



清

◎张新山 著

QINGLIANG SHENGYUN

凉圣韵



屋脊云毫重顶
 丛林是宝实
 愿与教家亲依
 佛界兰茂玉佩
 名山也美交游
 善哉月外韵已
 万世是音
 花羞月兰语碎



山西出版传媒集团

山西人民出版社

◎ 张新山 / 著

清



涼

聖

韻

张新山并书



山西出版传媒集团

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清凉圣韵 / 张新山著. —太原: 山西人民出版社, 2013.1
ISBN 978-7-203-08066-4

I. ①清… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—当代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①
I227②J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第011972号

清凉圣韵

著 者 张新山
责任编辑 武 静

出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发行营销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址 www.sxskcb.com

经 销 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者 太原市力成印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 28.25
字 数 500千字
印 数 1-5000册
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-08066-4
定 价 150.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

另辟一家

时 新

(中华诗词学会常务理事、《难老泉声》主编)

词,历来被称为“别是一家”。那么它是哪一家呢?是与诗不同的一家。就是说,诗,是言志的;而词,则是言情的。这种观点是传统和经典的。人们历来都是这样地写词、读词和评词。

那么,是否会另有不同呢?从传统的观点来看,应该是没有不同的。但是,当我看了这部词稿之后,我产生了一个新的想法:这别是一家的词本身,也可能还会别有一家,即不同于传统写词方法的新写法。这就是,用词这一形式,专用于写景,用于描述自然景象或自然风光。作者用了近百个词牌,写了他的家乡——五台山的无数处自然风光和景色。可以看出,他对于自己的家乡是多么的热爱,理解得是那么细致和深刻。如果,用传统的关于词的风格和特色的认识来看他的这些词作,就会感到,这些词是偏离了词的本色。我也曾有这样的认识,并提出来,希望他能修改一下。比如,我建议他能将自己写进去,写出自己的情感和感受来。

很长时间里,我不知如何为他写这篇序言。

经过一段时间之后,我想,对于词的传统认识,难道就是唯一的吗?随着时代的发展,一切都会发展和变化,那么,对于词的传统认识也应该发生变化。因为,作为词的基础和来源的生活在变化,所以,词的特征和风格、内容和功能,都会发生变化。

词的变化,是有其社会环境和社会需求的。

首先,是生活内容的发展和变化。当代生活已经发生了极大的变化,所以,词,作为文学的一种形式,必然要随着生活的变化而变化。比如,作者关于五台山风景的写作,在很大的程度上,是适应了旅游发展的社会需求。

其次,是人们的精神世界发生了极大的变化。当代思想已经不再囿于个人的精神世界,而是走向更为广阔的时空领域。因此,即使言情,也不再限于个人之情。关心自然,关心社会,关心世界,已经成为人们情感生活的重要部分。所以,词的言情,也将走向更广阔的领域。

再次,词的文化环境也发生着很大的变化。无论是语言、审美、艺术标准

和价值判断,都和过去不同了。因此,作为一种文学形式的词,不可能不发展变化。

如果从上述的想法出发,来看他的这些词作,就不能因为它与传统词有较大的差别,而简单地否定它。而是应该从一个新的角度来看待它,给它一个存在理由,让其存在和发展。

当然,词,毕竟是有一些基本规定的。由此来看这部词集,对它进行修改、提高,还是十分必要的。因为,词再发展,它也是一种特定的文学艺术品,必须是精美的、理想的和艺术的。所以,在作了上述理解之后,还是希望作者能够遵循词的基本的艺术要求,来修改和写作这部词集,使其更加成熟和完美起来。

写了这些想法,并不能算作序言,只是将这些想法写出来,与作者和读者共同探讨与研究。

2012年11月19日

弘扬佛教文化 展现世遗魅力

杨安和

(原山西省人大常委会副主任)

五台山是名冠全球的佛教圣地。从古至今,百花齐放,百家争鸣。曾有多少文人骚客、达官显贵,为之泼墨写意,留诗作赋;也有多少佛教信徒,为之倾倒,陶醉于佛法,不惜抛官弃家,只身千里行,三步一叩首,徒步到清凉,为弘扬佛法,皈依佛门,奉献终身。

五台山,历史悠久,人杰地灵,高僧辈出,是聚人文景观、自然历史、地质、地貌于一地,蒙、藏、汉、满佛教文化为同室的佛教名山圣地。五台山不仅是文殊菩萨的道场,而且是令人敬仰的革命根据地和红色旅游集群地。境内既有气势宏伟的古庙群,又有源远流长、博大精深的佛教文化,还有几十亿年因地壳运动而形成的自然地质、地貌,更有弥足珍贵、无与伦比的佛教音乐,这些均为中华民族灿烂文化的结晶,更是极为珍贵的世界遗产。五台山被誉为“中国佛教造像艺术展览馆”、“地质学之天堂”、“中国佛教音乐奇葩”、“东方古建明珠”、“中华瑰宝”,是世界上首屈一指的重量级旅游胜地。

