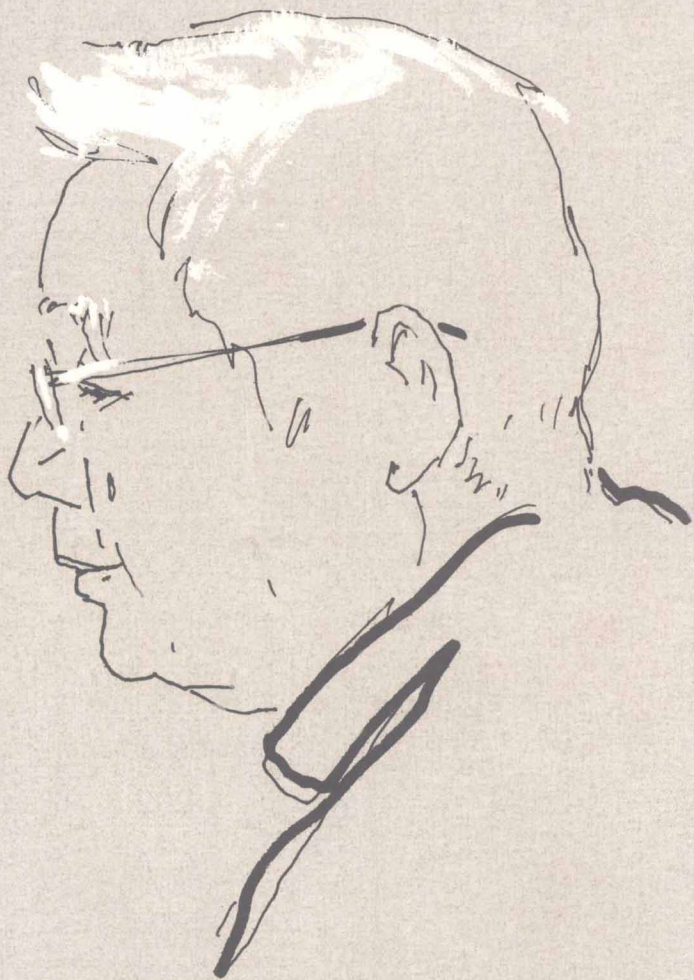


刘硕良
著



三栖路上 云和月 (上)

——为新闻出版的一生

乘改革大潮

半百之年创漓江出版社品牌

聚八方英豪

花甲之年领《出版广角》远航

献余勇微热

36岁去云南办《人与自然》

冒风险北漂

22岁到京城接触更大空间

忆报业年华

21岁进报社历经难忘岁月

爱八桂妖娆

15岁回南宁效力本土文化研究

漓江出版社

三栖路上 云和月 (上)

——为新闻出版的一生

刘硕良
著

● 乘改革大潮

● 半百之年创漓江出版社品牌

● 聚八方英豪

● 花甲之年领《出版广角》远航

● 献余勇微热

● 99岁去云南办《人与自然》

● 冒风险北漂

● 12岁到京城接触更大空间

● 忆报业年华

● 17岁进报社历经难忘岁月

● 爱八桂妖娆

● 34岁回南宁效力本土文化研究

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

三栖路上云和月:为新闻出版的一生/刘硕良 著. —桂林:漓江出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5407-5850-9

I. ①三… II. ①刘… III. ①新闻工作—中国—文集 IV. ①G219.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 172157 号

组 稿:郑纳新

责任编辑:谢 阅

封面设计:李星星

出版人:郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:960mm×690mm 1/16

印张:50.75 字数:665 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定价:128.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925888)

出版能人刘硕良

这本文集值得看看。当然,它不是什么“必读”。可是它记录了几十年间一个知识分子在出版界的执著追求。功过得失,悲欢离合,都在其中。它既是刘硕良个人难以磨灭的记忆,也是绚丽多彩的时代一个小小的侧影。

我现在才知道,刘硕良早先做过报纸,当过记者。这给了他作文和办事两个方面的历练。他后来在出版界颇有作为,应当与这段经历的积累分不开。出版界好多人来自新闻界。刘硕良是其中之一。

