

中国传统文化概观

邓红学 熊伟业 主编



K203

328

KD00885507

中国传统文化概观

主 编 邓红学 熊伟业
副主编 刘元良 王秀珍

湖南科技大学图书馆



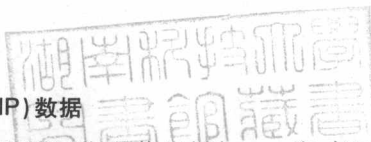
KD00885507



复旦大学出版社

51

司



图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概观/邓红学,熊伟业主编.—上海:复旦大学出版社,2011.8
ISBN 978-7-309-08349-1

I. 中… II. ①邓…②熊… III. 中华文化-高等学校-教学参考资料

IV. K203 中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 158114 号

中国传统文化概观

邓红学 熊伟业 主编

责任编辑/陈麦青

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857

团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海春秋印刷厂

开本 787×960 1/16 印张 17.25 字数 295 千

2011 年 12 月第 1 版第 2 次印刷

印数 5 101—15 200

ISBN 978-7-309-08349-1

定价:28.00 元



复旦大学出版社有限公司发行部调换。

侵权必究

《中国传统文化概观》编委会

主 编 邓红学 熊伟业

副主编 刘元良 王秀珍

编 委 丁庆刚 王秀珍 王憎怡

王籽邴 刘元良 伍联群

漆 娟

目 录

02	绪论	1
52	一、“文化”界说	1
52	二、广义文化和狭义文化	3
52	三、文化的特性	4
52	四、中国文化与中国传统文化	5
52	五、学习中国传统文化的目的地和意义	6
08	第一章 中国语言文字	8
001	第一节 汉语与中国传统文化	8
101	一、汉语的历史和特点	9
101	二、语言和文化的关系	13
101	三、汉语的文化信息	15
102	第二节 汉字与中国传统文化	20
102	一、汉字的起源	21
101	二、汉字的发展演变	25
101	三、汉字的形体结构	27
101	四、汉字的性质及影响	30
112	五、汉字的文化信息	33
112	第二章 中国古代礼制文化	38
112	第一节 礼的起源及演变	39
111	一、礼的萌芽	39
111	二、礼的形成	40
111	三、礼的发展及演变	42
101	第二节 传统“五礼”	44
121	一、吉礼	44

二、凶礼	50
三、军礼	52
四、宾礼	56
五、嘉礼	60
第三节 礼器、礼服和礼乐	64
一、礼器	64
二、礼服	68
三、礼乐	69
第三章 中国古代宗教文化	71
第一节 佛教	72
一、佛教的传入	72
二、佛教的发展	73
第二节 道教	89
一、道教的产生	89
二、道教的发展	90
第三节 伊斯兰教	100
第四节 基督教	102
第四章 中国古代文学	104
第一节 先秦两汉文学	105
一、《诗经》	105
二、历史散文和诸子散文	106
三、屈原与楚辞	107
四、两汉文学	108
第二节 魏晋南北朝文学	112
一、魏晋诗文	112
二、南北朝诗文与民歌	114
三、魏晋南北朝小说和文学批评	115
第三节 隋唐五代文学	117
一、初唐文学	117
二、盛唐诗歌	118
三、中晚唐诗文	120
四、唐传奇	122

五、唐五代词	123
第四节 宋元明清文学	124
一、宋代文学	124
二、元代文学	128
三、明代文学	131
四、清代文学	137
第五章 中国古代艺术	143
第一节 绘画	143
一、原始绘画	143
二、先秦绘画	144
三、秦汉绘画	144
四、魏晋南北朝绘画	146
五、隋唐绘画	149
六、五代宋辽金元绘画	154
七、明清绘画	159
第二节 雕塑	168
一、原始雕塑	168
二、先秦雕塑	169
三、秦汉雕塑	170
四、魏晋南北朝雕塑	171
五、隋唐雕塑	172
六、五代宋辽金元雕塑	173
七、明清雕塑	174
第三节 建筑	175
一、原始建筑	175
二、先秦建筑	175
三、秦汉建筑	176
四、魏晋南北朝建筑	177
五、隋唐建筑	178
六、五代宋辽金元建筑	178
七、明清建筑	179
第四节 工艺	180
一、原始工艺	180

