

因為閱讀，我們找到了自己的位置



座標
040

美 學

阿多諾美學論

評論、模擬與非同一性

陳瑞文 著

以啟蒙和救贖之一體兩面的意識，打開了藝術自治性的密碼。

目次

序	5
前言	15
第一章 理性物化與新美學範疇	19
第一節 緊密的學術歷程	19
第二節 《美學理論》啓開新範疇	21
第三節 現代藝術的雙重性：自治性與社會行為	24
一、自治性的社會情懷	24
二、自治性的三合一特徵	30
三、自治性的叛逆	34
第四節 現代藝術的啓蒙與救贖	35
一、現代藝術的敏感性	35
二、以達達和超現實的作品為例	39
第二章 評論視野	45
第一節 評論的思想視野與發展	46
一、評論作為語言與思想危機的哲學出口	46
二、班雅明批評觀的影響	51
三、阿多諾評論的德法混血特徵	54
第二節 評論的新知識範疇：阿多諾的評論與笛卡兒的知識原則	56
一、評論的模擬性格與反推論步驟	56
二、評論的反思性格與抗拒科學實證	58
三、評論方法於過程中形成	60

第三節 阿多諾的評論與黑格爾辯證法	62
一、反對主、客體辯證的抽象性	62
二、反對辯證法的全面性與概括性	65
三、評論的任務	67
第四節 阿多諾的評論操作模式：瓦解概念及其批判性	69
一、阿多諾評論文體的特色	69
二、評論：作為建構現代藝術價值體系	73
三、阿多諾評論引出的批判：比格、博萊、姚斯和齊瑪	74
 第三章 現代藝術的模擬語言：	
媒材、非理性、去主體、緘默與內在性	93
第一節 媒材、身體、遊戲與模擬語言	95
一、模擬狀態及其外貌的緘默性	95
二、模擬語言與溝通語言	100
第二節 非理性、偶然性與美感理性	102
一、藝術現實化與梅洛龐蒂的藝術現象學	102
二、尼采的酒神與模擬語言的客觀性	106
第三節 精神、去主體、我思解體與緘默	111
一、模擬語言的「我思解體」現象	111
二、模擬語言的偶然與隨機	114
第四節 藝術表現、內在性與主體性	118
一、模擬語言的內在性	118
二、馬克思與恩格斯的工作概念	120
 第四章 藝術形象語言與詮釋	129
第一節 形象語言體態之認知	130

一、現代藝術形象為真理表徵	130
二、以「彼俄提亞人」態度感受藝術形象之真理	135
三、區別「感覺」與「理解力」兩種能力	137
第二節 哲學重建與藝術真理之雙向關係	140
一、哲學與藝術皆以拒絕虛幻為共同目標	140
二、哲學重建與藝術詮釋	145
三、可靠的藝術詮釋應為哲學	148
第三節 詮釋以模仿客體為要務	151
一、詮釋應有拒絕熟練的精神	151
二、阿多諾的詮釋方式：事實的筆錄、範例與並置	154
三、詮釋如同模仿	158
 第五章 「形象自身」概念	 163
第一節「形象自身」概念的形成	164
一、黑格爾文字風格的啟示	164
二、阿多諾與黑格爾藝術觀之對照	167
三、「形象自身」與「前精神」.....	172
第二節「形象自身」概念作為藝術轉折象徵	176
一、「形象自身」概念與詩之主體	176
二、「形象自身」概念與靈光消逝	180
三、「形象自身」概念與新藝術視野	184
第三節「形象自身」的表現：直接性、解構、貧乏、野蠻、主體 瓦解與去神話	187
一、「形象自身」的直接性與解構	187
二、「形象自身」的貧乏與主體瓦解	190
三、「形象自身」的野蠻性與去神話	194

