



〔最新修订本〕

庄子的快活

王蒙·著

贵州出版集团
贵州人民出版社



(最新修订本)

庄子的快活

王蒙·著

贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

庄子的快活 / 王蒙著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2012.11

ISBN 978-7-221-09994-5

I . ①庄… II . ①王… III . ①道家②《庄子》—研究
IV . ① B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 269064 号

庄子的快活

Zhuangzi de Kuaihuo

作者 王蒙

责任编辑 武波 张静芳

特约编辑 吴茜茜

插图作者 吉建芳

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编 550004

发行热线 : 010-59623775 010-59623767

北京华联印刷有限公司

2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本 710mm × 1020mm 1/16

字数 430 千字 印张 30

ISBN 978-7-221-09994-5

定价 49.80 元

版权所有 · 翻印必究 未经许可 · 不得转载
如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。

老王的王道

我喜欢感受与描绘形象，也喜欢激活与抒发情感，我喜欢享受神思与幻梦，也喜欢掂量与分析道理。我喜欢戏剧性的猜测与挂牵，也喜欢抽象概括的挖掘与追问。我赞美太阳、月亮、星星、爱情、婴儿；也赞美哲人额头的皱纹，尤其赞美那些深邃的、勇敢的、巧妙的、迷人的，有时候是惊人的雷霆一样、闪电一样、春风一样与小树一样的思想。

与某些可爱的同行不同，他们戏说自己所以从事文学创作是由于自幼就数学不及格，而我从小喜欢文学与数学，二者难分轩輊。逻辑的过程也是精神的历程，也充满了激情与灵感，冒险与欢愉。算式与几何图形对于老王小王从来都洋溢着美的契机。我早就想过说过，世界上有许多美：花是美的，树是美的，女子是美的，而我尤其喜欢智慧的美丽。

因为你讲真善美也好，讲创造与理念也好，你注重文学、社会学、哲学、数学、生物学、物理学、经济学、美学与医学也好，你从事工农兵学商三百六十行随便什么行也好，我们面对的是同一个世界、同一束玫瑰。我们感受的是同一个世界、同一束玫瑰，我们表达着、关切着、眷恋着与思索着的是同一个世界、同一束玫瑰。

我喜欢小说，也喜欢小说学，我喜欢诗，也喜欢诗学，我热爱生活，也喜欢品味与发见生活的道理。我喜欢唱歌也喜欢阅读科学与哲学的硬碰硬的思辨。

而不管是多么艰深的道理，它的生命在于从中可以发见生活的气息与

生命的力量，可以从中发见玫瑰的鲜艳与多刺，爱情的甜蜜与辛劳，民谣后面的形而上崇拜，还有夜空微风的低语。在这一点上道理与情歌一样令人如醉如痴。它过去是活的，今后也永生。道理是灵动的、鲜活的、流转的、多情的与多彩多姿的。

于是我有了一批得到读者厚爱的讲道理的书。关于人生，关于红楼梦与李商隐，关于读书阅人，关于老子与庄生。

朋友们建议我将这些书重新编辑补充出版，并建议我干脆将这一组书籍命名为《王道》。有点妙不可言：

第一，它是姓王的那人体悟的一些道理，琢磨的一些道理，是老王喜欢讲、一面讲一面掂量，一面讲一面发展的一些道理。理而时习之不亦悦乎？有朋共析之不亦乐乎？理不同或不周而不愠，不亦君子乎？

第二，可能还是书生气吧，说来说去只能说仁义之道，君子之道，无为之道，无争故莫能与之争之道，逍遥之道，当然也有对于自保、养生、无待（不依赖客观条件）、升华与高明化、高端化之道的关注与兴趣。而对于霸道，这是老王的致命弱项，老王见识过霸道，也学会了躲避霸道、蔑视霸道、调侃与解构……霸道，只是不会教给读者以霸道 ABC。

请接受我给可爱的世界与她的深远的道理的祝福与祝愿，请接受我对一束束玫瑰的不变的爱。



序诗 共舞的感觉

蓬猜、蓬猜、蓬蓬蓬猜……
可见过思想的狐步？
可见过探戈舞者亮相时的冷面？
击打的鼓槌，
嘲笑的双簧管，
另类的身姿、挪动、飞旋，
信手拈来，花落如雨，
随机滚翻，惊人惊天！
天上鹏飞，地上风旋，
魔法师文章，精灵思辨。
气势汹涌，话语闪电，
野马奔驰，明星璀璨。
好不心凉胆战——
看这厮扫荡庸凡！
鬼哭狼嚎——嗷嗷嗷……
蓬猜猜，古往今来，猜猜蓬，
谁能跟上你华丽多姿的急转？
哈哈哈哈哈……