二、先秦工艺	181
三、秦汉工艺	181
四、魏晋南北朝工艺	182
五、隋唐工艺	183
六、五代宋辽金元工艺	184
七、明清工艺	185
第五节 书法	187
一、书法与汉字	187
二、书法的时间和空间	188
三、笔墨	190
四、书法的精神构成	193
第六节 音乐	196
一、先秦音乐	197
二、汉唐音乐	199
三、宋元音乐	202
四、明清音乐	203
第七节 戏曲	205
一、元曲	205
二、明传奇	207
三、京剧	209
四、中国戏曲的特点	211
第六章 中国古代法律	214
第一节 夏商西周的神权法与礼治思想	215
一、夏商西周的神权法思想	215
二、夏商西周的“礼治”思想	216
三、周公“明德慎罚”的法律思想	217
第二节 春秋战国时期的“礼治”与“法治”之争	218
一、春秋战国的“百家争鸣”	219
二、先秦儒家的礼治与法律主张	223
三、先秦法家的法律思想	227
第三节 秦汉至清(鸦片战争前)的法律思想的形成和发展	230
一、封建正统法律思想的形成、发展与衰败	230
二、封建非正统法律思想的形成、发展与批判	241

三、明清之际启蒙思想家的法律思想	245
第七章 中国传统文化的艰难转型	252
第一节 中国文化的危机	252
第二节 中国传统文化的艰难转变	254
一、物质层面的变革	254
二、制度层面的变革	255
三、观念层面的变革	257
第三节 中国传统文化的现代价值	259
一、天人合一	259
二、贵和尚中	260
三、以人为本	261
四、刚健有为	263
后记	265

绪论

一、“文化”界说

文化,英文是“culture”,其词的原型是拉丁文 cultura,本义含有耕种、培育、培植、栽培,引申为陶冶、教养、锻炼与发展等意义。西方学者从不同角度对文化进行了归纳和定义,让我们看到了文化概念的复杂性和多样性。

1952年,美国人类学家克罗伯和克拉克洪在其合著的《文化,概念和定义的批评回顾》一书中,列举了西方学术界从1871到1951年间出现的各种文化定义160多种。随着对文化认识的不断深入,人们对文化的定义也在变化。据英国文化史学者威廉斯(Raymond Williams)考证,从18世纪末开始,西方语言中的“culture”一词的词义与用法发生了重大变化。他在《文化与社会》说:“在这个时期以前,文化一词主要指‘自然成长的倾向’以及——根据类比——人的培养过程。但是到了19世纪,后面这种文化作为培养某种东西的用法发生了变化,文化本身变成了某种东西。它首先是用来指‘心灵的某种状态或习惯’,与人类完善的思想具有密切的关系。其后又用来指‘一个社会整体中知识发展的一般状态’。再后是表示‘各类艺术的总体’。最后,到19世纪末,文化开始意指‘一种物质上、知识上和精神上的整体生活方式’。”威廉斯指出了不同时期,不同的文化观念。在卡西尔看来,文化是特定人类群体表达生命意义的符号形式,它包括神话、语言、历史、宗教、艺术、科学等形态。卡西尔认为,人类通过符号来表达一定的人生意义,文化就是人类的符号表意系统,他的代表作《人论》就阐明了这一见解。

西方学者普遍认可的是人类学家泰勒的文化定义,他在1871年写的《原始文化》一书中对文化是这样定义的:“文化或文明是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他能力和习惯。”这个定义主着眼于精神和制度层面,并不全面,很多学者也并不全部认同这个定义。

汉语中的“文化”一词,也经历了复杂的演变过程。

在中国语言系统中,“文化”是“文”和“化”两个词的复合。“文”的本义

是指交错的花纹。《易·系辞下》说：“物相杂，故曰文。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”“文”后来又引申出若干意义，包括文物典籍、礼乐制度、修养之义、文德教化等。“化”字出现较晚，不见于甲骨文，本义是改易、变化、生成等，如《易·系辞下》：“男女构精，万物化生。”《礼记》：“可以赞天地之化育。”后来，“化”又引申为教行迁善之义。

