

漓江出版社

● 杨益群

编著

(上册)

抗战时期桂林美术运动

李桦



桂林市美术馆
桂林市政协文史资料委员会 主编
桂林市抗战文化研究会

抗戰時期桂林美術運動

安治題圖

桂林文史資料

(上冊)

第三十輯

桂林美術館

桂林市政协文史資料委員會 主編

桂林市抗戰文化研究會

●楊益群 編著

漓江出版社



徐悲鴻 作

抗戰勝利50周年紀念

歷史的印記

張伯苓題

桂林春色
一枝独秀
水一湾流
花一枝独秀
一枝独秀
一枝独秀
一枝独秀

桂林春色

赵少昂

夕阳斜照万山红，
几度沧桑劫难中，
不尽烟云与流水，
一高逸夜入空濛。

(一九四一年作于桂林，
一九八六年书于香港。)



WOOD CUT

BY S. G. LAI

1945

抗战门神
赖少其刻

抗战门神

赖少其刻



1939年艺术师资训练班响应“保卫大西南运动”组织宣传队走向街头。中排二白衣女生右后方为张安治，前排右第一人为徐杰民。



1939年10月桂林乐群社礼堂举办《纪念鲁迅木刻展》，廖冰兄（蹲者）、新波（立左一）、黄茅（中间）、刘建庵（右一）合影于展场门外。

桂林美術界同仁新年團聚



1942年新年桂林美術界團聚簽到自画像

2. 周令釗, 4. 刘 之, 5. 尹瘦石, 6. 沈同衡, 7. 沈士庄, 9. 余所亚, 10. 黄养辉, 11. 张安治, 12. 帅础坚, 16. 周泽航(周千秋), 17. 郑克基, 18. 张在民, 19. 徐杰民, 21. 陈仲纲, 22. 吴宣化, 23. 曹佩圻, 26. 傅思达, 27. 万 昊, 28. 郑明虹, 30. 陈海鹰。另徐德华、刘建庵等也画了像, 但仍未对上号。



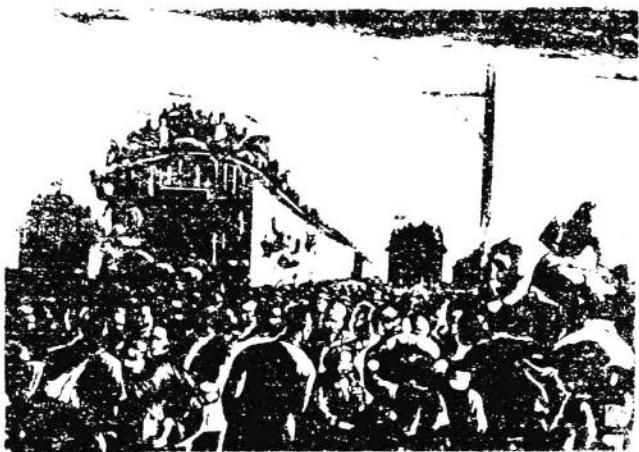
避難群(稿)

张安治



他并没有死去

新 波刻（1941年）



桂林紧急疏散时的北站 （木刻）蔡迪支

序 一

李 桦

抗日战争，在中国的现代史上，是一场最伟大的社会变革运动。它不仅是中华民族生死存亡的最后决战，而且是唤起全民觉醒、促进革命文化的原动力。它在我国现代文艺史上是谱写了极光辉的一页的。上接一九三〇年的左翼文化运动，到一九三七年全面抗战，革命文艺在斗争的实践中成熟了，革命文艺工作者的队伍在战争的漩涡中锻炼，逐渐成长和壮大了。从全国汇合起来的抗战文艺潮流，正如一股不可抵挡的旋风，席卷全国，当时桂林的抗战美术运动，便是其中的一个组成部分。

桂林以“山水甲天下”闻名，向来是骚人墨客游览的好地方。但是当民族危机已到了最后的关头，乌云已覆盖漓江两岸的时候，桂林并不是世外桃源了。那里的人民和全国人民一样，发出了“最后的吼声”，抗战号角也响遍了山山水水。在街头上出现了抗战宣传画，在剧院里演出了抗战戏剧和歌咏，抗战的文学与诗歌发表在各种报刊上面，抗战木刻也得到展览了。记得一九三七年六月，我曾携带一批木刻从广州到了桂林，在“乐群社”举行展览。不久，“七七”事变爆发，我匆匆离桂，桂林的美术界已投身到抗战的洪流中，抗战美术运动在这山城中更加活跃起来了。

一九三八年，武汉紧张，那时上海已沦陷，集中到这个战时文化中心的文艺工作者很多。他们分了三路撤退：一路去了延安；一路去了重庆；一路则来到了桂林。这样，桂林集中了不少进步文艺工作者，很快便形成了南方的抗战文艺的活动基地。木