我最早接触刘硕良是在他主持漓江出版社的时候。刘硕良参与创办,其后又主持多年。漓江出版社以出版外国文学为主。我在桂林全国外国文学出版工作座谈会结束后,特意去拜访了漓江出版社。一则感谢他们为座谈会提供服务。二则看看出版社在整顿之后如何发展。1990年7月,时间敏感。外国文学,话题敏感。我当时正在考虑全国的出版社整顿如何,发展如何。我去漓江出版社发现,整顿登记完毕,要真正推动发展,后续的工作量还是很大的。而漓江出版社的运作已经比较平稳、比较有序。我因此增强了工作的信心。自然,也对刘硕良产生了好感。漓江出版社在外国文学出版上的业绩,包括那套引起轰动的“获诺贝尔文学奖作家丛书”,很多人熟悉,不需要我在这里饶舌。在地方出版社当中,漓江出版社是比较露头角的。个中甘苦,刘硕良自己最清楚。

我和刘硕良频繁接触是在他创办并主持《出版广角》杂志的时候。一本在南宁办的出版专业月刊,能在全中国出版界产生那么广泛的影响,大大出乎我的意料。他找了很多约稿,也找到了我。他要我在《出版广角》开专栏,每月写一篇文章。照此办理的还有沈仁干。我贸然答应了刘硕良的要求。我们合作很好,不过我很累。1998年夏,我在给他的信里说:“回顾一年多来的合作,叫苦之余还得感谢你的督促推动了我的学习。”在我的印象里,《出版广角》受欢迎的一个重要原因是敏锐捕捉业内关注的现实问题,坦诚面对。杂志支持作者发表意见。后来有一件事我和刘硕良

意见相左。《出版广角》评选出版界的十大这个、十大那个,表彰先进,动静很大。这也是刘硕良大胆的一例,不怕招致非议。不知怎么要弄到我的头上来了。我得到消息,立即通知刘硕良,坚决反对把我列入。刘硕良退让了。可是后来他还是打了一个擦边球,把我的头像放在了一期封面上。我当即给他去信:“现在我既无法发表声明,而不声明等于默认,真不知如何是好。”那是2000年末。

离开广西,刘硕良应邀到云南去创办《人与自然》杂志。这可真让我大吃一惊。刘硕良办自然科学杂志,行吗?不料陆续接到他寄来的杂志,还真是办得有声有色。《人与自然》杂志的异军突起,再次证明了他开发和整合出版资源的能力。这是做出版的一项硬功夫。他乘势而上,由刊及书,带出了“人与自然文库”,硕果累累,引人注目。

神龙见首不见尾。我忽然听说,刘硕良到了北京。他一直不来找我。我不明就里。过了好久我才知道,他在“北漂”——年逾古稀的新“北漂”。我佩服他敢闯。不以成败论英雄。更何况内在的和外在的困难太多。他“北漂”没有延续早先的辉煌,却显示了可贵的勇气。

再往后,刘硕良以离休干部身份就任广西文史研究馆馆员。这里是个尊老敬老的地方。可是刘硕良没有闲云野鹤,颐养天年。他又忙碌起来。收集整理,字斟句酌,而且风尘仆仆于南宁和北京之间。人说创业维艰。刘硕良好像特别喜欢创办、创业、创新。他有个性。

刘硕良是很多人熟悉的老出版人。他不是完人。在我的印象中,他是一位出版能人。

新闻出版署原副署长 刘果

2011年11月1日于北京

一个真正的出版家

“出版家”三个字,对于刘硕良先生来说是当之无愧的。

一个有志于终生从事出版事业的人,一个字一个字地写,一本书一本书地编,含辛茹苦数十年,能大有成就者不多,能成为一个真正的出版家的更是凤毛麟角,刘硕良先生就是其中的一位。