“文”和“化”二字的复合使用，较早出现于春秋战国时期的《易·贲卦·彖》中：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”在这里，天文就是日月交错而产生的自然规律。人文就是社会中人与人之间错综复杂的人际关系，也就是人伦社会规律，比如在处理君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间关系上，都要遵循一定的伦理原则。这段话里表明，统治者们可以通过观察天文，来明察时序变化，又要观察人文，使天下之人遵从礼教文明，行为符合准则。在这里，“化”明显具有教化的意思。

西汉刘向《说苑》一书中，始将“文”、“化”合成一词，该书《指武篇》曰：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，而后加诛。”这里的“文化”与武功、武力相对，是指以文德教化天下。

从西方和中国对文化对文化的定义中，我们可以从中看出它们之间的相似和差异之处。拉丁文 Culture 有陶冶、教养等义，这与中国的“文治教化”一词的意思相近，但西方“文化”一词是从物质生产引申到精神生产，而中国“文化”一词从开始就比较关注人的精神活动。关注的侧重点不同，造成了中西文化的极大的差异。从文化的内涵来说，西方“文化”一词所覆盖的范围要大，而中国的“文化”一词与“文明”一词更为接近。《尚书·舜典》赞美舜曰：“睿哲文明，温恭允塞。”唐孔颖达疏曰：“经纬天地曰文，照临四方曰明。”可以看出，文明的最初用法，有文德、光明之义，与“文化”的意义基本相同。英文的“文明”（Civilization）一词，来源于拉丁文 Civis（市民）和 Civilitas（城市），它一方面具有文雅的意义，另一方面是指与古代城邦制度和市民相关的政治意义，比如民主、平等。现代意义上的“文明”概念，是社会发展到较高阶段表现出来的状态，主要指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。可见，中国古代“文明”一词的含义与现代意义上的“文明”一词是有所区别的。

文化作为人类社会的存在，是与人的活动密切相关的。在文化的创造过程中，人类作为主体，运用现有的条件，对包括自身的客体进行改造，使之符合人类的物质和精神需求。在这个过程中，人改造了自然，也改造了自身。人创造了文化，同时文化也改造了人，所以文化的实质是主体通过社会实践活动，利用、改造自然和人类自身而实现自身价值观念的过程。这一过程的成果，可以体现在外在物质形态面貌、功能、形态的改观，也可以体现在人类自身生理、

心理、审美、道德、伦理等的提高和升华。概而言之,凡是人类有意识地作用自然和社会的一切活动和成果,都属于文化。

二、广义文化和狭义文化

文化具有复杂的含义,以致许多文化研究者们感到无从下手。为了研究的便利,人们把文化分为广义和狭义两种文化。广义的文化,主要是指社会和在历史上一定的发展水平,表现为人们生活活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富。广义文化的涵盖面非常大,几乎包括了人类生活的各个方面。梁启超在《什么是文化》中称:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这样的共业就包含知识的、艺术的、规范的、器物、社会等各个领域。《大英百科全书》(1973—1974)认为广义的文化等同于“总体的人类社会遗产”。

狭义的文化,主要是指人类精神创造活动及其成果,包括信仰、风俗、艺术、法律、制度等等。泰勒的文化定义就是狭义文化的经典界说。通常情况下,研究者们根据研究的需要,会从不同的角度对文化进行分类。例如从时间上来分,文化分为古代文化、近代文化、现代文化等;从空间上来分,文化分为东方文化、西方文化等;从社会功能上分,文化分为礼仪文化、制度文化、校园文化、企业文化等;从社会层面上来分,文化分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等。一般来说,研究者们对文化的研究主要从物质、制度、行为、精神四个层面上展开的。

物质文化,是指为了满足人类生存和发展需要所创造的物质产品及生产活动本身,这些产品包括饮食、服饰、建筑、交通、房屋、生产工具以及乡村、城市等。物质文化是可以感知的,具有实体性的特点,是人类其他文化创造活动的基础。物质文化成果反映了人类认识、利用、改造自然的程度,反映了一个时期社会生产力的发展水平。

