

春树作品系列



春树

激情万丈

上海文艺出版社

激情万丈

春树

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

激情万丈/春树著.-上海:上海文艺出版社.2012.6

ISBN 978-7-5321-4462-4

I. ①激… II. ①春… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 122638 号

出品人: 陈 征

责任编辑: 乔 亮

美术编辑: 钱 祯

激情万丈

春 树 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海华大印务有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 5.5 插页 2 字数 117,000

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4462-4/I · 3463 定价: 23.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136



我很高兴这几本书能再版，这是件有意义的事，对我、对我的读者、对我笔下写过的那段青春岁月。我尽量保持它们当初出版时的原貌，这是对作品的尊重，也是对当年写作的那个我的尊重。我一直认为，即使修改已经出版过的作品，也未必能改得更好。保持原汁原味吧，像Nirvana乐队唱的“come as you are”（保持本色）。

在再版这套书的几个月里，我的父亲突然因急病去世。仅仅是一个晚上，他就永远离开了我们。我想念他。从来没有亲口告诉过他：我尊敬他。那就在这里说一声吧。作为父亲，一个山东籍贯的、军旅出身的人，他由曾经对我写作的抗拒到后来的接受，经过了漫长的思索和定位。我们近些年来也越来越融洽，他还把我的书送给单位的同事，有次还叫到我他单位的餐厅，给我介绍了一位出版社的编辑。尽管我们的人生道路完全不同，但我相信最终他为我感到自豪。

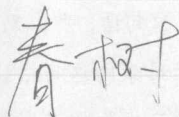
在父亲去世后的某一天，母亲看着刚收到的父亲的上个月手机账单，说了一句：这个世界上再也没有你爸爸的名字了。

听了这句话，我立刻安慰道：妈，他现在在另一个世界。

然而母亲的这句话让我心酸不已，我们再也不会收到父亲的手机账单了，他的名字曾经存在过，现在他的名字在文件上已经被注销。然而，他的名字不会消失，正如他曾经那么真实地存在过。我希望用我的方式让父亲的名字继续存在，因为他曾那么深地

影响过我，没有他就没有我。他依然给我启发和鼓励——将来也是。他的名字叫邹在松。一个山东人。当了很多年的兵，转业后又接着做了许多年保卫工作。他是一个好父亲、好丈夫、好儿子、好战友、好同事。他那么忠诚、朴实、率真、勤恳，每年过年过节都主动要求加班，就连他最后度过的春节亦然，今年没有大年三十，大年二十九，他还在单位加班。18岁那年，他追上路过村子的队伍要求当兵，调到北京后把我们一家都带到了北京生活。家里其实一直都不富裕，然而父母从来没有抱怨过。我能自由地搞我的小说创作，写我的诗歌，是因为父亲给了我一个幸福的家，一个温馨的避风港。没有他就没有我。我会无畏地坚持走我自己的人生道路，这应该也是父亲所希望的，因为我们是一样的人：忠于信念、忠于感情。

更多要说的是感谢。感谢我的家人、亲人、朋友、读者、所有曾经出版过我小说的出版方、编辑等工作人员、此次出版这套书的上海文艺出版社的编辑们以及我的缪斯们——caesar、vanunu、许多曾给我灵感和鼓励的作家、诗人、艺术家、还有那些甚至我不知道姓名的人、大自然还有摇滚乐。



2012年5月7日

● ● ● 目 录

- 001/ 我的诗生活
- 007/ 把青春永远留在十七岁
- 008/ 死国
- 009/ 迷人的蓝色大道
- 010/ 情丝
- 011/ 世界小姐
- 012/ 和全磊聊天有感
- 013/ 我们的选择
- 014/ 如何可能
- 015/ 给陈萧楠
- 017/ 写一首新诗
- 018/ 生命不容等待
- 020/ 我只是一个女孩子
- 021/ 疼痛能让我觉得更有力量
- 022/ 为何我们不能成为朋友
- 023/ 一日
- 024/ 反抗谁
- 025/ 没有想法
- 026/ 再写首新诗
- 027/ 哥哥
- 029/ 如何活到真的生命
- 031/ 我的自白
- 032/ 浩波浩波救救我