第六章 藝術真理	205
第一節 真理內容如同俗世經驗	206
一、 作品概念危機	206
二、 破碎的超驗	210
三、 存在與貧乏	212
第二節 真理內容如同社會集體特徵	215
一、 藝術的文化否定性與和解觀念	215
二、 和解觀念的哲學源頭	217
三、 藝術謎樣形象與真理內容	220
四、 美學的估高任務	222
第三節 真理內容如同本能解放	225
一、 本能範疇的徹底解放	225
二、 從盧梭到席勒的美感教育：本能教育之提出	226
三、 波特萊爾的想像美術館	230
四、 阿波里內與前衛運動	235
第七章 康德、席勒、黑格爾、尼采與阿多諾	241
第一節 康德與阿多諾：從美感判斷到藝術詮釋	241
一、 美感愉悅應超越生理本能	242
二、 美感自身與目的性	244
三、 美感判斷的直覺性	245
第二節 席勒與阿多諾：從形而上擬想到救贖的藝術觀	248
一、 主體參與美感外貌	248
二、 從美感外貌引出形式觀	251
三、 視覺的外貌與觸覺的外貌	252
第三節 黑格爾與阿多諾：從智識的外貌概念到模擬的外貌概念	256

一、黑格爾的外貌概念	257
二、阿多諾的外貌概念	261
第四節 尼采與阿多諾：從藝術智識化到非理性的縱慾狂歡	264
一、從藝術智識化到非理性的縱慾狂歡	265
二、尼采的面具與阿多諾的假象	268
三、尼采的鏡子觀念與藝術生理學	271
 第八章 非同一性思維與現代藝術	275
第一節 非同一性思想的形成與發展	276
第二節 從同一性到非同一性的歷史發展	282
第三節 非同一性思維與現代藝術的結合	286
一、現代藝術的非同一性外貌：物化、退化、去美感與有罪性	286
二、《美學理論》作為一種不可溝通的溝通：非同一性語言的偶然性	290
第四節 非同一性外貌與批判視野	293
一、現代藝術的非同一性外貌與新主體	293
二、現代藝術的非同一性外貌與批判視野	298
第五節 非同一性外貌與重列表達方式：擴張性辯證、現時視野與承認式察覺	302
一、無限的擴張性辯證與現時視野	302
二、承認式的察覺	306
 引用書目	317
附錄一：阿多諾主要的活動與著作	325
附錄二：Suhrkamp 出版社的《阿多諾全集》	329

左岸丰華——

多采深情的追尋

午後的空氣中凝結著的，是一份亟欲掙脫但又優游沈醉的心情。
不解、鬱結、搔首、頓足——怦然心動、展眉、手舞、弄足、高歌；
這是什麼樣的心情呵！

相傳 左岸就是醞釀這樣一種心情的地方。

閱讀，是什麼動機下的行為？

思索，背裡隱含著的又是什麼樣的企圖？

是為了取得生活技藝的需求？是出於對生命困惑的自省？

抑或純粹只是找尋舒緩心靈的藥方？

聽說 左岸也是一個對生命及自身存在意義的追尋者。

挫折總是在力所不及處蔓生，

但，也正是在每一次「勉強」克服了困難、跨越了挫折之後，
才能體悟到生命所釋放的酣暢淋漓。

閱讀及思索 也正是這樣一種自我蛻變的行為。

恰巧 左岸也有一份不安現狀的執著。

不是熱愛自己生活的人，不會文章有情；

不是那樣熱切地注視著人間世的心靈，

就不會比自己想像中的更沈醉——

沈醉在浩瀚知識的無涯裡。

可喜的是 左岸懷著對知識最純粹敬虔的依戀。

且讓左岸與您一起在閱讀中搔首延佇、隨想於多采深情的追尋裡。

左岸文化

2001



座標
040

阿多諾美學論

評論、模擬與非同一性

Essay on Adorno's Aesthetics
Critique, Mimesis, and Non-identity

陳瑞文 著



左岸

座標 (040)