刻家集中到桂林的不少，他们便挂起了中华全国木刻界抗敌协会桂林办事处的招牌，开始了活动，举办木刻街头展览，在《救亡日报》上主编《救亡木刻》旬刊，与漫画工作者合作出版了《漫画与木刻·工作与学习》期刊。战时物资奇缺，在报刊上刊用图片困难，于是木刻工作者便提供木刻原版，直接放到机器上印刷，为抗战宣传出了不少力。不久，中华全国木刻界抗敌协会由渝迁桂，桂林的木刻工作者更加活跃了。他们便用堂堂正正的全国协会的名义，举办了几次规模盛大的全国性木刻展览会；出版了一种会刊《木艺》，又办了一期木刻学习班。可是正当抗战木刻蓬勃发展的时候，一九四一年发生了“皖南事变”，而中华全国木刻界抗敌协会却在这股逆流中被覆没了。它和其他进步的抗战文艺团体一起被封闭，这给桂林的抗战美术运动以一个沉重的打击。然而木刻工作者继承了鲁迅的韧性战斗的精神，于一九四二年又在重庆组织了中国木刻研究会，继续活动，直到抗战胜利结束。这时抗战木刻的活动中心虽由桂移渝，然桂林的抗战美术运动却未因此而衰退，它仍然是西南抗战文艺的重镇。但是，在这半个世纪来，桂林在抗战美术中的地位，似乎还未获得应有的重视，纪录这一时期桂林抗战美术的书刊未见出版，零星的回忆录没人加以整理，也没有把它作为专题进行研究的学者。然而，时光消逝，当年抗战美术运动的文献资料，几次遭到破坏，已造成很大的损失，及时抢救这部分资料，应提到今天文艺界的议事日程上来了。

广西社会科学院文学研究所近年来注意及此，正式进行桂林抗战文艺的研究工作。该研究所的杨益群同志负责这项研究工作已有多年，他已参加编写并出版了《桂林文化城纪事》、《抗战时期桂林文艺期刊目录索引》及《桂林文化城概况》等三部书。今又编著成了这部《抗战时期桂林美术运动》，这对于搜集、整理和保存这个时期的革命美术资料，真可以说是功德无量了！要做出这样的贡献，非花极大的精力和时间是办不到的。最大的难关

是资料散失，残缺不全，益群同志为此跑遍了全国各重要省、市以及大专院校的图书馆，查阅了抗战时期在桂林出版的百余种报刊及其他有关资料，拜访了一百五十多位当年在桂林战斗过的老画家及其家属，这才获取了大量珍贵的资料和照片，为中国现代美术史和中国抗战时期的桂林美术运动史填补了空白。这种刻苦奋斗的精神是很值得钦佩的。人类历史在不断地向前发展，但是每登上历史的一个新高峰，都必须把前一阶段的历史作为基础，世界上绝对没有“空中楼阁”的存在，因此搜集和研究过去历史阶段的资料，是为了今天和明天，也是一种最科学的工作方法。我们十分重视益群同志的努力和所获得的成果，并希望有更多的人从事这种抢救历史资料的工作，这决不是一件小事。

一九八六年二月于北京

序 二

张安治

1936年冬应徐悲鸿师之召初去桂林，瞬已五十载。1976年及1983年重游，已旧址难寻，繁花照眼，又是另一番欣欣向荣气象。回忆战火声中，留桂林八年，不胜感喟！今杨益群同志编写《抗战时期桂林美术运动》一书嘱写小序，义不容辞。

1936年广西省会已迁桂林，并应徐先生之倡议建“桂林美术学院”于公园内独秀峰之西南侧。次年，楼虽建成，但“七七”事变起，举国抗战，学院停止筹建。徐先生亦返中大任教，仅不时来桂林。因成立广西省艺术师资训练班。初由教育厅音乐督学满谦子任班主任，吴伯超、马卫之继之。美术方面先后由我推荐傅思达、陆其清、徐杰民等任教务主任。音乐教师有陆华柏、汪丽芳、狄润君、胡然、石嗣芬、刘式昕等。美术方面包括兼课者有沈士庄（后改名高庄）、沈同衡、刘建庵、黄新波、张家瑶、黄养辉、徐德华、阮思琴、林恒之等。我虽初兼中山纪念学校图画课，自1940年起兼任广西省立艺术馆（欧阳予倩为馆长）美术部主任，但始终未离艺师班的教学工作。美术部的工作人员则先后有刘元、龙廷坝、尹瘦石、卢巨川、郁风、周令钊、宣海松、郑克基、黄养辉、阳建德等十数人。艺师班师生曾举行宣传抗战的街头画展，出版《音乐与美术》月刊。美术部除举办了“全省儿童画展”及“第一届广西省美展”外，并协助新来或路过的画家如李桦、叶浅予、汪子美、宋荫科（吟可）、季康等举行个人画展，出版以木刻、漫画为主的《战时画报》。

