

阴衍江

中国当代
实力派画家

集

黑龙江美术出版社



图 版 目 录

6 虎系列之(1) 18.6 × 18.6cm
7 塞川 10.2 × 19.6cm
虎系列之(2) 11.3 × 19.6cm
8 虎系列之(3) 18.6 × 18.6cm
9 水色山光 18.6 × 18.6cm
10 虎系列之(4) 18.6 × 18.6cm
11 虎系列之(5) 18.6 × 18.6cm
12 虎系列之(6) 18.6 × 18.6cm
13 兰桨击水 18.6 × 18.6cm
14 深柳清辉 18.6 × 18.6cm
15 虎系列之(7) 18.6 × 18.6cm
16 始信人间有神马 18.6 × 18.6cm
17 虎系列之(8) 18.6 × 18.6cm

18 虎系列之(9) 18.6 × 18.6cm
19 壮哉造化功 18.6 × 18.6cm
20 虎系列之(10) 18.6 × 18.6cm
21 牧上林隈 18.6 × 18.6cm
22 虎系列之(11) 19.5 × 11.2cm
虎系列之(12) 19.5 × 10cm
23 虎系列之(13) 18.6 × 18.6cm
24 虎系列之(14) 18.6 × 18.6cm
25 虎系列之(15) 18.6 × 18.6cm
26 散羊点点 18.6 × 18.6cm
27 虎系列之(16) 18.6 × 18.6cm
28 虎系列之(17) 18.6 × 18.6cm
29 立马日斜 18.6 × 18.6cm

30 虎系列之(18) 18.6 × 18.6cm
31 虎系列之(19) 18.6 × 18.6cm
32 虎系列之(20) 18.6 × 18.6cm
33 虎系列之(21) 18.6 × 18.6cm
34 山石犇确 18.6 × 18.6cm
35 虎系列之(22) 18.6 × 18.6cm
36 虎系列之(23) 18.6 × 18.6cm
37 寒林秋牧 18.6 × 18.6cm
38 虎系列之(24) 18.6 × 18.6cm
39 疏林双骥 18.6 × 18.6cm
40 虎系列之(25) 18.6 × 18.6cm
41 虎系列之(26) 18.6 × 18.6cm
42 虎系列之(27) 13.1 × 26.8cm

中国当代实力派画家

阴衍江

黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阴衍江画集/阴衍江绘. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2001. 5

(中国当代实力派画家丛书)

ISBN 7-5318-0903-6

I. 阴… II. 阴… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 23678 号

阴衍江画集

责任编辑: 董俊茹

装帧设计: 蒋悦

摄影: 徐毅力

出版发行: 黑龙江美术出版社

社址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮编: 150016

经销: 全国新华书店

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2.75 印张

印数: 1000 册

版次: 2001 年 7 月第 1 版

印次: 2001 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5318-0903-6/J · 904

定价: 200.00 元 (套 4 册)

前言

虎虎有生气

衍江先生是我尊敬的道兄，画虎名家，早年即以连环画知名。选择画虎正如他所说是“骑虎难下”。因为他画的虎深得中外人士的喜爱，因此也就索性“骑”着算了。做过美术编辑的他，艺术上是个多面手，山水、人物等多有涉猎，画的马也足以成名。他还能弄出精致的动物雕塑来，案头摆设为证。他是我手谈之友，嗜之深矣！觉得清茶一杯，纹枰对坐是种幸福。喜欢诵读唐宋诗词、文坛掌故，诗话之类也常津津乐道。张岱说：“人无嗜，不可与交，以其无真情也。”信然。他已届耳顺之年，身体硬朗，对事业、家庭和朋友有责任心。处事有知廉耻的标准，为人有极直率的一面，又不乏智慧和幽默。多年的编辑工作养成了细致的作风，他不忌讳别人明知故问的揶揄。某君发问：“你的工笔老虎的毛是一根一根地画出来的吗？”答曰：“您看过打毛衣吗？我就像打毛衣一样一针一针地织出来的。”会打毛衣并不难，有耐性的人有的是，难的是打出好毛衣来。他画八尺纸的工笔老虎，其打毛衣的功底是可想而知的。陆游说：“有才遇事便峥嵘。”衍江先生是属于干啥啥成，养啥啥活的那种人。他的画在国外曾几度卖过大价钱，但他从不张扬，认为是因缘巧合，不值得当规律去看，当身价看。如果换了别人就俨然和大师庶几近之了。

