

李廣超

編選

蘇仲湘

編審

二十世紀名家詞選

天馬圖書有限公司

翻  
印  
必  
究



版  
權  
所  
有

---

## 二十世紀名家詞選

李廣超 編選 蘇仲湘 編審

天馬圖書有限公司出版發行

香港上水新成路 123 號 3 樓 電話：(852)26706633 傳真：(852)26701382

印刷者：天馬圖書有限公司

開本 787×1092 毫米 1/16 印張 65

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第一次印刷

---

ISBN 962-450-045-2 /D·45822

定 價：港幣 198 元 人民幣 198 元

## 编辑凡例

(一) 《二十世纪名家词选》是在《二十世纪中华词苑大观》修订本的基础上节选而成，故又名之曰《二十世纪中华词苑大观简编》。

(二) 编辑出版的宗旨是精选二十世纪中华词坛当行作手之佳作，全面展示其创作风貌，检阅其创作丰硕成果，促进中华诗词事业的发展。

(三) 入编词人行年上限卒于一九〇〇年之后，下限取二〇〇〇年在世词坛作手 120 家，作品 9936 阙。入编词家作品除选自《二十世纪中华词苑大观》修订本外，还补选了《词苑大观》疏漏的部分名家之作。

(四) 编次以词人姓氏笔划为序，简介不出评论文字。只载姓名、

字号（与作品无关的字号、别号不录）、行政任职（只录两项）、社会兼职（只录两项）和专著（上限不超过三种）。

(五) 入编词作编辑顺序以编年为主，写作年月不明者，谨依个人诗词专集先后顺序，个别亦有根据作者要求编排者。

(六) 是编版式参酌《张伯驹词集》、《沈祖棻诗词集》、寇梦碧《夕秀词》、严迪昌《近代词钞》和唐圭璋《全金元词》。

(七) 是编一律用新式标点。断句以清万树《词律》为据。个别词句参酌龙榆生《近三百年名家词选》、《唐宋名家词选》、《唐宋词格律》及当代名家词而断。『』表句，『』表韵，对可读而不可句之折腰句式一般用『』号示之。

(八) 是编取国家通行简化字编排，一般不用异体字、繁体字。

(九) 入编词人，以选录词作

为主，简介次之。选录词作多寡不等，少则一阙，多则五十阙。限于资料，有些名家词作仅录自一些名家诗词选本。

(十) 入编作者以去世作者为多，当代在世当行作手，一般多有诗词专集问世，且词作均在其诗词专集中占有一定数量者。

(十一) 对节庆歌颂、酬答赠和、悲怀悼亡和祝福贺岁之作亦适当选收。

(十二) 入编作品，体裁繁多，风格迥异，内容丰富。既有完全合谱入律（乐家四声谱）之词，又有总体合律、个别字句合法度创格（文人二声谱，以诗人词，以文人词）之体；既尊重古韵，又不排斥新韵；既有宏词大调，又有抒情小令；既有政界要人、专家学者之华章精品，又有工农士子、平常百姓之风流妙什……。

## 二十世纪百年词简论

(代前言)

李广超

词肇始于隋，初兴于唐，大盛于宋，衰于元、明，至清复又昌盛。清代词人、词派层出叠现，超轶元明，比隆二宋，号为中兴，焰及民初，光热犹烈。至近现代又有新的发展。建国以来，特别是拨乱反正，平复十年浩劫铸成的巨大创伤以来，中国词坛克服了种种困难，排除了种种障碍，从压抑地位中走了出来，历经波折，又以其崭新的面貌立身于祖国文学艺术的百花园里。

「词家，诗人往往一身兼之」。(钱仲联《二十世纪名家诗词钞》序)。他们或专工于词，或既工于诗又工于词，为中国词坛的振兴贡献自己的才智。纵观二十世纪的词坛，其自身发展道路之艰难曲折，也是词坛同人所共知的。二十世纪初至中华人民共和国建立，这五十年来，中国词坛，承清词中兴之余绪，而机杼从新，虽经「五四」新文学运动冲击，但词人结社，唱吟不绝；宝剑沉渊，锋芒时露；玉珠藏海，灵光频现；词家林立，名篇迭

