形式，通過大量的歷史遺址和珍貴文物，結合歷史文獻和當今草原牧人的生活，以內蒙古的大興安嶺原始林區、呼倫貝爾草原、錫林郭勒草原和鄂爾多斯草原為主要拍攝景地，循着蒙古族成長壯大的足跡，由東向西行程萬餘里，一步步探究成吉思汗崛起的原因。拍攝這部專題片最大的難度就是：蒙古族歷史十分輝煌，留下的遺物雖然繁多但難成體系。尋蹤成吉思汗的業績，只能靠攝製組對歷史的認知程度和對文化遺址的深刻感受去研



究，去捕捉。有志者事竟成，經過努力，此片終於能站在歷史的高度，打破地域的界線，重新審視成吉思汗崛起的歷史根源和個人因素，這正是這部專題片的真正價值。該片在歷史專題片中屬國內首創。

在整個拍攝過程中，無論是山高路遠，還是嚴寒酷暑，攝製組總是不畏艱難，勇往直前。片中真實展示了攝製組數九寒天驅車前往錫林郭勒草原，在冰天雪地中拍攝冬季牧場和典型蒙古人的生活情景。鏡頭中包含着大家對這部片子的高度熱情、嚴肅態度和敬業精神。尤其是來自商務印書館（香港）有限公司的朋友們，他們自幼生長在四季如春的南國，從未領略過北國風雪如刀的嚴寒，其考驗的酷烈可想而知。正是因為如此，才使大家深深地感受到：頂着風雪縱馬奔馳的牧人們，面對嚴寒，揮灑自如，這是一個從艱苦環境中崛起的民族，其毅力自當無人可比。牧人崇拜成吉思汗，家家供奉成吉思汗，因為成吉思汗是蒙古至高無上的聖祖，這種民族

的向心力和凝聚力，使他們團結一心，無堅不摧。寒冷的草原氣候使得牧民必須以酒驅寒，所以主人招待來草原的客人時總是離不開酒，並常常以歌勸酒，以舞助興。那遼闊、悠遠的歌聲，代表着牧人坦蕩的胸懷和樂觀的生活態度。面對純樸牧人獻上的白酒，以陳萬雄總經理為首的香港朋友，儘管沒有酒量，但也是一飲而盡，一醉方休。牧人的熱情與豪爽感染了他們，他們的真誠也感動了牧人。

這部歷史專題片的誕生，凝聚了香港特區和內蒙古自治區兩方同仁的巨大心血。值此《成吉思汗崛起的秘密》光碟出版之際，我作為製片人，代表內蒙古文化廳、內蒙古博物館向所有為此項工作付出艱苦努力的同仁們表示衷心的感謝！期望此片能得到社會各界的歡迎，並引起中國和世界學術界、影視界的關注！

趙芳志

內蒙古考古博物館學會理事長
內蒙古文化廳副廳長

一九九九年五月十四日

蒙古高原與遊牧文明

蒼茫草原，絕漠荒磧，莽林重山，這些蒙古高原上極目無垠的自然景觀，似亙古未變。其實，在蒙古高原近乎原始狀態的自然景觀的後頭，是一部尚未為大眾揭開的大歷史。

早在三十多年前的1961年，著名歷史學家翦伯贊先生，在蒙古高原，經過近二個月、行程一萬五千里的實地考察



後，就曾揭開過這部大歷史的一角，要讓人認識。可惜，隨着翦氏在文革中飲恨去世，被揭開的一角再次掩蓋上了。翦氏在〈內蒙訪古〉中，說他這回的考察是“見所未見，聞所未聞”，說他“揭穿了中國歷史的秘密”。作為一個在中國通史卓有成就的學者，我們有理由相信，說“見所未見，聞所未聞”，不是出於謙虛；說“揭穿了中國歷史的秘密”也非誇談。森林是人類最漫長、最原始的生活原鄉，草原游牧與農業定居原是人類同步跨進文明的二大生活形態。可惜，森林和草原這二部人類大歷史，

長期掩蓋，未被揭開，讓人讀讀。

在中國以至世界，長期以來，歷史著作記敘的是以農業文明為主體的歷史，表述的是以農業民族為主導的歷史觀。工業文明承接的也是農業歷史的源流。幾千年根深蒂固的歷史知識和觀念，長期固蔽了人們對與農業文明同步發展、同時塑造了人類整體文明的草原游牧文明的應有認識。