2009年6月26日下午6时36分,五台山成功入列《世界遗产名录》,跻身于世界遗产之列。这不仅是五台人民和中华民族的智慧结晶和骄傲,而且是世界人民的自豪与光荣。也正如本词作者在《女冠子·贺申遗成功》一词中所言:“闰五初四,境外飞捷之日。遗成时,华夏大地沸,炎黄子孙齐。不知喜是悲,空有泪相随。连同月中兔,人人知。”如诗如画的词句,仿佛优美动听的曲调,又宛如山涧小溪美妙诱人,写尽了申遗成功的生动场面。诸如此类的古词作,形象地道出了五台山的巨变,也是对劳动人民勤劳、勇敢、智慧的赞誉。《清凉圣韵》可为继《世界遗产·五台圣境》之后,又一展现五台山发展变化的精品力作。

《清凉圣韵》这本专著将朝山拜佛游,休闲、度假、避暑游,红色旅游,古建、佛教文化与民俗风情,人文景观与天然的地质、地貌以及游后感受等有机地融为一体,天人合一,浑然天成。更为可喜的是,作者还以刚劲有力的书法、精美的图片附于其中,从而以诗(词)、书、画(摄影),来赞美五台山之魅

力所在,很有个性,富有直观感。它集知识性、艺术性、鉴赏性、资料性于一体,融自然地理与佛教文化于一炉,合弘扬佛教文化与展现世遗魅力于一书,是一部很有价值的古诗词、书画新作。它的出版发行将给五台山注入新鲜的血液,使五台山的文化品位得到进一步提升;也必将对五台的发展产生积极的促进作用,让五台山——这块旅游王牌、名片,面向世界,走向国际市场,让世人了解、尽览其魅力风采,罕世之亮点。我作为一个五台人,为家乡美妙纯朴的风土人情、自然景色而骄傲,为清凉圣境——五台山的佛教文化感到自豪,也为家乡文化事业的繁荣而高兴,更为家乡人才辈出、层出不穷的盛况而欣慰。

我衷心祝愿五台的明天更美好!五台的人民更富有!五台山的文化更加辉煌灿烂!张新山同志的《清凉圣韵》即将出版,读后有感而发,是为序。

2010年11月于山西太原

佛子心声

释妙江

(山西省佛教协会会长)

欣闻五台山风景名胜区金岗库乡政府张新山同志所著《清凉圣韵》一书成册,即将出版。有幸先睹,感人肺腑,获益匪浅。承蒙作者尊重,嘱吾为书作序,诚心可感,因缘所至,只因知识浅陋,未能恰如其分。

五台山是佛教圣地,四大名山之首,弘扬佛教文化,建设风景名胜区,是我们善男信女义不容辞的神圣职责。张新山同志所著的《清凉圣韵》将五台山的地理风貌、历史沿革、气候变化、风土人情以词的体裁形式作了详实描述,可谓辛苦劳作。尤其对各寺院和僧众修心作法、讲经弘法作了更加细致入微的写实,表达出作者对五台山、对僧众的崇敬。在细致的阐述中,作者对不同的寺院,予以不同词的形式描述。词的后面加以注解,把词的别名、种类、字数告于读者。可见作者知识渊博,观察细致,使读者阅后对五台山、对寺院、对僧众一目了然。

每首词,作者自书,书法龙飞凤舞,字体独特。

总之,《清凉圣韵》一书,是五台山词的海洋,对广大信众朝拜五台山佛教圣地产生了吸引力和感染力,让我们共同为促使社会和谐、世界和平的美好愿景而精进努力。是为序。

阿弥陀佛

于2010年8月五台山竹林寺

五台山赋(自序)

五台山者,乃佛教圣境名山也,素有华北屋脊之称兮。入云之峰,海拔三千余米,位太行北端,环基 350 公里,山呈东北——西南走向也。追其古兮,为世之罕见。她之孕育,约 26 亿年之久。20 世纪 80 年代初,内阁赴台工作,次日余衔命而迁,下榻于景区所辖金岗库乡,即在台安家二十余载。遍步几乎整个山脊,对其不言了如指掌,亦可知其十有八九。

五台山,五峰耸出,顶无林木,为草甸古夷地质,有如垒土之台,故美其名曰:五台山也。左邻冀阜,右接天池,北上紫塞,南下中原,可为京都之屏障,革命之老区,华夏之骄子。乾坤斗移,地壳运动,五顶山生。啊!东台望海,舟浮云腾,文殊聪明;西台挂月,明月附峦,狮吼文殊;南台锦绣,万品仙花,文殊智慧;北台叶斗,峦极云祥,文殊无垢;中台翠岩,以霭浮空,文殊孺童。连属五台,绵绵群山,峰峦叠嶂,势若游龙;峡谷幽静,鸣泉沥沥,溪水潺潺;古松如涛,遍布仙山。乍一看,似蓬莱仙境;寺庙林列,静卧千载,猛抬头,仿仙山楼阁。其大乎灵鹫,与白马齐名。真乃天上人间,风景名胜之区矣。