出。而中华人民共和国建立至一九五七年《诗刊》创刊号发表毛泽东十八首旧体诗词，这八年来的中国词坛基本上处于压抑状态，是历史的最低谷。由是而至一九七六年丙辰清明四五诗歌运动。这近二十年来的中国词坛，是酝酿复出时期。这一时期虽有词作发表，但大多是一些政界要人、社会名流和文坛巨子之作，而词学论著更是少得可怜，工人、农民、兵士和一般词家的作品，根本没有发表园地，即便是一些专家学者的作品也是很难发表的。四五诗歌运动至今，这一时期可说是二十世纪中国词坛发展的鼎盛期。四五浩歌、无名氏一百二十首词的公开发表、各地诗社的成立、各种诗词刊物、词集、词鉴赏和词学论著的出版，各种规模诗词大赛的开赛，世界研究汉诗的兴起，中华诗词学会的成立，无一不证明这一时期的中国词坛得到了长足的发展。这一时期的中国词坛既有政界要人之力作，又有社会雄才之佳篇；既有词坛泰斗专家学者之宏构，又有平常百姓工农大众之巨制；既有词坛前辈之名世华章，又有后起俊秀之风流妙什。兴观群怨，温柔敦厚，缘情而发，美刺适度，为事放歌，为时高唱，奏出时代的最强音。

人们对今人词颇有看法，千言万语，一言以蔽之：是总体上否定，个体上肯定。一些在词坛颇有影响的词家一旦论及今人词则感慨万端，颇多不满意。但一旦论及某个人词则又誉之篇篇白雪，字字珠玑。这里不但有一个个人鉴赏品味问题，而且还有一个对词体演变认识问题。

词起于民间，在初创时合乐可歌，并没有什么平仄律。守四声，调平仄，那是以后乐家和文人们的事。词守四声，滥觞于南宋，而在北宋并无守四声之说。词守四声者，多为乐家之词，而文人之词分平仄而已。乐家倚声填词，文人按谱填词。词谱便是后人根据无数词家创作经营，从大量名家词作中总结出来的。从中我们又可以清楚地看到它走着一与律诗相近而又有别的路子。山东大学刘乃昌教授在论及词体演变时说：「来教以当今填词走诗律化之路为憾。我意此乃词体发展之必然。今人依谱填词，能在保持字声协调的条件下，融入新的生活内容和时代气息，已难能可贵了，不必强求「音律化」。美国普林斯顿高友工教授指出「词乐材料少得可怜，且可演奏性更是问题重重，难以深究。词最后能达到一个纯艺术的巅峰，正是由于文人把词从乐家手里接过的结果

……，节奏的谱律化显示了词体可以脱离音乐而独立。』夏承焘、吴熊和二先生在《读词常识》中就更明确的指出『宋代词人并不都是通晓音律的。能够完全依照音谱拍眼作词的，为数不多。……大都只是选取前人作品为范例，依其字句声韵填之。这样，就把词的音律化变为词的诗律化。只是按照词的诗律，而不是按照曲的音律来填词，这已不是原来按谱填词的意义了。』又说『音谱和歌法失传后，词就完全诗律化，它只能从字句声韵方面来建立自己的一套格律。这样，编撰起来的词谱就和近体诗的声调谱差不多，从而和音乐完全脱离了关系』

二十世纪百年词不同于北宋，更有别于南宋。继清词之盛，以宋贤词为法，句句合谱，字字入律（四声谱）者有之，但最多最常见则是以诗人词，以文人词（二声谱）。『宋词之美，在于韵律、艺术之精』（钱仲联《清词三百首》序）。若就此而论，近百年词，尤其是今人词，确实不能与宋词相比并，但就立意之高远、气势之雄浑、题材之宽广、作品之丰富也是宋词所难以企及的。若仅就此而言，则亦有超过宋人者，如毛泽东《沁园春·雪》、《卜算子·咏梅》，秋瑾《鹧鸪天·祖国沉沦感