版本与参考书说明：

本书写作，我参考了中华书局版《诸子集成》第三册中的王先谦撰《庄子集解》，中华书局版郭庆藩撰《庄子集释》，中华书局版陈鼓应注译的《庄子今注今译》，中华书局版孙通海译的《庄子》，还有线装书局版《傅佩荣解读庄子》。我也参考了许多其他解庄书籍，以及互联网上的不同《庄子》版本。遇有几个版本文字不同的，则按我的意思决定取舍。尽量吸取已有的特别是比较流行的众本之长，加上老王的选择。

目 录

序诗 共舞的感觉

骈拇：人类为何如此多事

- 一 仁义道德的规范与说教，当真是这样多余吗 / 002
- 二 不合常情必然会多忧多事 / 011
- 三 不认你的规矩，也就不受你的制 / 015
- 四 不要为了后天的目标而为难自身 / 019

马蹄：东方古典的阿凡达乌托邦

- 一 伯乐恰是害马的罪人 / 024
- 二 治理精明，仁义高唱，天下从此多事 / 027
- 三 圣人之过，文明之罪，呜呼 / 032

胠箴：圣人究竟为谁效劳

- 一 加锁又有何用，他偷走了你整个箱子 / 040
- 二 庄子戳穿了一个秘密：盗亦有道，道亦可盗 / 048
- 三 庄子的惊世之论：圣人不死，大盗不止 / 055
- 四 是智巧与知识造成了乱局吗 / 063

在宥：治理的限度与虚位有国论

- 一 一些一心求治的人，其实是在乱天下 / 070

- 二 治天下者多么愚蠢，多么狼狈，多么害人 / 079
- 三 堂堂黄帝，最后还是要向广成子学道 / 086
- 四 去智去虑，解心释神，同乎混沌，你得道了 / 092
- 五 什么样的境界才称得上高 / 098
- 六 怎么办呢，没的可做也还得做一点 / 102

天地：登高四望，满目珠玑还是满目垃圾

- 一 原于德而成于天，妙语东方不败 / 108
- 二 智力、目光、迅捷，硬是体悟不了抽象模糊的道性 / 118
- 三 好事令人忧，真正的圣人不忧 / 121
- 四 德衰刑立乱始，庄子的警钟长鸣 / 124
- 五 回到泰初，回到本原，这个世界要不要重新格式化一次 / 126
- 六 儒家的说教是螳臂当车 / 130
- 七 正因为大道太高明了，便也能令人走火入魔 / 134
- 八 俗言常胜，至言难出，智者无奈矣 / 144
- 九 失性论，对于所谓成功者的警示 / 148

天道：难以用语言文字表达与传授的大道

- 一 虚静恬淡，天道无积，天也乐来人也乐 / 152
- 二 纵向分工思想的萌芽：上无为，下有为 / 159
- 三 仁政是不是装模作样 / 171
- 四 太精明的人是不受信赖的 / 175
- 五 永远不使自己的精神陷入重围 / 178
- 六 语言文字记录下来的糟粕而已 / 180

天运：天地与生命的乐章

- 一 庄子的天问 / 188
- 二 将仁义虚空化，然后是一片光明纯素 / 191

- 三 大道与自然的宏伟交响 / 195
- 四 人不该作茧自缚 / 203
- 五 仁义可以临时借居，不可久宿 / 209
- 六 相濡以沫，不如相忘于江湖 / 215
- 七 六经不过是先王之陈迹，除了庄子，谁敢这样说 / 220

刻意：高论怨诽还是淡然无极

- 一 不要刻意打造自己 / 226
- 二 恬淡虚无，若浮若化，不虑不谋，养神之道 / 232

缮性：拯救你自己

- 一 反潮流的夫子自道 / 240
- 二 警惕人类文明的下衰可能 / 246
- 三 破除官迷心窍的最有力的说法 / 251

秋水：灵性与思辨的一片汪洋

- 一 望洋兴叹，伟哉 / 256
- 二 河与海进一步讨论大小、内外、让争、精粗、贵贱、盈虚、为不为、然不然…… / 264
- 三 腿再多，无需策划举步先后；包围再严，无需劳碌解围招法 / 280
- 四 庄子的高论能将小打小闹的公孙龙彻底摆平 / 284
- 五 宁愿在泥泞中摇摇尾巴 / 288
- 六 向往庄子还是向往秋水中的白条鱼 / 290