我觉得衍江画的虎有生气，这是源于他对虎的解剖、结构的深刻了解，对虎的习性、形体、神态的了解，对绘

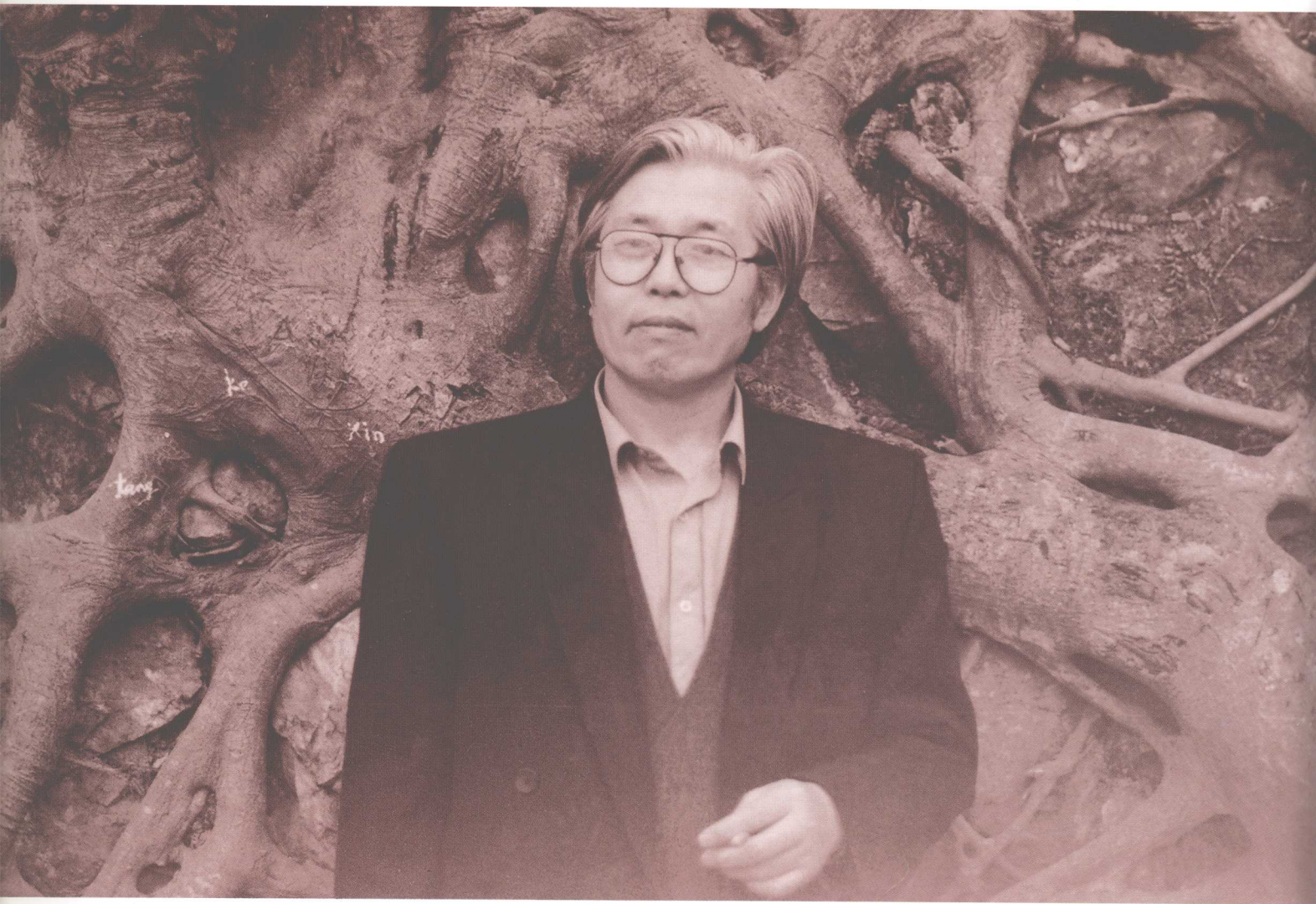
画其他行当的熟悉，对造境所需要修养的充分储备。外国人画的动物十分逼真，解剖、结构准确，绘画方法科学，但是总给人一种“动物”的感觉、标本的感觉，这其中少点什么呢？人文内涵。前人不乏画虎名家，何香凝、张善孖、高其峰……他们有对中国文化的深厚修养，有画以载道的责任感，能画苍凉、雄浑的意境，但缺乏对动物形体解剖、结构的科学了解，略感遗憾。当今国内专业、业余画虎者多以百计，衍江的不同在于，参考照片但不画照片，画照片就失掉了本意。“画虎易俗”，这要看什么人画，画到什么份儿上。品位的问题很复杂也很简单，是大家都明了的事，就是肯不肯下功夫罢了。