不禁》，张伯驹《菖啼序·武汉长江大桥》，沈祖棻《浣溪沙·芳草年年记胜游》，夏承焘《西江月·参观刘海粟画展》，唐圭璋《行香子·匡山旅舍》，刘海粟《水龙吟·题铁骨红梅》，赵朴初《金缕曲·转瞬周年矣》等等。

宋贤把词推到了历史的最高峰，堪称一代文学。清真白石妙解音律，后人尊之为格律词派代表，其功自不可没。东坡以诗人词，稼轩以文人词，开拓了词境，其功亦大矣。后人倚声，或宗清真白石，或效东坡稼轩，但究其源，实非纯出一家，只不过是为什么为主而已。事实上，既没有清一色的清真白石风格，也更没有完全的东坡稼轩面貌。当代词人毛泽东，就其词风而论，豪放词是其主，而婉约词亦有妙篇名世。

近百年词，尤其是今人词，虽有许多未能尽如人意处，但就作者而论，其作者之众，吟风之盛，是历朝历代所难以比拟的。近百年词不但与清接续，有词道中兴之象，而且由于时代开出新局面，词风也展现出新面貌。二十世纪初至二、三十年代末的王半塘、郑叔问、朱彊村、况蕙风，是承传统的大家，守旧窠臼就不去说他了。其后乃至如词人加革命家毛泽东，

其词意境之高远，气势之雄浑，足可垂范，《沁园春·雪》被誉为千秋绝唱，前无古人；大词人张伯驹，女词人沈祖棻，双峰并峙。张伯驹伉爽儒雅，其词自然真率，风致高，气味醇，竟似天成，有当代词坛盟主之名；沈词章法谨严，风格高华，声韵沈咽，有当代李易安之誉；唐圭璋运斤成风，其词浑然无迹，有当代词坛射雕手之评；夏承焘谈吐儒雅，其词秣丽密致，拔地盘空，硬语奇雄，有一代词宗之目；于右任，其词刚健笃实，苍劲绝伦，有一代词史之称。乃至文廷式、赵熙、周岸登、冒鹤亭、夏敬观、苏鹏、王国维、叶恭绰、吴梅、陈匪石、刘永济、汪东、刘凤梧、顾随、何振岱、龙榆生、詹安泰、寇梦碧、朱庸斋以及硕果尚存者钱仲联、饶宗颐诸家，风格迥异，宗尚各别，自有高诣，皆为近百年来词坛巨匠；吕碧城、陈翠娜、丁宁、周炼霞、茅于美则是巾帼词班之冠冕；何鲁，在本世纪三、四十年代被誉为我国第一代数学泰斗，馥事为词，创作颇丰。其词格调高雅，『拟花间，则并花间之婉约而过之；作长调，则高山流水，馥韵悠长。』（乔大壮语）还有萧豹岑，其令词清新隽永，爽快流丽（孔凡章语）；周采泉《金缕百咏》，

贴切自然（周汝昌语），情见乎词，楚楚动人（何之硕语）；更有劳动队伍之作者，如工人赵怀青，农民李锦心、王禄楷并有妙词传世……，凡此种种，不遑缕述，仅招其一片而已。其所以如此，时代所以然，非人力所能为也。近百年的中国是一个地覆天翻、正义战胜邪恶、光明战胜黑暗的时代。血与火的磨炼，无数中华儿女之鲜血，耿耿民族之正气，浇铸了近百年中华词苑，造就了近百年词雄浑的气势，硬朗的骨格。

句句合谱，字字入律者，多为小令和短调词。至于长调则多能工其七八，最常见者则为总体上合律，个别字句其字声平仄有突破格律之词；如毛泽东《贺新郎·读史》、高亨《水调歌头·掌上千秋史》、王季思《念奴娇·百战山河》、陈明远《沁园春·璞玉一方》、施蛰存《沁园春·梅萼迎春》、霍松林《莺啼序·寒飙又催冻雨》。以上词六阙多为当世大家之作，且受到词坛名家高度评价，就其品味而言皆为近百年难得之佳作。若就其字声平仄格律而言，不能说是完全入律合谱之作，只能说是总体合律。现分别而言之：