至乐：超越得失、生死、变易的最高端的快乐

- 一 什么是至高的快乐，世俗的看法太糊涂 / 296
- 二 通达易变，超越死生 / 304

- 三 因人而异，因事而异，不可照搬与攀比 / 309
- 四 生有死，死有生，虫生豹，马中再生出人来 / 312

达生：醉汉不伤与操舟若神

- 一 与天地合一，就能千秋不坏 / 318
- 二 实现与自然与大道的融合，接受天道的护佑 / 322
- 三 凝神者百粘百中，忘水者操舟若神 / 330
- 四 牧羊对于养生的启示：注意弱项与病灶 / 333
- 五 为什么有时候人为自己打算不如为猪打算更明白 / 337
- 六 思霸成病，白日见鬼 / 339
- 七 呆若木鸡幻想曲 / 343
- 八 从能工巧匠的长技怎样升华到对于大道的体悟 / 345
- 九 修养到了家，该忘的自然就都忘了 / 351

山木：哑雁的尴尬、黄雀的教训与空舟的浩荡

- 一 急中生智的答复：有与无之间 / 358
- 二 知道的多了，难免会犯蠢 / 362
- 三 空船论当真是千古绝唱 / 366
- 四 募捐的关键是真正做到自愿，这个提法很先进也很普适 / 370
- 五 不要自我膨胀，不要塑造自己，不要自讨苦吃 / 372
- 六 螳螂捕蝉，黄雀在后 / 387
- 七 美者自美，吾不知其美也 / 390

田子方：牛啊，庄生

- 一 田子方两句话，温伯雪子一露面，就把魏文侯、孔丘等摆平了 / 394
- 二 颜渊从孔子那里学“忘”的哲学 / 400
- 三 老子的终极关怀当然能摆平孔子 / 406

- 四 摆平鲁哀公，然后一个又一个、一堆又一堆地摆平 / 411
- 五 周文王既有眼光又能玩花招，接着摆平下去吧 / 415
- 六 真人当然不将官职放在眼里 / 420

知北游：天地有大美而不言

- 一 道是可知与可言的吗 / 426
- 二 从伟大的美丽出发，探求万物的道理 / 434
- 三 一谈就入睡，这才是道吗 / 438
- 四 汝身非汝有也 / 441
- 五 没有足够的陶醉与向往，你怎么可能体悟大道 / 443
- 六 道亦在屎溺，同时又是无问无应，无法问答 / 449
- 七 从有个无到连这个无也无了 / 458
- 八 在森林和原野是多么逍遥 / 463

后 记

骈拇：人类为何如此多事

《庄子》一书，常有新论、险论、怪论、“陡峭”之论出现，如雄鹰高飞，如海潮涌起，如悬崖矗立。初读，你会一怔，有点匪夷所思。想一想，不无道理，绝了，亏他想得出，你还真驳不倒他！再想一想，觉得他老说得太绝对太故意抬杠了，你想和他辩论，终又觉得像他这样，能与众不同地、富有挑战性地提出与讨论问题的人是太了不起了，你应该歌之咏之，舞之蹈之，为他的思想的奇葩而赞颂欢呼。

就拿外篇首章《骈拇》来说，它抨击儒学，抨击仁义道德，将一切专业、专长乃至社会分工视为节外生枝、画蛇添足、自找麻烦。其立论横扫千军如卷席，其辩才刀光剑影如入无人之境。归结到一点，仍然是自然，是大道，是本性，是人的精神上的自由与逍遥。如果没有认真阅读过，枉为中华学子了！

一般认为，《庄子》的内篇是比较靠得住的庄周作品，外篇、杂篇则多半不是出自庄周本人之手，而是弟子后学所撰。是的，外篇十五章与杂篇十一章从结构与衔接上看似不如内篇七章严谨纯正，但精彩之论，动人之语，仍然是龙飞凤舞，美不胜收，值得翻阅，值得研究，值得与之共舞，享受它们的文字与思想。