刘硕良先生的名字首先是与诺贝尔文学奖联系在一起的。2012年7月6日,广西创意产业协会主办的首届“广西十大创意”颁奖典礼在广西民族博物馆隆重举行,由刘硕良主编、漓江出版社出版的“获诺贝尔文学奖作家丛书”,和“印象·刘三姐”实景演出、中国—东盟博览会开幕式、南宁国际民歌艺术节、桂林愚自乐园艺术创意等改革开放以来广西最具创造力、影响力、引导力的创意作品被评为首届“广西十大创意”。作为协会会长的我,为“获诺贝尔文学奖作家丛书”写了下面一段颁奖词:“如果说,‘广西出版’是一个著名的文化品牌,那么,它就是广西人创造具有世界高度的文化传说的最佳范本。它是国内首次以大型丛书的形式系统译介获诺贝尔文学奖作家作品的创举,就是这样一个出版创意,成就了一套经典丛书,历经30年长盛不衰,并在一个时期内成为中国思想解放运动的先声。这是广西出版人的骄傲,也是广西创意者的标杆。”

我这样写,是有充分根据的。我们知道,广西是一个后发展欠发达的地区,各项经济指标大多排在全国后几位。但广西也有很多东西是可以摆在桌面上说说的,“广西出版”就是其中之一。经过广西几代出版人的努力,“广西出版”成了一个在全国出版界和文化界响当当的品牌,方方面面是予以高度评价的。首届“广西十大创意”的评委们一致认为,“广西十大创意”肯定要有广西出版的图书,评委们数来数去,最后达成共识:在广西出版界60年来出版的数以万计的图书中,“获诺贝尔文学奖作家丛书”是应该拔得头筹的。刘硕良先生在颁奖典礼上受到热烈追捧,就表明评委们的选择是深得人心的。

2009年1月9日,在中国出版界发生了一件值得一说的事,那就是由中国出版集团主办、中国图书商报社等承办的“改革开放30年最具影响力的300本书”评选活动正式放榜,为波澜壮阔的中国30年出版界、阅读界呈现了一个全景式记录。在300本图书中,外国文学共27种,其中由漓江出版社出版的就占了8种,包括《老人与海》、《假若明天来临》、《日瓦戈医生》、《在路上》、《挪威的森林》、《麦田里的守望者》等世界名著,这充分显示了漓江出版社在外国文学出版中的实力。

由此我又想起了另外一件事。2009年3月,桂林市作为中国的第一个城市向联合国教科文组织正式申请“世界图书之都”,市长签名的申请报告自豪地宣称,在桂林这样一个不大的城市,有两家世界级的出版社:前有漓江出版社,后有广西师范大学出版社。我作为“始作俑者”参与了申请活动全过程,虽然最后未能如愿,但市长的这一判断还是引起了广泛关注。而“获诺贝尔文学奖作家丛书”就是作出这一判断的主要依据之一。

凭借主编“获诺贝尔文学奖作家丛书”,刘硕良先生完全可以称得上是当代中国最著名的出版家之一了,但刘硕良先生的贡献还远不止这些。他在漓江出版社副总编辑任上,对漓江出版社众多好书(如《诗海》)的出版是付出了心血的,通过他和几代漓江出版人的不懈努力,漓江版外国文学图书得以与人民文学出版社、上海译文出版社鼎足而三,成功地打响了“漓江”品牌,使广西版图书率先走向全国。特别是在退休以后,刘硕良还干了许多令中国出版界刮目相看的大事,最值得一提的是:花甲之年受命创办《出版广角》杂志,使之成为出版界最有影响力的专业刊物之一;69岁应邀赴云南创办《人与自然》杂志,登上出版生涯的又一座高峰;75岁出任《广西文史》主编,把一份内部出版物办得有声有色,期间主编《中国地域文化通览·广西卷》,对广西地域文化进行了系统的梳理,其内容之详尽、体系之完整、学术之规范,为研究广西历史文化不可多得之力作。我作为广西出版传媒集团的总编辑,每次主持集团图书选题论证会,刘硕良先生对各个出版社选题的点评总是入木三分,我常常想:以近80高龄还能有如此的洞察力和判断力,真是难以想象。这是一个真正的出版家才能达到的高度。

