

中国美术全集



1
子
氏
绘画

天津人民美术出版社

中国美术全集

晋至五代绘画

中国美术全集①

晋至五代绘画

出 版：天津人民美术出版社

发行人：刘建平

地 址：天津市和平区马场道 150 号

电 话：23280587 23280485

邮 编：300050

发 行：新华书店天津发行所

地 址：天津市民权门外东丽区徐庄子对面

电 话：26320208

邮 编：300240

制 版：深圳兴裕印刷制版有限公司

印 刷：深圳当纳利旭日印刷有限公司

出版日期：1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

开 本：787mm × 1092mm 1/32

印 数：0001 — 3000

书 号：ISBN7 — 5305 — 0768 — 0
J • 0768

定 价：72.50 元

中国美术全集①

晋至五代绘画

主编：刘建平

美术责任编辑：齐 林

姚重庆

刘 欣

薛 强

文字责任编辑：张宝林

晋至五代绘画概论

李福顺

一、艺术的觉醒——魏晋南北朝绘画

魏晋南北朝(220—581)在中国历史上既是一个大混战的时代,也是各民族大融会的时代;既是外来文化源源输入和科学大发展的时代,也是文艺不依附于权势而进入一个自觉的时代。所谓自觉,是指艺术开始按照自身的规律发展。与两汉以前相比,首先是文艺观发生了变化,由载道文艺观变为缘情文艺观。载道强调文艺的从属地位,缘情则突出文艺本身的特征,文艺的独立性增强了。其次从书画的社会地位而论,比以前大有提高,汉前不以字画工拙为能事,传情达意而已。魏晋六朝帝王、文人以善书画为荣,魏少帝曹髦、晋明帝司马绍、梁元帝萧绎就是当时有名的书画家。同时产生了像顾恺之那样的专职文人画家。文人书画家深受统治者的宠爱和社会敬仰,提高了书画家和书画的身价;文人登上画坛,专职文人画家出现,打破皇家垄断画坛的局面,绘画进入自由独立发展的阶段。再从绘画题材变化来看,人物画独行的局面被打破,山水、花鸟画也开始独立发展,产生了山水画家和花鸟画家,而且有专门探讨山水画的文章传世。

两汉之际,佛教传入中国之后或同时佛教艺术也随之传入,开窟造像、绘制壁画活动盛极几百年,石窟遍全国。石窟艺术为中国美术增添了新的内容和新的式样,影响深远,画家无不受其影响。

六朝画家中有作品流传者已寥若晨星,其中最著名的有顾恺之和梁元帝萧绎。

顾恺之(约 346—407),字长康,小字虎头,江苏无锡人,出身士族家庭,曾先后做过参军、散骑常侍一类的小官,但他一生主要从事绘画活动,是中国历史上最早以绘画为主要职业的文人画家,能诗赋,善书画。流传作品有《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》,另有三篇画论传世。他提出的“以形写神”、“迁想妙得”、“传神阿堵”等理论,影响深远。

《女史箴图》,唐人摹本,现藏英国伦敦博物馆。该画是顾恺之为西晋张华的一篇文章《女史箴》作的插图。女史,官名,专管后宫之事的女官;箴,规劝之意,又是一种文体。张华写《女史箴》目的是劝谏贾后,顾恺之所画《女史箴图》已超出这个范围。此画现存九段:1. 以身挡熊;2. 割欢同辇;3. 无盛不衰;4. 修容饰性;5. 神听无响;6. 比心冬斯;7. 宠不可专;8. 静恭自思;9. 敢告庶姬。每一段画旁配上原文。如第一段题云:玄熊攀檻,冯媛趋进,夫岂无畏,知死不吝。意思说,黑熊攀上栏檻欲伤人,冯媛却故意以身挡之,难道她不怕危险吗?明知有危险却不吝惜自己。故事描写的是西汉元帝建昭中(公元前 38—前 36)汉元帝偕后宫嫔妃去御园看斗兽,突然一只黑熊跑了出来,上攀御殿栏檻,左右贵人傅昭仪等惊慌而逃,唯冯婕妤直前挡熊,泰然自若。元帝急忙拔剑准备刺熊,二武士亦侧身持矛刺熊,面带惊慌之色。整个画面有一种动乱不安的感觉,反衬出冯婕妤的坚定自若。各段画面形象,刻画入微,用笔遒劲有力,线条如春蚕吐丝。