近代以來考古發現證明，整個歐亞大陸，自東到西，從南到北，陸續發現了史前人類的遺迹，說明同樣都是人類的發源地。進入歷史時期，在埃及的尼羅河流域、中亞的兩河流



域、印度的恆河流域、中國的黃河長江流域以及地中海沿岸發展起來的農業文明，以其經濟和文化的優越，從史前到十六世紀，一直成為世界文明發展的主導。但是，從中國的東部綿延到歐洲西部的整個歐亞大陸北部長達逾萬公里、成帶狀的草原地帶，同時存在的一種游牧文明騎馬民族，與南面農業文明的定居民族長期對峙。在長達萬年的人類歷史中大筆勾勒的，是這南北兩種生活形態不同的民族和文明，持續衝突和不斷交融的歷史。

中國歷史，自有文字記載所見夏商周三代開始，直到滿清自東北的入關，長達三千多年，同樣大筆勾勒，可視為是以漢族為主體的中原農業文明和北方草原的游牧文明，持續衝突和不斷融合的歷史。這種說法或嫌粗疏，卻是中國歷史發展的秘密。南北兩種文明長時期互相對峙的同時，南北內部，也分別不斷進行不同民族和文化的整合。有意思的是，南北內部各自的整合，常常來自南北衝突的牽動。直到近代，最終搏擊而成一個一體多元的中華民族和文化，宣示了一個現代型民族國家由長期的自在而自覺的最後完成。而南北的最終整合，某種程度是來自近代東西不同民族和

文明衝突的牽動。

從人類整體歷史看，近代以前的地球，雖然有着歐亞幾大不同文明體系的幾個世界。但這幾個世界只是相對的分隔，並不是想像中那麼封閉。其中的關鍵，是有着若干條匯通這幾大文明體系的一條天然紐帶。其中之一是歐亞北部的大草原。草原紐帶，比絲綢之路出現得更早，匯通的振幅更大。馳騁於草原上的騎馬民族，幾千年來，掀動起一浪接一浪的波濤，一次又一次衝擊歐亞文明和民族的版圖，不斷在改寫人類的歷史。

崛起於中國蒙古高原東北的成吉思汗及其創建的蒙古帝國，從中國歷史看，從世界歷史看，特別深刻地表現了歐亞草原與人類整體歷史的關係。成吉思汗及其蒙古族，繼中國前代的東胡、鮮卑、契丹等草原騎馬民族之後，南下衝擊中原王朝，第一次以北方民族統治了整個中國。也是成吉思汗及其子孫，繼月氏、烏孫、匈奴、突厥等草原民族之後，西向衝擊中亞和歐洲大陸，終建立起亙古未有、橫跨歐亞的陸上大帝國。成吉思汗及蒙古族是崛起於蒙古高原東部的草原民族勢力的集大成者。

蒙古高原是解剖中國歷史，也是理解世界歷史秘密的一部大歷史。這

部《成吉思汗崛起的秘密》，就是我們要打開這部大歷史書的初步嘗試。

二十年來，我們努力去展現中國歷史文明的畫卷。其間不斷發現少為人知的文明畫卷，並將之重現世人眼中，回報我們的是發現的興奮和喜悅。蒙古高原的幾千年遊牧文明畫卷，又是一幅封塵已久，相信看後會讓人怦然心動的畫卷。

這是本館與內蒙古文化廳及其領導下的內蒙古博物館和考古所合作出版的草原文化系列的又一種。先前我們已出版過大型畫冊《草原文化——遊牧民族的廣闊舞台》。我們之間的合作，不管是單位和參與其事的個人，是基於要彰顯草原文明史，進一步推動更完整認識中華文化的共同願望。這亦是我們合作無間，克服無數困難的主要動力。在作品中我們的意外收穫是種下了深深的友誼，這裏對以趙芳志副廳長、蘇俊處長、王

大方副處長和邵清隆館長為首的內蒙古朋友，表示由衷的謝意。

名作家金庸先生，不僅以其武俠小說而名世，他對中國歷史的研究，寢饋功深。金庸先生的歷史著作，筆觸引人入勝，情理並茂，書內的〈成吉思汗家族〉是其中的代表作。今承金庸先生慨充轉載，衷心銘感，同時得見他亟亟於推廣中國文化的用心。生於中國內地，成長於香港，現居於台灣的名畫家和作家席慕蓉女士，是蒙古族，在她的身上，即可體會到中國多元化和多元民族的歷史特徵。承她惠賜文章，對本書具有特別的意義。