衍江先生嘱我刻两方印：一为“探蹟”，一为“钩深”。我知他不满足于已掌握的技法，不断地寻找自己的不足，常向他人请教，求学问的态度真是可贵。

虎是很难画好的，尤其是意境。画家要有其它相关的功夫跟上，不能单纯地去画动物。应该从虎所展现给人们的那种雄猛斑斓、山中之王的风范及相关的环境中去体味，使其人格化、人文化，这才是画虎应该追求的路数。

衍江先生所画之虎所以令人神往，我觉得也正基于此。

张光林
2000年9月9日



阴衍江

艺术
简历

中国美术家协会会员、一级画师、黑龙江美术出版社专业画家。

- 一九八六年于黑龙江美术馆举办个人画展。
- 一九八六年由黑龙江美术出版社出版画集《百虎图》。
- 一九八八年赴加拿大于温哥华中华艺术中心举办个展。
- 一九八八年于北京中国画研究院举办四人联展。
- 一九八九年赴日本于松山、仙台、广岛举办个展。
- 一九九一年赴日本新潟于大和画廊举办三人联展。
- 一九九三年由黑龙江美术出版社出版画集《虎痴阴衍江》。
- 一九九四年赴日本于新潟大和画廊举办二人联展。
- 一九九五年赴日本大阪举办二人联展。
- 一九九七年由黑龙江美术出版社出版《阴衍画虎集》。
- 一九九八年赴台湾于国父纪念馆举办二人联展。
- 一九九八年由黑龙江美术出版社出版《阴衍江虎年画虎》。
- 一九九九年由黑龙江美术出版社出版另版《百虎图》。



虎系列之(1) 18.6 × 18.6cm



塞川 10.2 × 19.6cm

虎系列之(2) 11.3 × 19.6cm





虎系列之(3) 18.6 × 18.6cm



水色山光 18.6 × 18.6cm



虎系列之(4) 18.6 × 18.6cm

A detailed illustration of two tigers. One tiger is lying down in the foreground, looking towards the viewer. The other tiger is sitting up behind it, looking slightly to the right. Both tigers have orange fur with black stripes and white underparts. The illustration is done in a style that uses fine lines and shading to create texture and depth.