《洛神赋图》,是为曹植《洛神赋》作的插图,今存四种宋人摹本。作品通过人神恋爱,无从结合,终于含恨分别的悲剧描写,抒发作者某种难言之痛,控诉造成这种悲剧的残暴势力。实为曹植政治上失意的心情表露。因为文章是用男女恋人作比喻的,故后人以为是曹植怀念情人甄氏而作,实际上与此无关。顾恺之《洛神赋图》,紧随赋文思路展开,从曹植出京城洛阳赴东藩(山东鄆城)上任开始,路过洛水,因人困马乏,便税驾秣马于洛水边,曹植神情恍惚,只见洛神出现于水面,对曹植情意绵绵,曹植乘船追踪,终因“人神之道殊”而不能相见,只能遗情想象,顾望怀愁,最后只好离开洛水,赴东藩就任了。画以山水树石

做背景，安排人物、车马、神话人物等。山石勾染无皴，树木多如孔雀开屏，富有装饰性；山形也缺少变化，与敦煌石窟中北魏、西魏壁画近似，可以证明画法的古老。全画场面宏大，布置周密，唯人物面部表情比较呆板，缺少变化。

《列女仁智图》，宋人摹本，今藏北京故宫博物院。所谓列女仁智，是指古代富有贤德智慧的女性。原画描写 49 人，现存 28 人。画面情景有楚武邓曼、许穆夫人、曹僖负羁妻、孙叔敖母、晋伯州黎妻、卫灵公夫人、齐灵仲子、鲁漆室女、晋羊叔姬、晋范氏母等。各述一段动人故事，均不画背景，个别画面有少量道具。

顾恺之对中国绘画的发展，产生过深远的影响，在中国绘画史上占有特殊地位。首先，他为职业文人画家树立了榜样，提高了书画的身价。其次，奠定了“以形写神”的理论基础，从而把绘画境界提高到一个新的水平。使得汉前绘画多重外形的情况发生质的变化，由重外表转向内心世界，由重形似转向重神韵。第三，成功地创造了密体画派，影响深远。

梁元帝萧绎（508—554），字世诚，小字七符。在位仅三年。所画《职贡图》，是当时外藩向梁朝进贡，他把进贡的人画下来。人物身旁都有详细的文字描述。形象富有个性，线条也能见出他的书法功力。此画为宋人摹本。

二、大唐风神——隋唐时期的绘画

隋唐一向被称为中国封建社会的黄金时代，政治、经济、文化高度发展，各方面都取得了辉煌的成就。产生了一批批杰出画家和无数优秀作品。最重要的有：

隋展子虔《游春图》。展子虔历经北齐、北周，入隋官至朝散大夫、帐内都督，隋代著名画家。现仅存一件青绿山水《游春图》，描写的是贵族游春的情景，游者或骑马、或荡舟、或闲步。画中山峰起伏，有层峦叠嶂之势，山间台阁、屋宇、小桥规整，树木遍吐翠绿，山花烂漫，生意盎然。水波粼粼层层推后，有咫尺千里之势。基本上摆脱了南北朝山水画的“人大于山，或水不容泛，树若伸臂布指”的幼稚状态，为唐代青绿山

水树立了楷模。

初唐时期画家阎立本(?—673),陕西西安人,著名画家兼工程学家,唐太宗时官至刑部侍郎,高宗总章元年(668)拜右相,封博陵县公。他善于描写重大历史事件,可惜大多数作品都已失传。今存有宋人摹本《步辇图》和《古帝王图》。

《古帝王图》,绢本,设色,现藏美国波士顿博物馆。此图刻画了历史上有不同作为的13个帝王形象,寓意褒贬,为统治者提供鉴戒。形象刻画有所夸张,对开国皇帝多表现其胸怀博大,气度不凡;对末代皇帝,则突出其懦弱无能的性格。帝王形象被夸大,侍者形象被缩小,这是人类早期艺术通常采用的手法,欧洲直至文艺复兴之后才改变这种手法。该画形象已颇具个性,如晋武帝的威严、北周武帝的憨厚、隋文帝的睿智、陈文帝的懦弱等。