说到出版家,我们都会提到王云五、邹韬奋、叶圣陶、胡愈之、赵家璧等人的名字。何谓出版家?我想,出版家首先是天生的文化理想主义者,他以文化的传播和文明的传承为己任,用厚重的图书搭起人类文明进步的阶梯,是人类精神家园最坚定的守护者;出版家不一定是文化大家,但绝对是文化大家最真诚的朋友,是大海捞针似的发现人类精神宝藏的探险家;出版家总是站在人类文明的高度,以普世情怀致力于不同

文明的交流与融合；出版家是永不停歇的思想者和实践者，他以对出版理想的终身追求成就不老人生。

刘硕良先生就是这样一位出版家。刘硕良先生是漓江出版社的骄傲，是广西出版的骄傲，也是中国出版的骄傲。从刘硕良先生身上，我们看到了一个真正的出版家的风采。

摆在我们面前的这本《三栖路上云和月——为新闻出版的一生》，就是“什么是真正的出版家”的真实写照，也是“怎样做一个真正的出版家”的生动教材，是我们在打造“广西出版”品牌，建设“出版强国”的伟大进军中难得的精神食粮。

在刘硕良先生这样一位受人尊敬的智者和长者面前，我们这些出版的“在其位”者，是应该好好“谋其政”的。而对于千千万万有志于从事出版事业的后生来说，就有了毕生奋斗的标杆和榜样。

正因为如此，尽管以我的学识和地位根本不配为刘硕良先生的心血之作“作序”，但我还是很乐意通过片言只语表达对刘硕良先生的崇高敬意，并借此对刘硕良先生的八十大寿表达我最衷心的祝福！

广西出版传媒集团副董事长、党委副书记、副总裁、总编辑 曹光哲

2012年7月于南宁

前 记

作为宣传文化事业的一部分,新闻和出版由于共有的传播功能而经常联系在一起,其主要载体就是人们习见的报纸、图书和期刊——简称书报刊。我有幸在这三个领域都有过不短的经历,《三栖路上云和月》大体展现了我60多年的新闻出版生涯。

按时间顺序来说,我是先进报社,在广西日报起步,而且工作了十六七年之久,这部文集本该由新闻开头,可惜由于当时大环境的影响和个人认识上、思想上、能力上的局限,加之历史文档资料查找的困难,上世纪五六十年代发表的东西今天还可一看的为数不多,经得起时间淘洗,还有些价值的就更少了。真令我生命和事业发生根本性转折的时段是80年代乘改革开放大潮进入出版界之后。从某种意义上来说,我也是“80后”,只是那时我已年过47,人生的大好年华流失殆尽,全靠另起一行,从头做起,才在后半生的30多年里闯出一片新的天地。所以这部文集的6个部分,由近及远,主要收录改革开放迄今30多年的材料。

第一部分反映我从邕江之滨到漓江之畔的13年里为开拓外国文学,营造漓江出版社品牌所做的努力。上世纪80年代,地理、资源、人力都明显不占优势的漓江出版社能借外国文学图书的突破,如奇峰般拔地而起,影响扩及全国乃至海外,其另辟蹊径的思路和策略,其诺贝尔文学、法国二十世纪文学、外国通俗文库和小开本名著系列、诗歌系列、艺苑人物系列与中篇名作、译丛译刊以至单本畅销书、史论、辞书的爆发力、辐射力,诸多个案的形态层面和精心运作,这一部分均有不同角度的记录。

第二部分反映我主编《出版广角》的历程。这个如同漓江社一样办在边陲地区的专业性期刊,由于走出本区,面向全国,依靠中央主管部门和各省区市新闻出版局领导以及出版界俊彦之士,及时传播丰富的信息和优异的智慧,在热诚服务中赢得读者,赢得市场,由双月刊而月刊,由单色而全彩,权威性逐步建立,广告也随之增加。

第三部分反映我应聘去云南教育出版社创办《人与自然》杂志过程中所做的探索。人与自然关系是全球面临的大课题,我跟随各路先行者,在这个领域里着重从感情观念上点染人,在最敏感的动植物形态命运上吸引人,并加大从海外引进上佳个案与图片的力度,刊物由昆明而上海,走上稳步发展的道路。由刊物带出的同名文库也打响了牌子,尤其是《我的野生动物朋友》成为风行两岸三地的标志性产品。