嗟呼!可见五台山者,已历史悠久矣。大名者有其十焉。北魏孝文帝曾避暑清凉山,宋太宗嘉誉禅侣栖息之地,元英宗视五峰山为真佛灵山,明神宗虔诚祈祷国泰民安,顺治出家五台,康熙五次驾幸,乾隆六度朝台。末道:皇后礼札,骚客留迹,名人书画,古建彩绘,石木砖雕,国宝金塔,善财童子,大社铜牛,铜殿铜塔……比比皆是,应有尽有。只言:塔院宝塔,刺破天外,耸入云霄。试问天下谁能敌,五湖四海,九州大地,可有人在?还有几处?

“人说山西好风光。”妙哉!五台山乃三晋之龙头也。览其境,便晓焉。山上岁积坚冰,夏仍飞雪;一年四季,景色宜人;茫茫古夷,似若绿缎;百花齐放,层林尽染;奇鸟怪石,随处可见;冰缘地貌,十五类型;化石昆虫,满山遍野;华严胜境,心印圆通;法轮常转,永不止歇;自遗丰富,急待考究。好一幅真山真水,令人神往,美妙绝顶之自然画展!难怪国际联盟专家保罗,誉五台山为地质学之天堂。18 世纪,德国学者李希霍芬,始展研究。古时,佛祖灵鹫说法,文殊演教道场,白马驮经东来,灵山至此启动。大德高僧云集,修身坐禅说法;历代皇帝萃侵,祈求国泰民安。鼎盛之时,台内台外有寺,达三百六十余座。呜呼!现存世仅百座之余。哀哉!三者有一。更为优胜者,乃是汉



藏佛教共存，显密诸宗并弘，皇俗弟子同殿，和尚喇嘛一诵，可为人人翘拇矣！山因佛而显圣，佛因山而灵应，名垂青史，誉满全球也！

忆往昔，毛泽东运筹帷幄，取得天下一统；聂元帅深谋远虑，创建敌后根据地。抗日报社迁址海会庵，革命烽火燃遍五台山，台怀人民奋起抗倭寇，全山僧人传书保国家，革命精神，永垂不朽，代代传承，千古流芳！

看今朝，改革开放浪潮涌，坚持科学发展观，促进实体办公司，振兴佛教旅游业，各行业人才辈出，炎黄子孙巨变颜，佛教僧尼兴新寺，曾一度天降奇才。大德阁黎释清福，荣登政协副主席；星宾阔老李生祥，创建五峰助教育；村委书记张命才，兴村促富升镇长；骚客文人安建华，创办《文苑》任主编；摄影大师王小猫，组建旅游车公司；女尼白云释昌隆，四处化缘复云寺；普寿弥沙释如圆，兴建佛教大学堂；岁幼小僧释悲胜，修复灵境盖关帝；景区领导刘汉英，小卒步印区领班；时任区长梁有升，汗水灌注世遗成。妙哉！五台之灵山！伟哉！五台之圣地！

戊子秋月，亲临申遗之大潮，移民拆迁，兴建新区，治理河道，吾亦赴汤，只觉心有余悸，力不从心。时值无电三日，心烦意乱，夜不能寐，利浅薄之所学，欣然命笔，草成几首，以助申遗。遂由同事张兄指正，阅后似词而非词也，便赠书一本，名曰：《文章体裁辞典》。尔后边学边作，拙成五台山古诗词专辑，约一百余篇。虽已在“江山文学”、“子归”等文学网站发表和见诸报刊杂志，但还有待专家佐证，给予批评指导意见。

2010年2月于金岗库



目 录

台内景色篇

十六字令·五台山(二首)	003
十六字令·上台山(三首)	006
十六字令·五台赞(五首)	009
捣练子·拜佛	014
渔歌子·白塔山	016
忆江南·五台山吟	018
忆江南·五台山避暑	020
忆王孙·人说台山好	022
相见欢·五台山圣境	024
昭君怨·初登五台山	026
长相思·五台山游	029
阮郎归·五台山之声	031
如梦令·梦游佛地	033
钗头凤·五台山景	036
沁园春·赞银海	039
钗头凤·世遗申报再捷	042
苏幕遮·登凉城	044
清平乐·五台山申遗	047
行香子·五台山景	049
忆秦娥·五郎庙	053
点降唇·朝山拜佛	056
柳梢青·仰天大佛吟	058
江城子·文殊修道	061
虞美人·清凉今昔	063
菩萨蛮·五台山赞	065
霜天晓角·五台山自然风貌	067
眼儿媚·秋台气爽	070