阿多諾美學論：評論、模擬與非同一性

作者	陳瑞文
副總編	龐君豪
責任編輯	歐陽瑩
封面設計	郭佳慈
電腦排版	嚴致華、曾美華
社長	郭重興
發行人暨編輯總監	曾大福
出版	左岸文化
發行	遠足文化事業有限公司
	231 台北縣新店市民權路 117 號 3F
	客服專線：0800-221-029
	電話：(02) 2218-1417
	傳真：(02) 2218-1142
	E-Mail：service@sinobooks.com.tw
	網站：http://www.sinobooks.com.tw/
法律顧問	北辰著作權事務所 蕭雄淋律師
印刷	成陽印刷股份有限公司
初版	2004 年 2 月
定價	300 元

ISBN 986-7854-53-5

有著作權 翻印必究 (缺頁或破損請寄回更換)

Chinese (Complex character) © copyright 2004 by Rive Gauche Publishing House, An
Imprint of Walkers Cultural Co.

ALL RIGHTS RESERVED

國家圖書館出版品預行編目資料

阿多諾美學論：評論、模擬與非同一性 / 陳瑞
文著. -- 初版. -- 臺北縣新店市：左岸文
化出版：遠足文化發行，2004[民 93]
面；公分. -- (座標；40)
參考書目：面
ISBN 986-7854-53-5(平裝)

1. 阿多諾(Adorno, Theodor W., 1903-1969)
)- 學術思想 - 美學

180

92023838

序

—

八十、九十年代可以說是歐洲藝術理論界批判阿多諾美學的巔峰期。通常某個事件到達巔峰，就意味下坡的開始，但很奇怪批判阿多諾的思潮——特別是德、法兩國的思想界，迄今未見稍歇。

像魏瑪（Albrecht Wellmer）批評阿多諾處理藝術自治性（*autonomie*）與真理之同體關係缺乏具體論據；姚斯（Hans Robert Jauss）指責阿多諾美學將藝術簡化成歷史、文化和社會之否定，去除了藝術本有的歷史溝通、文化追憶和社會教化；比普那（Rüdiger Bubner）反對阿多諾美學的估高性質，以哲學思維認知藝術，致使美學失去獨立性；比格（Peter Bürger）看到阿多諾美學所形塑的現代藝術體制，具有反前衛特質；哈伯瑪斯（Jürgen Habermas）質疑阿多諾視前衛藝術為文化批判和社會批判，乃是將可區分的領域（哲學、文化理論、社會學、藝術和美學等）全部混合一起，其雜亂和含糊不僅造成了溝通問題，而且過度強調前衛藝術與社會關係，也堵塞了藝術的感受層面。

當代理論家緊抓阿多諾美學不放，不會沒有原因，可謂說明了阿多諾所實踐的新語言和新的藝術認知，涉及十九世紀的現代性之理性規劃，轉折到廿世紀非理性的前衛主義之深層遞嬗問題。阿多諾不僅身歷其境，而且腦中相當程度仍留存資產階級之主體性消亡的驚駭感受，這如同貝克特、卡夫卡、荀白克、梵谷和畢卡索等作品，糾纏於藝術的自治性、社會性和反藝術之間的焦慮一般。

不管怎麼說，那是一個混亂的大時代。藝術擺蕩於現代性和前衛



主義之間，像極了法國一七八九年和一七九三年兩種不同型態的革命之混亂感，前者乃是啓蒙運動時期憧憬新社會所促成的革命，充滿理想性；後者採用激烈手段，消滅一切反對者，造成恐怖和暴力革命。阿多諾美學明顯涵納了那個時代所有的矛盾、疑難、危機和災難。