制度文化是人类为了生存发展的需要而创制出来的有组织的规范体系。主要包括法律制度、礼仪俗规、经济制度、政治制度、人才培养选拔制度等内容。人的活动是一种社会化的活动,只有按照一定的规则,才能有序的进行,为此,人类在创造物质的同时,又创造了一个协调、约束的体制,用来规范人们的行动。

行为文化,指人的生活方式、实际行为、态度、价值等,是人际交往中约定俗成的行为模式,主要以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来。行为文化见之于

日常生活,有鲜明的地方和民族特色,它既有物质的和制度的规范,同时又有社会 and 风尚习俗的具体表现。《礼记·王制篇》说“五方之民皆有性也,不可推移”,《汉书·王吉传》曰:“是以百里不同风,千里不同俗”,都是对于行为文化的确认。行为文化带有集体的性质,往往以类型或模式的形式出现,是时间是传承的,在空间上是播布的。

精神文化,是人类在社会实践和意识活动中创造出来的价值观、审美观、伦理观、思维方式等。文化又可以分为社会心理和社会意识两个部分。社会心理是指人们日常的精神和思想面貌,诸如人们的情绪、欲望、要求等,比较直接地受到物质和制度及其他文化的影响和制约。社会意识是指经过系统加工的文化形态,它们往往是由专家学者对社会心理进行归纳、完善、整理,并以物态化形式出现,比如著作、艺术作品等,以传播四方和后世。

三、文化的特性

文化是人类共同创造的产物,带有普遍社会化特征。而不同地域、不同时代、不同民族的文化又会使文化呈现出多样性来。具体说来,文化的特性有以下几点:

1. 普遍性

人是社会化的存在,文化是人类共同创造的社会化产物,是人类长期的社会经验和知识的积累。它为人类的社会成员所共有和分享。不被人类社会成员接受和理解的事物,不属于文化现象。在文化传播的过程中,那些积极的、健康的文化因素,往往会被人们接受,成为人类的普遍的生活方式和理念。在全球化的今天,这样的趋势越来越明显。

2. 时代性

人类的任何活动,都是特定历史条件下的进行的,因此文化具有很强的时代色彩。例如,中国历史的唐诗、宋词、元曲、明清小说都带有明显的时代标志。每个时代的文化,在继承前个时代文化的基础上,并根据时代的需要进行改造和创新,使其适应新的时代要求。同时,一个时代的文化,往往又和一个时代的生产力的发展水平相关。例如,以生产力和科技水平为标志的石器时代的文化、青铜器时代的文化、铁器时代的文化、蒸汽机时代的文化、电力时代的文化和信息时代的文化。

3. 地域性

人类的文化创造活动都是在一定的地理条件下进行的,因此文化自然就具有地域的特点。文化的地域性往往是和文化的民族性相关的,因为一个地

域的民族在结成社会共同体的时候,文化在某种程度上会体现出一致性和地域性的特点。当然,文化的地域性比民族性有着更为宽泛和灵活的机制,如就中国的地域文化来说,就有北方文化、中原文化、齐鲁文化、吴越文化、巴蜀文化等,这些地域因为内在和外在原因形成了差别的文化类型。

4. 民族性

一个民族有一个民族的文化,不同民族有不同的民族文化。民族文化是民族的表现形式之一,是各民族在长期历史发展过程中自然创造和发展起来的,具有本民族特色的文化。民族文化就其内涵而言是极其丰富的,就其形式而言是多姿多彩的。常常是民族的社会生产力水平愈高,历史愈长,其文化内涵就愈丰富,文化精神就愈强烈,其民族性也就愈突出、愈鲜明。例如美国是一个移民国家,它的文化具有很强的包容性和实用性。日本文化则具有深厚的东方文化色彩,具有群体至上和整体献身的忘我精神。它注重人际关系,有强烈的家庭意识和等级观念。中国文化受儒家思想的影响比较大,呈现出伦理化和世俗化的特点。