陳萬雄

香港商務印書館總編輯



同與異之間

1989年8月底，等待了半生的“還鄉之旅”終於啟程，我第一次踏上蒙古高原。

雖說是“還”鄉，然而自幼生長在南方的我，對這血脈裏的原鄉卻是初識。短短十幾天的時間，行程緊湊，心情亢奮，多年思慕的夢土，如今就近在眼前，那種悲歡交纏，紛至沓來的觸動，一時之間還真的理不出個頭緒，要等到回到台灣，安靜下來之後，才試着慢慢把它們整理出來，有的成詩，有的寫成散文，逐漸也能結集成書。



不過，仍然有些說不清楚的經驗，譬如那年匆匆一瞥，在錫林郭勒盟正鑲白旗所看到的那個蒙古男兒的背影。

因為是在父親的家鄉，我這個從遠方歸來的遊子，當然得到了許多親友的厚愛。旗辦公室在最後一天還特別借我一輛車子，讓我們好開到市街上的小百貨店去買些東西。駕駛車子的是位土生土長的蒙古男兒，長得魁偉，總是面帶笑容，雖然不多說話，一路上卻能感受到他的熱心和誠懇。

到了百貨商店，趁着我們在挑選物品的空檔，這位駕駛先生也笑着走向旁邊另外一個櫃台，可能是要給家

裏的妻小買些甚麼吧，他把用品的名稱和品牌告訴了售貨小姐。

他的漢語腔調很不正確，聲音也低了一點，站在櫃台後面的小姐聽不懂，就皺起了眉頭靠過來再問一遍。等到我們的駕駛先生提高音量說了第二次而她仍然聽不懂的時候，小姐臉上所顯露出來的那種強烈的不屑和不耐煩，讓站在稍遠處的我，都覺得非常難堪。同時，她的身體也正明顯地往後退，離開了櫃台，好像是在表示——這樣的生意，不做也罷！

我們的駕駛先生背對着我，看不到他的表情，但是從那靜止的背影裏，我感覺到他有一瞬間的不知所措。



是要再大聲說一次，好能買到想要的那個貨品呢？還是就此打住，避免受到更強烈的羞辱，因為遠客正在身邊？

我趕快把頭轉開，假裝並不知道這一切，隨便拿起手邊甚麼東西和朋友說話。也不過就是這麼一會兒的時間而已，駕駛先生已經做了決定，在眼角的餘光裏，我看見他轉身靜靜向我們走過來，彷彿若無其事。

我也不想買甚麼東西了。大家走出了百貨商店之後，接下來又是忙亂的大半天，到了傍晚，該說再見的時候，面對着他憨厚的笑容，我想要多說幾句，又不知道該如何措詞，只好匆匆握手道別。

十年都過去了，在這十年間，我又去了十幾次蒙古高原，這其中也回了兩三趟正鑲白旗，可惜的是，一直都沒有機會再見到這位駕駛先生。

說也奇怪，十年之中不知道遇到了多少人和事，有許多都已經慢慢被我淡忘，唯獨是這位蒙古男兒愕然靜立的背影，卻在我心裏隨着時光的逝去而逐漸加深，竟然成了一種無法磨滅的懊悔。

如果當時就能夠把話說清楚了該有多好，我是這樣在責備着自己。可是，問題是我也是到了這幾年才慢慢

想清楚的。

在這十年間，親近了這塊土地，也親近了生活在這塊土地上的人羣，感覺到了其中隱藏着的糾葛，才讓我明白，最初最早的教育有多重要！

如果從最初最早的時刻，在啟蒙的課程裏，孩子們就能明白，人與人之間，族羣與族羣之間，其實是有着許多與生俱來的差異；要好好相處，就必須了解彼此之間的不同，有了最基本的常識，才能夠彼此尊重和容忍，否則的話，誤會與傷害終究是無法避免的了。

蒙古學學者札奇斯欽教授在他的著作《蒙古文化與社會》（台灣商務版）裏，開宗明義第一章緒論就提到了這一點：“在東亞，是以中國文化為主的，它的影響，曾廣被於東北方的高麗與日本，和位於南方印度支那半島的越南。可是直到近代，它對於長城以北游牧社會文化發展的影響，並不顯著。同樣的，這些游牧民族，雖然也曾在長城以南建立過朝代；但是他們的文化，也未能對農業社會產生了甚麼大的影響。說明這兩個世界的地理距離雖然很近，可是文化距離卻是相隔頗遠。正如儒教是東亞社會文化的典範，在北亞草原，突厥——蒙古等游牧民族的文化也形成了它們