

中華民國十一年九月十日出版
中華民國十一年九月十日發行

時調小曲大觀（全一冊）

每部價銀五角

編輯者 雙黛館主

發行者 新華書局

印刷者 華洋圖書館

分售處 全國各大書局

版權所有 不准翻印

總發行所上海
英租界麥家園對面
新華書局

述曲

雙黛館主

歌曲。這。個。東。西。人。人。所。歡。迎。的。也。人。人。所。愛。唱。的。而。且。人。人。要。聽。的。現。在。社。會。上。益。發。通。行。得。很。不。論。婦。女。小。孩。以。及。學。校。學。生。空。閒。時。間。都。口。裏。不。住。的。唱。着。聽。的。人。也。心。廣。神。怡。這。是。什。麼。緣。故。呢。因。爲。歌。曲。是。歡。樂。的。一。道。一。經。唱。起。歌。來。自。然。可。以。解。憂。的。而。且。也。要。人。在。高。興。的。時。候。那。麼。唱。起。歌。來。越。唱。越。有。興。聽。的。人。也。越。聽。越。高。興。了。足。見。得。這。歌。曲。是。一。種。娛。樂。品。哩。但。是。在。現。在。世。界。人。的。知。識。既。高。進。步。也。快。像。從。前。這。種。粗。鄙。的。小。曲。簡。直。沒。一。些。精。采。仔。細。聽。下。去。就。要。令。人。作。嘔。照。這。般。歌。曲。有。甚。麼。價。值。呢。不。過。做。小。曲。呢。果。然。是。樁。極。難。的。事。比。詞。難。比。詩。更。難。何。以。呢。旁。邊。的。人。一。定。要。笑。道。你。的。少。曲。難。道。比。古。詩。還。好。麼。我。道。做。詩。做。詞。一。經。入。門。可。就。容。易。了。這。歌。曲。一。道。難。的。便。是。雅。俗。共。賞。因。爲。做。的。粗。俗。一。點。就。吃。人。家。批。評。說。是。做。

的太鄙俚了。要做得高雅一些。老實說一句。我們中國人的教育。還沒有普及知識低程度淺。你歌曲雖然做得好。只是看得懂的人少。難受社會的歡迎。人家就說你不好。了。你道冤枉嗎。唉！事非經過。不知難見。人挑担不吃力。這歌曲可真不容易做呵。

沈序

女孩兒紅牙之拍。關西漢鐵板之歌。五花爨弄霓裳第六。至今彌留人間者。渺乎不可夢見矣。若夫樂府之詞。采薇之歌。昭君出塞之曲。貴妃羽衣之舞。伊古所傳。亦僅如鳳毛麟角。不可數觀。然而謠之一道。不將難爲繼乎。夫謠者。詩之變體。尼父刪詩。始有詩名。周以前樵唱漁言。皆採爲詞。文人韻事。僅此也。唐人爭爲五言七言。其體乃大變。於是詩自詩。歌自歌。竟截然兩途矣。唐李龜年於兩京殘破後。流落江湖。抱琵琶爲人談天。寶遺事間以謠曲。

座皆泣。下桃花扇。載柳麻子說論語。當世士大夫多與諦交。蓋當時文人不獨以歌曲遺興。兼爲平話矣。至於今日風氣日下。爭爲粉飾說平話者。悉爲妙齡女子。而人之聽之者。第眩其色。羣相風魔。歌曲之鄙俚。乃不可卒聽。風尚所趨。慨乎難言之也。雙黛館主以墨酣之餘。爲小曲之輯。鏤心鬥角。妙寄天籟。婦孺之所能通。閭巷之所能傳。而協韻諧律。雅乃勝俗。白香山詩老。嫗都解東坡。爲句牧童。擊節詩辭之作。固不在玄奧。而在以平淡切境。使人易曉。至於詞則更此。此爲正宗矣。是編之作。間人間。纓弄霓裳之雅也。將付手民。爲數言誌之。並以質之雙黛館主。時壬戌仲夏。蘿峯山樵沈瘦岩序於新華書局。

顧序

時下灘簧家唱書的。所唱的各種小曲。雖爲婦人孺子所愛聽。然大都不是

淫。褻。便。是。鄙。俗。非。但。不。堪。入。耳。直。是。人。首。畜。鳴。在。聽。的。人。無。益。還。算。小。焉。者。那。敗。壞。風。俗。這。罪。名。就。太。哩。不。過。要。勸。他。們。改。良。何。嘗。不。可。奈。若。輩。置。若。罔。聞。以。謂。非。如。此。不。足。以。受。社。會。的。歡。迎。不。受。社。會。的。歡。迎。他。們。在。生。計。一。方。面。自。然。要。受。影。響。了。這。句。話。初。聞。倒。很。有。理。仔。細。一。想。我。就。大。不。以。爲。然。了。因。爲。唱。小。曲。一。道。未。必。定。要。淫。穢。的。祇。求。詞。句。正。確。意。思。有。趣。再。加。上。些。諷。刺。聽。的。人。自。然。而。然。的。生。出。一。種。興。趣。還。可。以。借。此。整。頓。一。下。風。俗。哩。