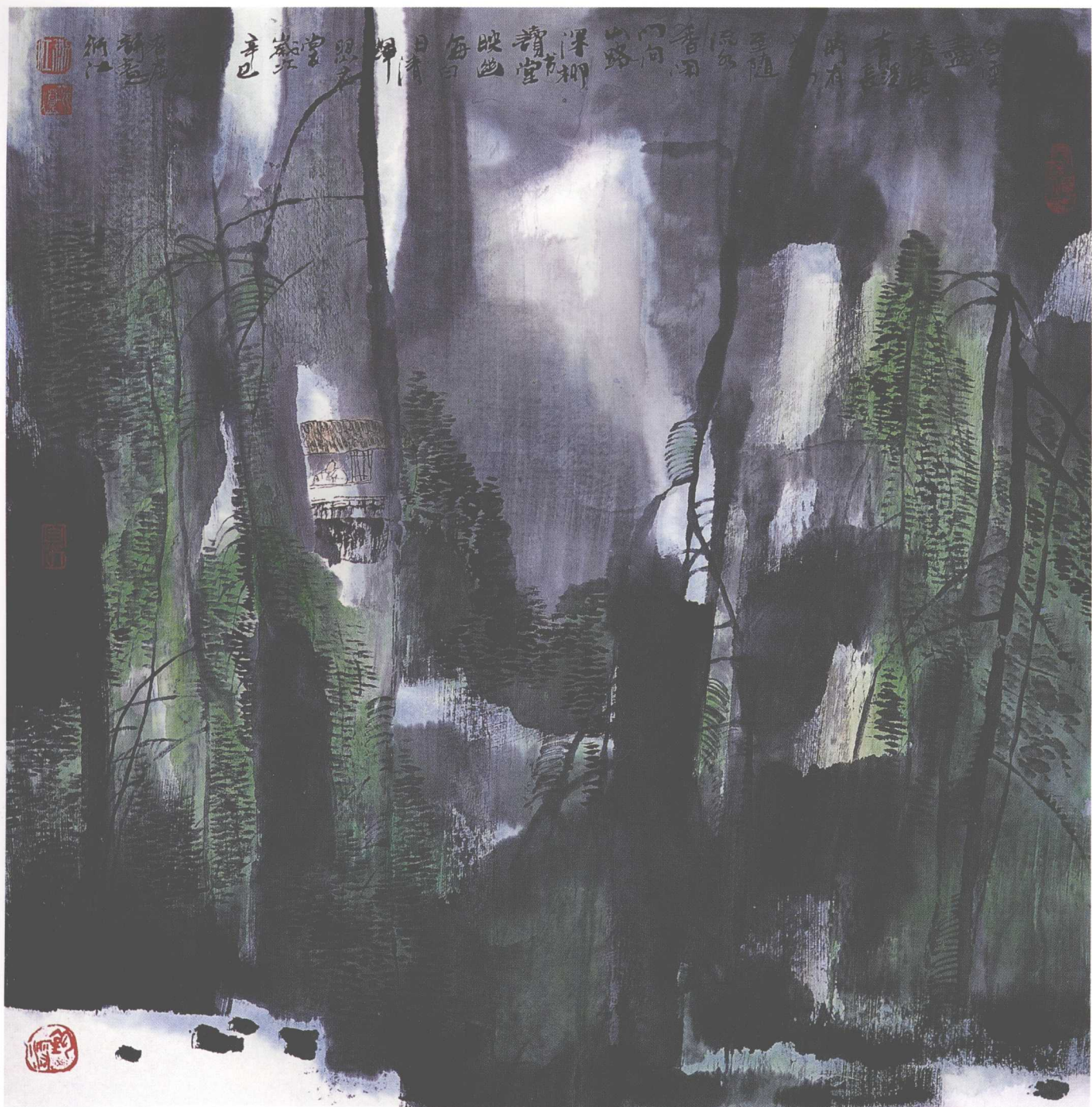
11



虎系列之(6) 18.6 × 18.6cm



兰桨击水 18.6 × 18.6cm



深柳清辉 18.6 × 18.6cm



虎系列之(7) 18.6 × 18.6cm