所以，如果當代理論者批評阿多諾美學，只集中質疑它的「非概念語言」、「否定性」、「非同一的碎片思維」和「藝術的估高」等議題，而忽略其歷史起因，只憑某種形而上的理論設想（大部份的批評者缺乏當代作品的理論立足點），便主張美學屬於愉悅的美感經驗，便拒絕藝術有所謂的「真理」，要求回歸作品的色彩、文字、構造、質材之美等純感性想像。那麼就不單只是代與代，因環境變遷、時空遞嬗之思想衝突而已，而是反映在充滿聒噪的後現代，一種超越是非、不再批判的，全面肯定「價值哲學」(axiologie)之區分法的「溝通」(communication)和「文化協調」(consensus culturel)思潮的興起。

問題是，將「真理」從歷史與現實完全抽離出來，重新整建支離破碎的歷史、文化和社會概念，重新在已呈廢墟狀態的思想理論中要求秩序和規範，是否就能回應吞噬力超強的當代消費社會衍生諸多問題的挑戰？為何視而不見當代藝術的流變和散焦之多元表現？為何那麼唯心地絕對要求藝術「應該」是美感的呢？此種後設的形而上思潮的再度抬頭是令人憂心的。

在這樣的背景下，重新審視阿多諾在現代性與前衛主義之際，結合新藝術的叛逆精神，衝撞政治、社會、文化和歷史，所實踐：批判、解構、非同一性、游移、拒絕、模擬、世俗真理和凝視平凡等新思維倫理，這些「昂然的新思維」對身處野蠻的消費社會的我們，無疑具有警戒性的提醒意義。



二

本書以八個議題論述阿多諾美學，此八個議題關係密切（依序為本書第一章至第八章），包括：美學新範疇、評論視野、現代藝術的模擬語言、藝術與哲學的關係、「形象自身」概念、藝術真理、阿多諾美學與過往美學的關係、非同一性思維與現代藝術等。

第一章主要解析阿多諾美學的兩個核心觀點：現代藝術的自治性與社會行為，以及現代藝術的啓蒙與救贖。這兩個論點匯集了阿多諾的哲學綱領、美學訴求、前衛藝術、語言學和社會學等跨領域認知，貫穿整部《美學理論》，所勾勒的現代藝術體制或前衛藝術的認識論，堪稱為阿多諾美學的特色。

第二章則指出阿多諾乃是以評論之模擬、反思和過程（processus），突顯語言的游移、非同一和非概念，作為新的哲學出口，也由此實踐出新的知識性質，完全異於過往的笛卡兒和黑格爾。第三章討論了阿多諾美學的核心：「模擬語言」，此為現代藝術叛離傳統作品原則，造成「非藝術」的原因。「模擬語言」的發現——非理性、偶然、身體、遊戲和去主體的綜合現象，不只啓發阿多諾去實踐「非概念論說」，也實際宣告了游牧的、反邏輯的語言表現的來臨（此章發表於《現代美術學報》第四期，2001年）。

第四章的重心放在阿多諾的哲學反思與藝術真理之間的連結問題，揭示他如何在藝術與哲學之間搭起橋樑。此藝術真理，乃由「感覺」感受到的，而這個「察覺」須透過哲學反思進行詮釋，藝術詮釋與哲學反思是共生共榮的（此章發表於《東華人文學報》第四期，2002年）。第五章在於剖析阿多諾獨特的藝術認知——「形象自身」概念，並指出此概念具有「藝術終結史觀」的精神：即一旦出現新藝術，便



衍生新的歷史和新的藝術視野（此章發表於《高雄師大學報》第十四期，2003年）。

第六章旨在闡明阿多諾詮釋現代藝術之真理內容，含括：「俗世經驗」、「社會集體特徵」和「本能解放」三個領域（此章發表於《高雄師大學報》第十三期，2002年）。第七章討論阿多諾拿現代藝術與過往的美學概念進行對質的思維特色，內容主要分析阿多諾美學與康德、席勒、黑格爾、尼采美學的關係（此章分四部份發表於《藝術觀點》第九、十一、十二和十八期，2001-2003年）。第八章評述了非同一性思維的形成與發展，以及它依賴一個創造性綱領：即使最爭議性的語言，均屬自由的主體表現（此章發表於《現代美術學報》第六期，2003年）。