《步辇图》,绢本,设色,现藏北京故宫博物院。宋人摹本。描写唐太宗李世民贞观十五年(641)便装接见吐蕃松赞干布派来迎娶文成公主的使者陆东赞的情景,画中坐辇者为唐太宗,对面三站立者中间一人为陆东赞,其前穿红袍者为唐朝的典礼官,陆东赞身穿窄袖紧身绿花袍,身后站立的是他的侍从官。太宗雍容大度,正在询问,陆东赞毕恭毕敬,正在回话。真实地记载了一千三百多年前汉藏上层联姻的重大历史事件。

盛唐绘画全面繁荣,代表画家如张萱、吴道子、梁令瓚、李思训、李昭道、王维等。唐至玄宗开元、天宝,国势达极盛,文学、书法、绘画、舞蹈艺术全面繁荣。绘画新风已经形成,六朝细润之风一变而为清新雄健。山水、人物、花鸟、鞍马等名家辈出,风格多变。山水画的两大体系——青绿山水与水墨山水已孕育成熟。李思训、李昭道父子继承展子虔传统,使青绿山水迈上新台阶,卓然自成一家,且创斧劈皴,被视为“北宗”之祖。李思训(651—716),唐宗室,高宗时任扬州江都令,武则天当政,他弃官潜匿,中宗朝出为宗正卿,玄宗开元初官右卫武卫大将军。其子李昭道除善山水,兼能鸟兽、花木,画风细致。《江帆楼阁图》被认为是李思训所作,《明皇幸蜀图》传为李昭道所作。

吴道子名声显赫,被视为“画圣”,但他的作品真迹都没有流传下来,今存《送子天王图》,是吴道子传派壁画的稿本,并非亲笔,只能当做研究吴道子画风的参考。

张萱是盛唐时期最著名的仕女画家,出身于贵族世家,今存《虢国夫人游春图》和《捣练图》,均系宋人摹本。《虢国夫人游春图》,描写玄宗外戚虢国夫人、秦国夫人带着孩子、乳母及侍从女官,一起骑马游春的情景。全图共九人八马,最前三骑马女官,其后二夫人骑马并行,右下者为虢国夫人,与虢国夫人并行侧身正面对观众者为秦国夫人。画面最后并排三骑马者为乳母和侍女。二夫人风度翩翩,乳母抱小公主心情紧张,生怕有所闪失。构图作横T形,最前一骑为前导,紧接二骑错开并行,中间二夫人并骑行进但一侧一正,最后三骑紧随之,主人公在画面的显要位置。人的神态、马的姿势,都有微妙的表现。

《捣练图》,绢本,设色,现藏美国波士顿博物馆。此画描写宫廷妇女捣练的全过程,这是宫廷中一种繁重的劳动,从捣练、理线、缝制、熨练等几个方面,表现宫廷妇女细微的动作和心理活动。四位捣练的妇女,轮流工作,两人在捣,两人在做准备。熨练的场面,抻练的在用力,熨者小心翼翼,一女孩感到新鲜,站在练下看熨练,缝练者似在交谈。全画设色艳丽,线条匀净而有力,富有弹性。

中晚唐艺术进一步深化,唐代绘画经过一百多年的发展,山水、人物、花鸟、鞍马等画科,都取得了巨大成就。后起诸家如欲兼习而超越前辈,实难如愿,于是多数画家舍弃求全思路,而专攻一技,深入钻研。另外,地方绘画特别是四川地区绘画,得到较快发展。著名者如梁令瓚、周昉、韩幹、韦偃、韩滉、孙位等。

梁令瓚,生卒年不详,开元年间曾为“集贤院画直”,传为他所画的《五星二十八宿神形图》,把天空的星宿人格化,需要丰富的想象力。该画形象古怪,笔法细劲圆秀。

周昉是继张萱之后的最著名的仕女画家,被称为当代第一。他的人物画不仅注意外表,还注意揭示内心世界,他所画仕女形象,多丰厚为体,反映出盛唐以后社会的审美风尚。今存《簪花仕女图》、《挥扇仕

女图》。

《簪花仕女图》，画面共六人，两只小狗，一只鹤。除一执扇侍女外，五位贵妇均梳盘头高髻，髻上簪鲜花。雪面蛾眉，肌肤凝脂。内穿红衫，外罩半透明罗衫和霞帔，如唐诗所形容的“衣纨履丝”，“金丝蹙雾红衫透”了。人物刻画细致入微，线条劲简，色彩艳丽，晕染柔和，层次丰富，薄衣透体，衣料质感极强。人物穿着阔绰，但表情却有忧色，表现出宫廷妇女生活的无聊和苦闷。《挥扇仕女图》也反映出了相同的情绪。