西江月·五台山游	072
朝中措·昔日五台山	074
玉楼春·清凉胜景	076
念奴娇·南台采风感怀	078
卜算子·春游五台山	081
卜算子·夏日五台山	083
卜算子·五台山秋色	085
卜算子·五台山雪景	087
柳梢青·观音菩萨吟	089
十六字令·台怀庙会	091
一丛花·佛塔吟	093
一七令·台山吟	098
一七令·白塔吟	100
一七令·五峰吟	102
一七令·寺庙吟	104
好事近·菩萨顶无舌石狮	106
酒泉子·小镇台怀	109
酒泉子·菩提文殊	111
女冠子·贺申遗成功	113
一七令·申遗成功	115
减字木兰花·台怀感怀	119
采桑子·五台山景	121
更漏子·爱拼才会赢	123
荷叶杯·昔日五台山	125
画堂春·年盼小康	127
鹊桥仙·五台山节日	129
惜分飞·生来似比泰山重	131
武陵春·五台山秋色	133
诉衷情·今昔五台山	135
小重山·台怀景色	137
夜行船·游五台山感言	139
少年游·五台山古会	141
踏莎行·感悟	143
醉花阴·客满五台山	145
浪淘沙·心愿	147
夜游宫·抱负	149



一斛珠·五台山朝圣	151
天仙子·顺治出家五台山	153
千秋岁·五台山胜利注册	156
临江仙·五台山秋色	159
玉蝴蝶·北台览胜	161
摊破浣溪沙·五台山敬佛	165
洞仙歌·入住五台山	167
烛影摇红·再朝南台	169
浪淘沙·观《五台山圣境全图》	172
声声慢·东台观日出	175
鹊桥仙·中台亲睹龙翻石	180
摊破浣溪沙·西台望月	184
玉楼春·五台山大白塔赞	188
渡江云·车沟吟	191
莺啼序·五台山颂	195
菩萨蛮·古刹赞歌	200

台内寺庙篇

调笑令·黛螺顶	203
生查子·佛母洞	206
卜算子·财神庙	208
鹧鸪天·万佛阁五爷	210
浣溪沙·明月池	213
蝶恋花·菩萨顶	216
一剪梅·菩萨顶	219
河传·普化寺	222
渔家傲·镇海古松	226
清平乐·吟罗睺寺开花现佛	229
桃源忆故人·普寿寺佛学院	232
石州慢·咏殊像寺五百罗汉大渡江	235
卜算子·再登菩萨顶	239
选冠子·显通寺钟楼	241
相见欢·梵仙山	244
唐多令·金阁寺	247
摊破浣溪沙·竹林寺吟	251
玉楼春·清凉石赞	254



河传·观音洞	258
惜分飞·碧山寺戒坛	262
永遇乐·菩萨顶赞	265
青玉案·广圆二寺	271
惜分飞·白云寺	275
鹊桥仙·慈福寺	278
相见欢·灵峰寺	281
武陵春·文殊寺	284
柳梢青·三泉寺	287
渔歌子·三塔寺	290
兰陵王·南山寺	293
荷叶杯·吉祥寺	300
如梦令·广化寺	303
酒泉子·宝华寺	306
破阵子·狮子窝	309
蓦山溪·凤林寺	312
满江红·善财洞	315
双双燕·罗睺寺	319
桂枝香·显通寺	322
贺新郎·塔院寺	328
摸鱼儿·广仁寺	332
夜半乐·龙泉寺	336

五台山传说篇

谒金门·御喇嘛	341
一络索·弓步山的传说	344
玉漏迟·生陷狱	347
六么令·王子焚身寺	350
西河·皇姑出家殊像寺	354
定风波·梵仙山大仙	358
谢池春·梵仙山传说	361
霜天晓角·康熙寻父	364

台外景观寺庙篇

钗头凤·金岗库	367
南乡子·佛光寺	371

柳梢青·古刹南禅寺	374
忆江南·写字崖	377
调笑令·灵境寺	379
小重山·古佛寺	382
女冠子·海会庵	386
荷叶杯·关帝庙	389
惜分飞·台麓寺	391
玉楼春·嵒岩寺	394
柳梢青·陡寺景赞	397
少年游·白云洞	402
御街行·繁峙古庙群	405
莺啼序·五邻古寺赞	410
采桑子·佛林寺	421
柳梢青·碧霞禅寺	424
女冠子·普济寺	427

附录

七言杂诗·台怀村庄	429
五台山节庆活动日	431
我爱清水河,更爱五台山(代后记)	433



台内景色篇



心華小庭有玉臺山融春友世日
海友江臺東南西北中五臺土小
朝文殊馬道白

十、字字含意乃已耳年旭东