一：毛泽东《贺新郎·读史》：  
人猿相揖别。只几个石头磨过，

小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得。不过（是）、几千年寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。

一篇读罢头飞雪。但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄舄流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。

毛词上片『不过（是）几千寒热』。赵朴初先生言：『似少一「是」字』。萧涤非先生言：『按《词律》应为上三下四的七字句，这一句虽少一个字，仍自成一体，在词谱是允许的。』

二：高亨《水调歌头·掌上千秋史》：  
掌上千秋史，胸中百万兵。眼底六州风雨，笔下有雷声。唤起巨龙飞舞，扫灭魔炎魅火，挥剑斩长鲸。春满人间世，日照大旗红。抒慷慨，写鏖战，记长征。天章云锦，织出革命之豪情。细检诗坛李杜，词苑苏辛佳什，未有此奇雄。携卷登山唱，流韵壮东风。

高词上片第二句『胸中百万兵』。按

《词律》是句平仄应为『仄仄仄平平』，高词为『平平仄仄平』。高词受到毛泽东的好评，并作为高词代表作被选人张璋、姚普二先生编辑的《中华词综》一书。

三：王季思《念奴娇·百战山河》：  
百战山河，淘洗出、多少中华英物。一炬曹瞒何处也，长想东坡赤壁。笛韵悠悠，天风渺渺，吹起漫江雪。浩然赋就，千秋无此词杰。因念年少清狂，登高怀远，意气因公发。头白亲临形胜地，但见烟波明灭。一滴黄州，再投瘴海，宁损公毫发。联吟归去，车窗正见新月。

王词起句平仄按《词律》应为『仄平平仄』，而王词则为『仄仄平平』。刘梦芙先生言王词『发端高唱』，『劈空而起，极为雄放』。

四：陈明远《沁园春·咏石》：  
璞玉一方，切磋无疵，磨砺发光。岂怡红公子，命根惟系；梁山好汉，天道周行。烈火难熔，狂风不倒，迸出齐天大圣王。传千古，数几多宝库，龙窟云冈？谁言铁石心肠？有热血沸腾涌满腔。任离合悲欢，无求德

色；喜笑怒骂，皆为文章。上补青天，下填沧海，焚身裂骨自刚强。了此愿，亦不枉平生，非梦一场。

陈词曾选收入《中华诗词年鉴》，副标为『咏石，呈陈总』。陈词在二十世纪七十年代一度曾被误认为未发表的毛泽东诗词，广为流传，声誉甚高，而词中『上补青天，下填沧海，焚身裂骨自刚强』之七字句，按《词律》其平仄应为『仄仄平平仄仄平』，陈词为『平平仄仄仄平平』。

五：施蛰存《沁园春·梅萼迎春》：

梅萼迎春，琼枝霏雪，文运隆昌。有枫林退士，巡檐索句；乐天词客，浮白寻章。幽谷嚶求，友声酬唱，一片春潮涌半江。申浦上，喜群贤高会，同奏笙簧。

飞扬，韵协宫商。听李杜周姜共一堂。赋金戈铁马，壮年勋业；筹边草檄，革命行藏。今日优游，从容文史，老夫聊发少年狂。歌阑处，颂三中定策，四化呈祥。

施词下片『今日优游，从容文史，老夫聊发少年狂』之七字句，按《词律》其平仄应为『仄仄平平仄仄平』，施词为

『仄平平仄仄平平』。

六、霍松林《莺啼序·寒飊又催冻雨》：

寒飊又催冻雨，搅商声四起。暮笳动、塞马悲嘶，似惜驰骋无地。照长夜、烧残绛烛，华胥梦好空萦系。尽高歌，谁会奇情，唾壶敲碎。炉角香灰，箭底漏冷，甚鸡鸣未已！揽衣起、欲蹴刘琨，路遥鱼信难寄。任流光、风奔电击，掩尘匣、龙泉慵倚。望京华，南斗无光，大千云翳。因思旧日，坐领湖山，俯仰画图里。呼俊侣、雪江垂钓，醉酒平远；绣谷寻春，倚歌红翠。菱荷艳夏，鸳鸯迎棹，明霞如锦西越日，换一轮、满月中天丽。繁华易歇，庭花乍咽余声，那堪顿隔秋水！伶俜自惜，彩笔千霄，叹故人尚滞。最感念、铜驼犹在，废苑凄凉；舞榭飘零，断垣尘委。狼烟会扫，胡沙将靖，还京应有诗待赋，浣青衫、休洒伤心泪。殷勤更理前游，画阁谈心，夜眠共被。