一 仁义道德的规范与说教， 当真是这样多余吗

骈拇枝指，出乎性哉！而侈于德。附赘县（xuán）疣，出乎形哉！而侈于性。多方乎仁义而用之者，列于五藏哉！而非道德之正也。是故骈于足者，连无用之肉也；枝于手者，树无用之指也；多方骈枝于五藏之情者，淫僻于仁义之行，而多方于聪明之用也。

有人足趾大拇哥与二拇趾连到一起，有人手上长出第六根指头，你说这是自然而然地长出来的吧，它不符合常规正道。有人长疣子，长悬挂在身上的肉瘤，你说这是身体、体表自行生长出来的吧，它们却又显得那么多余累赘。有人喋喋不休地强调仁义（礼智信）的作用，并将之比附于五脏，但这并不是道德的正宗与根本。为什么说这些东西不是正宗根本呢？就像脚趾头连在一块儿了，反倒没法使用了。手指头多出一个六指，也是无用的废物。在正宗的道德、自然的情理道理之外，在正宗的五脏六腑之外附加上生硬勉强的仁义行为规范的解释，应该说这是额外的瞎忽悠，是滥用聪明，画蛇添足，庸人自扰。

《庄子·外篇》提出的这个问题十分有趣。原因是既然老庄都主张道法自然，主张一切的一切都是道的下载，都是天的作品，都是天的无为而

无不为，都是自然而然运动作用的结果，那么，那些非自然、反自然、非道、背道而驰、逆天、忤天、天谴、伤天害理的人和事，那些荒谬绝伦的主张和异端邪说、现象和事件，又是从哪儿来的呢？

我个人早就苦苦地思考这个问题。二三十年前有一阵子，在大反了一段人性论，视人性为不共戴天之敌之后，人性之说在我们这里大行其道，似乎只要具备了人性，世界就变成了天国乐园。我们把什么好事都归功于人性，我们创造了“人性美”一说，美哉人性是也。那么，那些反人性、灭绝人性、反人类，与人类为敌的人、事、理论、邪教、黑帮，历史上、生活中那些黑暗的篇章又是从哪儿来的呢？它们是妖魔鬼怪吗？如果是，那就变成了二元论，等于承认，道以外还有非道、反道、独立于大道之外的世界与本原存在，自然以外还有脱离开自然的另一个非自然的自然（即妖魔鬼怪的自然）与反自然的自然（即自然的自我毁灭程序）存在。也就是说，天以外还有一个与此天作对，与此天不相为谋而且针锋相对的另一天存在，如黄巾起义者所言“苍天已死，黄天当立”。那么，世界上注定了充满血腥的斗争，谁也没有办法。

这也就像俄罗斯芭蕾舞剧《天鹅湖》的女主角是白天鹅，乃出现了一个对立面黑天鹅一样。2004年我访问俄罗斯的时候，甚至于看到了新的舞剧版本：黑天鹅硬是要下套，她的邪恶性感使王子迷惑了，王子落入了黑天鹅的圈套。苦苦地挣扎着的白天鹅的形象并没有能够唤醒王子，厄运降临在白天鹅身上。这段舞剧相当刺激，令人心久久不欢。

然而也可以有另一种思路，老子已经指出，道的特点之一是反，是包含着、纠结着自己的反面，会转化为自己的反面。而《庄子·内篇》中也天才地指出，生与死其实是一回事，叫做无为头、生为脊、死为尻，死生存亡是一体的（《大宗师》）。这就是说，道本身包含着道的对立面，包含着非道、反道、背道而驰的可能与现实。自然包含着自然的对立面即自然的敌人，包含着对于自然的破坏性、颠覆性、毁灭性因素与程序。天道、天意、天威、天命当中包含着逆天、欺天、伤天害理的因子。同样，道德当中包含着罪恶的因素，如非道德、反道德、伪道德、伪君子以及在道德