由於本書各章寫於不同時間，文字和論述方法的確存在一些差異，雖做了修正，但均屬小地方的更改，基本上保持原先樣貌。本書各章原始篇名，以及寫作次序如下：〈阿多諾視野下的前衛藝術之模擬語言〉、〈康德、席勒、黑格爾、尼采與阿多諾〉、〈阿多諾的藝術真理趨向〉、〈阿多諾的藝術形象語言與詮釋〉、〈阿多諾的「形象自身」概念〉、〈阿多諾的非同一性思維與現代藝術〉、〈阿多諾的評論視野〉、〈阿多諾美學的新範疇〉。

三

雖然本書大部份章節發表於二〇〇一年至二〇〇三年之間，但實質的寫作動機則始於五年前《藝術觀點》主編王福東教授的邀稿。《藝術觀點》的「美學散論」專欄，給了寫稿壓力，督促我去整理散亂的美學課教材和以前的筆記。此專欄所發表的文章，許多便於日後發展



出對阿多諾美學較全面的觀點。

阿多諾美學論點的形成，也必須提到我在歐洲求學時期的業師吉姆內茲（Marc Jimenez）。書中的許多論點，實際萌芽於他和 Olivier Revault D'Allonnes 教授合開的「阿多諾與班雅明美學專論」課程（每週三晚在 Sorbonne Bachelard 教室的討論氛圍，至今依然懷念）。

此外，本書的出版，要謝謝共和國文化發行人郭重興先生，以及左岸文化龐君豪先生的支持和促成，特別是編輯歐陽瑩小姐的細心校對、編排。而吾妻的幫助，讓我無後顧之憂於學術研究，也應在此記上一筆。

陳瑞文

2003 年秋於台南

目次

序	5
前言	15
第一章 理性物化與新美學範疇	19
第一節 緊密的學術歷程	19
第二節 《美學理論》啓開新範疇	21
第三節 現代藝術的雙重性：自治性與社會行為	24
一、自治性的社會情懷	24
二、自治性的三合一特徵	30
三、自治性的叛逆	34
第四節 現代藝術的啓蒙與救贖	35
一、現代藝術的敏感性	35
二、以達達和超現實的作品為例	39
第二章 評論視野	45
第一節 評論的思想視野與發展	46
一、評論作為語言與思想危機的哲學出口	46
二、班雅明批評觀的影響	51
三、阿多諾評論的德法混血特徵	54
第二節 評論的新知識範疇：阿多諾的評論與笛卡兒的知識原則	56
一、評論的模擬性格與反推論步驟	56
二、評論的反思性格與抗拒科學實證	58
三、評論方法於過程中形成	60

第三節 阿多諾的評論與黑格爾辯證法	62
一、反對主、客體辯證的抽象性	62
二、反對辯證法的全面性與概括性	65
三、評論的任務	67
第四節 阿多諾的評論操作模式：瓦解概念及其批判性	69
一、阿多諾評論文體的特色	69
二、評論：作為建構現代藝術價值體系	73
三、阿多諾評論引出的批判：比格、博萊、姚斯和齊瑪	74
 第三章 現代藝術的模擬語言：	
媒材、非理性、去主體、緘默與內在性	93
第一節 媒材、身體、遊戲與模擬語言	95
一、模擬狀態及其外貌的緘默性	95
二、模擬語言與溝通語言	100
第二節 非理性、偶然性與美感理性	102
一、藝術現實化與梅洛龐蒂的藝術現象學	102
二、尼采的酒神與模擬語言的客觀性	106
第三節 精神、去主體、我思解體與緘默	111
一、模擬語言的「我思解體」現象	111
二、模擬語言的偶然與隨機	114
第四節 藝術表現、內在性與主體性	118
一、模擬語言的內在性	118
二、馬克思與恩格斯的工作概念	120
 第四章 藝術形象語言與詮釋	129
第一節 形象語言體態之認知	130