

孝女曹娥碑

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與周同被
荒沉爰來適居盱能撫節安歌婆婆樂神
一年五月時迎伍君逆濤而為水所淹不得
時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日

曹娥碑三種

稀見歷代法書名迹



上海書店出版社

書
我
碑
三
種

稀見歷代法書名迹



NLIC2970843164



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

曹娥碑三種 / 上海書店出版社編. — 上海: 上海書店出版社, 2013.1

(稀見歷代法書名迹)

ISBN 978-7-5458-0667-0

I. ①曹… II. ①上… III. ①行楷—碑帖—中國—北宋
IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第242399號

曹娥碑三種

責任編輯 方 姝

技術編輯 吳 放

特約編輯 童辰翊

圖書策劃 張海平

封面題簽 廉 亮

藝術顧問 王偉平

童衍方

出版 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社
地址 上海市福建中路193號
發行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

製版印刷 上海印刷十廠有限公司

開本 787 × 1092mm 1/12

印張 1.666

出版時間 2013年1月第一版 2013年1月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5458-0667-0/J · 182

定價 18.00圓

內容簡介

曹娥碑又稱《孝女曹娥碑》，是東漢年間人們爲頌揚曹娥的美德，紀念她的孝行而立的石碑。傳爲王羲之書。小楷，二十七行。此帖結字扁平，有隸書筆意。其章法自然，筆力勁健，結字跌宕有致，妍美之外又具古樸天真之趣。應爲唐以前人所書。歷來爲習『二王』小楷者所重。

此碑南宋時始有拓本傳世，有『肥』、『瘦』兩本，最著名者爲《越州石氏本》（又名『博古堂帖』），爲『肥本』。後《群玉堂帖》刻本皆從越氏本翻刻。另傳有宋高宗摹寫的『御府本』可能爲後世多種刻本之祖本，然『御府本』終未見傳世。後有文氏所輯《停雲館本》也較爲著名。

本集所選《曹娥碑》三種，字迹都有不同，皆非出自同一版本。前兩本《吳雲二百蘭亭齋藏本》，第一本爲『瘦本』，『瘦影如鐵』字迹與墨迹本相似；第二本則墨氣靜穆，古雅純質，缺『虞』、『同』兩字，首行『曹』字至末行『昇平二年八月十五日』之『日』字間有細裂紋。兩本中分別有吳雲、吳榮光、何紹基三人多次題跋。第三本當爲『肥本』，曾經陳淮（藥洲）等人收藏。字迹與安思遠藏本相類。今一并成冊，原色原大影印，以供愛好者參考研究。

孝女曹娥碑

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與周同禮末曹
荒沉爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神以漢安
二年五月時迎伍君逆濤而上為水所淹不得其屍
時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投
汙死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青龍
在辛卯莫之有表度尚設祭之誄之辭曰
伊惟孝女曄曄之姿偏其返而令色孔儀窈窕淵



女巧笑倩兮宜其家室在洽之陽待禮未施嗟喪
蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴江水號視死如歸
是以眇然輕絕投入沙泥翩孝女全沉亡浮或泊
洲嶼或在中河或趨湍瀨或還波濤千夫共聲悼
痛萬餘觀者填道雲集路衢淚淚掩涕驚慟國都
是以哀姜笑布杞崩城隅或有尅面引鏡勞耳用
刀坐臺待水抱樹而燒於戲孝女德茂此傳何者
大國防禮自脩豈况庶賤露屋草茅不扶自直不

此本細審筆法初挺摹刻甚善墨氣亦極新穆自是

五百年前佳拓宜乎



唐人跋字在帖楮上後人刻石往往就刻字收入帖後此惟尋玉堂本有之
亦惟尋存者有莊年著刻石均清館注帖世不多見也



鏤而雕越梁過宋比之有殊哀此貞厲千載不喻
嗚呼哀哉亂曰

銘勒金石質之乾坤歲數曆祀丘墓起煥光于
后土顯照天人生賤死貴義之利門何悵華落雕
零早分葩艷窈窕永世配神若堯二女為湘夫人
時效彷彿以招後昆

漢議郎蔡邕聞之來觀夜闔手摸其文而讀之

邕題文云

此本鐫

刻之精

存墨之

妙一當而

知為佳

迹也乃王

匡之批

亦所不免

可見鑒

別主不易

言



黃綰幼婦外孫齋曰又云

三百年後碑家當臨江中當墮不墮逢王匡

曼平二年八月十五日記之

元和十年十月二日觀

馮審字退思

會昌六年三月廿六日

僧權

此本占下一本而是後宋以前刻本出後人模刻愈多去古愈遠其屏玉堂本唐人跋但指指上後人刻之以就魏帝收入拓後去盡盡失以此本亦不免又屏玉堂及越州石氏俱題晉唐賢書或題無石人書不後人見小楷印以唐右軍印如此本以必借右軍重名耶