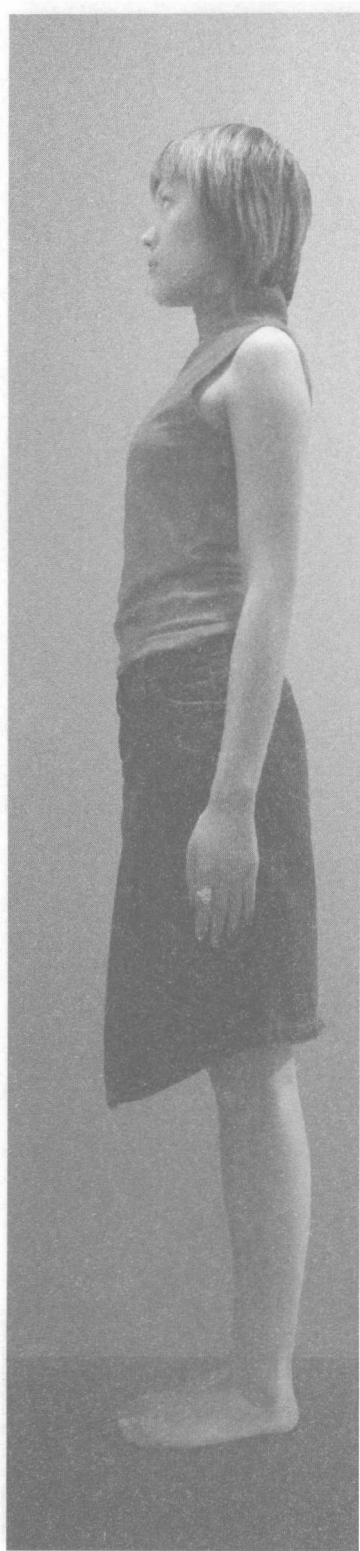
- 033/ 唯有暴力才能解决一切
034/ 投机分子
035/ 我喜欢一个人睡
036/ 没有想法——给安
037/ 冬天是我喜欢的季节
038/ 平安夜
039/ (没有题目啊)
040/ 我又梦见了学校
041/ 讨厌死了的讨厌鬼
042/ 躺在床上的女人
043/ 秋天时我在北大
044/ 戒指
- 045/ 在哥德学校看电影有感
046/ 南方周末广告词
047/ 北京今天下雨了
048/ 我们的乐事儿
049/ 兔子
050/ 冷风
051/ 蜜浆
052/ 即景
053/ 给竖
054/ 远看是看报近看在撒尿
055/ 地里的打谷场





- 056/ 蜡烛
- 057/ 关于一个女人 About A Woman
- 059/ 在天安门广场等人
- 060/ 京伦饭店和凯宾斯基
- 061/ 抽叶子不能老弹烟灰
- 062/ 玫瑰椅
- 063/ 小谢
- 064/ 哎呦
- 065/ 痕迹
- 066/ 在西瓜糖里
- 067/ New boys
- 068/ 我的冲动有道理
- 069/ 活着
- 070/ 我想在年轻的时候,写一首有力量的诗
- 072/ 他们睡在大街上
- 073/ 巴黎春天
- 074/ 站在我身边
- 075/ 无因的反叛
- 076/ 春树也愿服从它
- 077/ 长安伊沙
- 078/ 没脾气
- 079/ 溜冰场
- 080/ 世界屋顶

- 081/ 五天四夜的尖锐
082/ 17 岁
- 083/ 绿色的神话
084/ 没有行动的信仰是死的信仰
085/ 我的上一次自毁
086/ 一生不可自决
087/ 献给那些年轻而骚动的心
089/ 坏头脑的红色少年在奔跑
090/ 我今生最想拍的一部电影
091/ 年轻的成熟反叛者
092/ 生日快乐
093/ 无法无天
095/ 寂寞喉咙
096/ 长安街少年
097/ 桃花潭水深千尺
098/ 写给李和我过去的朋友们
099/ 和一个过去的朋友见面
100/ 一个疯子
- 101/ 成都行
106/ 北京片段
109/ 送于坚出国
110/ 我们的黄金时代已经过去
111/ 一个人能有多自卑