唐景凯先生评霍词自吴文英以来，继

声者一人而已。熊盛元先生言『常人为此，能按平仄，已差强人意，而松林先生则参照梦窗三首同调词，以定四声，情辞双美，音韵铿锵，允称合作。』又言『第三片末句「那堪顿隔秋水」为「仄平平仄平上」将拗句变为律句，且一句之中，四声俱备，诵之琅琅，闻之阅耳，有何不可？』盛配先生言：霍松林以吴文英《莺啼序·残寒正欺病酒》为法，照填一首，『以「搅」、「掩」、「斗」、「俯」、「图」、「呼」非去，「菱」非平为失守。』笔者以为：吴三首同调词之字声平仄虽大体相同，但多有相异之处。霍词若以『从一而终』论之，其字声多处失守。若以《词谱》而论，则无可挑剔之处。

笔者早年习古体杂诗，后渐习律诗和词。久而久之，对词便产生了一种特别爱好。述怀状物，寄情达意，多借助于词这一文学体式。为求正于方家，不揣浅薄，仅将拙作莺啼序四阙招出：

莺啼序·春日登高望远有怀（1992）

春来燕鸣鹊跃，喜啼莺无妒。同共促、柳绿桃红，李花新绽无数。风吹遍、万山滴翠，迎来水秀越千古。想陶公，归去桃源，意殷情笃。遍地飘红，漫天

飞絮，拥碧波荡鼓。览广宇、歌满人间，多少风流人物。竞芬芳、花儿吐艳，争秀丽、蝶儿欢舞。震长空，玉笛横吹，斜阳挂树。登高眺远，望断天涯，寄相思缕缕。觅雅韵、撷英选粹，字字求新，句句求工，推宗律吕。振衣长啸，仰天大笑，浅斟低唱谁能阻？兴悠悠、风雅添奇趣。倚声布韵，词追两宋苏辛，诗继三唐李杜。而今年老，往事堪寻，正从头回顾。难得是、身无媚骨。秃笔乱挥，魂系风云，真情尽吐。幸明人语，起步方足正，洁身去垢除尘污，起雄心、余热尚能贾。风吹圣地物华，娇俏花开，千家万户！

#### 莺啼序·朝阳颂（1995）

常来海天起舞，吐霞光万道。闻鸡唱、破浪腾空，昊天顿换新貌。清广宇、浮尘荡尽，永留倩影迎春早。借春风送暖，神州处处辉煌。暖送人间，热拂大地，对青山抖俏。鼓神勇、勃发雄姿，千年冰雪化了。动人心、真情无限，分万物、广施技巧。

立太空，金口频开，红云缭绕。夸父逐追，羿持箭射，幸立身不倒。体康健、金镶玉铸，世绩芬，代代留芳，嶙峋骨傲。有多奉献，无多索取，清名传世乐长笑，转乾坤、怒把阴云扫。伴同明月，喜来胜地竞妍，尽把豪情倾倒。年年弃旧，岁岁图新，献奇珍异宝。展神技、热能煮海，力化冰川，永放光明，长生不老。古今同仰，人神共赞，开天辟地争分秒，竞风流、引吭仰天啸。《莺啼序》曲谱成，旧调新弹，词抒怀抱！