譬。如。知。識。淺。薄。的。婦。女。和。未。受。教。育。的。商。人。他。往。往。把。小。曲。中。的。事。當。作。真。蹟。就。是。閒。談。之。中。也。當。他。作。引。證。雖。然。覺。得。可。笑。足。見。得。小。曲。感。人。之。深。了。現。在。教。育。普。及。的。辦。法。有。人。想。出。兩。個。極。好。的。而。且。極。容。易。做。的。法。子。來。一。從。圖。畫。入。手。二。小。曲。改。良。上。面。的。辦。法。是。使。得。沒。知。識。的。人。易。於。明。瞭。那。麼。這。些。小。曲。既。然。有。補。助。教。育。的。價。值。唱。小。曲。的。應。當。要。大。家。研。究。一。

下務要擯除淫褻從事改良。那才是道理哩。友人雙黛館主有鑒於時下小曲之卑劣極力的研求編成時調小曲大觀一巨冊內容非常清雅尤能適灘簧家及愛唱小曲者之所用真不愧大觀兩字也。書成函予索序爰草此以塞責焉。

自序

壬戌夏上浣吳門顧夢西序於志工中學校

曲小道也。近人多忽之。而曲之始則脫胎於古之樂府。進而言之曲雖小其感人之力量極偉大也。可以亡國小也可以傾家。則以吾觀之詩詞之淺顯者即歌曲也。而歌曲之深奧者即詩詞耳。則小曲爲詩詞之變化無疑義矣。昔紂之伯夷叔齊爲首陽之歌。聞者哀之。蓋即今之小曲也。惟古之小曲雅今之小曲俚。兩兩相較古之小曲價值乃見在當日固不足爲奇也。如伍員之

吹簫於吳市亦小曲也。徐晉爲歌以諷吳王使夫差萌復仇之心。漢張良教
兵士以楚歌致唱散楚之雄兵而項羽烏江自刎。徐庶歌於新野得明主之
遇。曹操唱銅雀之曲周郎一怒雖八十三萬大兵尙不免赤壁之敗。昭君作
琵琶之怨千古傷心。斯民聞童謠而起義奪隋之社稷爲一代賢君。素梅進
歌於太祖有鄭恩之誅明皇聽霓裳之曲樂而忘憂。奸若玄德爲吳以歌舞
女色迷惑遂至樂不思蜀。順帝以聽歌而失巴蜀。殤王愛曲以亡天下。洪氏
借俚歌以復大漢。諸如紈袴浪子猛將賢臣以沉迷於歌台舞榭者正不知
多少言之尤堪浩嘆。然則曲之壞者足以導人於墮落。曲之佳者直可使風
俗轉易。奈何世之爲曲者既業此道而爲淫褻之詞以迎合社會心理。其罪
已擢髮難數。猶敢於大庭廣衆之間呈其醜態吐其穢詞而聽伴反齷集如
猬於是乎。吾不能不嘆世俗之卑劣矣。諺云曲高者和寡。若崑曲之雅馴者

聽客竟寥若晨星。甯不可慨。予鑒於小曲之能傾動也。遂廣爲搜集。久之得三萬餘言。皆照時調而詞句惟求雅不求穢。故如唱書之開篇之類。無不俱全。中有浪子鑒之彈詞。以讀書起至毒發終。內述父母之不教。妓女之狠毒。尤足爲世之當頭棒。至詞之平仄。謬誤音韻。東冬相舛。則非所計。蓋著者但求改良小曲。希望風行於社會。令一般醉生夢死者。觀之猛省。餘皆非予所知。亦非所敢言。一片苦心。必荷讀者相諒。並乞加以指正焉。是爲序。

壬戌年五月上旬山陰雙黛館主謹識

時調小曲大觀

時調小曲大觀目錄

目錄

述曲·····

雙黛館主

沈序·····

蘿峯山樵

顧序·····

自序·····

雙黛館主

新華五更調·····

四

時調小曲大觀·····

五

花兒曲·····

六

歌春明·····

七

儂儂行·····

八

時調小曲大觀 目錄

二

鄉村曲……………九

上己唱……………十

中秋月……………十一

西湖花名……………十二

蘇灘……………十三

踏青歌……………十四

清曲……………十五

小熱昏……………十六

大鼓詞……………十七

四季時曲……………十八

花鼓詞……………十九

從良謠	二十
掃墓歌	二十一
香豔曲	二十二
十花詞	二十三
柳兒青	二十四
看花曲	二十五
兒童謠	二十六
苦百姓	二十七
綉鞋兒	二十八
戲迷傳	二十九
災荒歌	三十

時調小曲大觀 目錄

四

懺花曲	三十一
尋芳歌	三十二
妓女嬌	三十三
採蓮謠	三十四
戀愛	三十五
農夫歌	三十六
哭青塚	三十七
十字謠	三十八
藥名歌	三十九
五更豔曲	四十
花鳥謠	四十一

村姑姑	四十二
醒世曲	四十三
時節歌	四十四
新十嘆	四十五
閨中愁	四十六
青年	四十七
道情	四十八
道情	四十九
道情	五十
道情	五十一
五更調	五十二

時調小曲大觀 目錄

六

游春曲.....五十三

勸賭歌.....五十四

樂樂樂.....五十五

唱春.....五十六

詩曲.....五十七

小曲.....五十八

女兒謠.....五十九

國旗歌.....六十

扇子曲.....六十一

麻雀行.....六十二

五毒歌.....六十三

鬼議員……………六十四

香袋調……………六十五

五更曲……………六十六

彈詞
浪子鑒……………六十七

(一)逃學……………六十

(二)惹禍……………六十九

(三)累訟……………七十

(四)學業……………七十一

(五)浪蕩……………七十二

(六)醋海……………七十三

(七)父逝……………七十四