第四部分反映我到北京接触更大空间的诸多尝试,产品有国内社科人文方面的“背影丛书”,有包罗诺贝尔文学奖新主在内的外国名作家文集和真正意义上的插图本“世界文学大花园”,有《596 秘史》、《飞天大传》等尖端科学大纪实,也有罗新璋编《古文大略》、柳鸣九著《翰林院纪事》和于光远读史笔记《“新民主主义论”的历史命运》一类别开生面之作。京城三载,收获丰盛,感触良多,我不视之为下海壮举,而更多的是接触和思考新的空间与路径,由此而进一步体味到出版改革发展之多艰。

第五部分反映我在“文革”前的报业生涯。从 17 岁进广西日报到 1965 年 6 月,我在省报多个岗位的历练中培植了从事新闻工作所必需的政治素养、新闻敏感和快速反应的能力与作风,为后半生做出版工作打下了较好的基础,但五六十年代所写的报道和文章许多经不起时间的考验,我只从找到的一部分资料中选入十来篇,既为纪念,也为存史。其他几篇则是近年所写的回忆文字,由于经过当下的审视,也许它们更接近历史的真实。

第六部分反映我 2007 年从北京回到南宁后为广西文史研究馆所做的工作。文史馆员是一个终身性荣誉身份,我不希望徒具空名,办《广西文史》、编《中国地域文化通览·广西卷》都认真投入,特别是后者可以说是毕生从事新闻出版工作的我在行将谢幕时呈献给广西人民的一份深情的回报。

各部分内容大抵以我的文章为主干,其中大部分写于有关时期,一部分为近几年至本书结集前所写。为了更全面具体地呈现我的工作状态和成果,书中选收了部分有代表性的书评和译者序跋,还集纳了若干相关的资料。这些文字不仅可供外国文学和出版研究的参考,而且本身精彩可读,为本书增添了宝贵的光彩和分量。有些关于我的报道文字我不能坦然承受,把它们收进文集并不认为我已经达到人们赞美的境界,而只是当作对我的鼓励、期待和对漓江、对出版事业的关切。在此,我谨向各位著译者和所有帮助支持我工作的同道、朋友致以深深的谢意!

我和众多出版人素所敬重的老领导刘杲同志和新生代领导骨干、广西出版传媒集团公司副董事长、总编辑曹光哲同志欣然为本书作序,从广西师大出版社调来的漓江出版社新社长郑纳新同志亲自担任本书的责任编辑,前贤新锐的隆情美意令我感到如坐春风般温暖。我还要诚挚地感谢在本书成型过程中给予了多方面援助的颜玉奎、韦丽华、陈俞霖、吴超、周蓓、邓林、韦建华、吕敏、邹滢、潘玲玲等同志。出版是各方合力的系统工程,我的经历、我的成果,包括这部文集的问世无不凝聚着多位有名无名工作者的辛勤劳动,让我们为中国文化的大繁荣大发展继续携手并进!

2011 年 10 月 19 日于南宁

目 录

序一：出版能人刘硕良／刘果

序二：一个真正的出版家／曹光哲

前记

乘改革大潮：半百之年创漓江出版社品牌

- 3 | 风来花自舞——漓江出版社诞生记
- 18 | 新时期有数的宏伟工程——“获诺贝尔文学奖作家丛书”序
- 26 | 佳作永恒 漓江长青——“诺贝尔文学奖精品典藏文库”序
- 29 | 一个闪亮的名字联系一个时代的文学记忆
——刘硕良：把诺贝尔介绍给中国
- 34 | 附1：这套丛书出得好——读“获诺贝尔文学奖作家丛书”／彭燕郊
- 38 | 附2：“获诺贝尔文学奖作家丛书”读者反映
- 40 | 全面观照现当代法兰西文学
- 43 | 附：“法国二十世纪文学丛书”小记／柳鸣九
- 47 | 首届全国书展上的漓江出版社
- 51 | 附1：漓江图书会展声震上海
- 53 | 附2：新华社播发漓江书讯
- 57 | 漓江的大本营——从中央台新闻联播报道漓江版辞书座谈会谈起
- 59 | 附1：《外国名作家大词典》主编及撰稿人
- 61 | 附2：《外国妇女文学词典》主编及撰稿人
- 62 | 附3：外国文学：合理引进 正确选择
——记漓江出版社四部新辞书座谈会／《外国文学评论》记者
- 64 | 附4：莫道新来少好书——读《外国名作家大词典》／周珏良
- 66 | 第四届中国图书奖颁奖纪盛
- 74 | 高标准要求 全方位努力——《诗海》出版获奖回顾