鞍马成为唐代绘画的重要题材，受到普遍重视。画马名家层出不穷。最著名者如陈闳、曹霸、韩幹、韦偃等。但有些画家的作品没有流传下来。韦偃《牧放图》，流传至今，系宋代李公麟摹本，全画共有一千多匹马和二百多人，且各具姿态，场面之宏伟是空前的。

韩幹，生卒年不详，据说年轻时曾为酒馆伙计，因常去为王维送酒而被王维看中，教他学画，后以画马驰名。今存《牧马图》、《照夜白图》，前者膘肥体壮，后者昂首嘶鸣、欲脱缰驰骋。

韩滉(723—787)，字太冲，长安人，德宗朝宰相。政事余暇，喜欢书画，书得张旭笔法，画自成一家，善画田家风俗、人物、水牛等。今存《五牛图》，是目前所见最早的独幅纸画，设色，画五种不同姿势的牛，低头吃草、翘首慢行、正面嘶鸣、回首顾盼、凝视前方。形象塑造准确生动，线条粗放有力，达到相当的水平。

孙位，生卒年不详，号会稽山人，唐广明元年(881)，黄巢起义攻陷长安，他随唐僖宗队伍逃往四川，居成都。他原可能是一位宫廷画家，志行孤洁，性格豪放。善画人物、龙水、松石、墨竹等，兼长天王、鬼神。风格多样，有的狂放，有的精致。今仅存半幅《七贤图》，绢本，设色。画面描写四个文人，各有一仆人侍候，据有的专家考证，此画描写的是“竹林七贤”，可惜已不全，仅存的四个形象自右至左依次为山涛、王戎、刘伶、阮籍。个性比较鲜明，线条遒劲有力，色彩柔和，是一幅高水平的工笔重彩人物画。

三、唐风余韵——五代时期的绘画

五代(906—960)在中国历史上存在时间短暂，但这个时期的美术

却很活跃，在中国美术史上占有特殊地位，上承唐，下启宋，山水、人物、花鸟等画科都有较大的发展，奠定了不同流派、不同风格的基础。地方政权分立，促进了地方艺术的发展，尤其是西蜀和南唐，社会比较安定，统治者大力提倡，为艺术的发展提供了物质条件和环境。

（一）南北分野的五代山水画：

五代山水画，成就斐然，南北两大流派、两种画风正式确立，笔法墨法大体具备，为宋代山水画的全面繁荣打下了基础。南派山水的代表是董源和巨然，北派山水的代表是荆浩和关仝。

董源（？—962），字叔达，南唐画家，因他做过北苑副使，故人称他“董北苑”，钟陵（江西进贤）人。擅长水墨山水或淡设色山水，创“披麻皴”，他的山水画，山头多苔点，郁茂秀润，虚实相生，平淡天真。流传作品主要有：

《潇湘图》，绢本，设色。描写的是湖南境内潇、湘二水汇合处的景色，重山复岭，杂木丰茂，山水间飘荡着一层薄薄的水气，六人所乘小舟荡漾在江中，徐徐靠岸，岸头有五人组成的乐队在演奏，后有三女子，似均为迎接小船而来。岸上茂林丛树，江中或有渔民捕鱼，或荡小舟闲游，平淡天真中略有幽深之趣。

《夏山图》，画面重峦叠嶂，云雾飘渺，杂木丰茂，苍翠欲滴，山中有入活动，牛羊闲放坡岸。山石作雨点皴，密密麻麻，几无空隙，笔法较细碎。

《龙宿郊民图》，应为《龙袖骄民图》，意为“天子脚下的幸福之民”。画取深远构图，层峦叠嶂，境界开阔，树木茂密，山脚坐落民居，山下岸边有人连臂而舞，与画题正相吻合。

巨然，生卒年不详，南唐开元寺僧，师法董源，专攻山水。公元975年南唐亡，他随后主李煜归降宋朝，居开宝寺。在绘画史上与董源并称“董巨”。他擅长江南烟雨气象和山川高旷之景。多用长披麻皴，笔墨清润。主要作品有《万壑松风图》、《秋山问道图》、《层岩丛树图》等。