伯承



此本古楸勝前一本筆畫亦頗有同異處乙丑春二

月廿七日偶臨一過因記



漢孝女曹娥碑



孝女曹娥

者上

曹盱之女也其先與周



禮未嘗荒來適居盱能撫節安歌婆娑樂

神以漢安二年五月時迎伍君逆濤而山為水

所淹下得其屍時娥年十四號慕思盱哀吟

澤畔旬有七日遂自投江死經五日抱父屍出

以漢安迄于元嘉元年青龍在辛卯莫之有
步度尚設又之誅之辭曰
伊惟孝女晬晬之姿偏其返而令色孔佳
窈窕洲女巧咲倩兮宜其家室在洽之陽待
禮不施嚙喪蒼伊何無父孰怙訴神告哀
赴江永號視死如歸是以眇然輕絕投入沙

荷屈先生渭兩本与尋玉堂本相去不
遠以余觀之此本膝前一本遠甚

癸酉二月廿五日退樓晨起之記



李斯創小篆程邈作隸書漢人用八分隸參二分篆謂之八書孫虔禮云元
 常專工於隸書云乃要其精於字體傳之世其字少異之體字乃始於此
 乃長字隸字王少方字博涉多恆蓋隸即今之真書也後人每以隸為一體獨于真兒
 之題曹娥碑曰右軍無分書傳世其題國帖詩云欲從篆分費真字皆言分書不
 隸可見名下自無虛也
 退荷記



泥翩，孝女一亡浮或泊洲嶼或在中不
 或趨湍瀨或還波濤千大失聲悼痛萬餘
 觀者填道雲集路衢不淚掩涕驚慟國都是
 以哀姜笑市杞崩城隅或有劫面引鏡務耳
 用刀坐臺待水抱樹而燒於戲德茂以傳
 何者防禮自脩豈况庶賤露屋草茅天扶

自直不鏤而雕越梁過宋比之有殊哀此貞
厲千載不喻烏呼哀哉亂曰
彰勒金石質之乾坤歲數厯祀丘墓起
賁光于后一烈照夫人
半落雕零早分葩艷窈窕水玄配神若燒
二女五湘夫人時文方弗以口後昆

度尚蓋八分書君軍以八真書仿之故雅
看八分意致然君軍無八分傳世古人不強
作解事也乙丑春媛更



二本与羣玉堂本相去不遠惟後跋排類則兩

朱之

伯榮



蔡雍聞之來觀夜闔手摸其末而讀之雍
題父云

黃竹幼婦外孫壺口又云

三百年後碑豕當臨江中當墮不墮逢

王仁 慶平二年八月十五日記之

元和十年十月二日觀



韋續纂五十六種書云八分書漢靈帝時

上谷王次仲所止

魏程

程書按八分不始

於靈帝時有兩京碑碣可證韋氏所言朱子早以為不可信

乙亥光緒紀元新正月十九日怡叟記



孝女曹娥碑

孝女曹娥者上虞曹盱之女也 與周同禪末

曹荒沈爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神

以漢安二年五月時迎伍君逆濤而上為水所淹

不得其屍時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬

有七日遂自投江以漢安迄于元嘉元年青龍在



辛卯莫之有表

尚設祭之誄辭曰

伊惟孝女曄之姿偏其返而今色孔儀窈窕
巧咲倩予宜其 在洽之陽待禮未施嚙喪

慈父彼蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴正水
彌視死如歸是以眇然輕絕投入沙泥翩孝
女乍沲乍浮或洲嶼或在中涿或趨湍瀨或還

波濤千夫共聲悼痛萬餘觀者填道雲集路
衢涿淚掩涕驚慟國都是以哀姜笑市杞崩城
隅或有勉面引鏡用刀坐臺待水抱樹而燒於
戲孝女德茂此傳何者大國防禮自脩豈况
庶賤露屋草茅不扶自直不鏤而雕越梁過
宋比之有殊哀此貞厲千載不渝嗚呼哀哉