四、中国文化与中国传统文化

“中国文化”是与“外国文化”相对举的一个概念,是指中华民族及其祖先在中国这块土地上创造出来的文化总和。我们这里应该强调,中国文化从无论从空间上,还是从时间上来说,都是一个不断发展和扩展的过程。

“中国”一词,最初并不具有国家实体的含义,而是一个地域概念,中国的“国”字本义是城邑。“中国”一词最早出现于西周铜器铭文,指的是以洛邑为中心的地区。商人灭夏之后,占据了黄河中下游一带,他们自认为居于天下之中央,故称中国,而将周边地区称为四方。《尚书·梓材》记成王语曰:“皇天既付中国民,越厥疆土于先王。”这里的中国就是商人故地,中国人就是商人。秦汉以后,以汉民族为主体的大一统政权建立,地理版图在总体上呈现出扩展的趋势,到清朝时期,疆域“东极三姓所属库页岛,西极新疆疏勒,至于葱岭,北极外兴安岭,南极广东琼州之崖山。”中华人民共和国成立以后,中国政府与周边国家相继签订了边界条约,至此,中国的疆域最终确定下来。一般来说,讨论中国文化,在地域范围上,就以此为界。

中华民族是创造中国文化的主体。中华民族是中国境内汉族及55个少数民族的总称。“中华”一词中,“中”谓居四方之中,“华”为光辉之义,用于民族,含有文化发达之意。在历史发展的长河中,各民族以自己的智慧,创造了各自灿烂的文化,它们都是中华民族文化重要的组成部分。随着中国疆域

的扩大,社会的发展,中国境内各民族的联系日益频繁和紧密,形成了所谓的民族共同体,包括共同语言、共同地域、共同心理、共同信仰等等。近代以来,由于人民对国家意识的普遍认同,中国各民族等增进了政治、经济、文化的整体意识,进一步形成了民族观念。中华民族遂成为中国境内个民族的共同称谓。

文化是一个生生不息、不断演变和发展的过程,它有自己的昨天、今天、明天。中国传统文化,主要是指鸦片战争以前的中国文化,它是在长期的历史发展过程中形成的,保留了中华民族稳定的文化模式,思想观念、思维方式、道德情操、生活方式、制度礼仪、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术等丰富内容。中华文化、中华民族多元一体的特点,决定了中国传统文化的丰富性、多样性以及兼集众长的特点,这样的特点,不仅保证了中国传统文化强大的生命力,而且还保证了它在发展的过程中不断完善。在世界多极化的今天,我们在继承既有优秀传统文化的基础上,也要不断吸纳世界优秀文化,来适应社会发展的需要,使中华民族文化位于优秀文化之林。同时,我们在为世界的经济作出贡献的时候,也应不适时机地输出中国先进文化理念,为世界的文化建设作出贡献。

五、学习中国传统文化的目的和意义

中华民族创造了灿烂的文化,它所蕴涵的思维方式、价值观念、行为准则都在历史上发挥着作用,而今它还保存在我们日常的生活中,它无时无刻地影响着我们的生活,成为我们生活的习惯和准则,同时,我们还要注意到,传统文化中虽然保存了很多丰富的文化精华,但也有很多不适应时代要求的文化糟粕,学习中国传统文化,具有很强的现实意义。

1. 有助于深刻地认识我们民族文化本身特点

世界上,不同国家、不同民族创造了各自不同的文化,形成了自己的文化特色,或多或少都为人类的文明进步做出了贡献。中华民族五千年的历史,形成独具特色的中国文化,成为中华民族的前进动力和不朽源泉,而且它还影响到周边的国家,如日本、韩国、越南等国家。中国传统文化中所具有的独特性,是世界文化遗产中重要的财富。当西方文化以强盛之势大举进入中国之时,我们如何认清中国传统文化特点,如何坚守中国传统文化,这对于保持中国文化独立性,防止外来腐朽文化入侵,增强民族凝聚力,都有很大的作用。当“地球村”越来越“小”,当世界变得越来越“平”,中国的文化如何参与到地球村的合作与竞争,如何贡献自己的优秀文化资源,都是我们在学习中国传统文