#### 莺啼序·雄狮赞（1995）

千年睡狮猛醒，正声扬宇宙。乘风起、踏遍青山，冲开金锁佛咒。献绝技、伴同虎啸，放歌面对长天吼。更登高望远，星明月朗如昼。历尽千辛，尝遍万苦，渐清除污垢。去旧貌、身著红霞，雄姿英发抖擞。把吴钩、阴云刺破，观龙舞、气冲牛斗。促神州，坤转乾旋，有谁能够？！免天喜遇，舜日欣逢，欲大显身手。御外侮、南疆喋血，

北国横戈，固我神州，力驱强寇。弘扬正气，剪除邪恶，愿为振兴常奔走，乐滔滔、重把江山绣。傲然屹立，迎来龙凤呈祥，何惧风狂雨骤。宏图得展，宿愿已还，又凯歌高奏。倡新举、龙江戏水，东海扬波，五岳增光，四湖添秀。真情尽吐，寸心详表，青春永葆人神佑，笑开颜、松柏乐同寿。年年弃旧图新，誉满人间，功垂不朽！

#### 莺啼序·望星空（2000）

红星冉冉升起，吐光芒万丈。英姿展、辉耀宇寰，暖送人间天上。莺啼序、高山流水，放声乐把赞歌唱。傲寒风，北斗星明，昊天月朗。立马昆仑，放眼宇内，迓神州天亮。添秀色、嵌地镶天，敢与珠峰比靓。举长镰、擒蛟驱鳄；擎巨斧、踏波劈浪。鼓雄心，岱岳抹云，银河舟荡。悠游四海，污垢涤除，着气豪胆壮。睡狮醒、腾龙起凤，天马横空，虎啸丛林，鸡鸣高岗。东方日出，西山月落，乾旋坤转匡正义，柱中流、喜讯从

天降。清香缕缕，黄花斗艳争妍，东方红曲吹响。九天揭秘，圣地搜奇，更开来继往。承伟业、小康实现，众志成城，驱骥乘风，路宽道广。珠联璧合，加盟世贸，巫山云雨成追忆，赋新词，骚客每相望。老来喜事欣逢，泼墨挥毫，述描盛况。

《莺啼序》为词中特长调，拙作四阅其用语、章法、句式和立意暂切不论，仅就其字声平仄而言：若以四声谱裁之，则失守之处多多。若以二声谱衡量，则只能说总体上合律，句中字声平仄多有突破格律之处，拙作若『按今人标准，格律完全过得去。』（霍松林语）载于此者，仅力求正于方家，非敢望比于梦窗也，悠悠我心，仅此而已。

今人选词，大多主张格律从严，押韵放宽。然而从严，又严到什么程度？是『从一而终』，严遵乐家词规范，字声平仄不得有丝毫变通，还是以《词谱》为法，字声平仄一遵文人词法度，以诗人词，以文人词。放宽，又宽到什么程度？可否用今韵填词，更具体一点讲，可否与国家提倡的普通话声韵同步！笔者认为随着时间的后移，今韵终要代替古韵，今人终要克

服古韵中某些不合理的部分。我们不应做叶公，既然前贤可以以诗人词，以文人词，那么今人又为什么不可以！宋贤如吴文英用同一调填词，其字声平仄多有变化，我们又为什么只能仅以其一首词为法，不能采众家之长，字声平仄稍有变通呢！既然古人在同一词调中，其句式有的用拗句，有的用律诗定句，那我们又为什么不能变拗为顺，以律诗定句入词呢！二十世纪百年词，其用语，立意姑且不论，只就其字声平仄而言，其现状又是如何呢？蔡嵩云先生说：『王半塘、郑叔问、况惠风、朱彊村为清末四大词家，守律之严，王、郑似不如朱、况，而朱、况之严于守律，前期之作似不如后期。』（《柯亭词论》）盛配先生用六十年之精力而成《词调词律大典》一书，在宋名家词的基础上订正四声，并广校考近今人之作，就《莺啼序》词而言：结论说：『近代词人大都只能工其七八』。但同时又指出：近现代词家如周岸登、夏敬观、吴梅、陈匪石、汪东、蔡嵩云、吴湖帆、易大厂、张伯驹、俞平伯、唐圭璋、沈轶刘的某些词作已达到了极工，无一字可指责的境界。笔者在当代词坛同人鼎力支持下，历经三个寒暑，编纂成《二十世纪中华词苑大观》