的名义下大言欺世、你争我夺、互相攻击的事实与可能。礼法当中包含着毁灭礼法的因素：礼法变成空论，变成名不符实，变成虚与委蛇，变成莫大骗局等等。

也就是说，有了苍天，就必然有黄天或昏天（黑地）。有了白天鹅，就必然有黑天鹅或其他颜色的天鹅。有了五个脚趾的正常分岔，就必然有个别人两三个脚趾连结在一起，分不开岔。有了正常的五指，就必然有多出或少出一个或更多的岔的异态。有了光滑完整的皮肤，就必然有各种变态病态：附赘悬疣，还有更普遍的有时未必被认为是病变的青春痘、神经性皮炎、牛皮癣、紫癜、白癫。它们的出现是必然的，也是病态的。病态出于自然和必然，同时自然和必然又要求矫治病态。再从另一个角度来说，要求绝对的全无病态，这才是病态，这孕育着比时有病态更大的风险。例如，传媒上一片漆黑，固然是病态，传媒上只有“烈火烹油，鲜花着锦”，恐怕也是病态，其危险性不亚于一派漆黑。

以人来说，遗传基因会发生变异，正常的细胞存在的同时会有病态的细胞乃至癌细胞出现。一方面，生理的正常发展、发育、繁殖造就了人体或生命的正常模式；另一方面，从受精卵到生命的每一个过程，每一段发展，以及从出生到长大到老死，每一天每一刻都存在着变异、走向反面、病态化、恶性的可能。也许应该说，健康与病态就像生与死一样地紧紧相依，实为一体，细胞的分裂既是生长也是老化更是死亡，生理过程的另一面就是病理，营养的另一面就是废物与毒素，手指、脚趾的另一面就是骈趾与枝指，完整光滑的皮肤的另一面就是附赘悬疣。自然的另一面是非自然、反自然，大道的另一面是非道、反道，天的另一面是逆天违时、倒行逆施。只有包含着自己的对立面的存在，才是全面的平衡的与可靠的存在。只有能够包容、化解、克服、吸收，也包括某些情况下能够抵御自己的对立面的存在才是有生命力的存在。

人性的问题也是同样，有人性美、人性善，就有人性恶、人性丑，自古以来关于性恶性善的争论都是各执一词。人性中有平和就有暴烈，平和的人并不是绝对地不会暴烈，而是不轻易暴烈，能控制自身，有足够的文

化教养控制自己的暴烈。人性中有爱恋就有忿恨。佛家讲得好：“爱欲生嗔怨，嗔怨生烦恼。”如果不能克制嗔怨，培植与爱惜爱恋，谁和谁也生活不到一起。说自私是本性吗？其实人的本性中也包含着助人为乐，包含着利他的高尚化倾向。人性也罢，天道也罢，自然也罢，人世也罢，并不是单行线，不是只有一个方向，你可以有所选择，有所摒弃，你可以从中判断何者为正，何者为反，何者为健康，何者为病态，你可以致力于将人性、天道、自然引向一定的方向而避免相反的方向，却不能够断定它只能是一个你所希望你所喜欢的独向单行线。

可惜，庄子与老子部分地达到了这样一种对于天、自然、道的认识，却又常常停留在绝对的自然、天道之上，他们倾向于将天道与人道对立起来，是天而非人，从而不能正确地分析、解剖、使用“人之道”，解决人类文化的必要性、积极性与负面发展的可能性悖论。

至于将儒家的仁义道德视为六指或足趾粘连不分的淫僻：自找麻烦，画蛇添足，脱裤子放屁，违背天性，无事生非……则有它另类的尖锐与激烈。树规范还是依人性？人类一直是在这样的悖论中生活与发展的。

是故骈于明者，乱五色，淫文章，青黄黼黻（fǔ fù）之煌煌非乎？而离朱是已。多于聪者，乱五声，淫六律，金石丝竹黄钟大吕之声非乎？而师旷是已。枝于仁者，擢德塞性以收名声，使天下簧鼓以奉不及之法非乎？而曾、史是已。

于是乎有了骈于明者，即目光超级明利之人，他们沉醉于五颜六色，痴迷于花纹图案，用颜色鲜艳的服装耀人眼目，这不就是离朱之流吗？比旁人听觉更发达的人，沉醉于五声的起伏，痴迷于六律的变化，造出金石丝竹等不同质地的乐器和黄钟大吕等多种多样的曲调，闹腾起来没完没了，这就是师旷之类的人干的活计。画蛇添足、节外生枝地搞仁字当头的人呢，人为地拔高德行，生硬地堵塞天性，借以沽名钓誉，把本应该由个人的良心负责与监督的道德自律高调化、表演化，让天下人都吹吹打打地去奉行那些