化中应该思考的问题。

2. 有助于继承传统和创新,创造中华民族的美好未来

中国传统文化曾经影响了中国人的过去,也正在影响着中国的当下,它也将继续影响我们的未来。传统文化是社会生存和发展的基石,借助传统文化,人类才能延续,社会的物质成就和精神财富才能得以保存。传统文化不仅保存于我们的线装书和博物馆中间,更重要的它还隐藏于我们的生活实践中,并在不断地演化和发展。中国文化在历史上虽有过一个个辉煌的时期,但在走向现代化的过程中,传统越来越显出它的局限性,它的很多方面已经不适应现代文明的需要。在近代引入西方文化的时候,曾经有过“全盘西化”和否定中国传统文化论,持这样观点的人认为,只有彻底否定中国传统文化,全盘引进西方先进文化,才能让中国传统文化脱胎换骨,焕发新的生机。这样的观点是行不通的,它会导致中华民族失去文化之根,在世界发展的潮流中迷失方向。作为一个现代中国人,应该既要熟悉中国传统文化,又要不断学习外来先进文化,变革传统,创造为中华民族的美好未来。

3. 有助于认识社会发展的趋势

中华文明源远流长,不断发展完善,就是因为它适合了社会发展的需要,所以数千年来,中国传统文化成功维系着中华民族的持续发展,并长期处于世界文化的领先地位。在世界文化多元的今天,我们今天学习中国传统文化,就是要认识中国传统文化的可借鉴之处,认清中国和世界文化的发展方向,并在社会发展有所作为。

(2) 中古期是指公元4世纪到公元12世纪(南宋前半),即历史上的六朝、唐和宋时期(十二、十三世纪为过渡阶段),主要特点是在口语的判断句中普遍使用“是”字。中古期是汉语史上一个重要的阶段,它标志着汉语从上古期向现代汉语的过渡。中古期的汉语在语法、词汇和音韵等方面都发生了显著的变化。在语法上,中古期出现了大量的“是”字判断句,这是汉语史上的一大特点。在词汇上,中古期出现了大量的新词,这些新词反映了当时社会生活的变化。在音韵上,中古期出现了大量的新韵,这些新韵反映了当时语音的变化。中古期的汉语在文学上也取得了巨大的成就,出现了大量的文学作品,这些作品反映了当时社会的现实和人民的愿望。中古期的汉语在历史上有着重要的地位,它是汉语发展史上的一个重要阶段。

第一章 中国语言文字

文化是人类在进化的历史长河中所创造的物质文明与精神文明的总和。语言既是记录人类文化的一种符号体系,又是文化的一个重要组成部分。文化的创造与发展是离不开语言的,语言的变化与发展也脱离不开一定的文化环境。文字是记录和传达语言的书写符号,是语言的延续和发展。罗常培先生曾经说过语言文字是一个民族的文化结晶。这个民族的过去的文化靠着它来流传,未来的文化也仗着它来推进。(《中国人与中国文》)中国语言文字与中国传统文化是密不可分的,有着悠久历史的中国语言文字不仅是中华文化的载体,而且其本身就是一种独特的辉煌的文化。汉语和汉字是中华文化的两根重要支柱,没有汉语和汉字,就等于没有了中华文化,可以说汉语和汉字是中华民族辉煌文化的重要标志。

第一节 汉语与中国传统文化

汉语是汉民族所使用的语言,是当前世界上最古老的语言之一,也是世界上最发达的语言之一。汉语口语形成的年代已经无法考证,但从记载汉语的文字的出现,也就是从殷商甲骨文到现在,有三千多年的历史了。在三千多年的历史中,汉语是世界上至今通用时间最长的语言之一。在目前世界上已知的大约 5000 多种语言里面,毫无疑问,汉语是世界上使用人数最多的一种语言,世界上大约有 1/5 的人使用汉语作为母语。而且汉语是联合国规定的六种正式语言之一(除汉语外还有英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语)。汉语主要分布在中国境内,也曾对其周边国家的语言文字以及文化产生过重要影响,日语、韩语、越南语中都保留有大量的汉语借词以及汉语书写体系的文字。作为中华民族特有的语言,汉语是中华民族文明的象征。