北派山水画的代表荆浩和关仝：

荆浩，生卒年不详，因唐末战乱，隐居到太行山洪谷中，自号洪谷

子。他终日与大自然为伍，实地观察感受，收集素材，反复推敲，故其山水画文质俱盛。他总结唐人山水画，根据自己的艺术实践，扬长避短加以提高，其作品雄伟壮观。流传作品《匡庐图》，绢本，墨笔画，现藏台北故宫博物院。此画描写庐山景色，按当时的条件，画家是到不了庐山的，乃想象为之。画取全景式构图，陡壑高峰呈向上蹿动之势，异常雄伟峭拔；山间清泉倒挂，林麓屋舍、桥梁、林木，烟岚缭绕其间，山腰道路蜿蜒通向远山。清静中又带有几分神秘色彩，确实有超尘脱俗之感。

关仝，生卒年不详，后梁画家。画山水师法荆浩，有出蓝之誉。多写关陇一带山川，全景式构图，山峰险峻，气势雄伟，石体坚凝，杂木丰茂，有干无枝，显示出北方阔叶树特有的粗放，因风格独特，人称“关家景致”。与李成、范宽并称北宋初山水三大家，影响深远。今存作品有《山谿待渡图》、《关山行旅图》。

（二）保留着唐风的五代人物画：

五代人物画，题材更加多样化，与日常生活联系更加密切，描写现实生活的作品增多。表现手法既有吴道子的兰叶描，又有顾恺之的高古游丝描、阎立本的铁线描，又出现了周文矩的战笔描、石恪的粗笔写意画法等。代表画家及作品主要有：

周文矩《重屏会棋图》。周文矩，生卒年不详，约活动于9世纪末，南唐画院待诏。此画描写南唐中主李璟和他的三位弟弟一起下棋的情景。因大屏风中又画一小屏风，故曰重屏。人物衣纹以战笔水纹描画成，与画史记载吻合。人物刻画精致，道具描绘也十分认真。他的作品除此外，还有《文苑图》（实为《琉璃堂人物图》局部）、《宫中图》。

顾闳中《韩熙载夜宴图》。顾闳中，南唐画院待诏。善画人物，生卒年不详。此画是作者奉旨潜入韩府，窃视韩熙载夜宴场面，回来靠记忆画成的。画中的主人公韩熙载（907—970）是一位具有远大抱负的政治家，因南唐三代皇帝均懦弱无能，亡国已成定局，韩已无回天之力，在这种形势下，只得得以灯红酒绿的生活麻醉自己。画中戴高纱帽者为韩熙载。此画分五段，每段以一屏风为自然界限，第一段，琵琶演奏；第二段，集体观舞；第三段，卧榻间息；第四段，独自赏乐；第五段，依依惜

别。人物形象有一定的个性，勾线、设色、人物组合等都很成功。

贯休(832—912)所画十六罗汉，颇具特色，状貌古野，宽脑门，大下巴，深目高鼻，自称得之梦中，意在表白自己立意脱俗而已。今存十六罗汉，现藏日本。贯休，本姓姜，婺州兰溪人，唐末出家杭州灵隐寺，后居蜀，与日僧有过友好交往。

阮郛《阆苑女仙图》。阮郛，生卒年不详，约活动于五代末北宋初，入宋为“太庙斋郎”。工写人物，尤善仕女，能表现出纤弱淑婉之态。今存《阆苑女仙图》，绢本，设色，现藏北京故宫博物院。描写众仙女在阆苑娱乐的情景。其中有凌空驾云者，有闲步岸边者，有展卷诵读者，有执笔欲书者，另有弹三弦琴者，乘龙驾鸾飘飘欲降者。地面苍松翠柏傲然挺立，茂竹修篁片片成林。岸边植有珊瑚之类，又有青鸾相对闲行，一派仙境道场气氛。画法工致，色彩艳丽。阆苑，在今甘肃境内，传说中的仙家圣地，西王母所居昆仑山的中阶。

胡瓌《卓歇图》。胡瓌，契丹族人，活动在范阳(今北京地区)一带。善画游牧民族风情，所画番马，骨骼体状富于精神。今存《卓歇图》，绢本，设色。描写契丹贵族狩猎生活的片断，狩猎归来，可汗、嫔妃、皇后及大臣们立起帐篷休息的情景。