- 79 | 《诗海》引起的反响
- 81 | 附1：大哉诗海 美哉诗海/杨德豫
- 83 | 附2：有名有实、有声有色的好书——读《世界名诗鉴赏辞典》/白桦
- 85 | 《彩色插图世界文学史》编后
- 87 | 附：生平一大快事/李文俊
- 89 | 回归文学 重光艺术——36开本外国文学名著系列
- 92 | 附1：平凡的奇迹/罗大冈
- 95 | 附2：美国现代文学经典——《麦田里的守望者》/施咸荣
- 101 | 选家的眼光——《西方爱情诗选》和《世界中篇名作选》
- 105 | 在诗歌永恒生命力的推导下前行——从诗丛、诗坛到诗海、诗史
- 108 | 附1：《尼采诗选》译者前言/钱春绮
- 112 | 附2：译诗和注诗/唐弢
- 114 | 附3：《恶之花》跋/郭宏安
- 118 | 时尚之中有深度——“艺苑人物丛书”
- 122 | 附1：读《生活与爱情》随想/邵牧君
- 124 | 附2：《一个演员的自白》译本序/曹禺
- 127 | 附3：《机遇加拼搏》编者序/罗新璋
- 129 | 从畅销中积淀经典——“外国通俗文库”及其他
- 137 | 附1：《荆棘鸟》译序/杨岂深
- 139 | 附2：《洛丽塔》译本跋/唐荫荪
- 141 | 附3：《挪威的森林》译后记/林少华
- 143 | 杂花生树 群莺乱飞——“漓江译丛”一览
- 146 | 《青年外国文学》创刊圆桌谈
- 155 | 附1：《青年外国文学》创刊号要目
- 157 | 附2：译界精英聚漓江/《青年外国文学》记者
- 162 | 新时期的文学翻译与力冈的贡献
- 170 | 多一份清醒——在全国外国文学出版工作座谈会上的发言
- 173 | 附1：会见漓江出版社全体同志时的讲话/刘果
- 177 | 附2：向党组的工作汇报/刘果
- 179 | 漓江社在第一届全国外国文学优秀图书奖评奖中胜出

- 181 | 引为自豪的译文编辑室
- 185 | 历史的检验：二十七分之八
——“30 年最具影响力的 300 本书”中的漓江风景
- 194 | 《日瓦戈医生》入选“30 年 30 本影响广泛的文史类书”
- 195 | 附 1：知我罪我唯读者 / 陆灏
- 197 | 附 2：眼力与魄力——谈漓江出版社的外国文学出版工作 / 白烨
- 200 | 附 3：难在出点子 / 袁小龙
- 202 | 附 4：“小弟弟”创出响牌子：“漓江”
——记漓江出版社外国文学出版工作 / 李宁
- 205 | 附 5：腰扎尼龙绳的刘硕良 / 胡侃
- 207 | 附 6：胆识过人 / 郑克鲁