- 112/ 长指甲
113/ 我要去旅行
114/ 当我失落的时候,我想这样……
116/ 一天
117/ 紫竹园对面的女人
118/ 就让我像个孩子那样
119/ 我和舅舅
120/ 祖国的大花园里
121/ 听 THE THE 的晚上
122/ 读狗子随笔有感
123/ 春天的美丽
124/ 花神咖啡馆
125/ 磕歌之王
126/ 我是从什么时候对 80 后彻底失去信任的
127/ 我是从什么时候起对 80 后失去好感的
128/ 在路上看到一个男孩
129/ 看到那个女孩
130/ 寒冬夜行人
131/ 别让我哭
132/ 皇后
133/ 少年
134/ 天津五月

135/ 坏女儿
136/ 告诉你,这就是你们拥有的花样年华

- 137/ 说虚伪,论虚伪
- 139/ 荷花
- 140/ 关于人活着到底有没有意义的问题
- 141/ 再谈人活着到底有没有意义
- 142/ 青春的力量
- 143/ 我只要自己走,不需要有人来跟随
- 144/ 萍萍说,这种草在她的家乡很常见
- 145/ 美国往事
- 146/ 悲伤
- 148/ 农村往事
- 149/ 凌晨三点我在给别人打电话
- 150/ 拳皇 97 之不知火舞
- 151/ 他说去
- 152/ 征友启事
- 154/ 爱的箴言
- 155/ 歌
- 156/ 我目前的梦想
- 157/ 这就是地狱,橘黄色的
- 159/ 忧郁的战士
- 164/ 后记

当时我还不写诗,看到诗江湖上有个“诗人相册”,我就对阿丝说,我也贴张我的相片怎么样?阿丝笑着说,哈哈,你是谁呀?你又不写诗,凑什么热闹啊?我听了大受刺激,他的话还真给了我激励和启发,从此以后我就写诗了。

竖和我讲诗,讲杨黎,我知道他很喜欢杨黎的诗。竖说杨黎是个很有魔力(当时他好像用的不是这个词,但意思差不多)的人,他说杨黎说了,总有一天,他会把他的胳膊剁下来,但不感觉到疼,而且还能把胳膊再接上去,中间不会流血。

我想起了竖的一首诗《不许动》:“我牵着一匹马过来/我提着水壶过来/我端着两盘菜过来/我抱着一个小孩过来/我叼着烟过来/我捧着西瓜过来/我流着眼泪鼻涕过来/我抓着菜刀过来……我举着火把过来/我涂着颜料过来/我冒着烟过来/我顶着光环过来/我长着翅膀过来/我沿着水流过来/我踏着节奏过来/我对着电脑屏幕过来/我隔着所有即成的过来/我凭着一片灰烬过来/我循着召唤过来/我当着任何人的面过来……”他用了很多的动词,很多的“过来”。我喜欢这种敏感,喜欢这一遍遍的“过来”。

一天我独自喝酒,听见我边上的几个人好像在谈论诗歌,他们还说到了“下半身”和沈浩波。我一激灵,走过去说:“你们是在说沈浩波吗?我认识



他。”他们说是啊,你是谁?我说我叫春树,也写诗。立刻就有一个看上去很文雅的男人附和:“春树啊,我听说过她,最近她在诗江湖上很火,老贴诗。”“对,对……”我简直是他乡遇知音,连忙问:“你叫什么名字?”“小引。”他给我介绍另外的人:“这是苏遇,这是 xx……”我一一握手,心里很激动。小引从书包里拿出一本他们自己编的诗歌民刊送给了我,在扉页上写上“春树看看。小引。2001,10,20。”并留了他的电话和邮箱。他还说明天武汉的一些诗人聚会,希望我也去看看。我说好的,明天给你电话。他们很快走了,我拿着那本书看着,那本叫《或者诗歌》的民刊有着淡绿色的封皮和淡淡的墨香。