因太平洋战争爆发后来桂的画家日益增多，马万里、张家瑶等创办私立“桂林美专”。初在国防艺术社任职的阳太阳和杨秋人等又成立“初阳画院”，均招生培养美术人材。并因李济深将军在桂任军事委员会桂林办公厅主任，自由的空气较浓，来桂的文化人更多，文艺空气也更为活跃。美术界除上述团体外，成立“桂林美术界联谊会”，大致每月聚会一次，召集人有新波、建庵、特伟、廖冰兄、阳太阳、余所亚及安治等。此联谊会举行“战时画展”、“救济难民募捐书画展”及“筹建美术工作室画展”等，并已建成一工作室在正阳门城楼上，可举行小型展览。对在桂美术工作者的团结抗敌做了不少工作。至1944年秋，桂林紧急疏散，始风流云散。大多经贵阳北去重庆，或溯桂江避居昭平、贺县山中。

事隔多年，风云动荡，诸老友聚散无常，而作品、资料、日记等更多散失。致使编写此时期的史料颇多困难，杨益群同志数年来反复至全国各地许多图书馆或大专院校，搜寻有关资料，访问曾在桂林的老艺术家或家属，克服许多困难，努力不懈，使此书有颇为充实的内容，令人感佩。聊作小诗，以存永念：

当年烽火群英聚，今日辛勤着笔难。

翘首天涯思往事，众星寥落百花繁。

一九八六年一月于北京

目 录

序一	李 桦 (1)
序二	张安治 (4)

概 况

划时代的壮丽画卷

——抗战时期桂林美术运动初探	杨益群 (3)
抗战时期桂林美术运动纪事	杨益群 (41)
抗战时期桂林美术家传略	杨益群 (96)
抗战时期桂林美术团体简介	杨益群 (209)
抗战时期桂林美术期刊介绍	杨益群 (225)
抗战时期桂林画展一览表	杨益群 (258)
抗战时期桂林美术作品目录	杨益群 (285)
抗战时期桂林美术专著目录	杨益群 (342)

理 论

中国美术的展望	郭沫若 (397)
中国艺术的贡献及其趋向	徐悲鸿 (399)
画家的正义感及其责任	张安治 (403)
大时代中美术工作者应有之认识	傅思达 (404)
非常时期的美术	张家瑞等 (411)
略论战时美术	黄 茅 (416)
绘画题材的新发展	陈晓南 (419)
试论木刻的民族形式	李 桦 (420)

中国绘画的民族形式	张安治讲 朱锡华记 (427)
谈漫画大众化	张 仃 (433)
关于《抗战门神》想起的一二	赖少其 (439)
美术到民间去的问题	徐德华 (441)
大众化并不是取消艺术	赖少其 (443)
宣传画与儿童心理	卢巨川 (446)
芹曝之献	欧阳予倩 (447)
需要消化	夏 衍 (448)
参加绘画训练班开学典礼有感	
——希望于绘训班同学者	同 衡 (449)
急需训练漫木干部	廖冰兄 (451)
“九九”感言	建 庵 (453)
十年来中国木刻运动的总检讨	
.....	李桦、建庵、冰兄、温涛、靳波 (454)
木刻的新转向	
——作为本刊创刊词、街头木刻展开幕词	
.....	《救亡木刻》编者 (477)
关于新木刻的一个旧问题	建 庵、靳 波 (480)
关于木版画	
——为艺术节而作	
易 琮 (482)	
鲁迅与木刻	陈烟桥 (484)
对木刻的希望	周钢鸣 (489)
关于木刻	安 治 (492)
漫画运动在内地	黄 茅 (493)
抗战漫画题材的进展	黄 茅 (495)
什么是漫画	
——《漫画研究初步》之一章	
特 伟 (497)	
刺穿人生面幕，剥下社会衣裳	
——漫画艺术	
黄 茅 (500)	

日本漫画家眼中的中国抗战漫画

- 日本漫画家座谈会……………真汉 译 (505)
- 关于漫木合作……………廖冰兄 (508)
- 关于木刻与漫画……………JACK CHEN 作 温致义 译 (509)
- 评中国的画风……………丰子恺 (512)
- 谈国画改革……………谢曼萍 (519)
- 工商美术作家的任务……………郑克基 (522)
- 论战时艺术教育……………沈同衡 (525)
- 战时中学美术教育的一点意见……………徐杰民 (531)

评 论

全国木刻总检讨

- 鲁迅纪念木展会归来……………华 嘉 (537)
- 颂木刻十年展……………司马文森 (539)
- 给木协十年展……………温 涛 (540)
- 《香港的受难》画展观感……………孟 超 (542)
- 在香港的受难日看《香港的受难》……………华 嘉 (545)
- 木刻展前言

- 中国木刻运动的展望……………芦 荻 (548)
- 介绍《抗战画展》……………汾 (549)
- 评广西全省美展……………蒋 良 (551)
- 参观儿童画展以后……………罗 洪 (555)
- 街头漫画述评

- 看了总政训处街头漫画第十一期以后……………张 芳 (556)
- 关于第三回全国木刻流动展览……………洪雪村 (558)
- 徐悲鸿先生与新七法……………雁 子 (560)
- 丰子恺先生的人品与画品

- 为嘉定子恺画展作……………朱光潜 (561)
- 简评丰子恺、廖冰兄、林道安的漫画……………黄 茅 (563)