聚八方英豪：花甲之年领《出版广角》远航

- 211 | 卷首袖乾坤 片羽纪春秋——《出版广角》卷首语纵览
- 257 | 与中国出版同步 为中国出版服务——《出版广角》文存《同步的足音》序
- 259 | 一次大胆而艰辛的尝试——“新中国出版 50 年特辑”小记
- 264 | 令人欣喜 引人思考——“感动共和国的 50 本书”评选透视
- 268 | 附 1：《感动共和国的 50 本书》目录
- 270 | 附 2：50 本书和一个时代——《感动共和国的 50 本书》序言 / 杨牧之
- 274 | 接力佳作奖重奖《出版广角》佳作
- 276 | 附：体现刊物水平的三个特点——评委伍杰同志的一封信
- 278 | 新署长石宗源
- 280 | 把出版过程的各个环节抓准抓实
——中宣部出版局副局长张小影和本刊主编谈“五个一工程”一本好书评选工作
- 286 | 创作、研究与管理——上海市新闻出版局局长孙颙访谈录
- 290 | 管理，首先是改革——广西壮族自治区新闻出版局局长阳建国访谈录
- 297 | 出书 出人 出效益——湖南省新闻出版局局长陈满之访谈录
- 307 | “稳健是整个江苏的风格”——江苏省新闻出版局局长石启忠访谈录

- 316 | 突出发展主题 建设出版大省——访湖北省新闻出版局局长邱久钦
- 324 | 八大论坛牵动各方
- 328 | 接力出版社社长李元君访谈录
- 336 | 如坐春风——听张胜友谈出版改革
- 343 | 高人何学惠
- 349 | “事业需要伟大的精神”——辽宁出版集团董事长任慧英访问记
- 361 | 清醒的实干家——记庄智象和他领导的上海外语教育出版社
- 367 | 走马看华东
- 374 | 附1：大思路 大手笔——陈昕近事/何小民
- 378 | 附2：让“长江”奔腾不息——记长江文艺出版社社长周百义/闻亮
- 385 | 版权管理任重道远——全国版权局局长会议侧记
- 391 | 附1：一束盛开的鲜花——祝《出版广角》改月刊/潘琦
- 393 | 附2：高校出版社负责人评《出版广角》
- 395 | 附3：一位工人读者的意见/李建军
- 397 | 总编辑要会写文章
- 399 | “弱水三千，取一瓢饮”——提高专业水平 强化专业特色
- 403 | 多角度透视
- 408 | 基建大事——《出版知识读本》序
- 410 | 《WTO 与中国出版》序

献余勇微热：69岁去云南办《人与自然》

- 415 | 《人与自然》发刊词
- 417 | 一则以喜 一则以忧
- 419 | 远方的榜样——《我的野生动物朋友》前言
- 422 | 《我的野生动物朋友》风靡中国
- 425 | 海水不可斗量——《蒂皮在中国》读后
- 428 | 自然的杰作——《荒漠天使》前言
- 431 | 可遇亦可求——从《我的野生动物朋友》看畅销书运作
- 438 | 需要志士仁人——《寻找濒危野生动物》译本前言

- 440 | 不止于传奇——《神奇的海豚奥利娜》编后
- 442 | 为野生动物立传——读《猫鼬情怀》
- 444 | 爱之有道——《鳄鱼先生传奇》编后
- 446 | 森林是一本天书——《树顶世界》编后
- 447 | “鸟儿、孩子和圣人”——《迁徙的鸟》编后
- 449 | 附：《迁徙的鸟》飞入中国/胡小跃
- 452 | 感受壮烈，学做好人——《绿色营》跋
- 454 | 精挑细选 精耕细作——“人与自然文库”主编刘硕良谈版权贸易
- 458 | 图片质量：科技图书娱乐化的一大要素
- 461 | 附1：人与自然：命运相依
——首都出版界、学术文化界、环保界人士研讨《人与自然》杂志和
文库
- 475 | 附2：自然的引力
——《人与自然》杂志及文库在北京国际图书博览会上/邱滨
- 478 | 《人与自然》创刊四周年致读者
- 481 | 《人与自然》入选《共和国期刊六十年》
- 482 | 附：刘硕良：挡不住自然的诱惑/于鹤立 锁华媛