所有的诗人都聚齐了,大家吃过东西后就念诗,我头一回看到这么多诗人朗诵作品,有些紧张,幸好我的书包里正好有我刚写的几首诗。我读了《投机分子》、《我喜欢一个人睡》、《没有想法》、《啦啦啦啦啦啦啦》、《我的自白》等几首诗,邓兴说《我的自白》写的很有意思。

我发现张稀稀对诗歌的爱好比我还要强烈,他给我背了很多他自己的和他喜欢的诗。“身子高高的你,高过这个民族的高度/身子飘飘的你,飘过开花的石榴树。”

我有了我在诗江湖写诗以后第一个好朋友,他叫但影。最先他给我的诗回贴,然后我们有时间就在聊天室里聊理想和生活动态,我们还相互通信。他的字像他的人一样直率、冲动、热情。那时他在福州上大学,他劝我好好学习,学外语,考个好大学。但那时他就在信里透露出一种颓废的倾向,他说他想过出家,但我的信让他打消了这个念头。但影说过,诗歌是种默默的语言,力量不够,歌唱更适合他。他说:活在这个世界上,一切都会流走,不论是富贵名利,还是美好的青春岁月,它都会流去的,永远地流去,不再回来。唯一永远的或许是死亡,或许是什么都没有,或许是爱。爱或许是某种继续活下去的唯一力量,什么都会流走,一切都会流走,只有爱能让我们永恒,穿过万古的沧桑。在信的结尾,但影写道:“我爱你!”

我知道他说的不是“爱情”的“爱”，而是“爱”的“爱”，人类最伟大最纯粹的“爱”！我知道我们身上有许多相似的地方，也许流的就是同一种血液。是的，如果是这样，那么，我不想隐瞒，我也爱你，但影！我们是最纯粹的最无邪的爱，是兄弟，是最忠贞的友情和理解。但影每次来信都再三叮嘱我“好好学习，考一所好大学”。他说我永远爱你，兄弟们永远爱你！记住吧，当你孤独无助时，记住，兄弟们永远在远方爱着你！

行动就是选择生活。绝对自由的选择是不存在的，这相对的自由和选择还需我们去斗争去争取才能得到。能够有选择是自由的前提。我选择，我选择喜欢诗歌，我选择，我选择建个论坛贯彻思想，我选择，我选择就这么呆着。

独立思考、文学、诗歌、摇滚、衣服、电影、香水、烟、香槟、咖啡、葡萄酒、慢跑、爬山、玩滑板、世贸大厦、女人、性、年轻、牛奶、新奇首饰、滑冰场、混乱、叶子、啤酒、黑色、鲜花、爱、自由、战争、恨、大海、汉堡包、暴力、巧克力、开心乐园、幻想。

是啊是啊，咱们诗人有力量咱们的青春就是能量。

我认识了更多的诗人，经常和他（她）们在聊天室或 qq 上碰头。在我的 qq 号还没被盗时，我还是很喜欢用它的。我和几个夜猫子型的诗人大都没办法在家上网，我们几乎每天都去网吧，有时候还通宵上网。

小虚说：“我喜欢的，或者说我认为是诗的，就是诗，我不喜欢的，或者说我认为不是诗的，那它就不是诗。你以为诗歌是什么？诗歌真的没有用的，你可千万别把诗歌当成一个什么什么了，其实就他妈的一堆废话和口水，但这废话又不是人人都能说出来的，口水也不是想流就流。就拿何小竹来说，有很多诗一看，还真是废话、口水，但我看了，真的能在里面感觉到一种东西的存在，而事实上，你把那套废话理论简单化、模式化理解，你也写写废话，流

流口水,即使你一天能写上一百首,估计晚上还没上床之前你就得把它全扔进垃圾桶里——因为那不是诗,就这么简单。你要知道,不是你想说什么,就能把它真正说出来的。”

吴又给我背了一句诗,他说这句诗才是真正的豪迈:“从我眼中流出的不是泪水/而是冰雹/击打着这个世界。”

果酱给我看“壶说”里的一些诗人的诗集,他说他喜欢的好诗,给我留下印象的是一首叫《鸟人》的诗,诗的最后一句是:“可是,鸟人说,别看我,我是鸟人!”

我喜欢诗歌,它们很美。

2005 年