(三)黄家富贵，徐熙野逸——五代花鸟画：

五代花鸟画，名家辈出，题材多样。徐、黄二体奠定了花鸟画不同流派、不同风格的基础，如春兰秋菊，各领风骚。

黄筌(?—约965)，字要叔，成都人，西蜀画院画家。13岁投师刁广胤学画，成绩斐然，官至户部尚书兼御使大夫。公元965年，宋灭蜀后，君臣同被解往开封，黄筌被封为“左赞善大夫”，并给以厚赏，但他有感于亡国之痛，于965年9月2日病故。黄筌有子五人，其中居宝和居采善画，居宝早逝，居采入宋在画院供职，而且受到皇帝赏识。黄筌绘画，广取博采众家之长，花鸟之外兼擅人物。他的花鸟画仅流传下来一件《写生珍禽图》，是给儿子居宝习画的“范本”，因为画面左下角有他题的“付子居宝习”五个字。画面描写了龟、麻雀、蜜蜂等二十余种动物。形象间没有必然的联系，形象刻画精致，用笔细秀，墨痕不明显，设

色艳丽。黄筌创立的画风，之所以被称为“黄家富贵”，是因为他的作品富丽堂皇，反映了宫廷的审美趣味。究其原因，是因为他长期生活在宫廷，耳目所习及作画题材多为禁御所有珍禽瑞鸟、奇花怪石。用笔细致，设色艳丽，色墨融合，形成一种华丽精致的画风。

徐熙，生卒年不详，死于南唐亡国之前。出身于江南望族，钟陵人，在野画家。他所画的花鸟，先以墨定其枝叶蕊萼等，而后赋色，笔不碍色，色不掩笔，清新雅致，形成一种特殊的风格，被称为“徐熙野逸”。原因是他的花鸟画取材多状江湖所有汀花野竹、水鸟渊鱼，可惜他的作品都没有流传下来。今存上海博物馆的《雪竹图》，被认为是徐熙传派的作品，此画以淡墨勾染形象轮廓和结构，略施淡彩，确有落墨为格的特点。其孙徐崇嗣改变家法，直以色彩作画，被称为“没骨法”，影响深远。

图版

图版目录

顾恺之 女史箴图	1	佚名 延寿命长寿王菩萨像 ...	115
顾恺之 列女仁智图	4	荆浩(传) 匡庐图	116
顾恺之 洛神赋图	10	关仝(传) 山谿待渡图	118
顾恺之 斲琴图	16	关仝(传) 关山行旅图	119
萧绎 职贡图	20	黄筌 写生珍禽图	120
佚名 北齐校书图	22	胡瓌 卓歇图	122
展子虔 游春图	24	佚名 番骑图	126
阎立本 步辇图	26	赵巖 调马图	128
阎立本(传) 古帝王图	28	赵巖(传) 八达春游图	129
佚名 蛮夷执贡图	32	阮郜 阆苑女仙图	130
佚名 陀罗尼经咒图	33	王齐翰 勘书图	134
李昭道 明皇幸蜀图	34	周文矩(传) 琉璃堂人物图 ...	136
卢楞伽(传) 六尊者像	36	周文矩 文苑图	138
张萱 虢国夫人游春图	48	顾闳中 韩熙载夜宴图	140
张萱 捣练图	52	赵幹 江行初雪图	148
梁令瓚 五星二十八宿神形图	58	董源 夏景山口待渡图	150
周昉 簪花仕女图	66	董源 潇湘图	152
周昉 挥扇仕女图	70	卫贤 高士图	158
韩滉 五牛图	72	贯休(传) 十六罗汉像	160
韩幹 牧马图	84	佚名 闸口盘车图	162
韩幹 照夜白图	85	佚名 神骏图	164
佚名 百马图	86	佚名 丹枫呦鹿图	168
韦偃 牧放图	94	佚名 秋林群鹿图	169
李真 不空金刚像	97	佚名 观世音菩萨毗沙门天王像 ...	170
孙位 七贤图	98	巨然 层岩丛树图	173
佚名 游骑图	104		
佚名 净土变	110		
佚名 引路菩萨像	112		
佚名 观世音菩萨像	113		
佚名 菩萨像残片	114		