冒风险北漂：72岁到京城接触更大空间

- 489 | 书界盛事 读者福音——写在“世界文豪书系”问世之际
- 497 | 接力版“世界小说名著系列”小引
- 499 | 接力版“世界童话经典插图本系列”小引
- 501 | 长长的背影
- 505 | 附1：堪称“伟大”的民族精神
——专家学者座谈《长河孤旅——黄万里九十年人生沧桑》
- 520 | 附2：值得珍视的遗产——《一代报人王芸生》序/丁东
- 524 | 有利先进文化建设的盛事——在华语图书传媒大奖颁奖会上的发言
- 526 | 各呈异彩的作家文集
- 533 | 附：《“钢琴教师”耶利内克》引言/钱定平
- 537 | 名著重译的一幅侧影

- 540 | 附：永恒的《堂吉诃德》及其在中国的传播/赵振江
- 549 | 经典的盛宴——就“世界文学大花园”答客问
- 554 | 成长与成熟
- 556 | 沉下去
- 558 | 为《重访 80 年代》答新京报
- 559 | 出版界要有自己的明星——在广西出版专业讲座上的发言提纲
- 562 | 思路才是根本——从当下编辑室主任的角色谈起
- 567 | 窗边碎语十二题
- 585 | 附 1：韬奋出版奖获得者刘硕良印象/顾军
- 588 | 附 2：出版家的大手笔/程淦尔
- 589 | 附 3：出版界需要堂吉诃德精神/俞晓群

忆报业年华：17 岁进报社历经难忘岁月

- 593 | 新中国初期《广西日报》纪略
- 605 | 翻身农民爱祖国 增产捐献顶积极——记贺县三嘉乡农民爱国捐献运动
- 608 | 处理侵犯私有财产案件的一个范例
- 612 | 郁林新民乡怎样解决土改遗留问题,进行稳定农民生产情绪的工作
- 619 | 容县地区处理土改遗留问题前后
- 622 | 从郁林沙浪乡今年增产看党支部领导方法
- 627 | 丰收后的晓光农业生产合作社
- 632 | 推行了民族政策,办好了农业合作社
- 634 | 大有前途的广西工业——广西工业展览馆总馆掠影
- 637 | 从湛江到黎塘——黎湛铁路通车记
- 640 | 广州苏联经济及文化建设成就展览会侧写
- 643 | 全国青年文学创作会议杂记
- 647 | 主持彩调剧《刘三姐》座谈会时的发言
- 649 | 喜读《故人》
- 655 | 强盗的诡辩
- 657 | 关于毛泽东在南宁的点滴回忆和感受
- 666 | 太原访霍泛

- 669 | 贤良方正的钟林
- 678 | 脚踏实地的一生——怀念新闻界女将周汉晖同志
- 682 | 附：见证广西壮族自治区成立——50年前报纸留下的历史脚印/阳孟琼
- 686 | 珍惜有限的时光
- 689 | 新中国富有标本意义的一角

爱八桂妖娆：75岁回南宁效力本土文化研究

- 693 | 民族良心之所在——《广西文史》卷首语一束
- 712 | 科学发展的必然要求——《〈广西文史〉选》前言
- 714 | 盲人的职业——《馆员书画集》前记
- 715 | 逼近神而与神结合——陈以忠和他的香港版人物画集
- 717 | 多重价值与成功之道——读《辛亥革命广西百年祭》
- 720 | 破除束缚 加速发展
- 723 | 追思断片——季羨林先生、任继愈先生风范点滴
- 727 | 韦国清同志感人的精神与作风
- 738 | 史林宗师 文章高手——敬悼钟文典先生
- 742 | 登高殊不易，远望复迷人
——在广西文史研究馆2011年迎春茶话会上的发言
- 743 | 中国地域文化通览·广西卷绪论
- 758 | 附1：《通览·广西卷》进度居前
——陈鹤良副主任在黄山会议上祝贺《广西卷》作出了重大贡献
- 762 | 附2：专家学者高度评价《通览·广西卷》
- 769 | 关于《通览·广西卷》
- 772 | 九十年辉煌不寻常

· 附录 ·

- 774 | 一个编辑和一个时代的文学——记编辑家刘硕良/黄伟林
- 784 | 往最高处去做——记第八届中国韬奋出版奖获奖者刘硕良/张东