一书，收近百年词人三千二百余家，作品近二万阙，既有古声古韵，又有今声今韵；既有句句合谱，字字入律之词，又有总体合律，个别字声平仄稍为变通之作，但最多最常见者则为以诗人词，以文人词。纵览古今词家，句句合谱，字字入律之作，这只能是就某些具体作品而言，但若就其总体而论，篇篇都能达到句句合谱，字字入律，世所罕见！南宋格律词派主重音律，把宋词艺术推到了极致，但同时也把词推到了一个又狭又窄的死胡同，以至后人望而却步。清万树力倡四声之说，成《词律》一书，然而万先生本人其所作，是否又都能符合《词律》水准呢？列为清末四大词家的王半塘、郑叔问、况惠风和朱彊村，虽以守律之严著称于世，但通览其所作字声平仄亦多有突破词律之处，近人毛泽东、高亨、王季思等词家的创作实践亦当如此。

总之，句句合谱，字字入律之作固可传世，而总体入律，个别字句稍有突破词律之词，又何尚不可传世！既然前贤可以以诗人词，以文人词，创变格又一体，今之词家又何尚不可！仅仅合律之作并非一定都是好词，但不合律之作，根本就不合词。只要章法严谨，立意高远，语新辞

美，音韵铿锵，读之朗朗之作即使与词律稍有不合，亦当允许其存在，当以变格又一体论之。

（是作首刊云南《八桂诗词》，修改稿发表在新华诗社《新华诗叶》、中华诗词学会《中华诗词》和山东省诗词学会《历山诗刊》。转载之于此者，已均将所引用之词补足全文。）

## 丁宁

(1926—) 字朴庵 福建古田人。大学文化，中学高级教师。曾任南平师专中文科主任，南平第一中学副校长。现为福建诗词学会、中华诗词学会会员。著有《白头吟》诗文集、《朴庵存稿》。

### 浪淘沙·松风 (1967)

矢志向云霄，厥木维乔。贞心劲节美名标。浩浩清风垂广宇，泽及渔樵。春日抚柔条，夏拂炎消。秋随流水白云飘。怒对冰霜凶肆虐，威猛如潮。

### 玉漏迟·梦江蝉鸣 (1967)

九天仙曲妙，穿云裂石，群山萦绕。倏尔声停，万籁似都沉悄。说甚天涯倦客，怎耐此、苍凉凄恹。音袅袅，荔枝橘绿，千林争俏。早已斗换星移，改革绘宏图，九州欢笑。美景良辰，万载千秋嫌少。纵令骄阳喷火，热浪涌、晴空冥渺。逢郅治，我自引吭吟啸。

### 东风第一枝·梅骨 (1968)

疏影横斜，暗香浮动，空灵潇洒飘逸。『山中高士』称君，『林下美人』喻尔。黄昏独自，任风雨、百般蹂藉。百千年，骚客词人，竟是这般评识。无媚态、凌霜傲立；撑劲骨、冲寒破蚀。横眉冷对冬威，笑颜笑把春觅。冰封雪冻，枝无叶、蕊繁花密。这般子，烈烈铮铮，才是癯仙

英质。

### 声声慢·竹韵 (1966)

山间弄月，峡谷吟风，疏阴碎影喽喽。哪怕天寒岩矗，石坚冰冽；低哦仰啸任我，整素弦、慢挑轻捻。只一曲水龙吟，便令百川凝咽。足信秋光明澈，难比拟，深林角音高洁。夏玉琤琤，六逸七贤烈烈。风声雨声阵阵，卧衙斋，不寐郑燮。侧耳处，这韵籁、真是妙绝。

### 鹧鸪天·闲趣 (1968)

一壁图书架上挨，九峰秀色入窗来。微哦佳句凭栏眺，闲引名花入钵栽。斋室小，巧安排，铺笺研墨写高怀。稚孙亦解予心乐，偎倚身旁学卖乖。

### 东风第一枝·观看现场直播亚洲一号通讯卫星上天喜赋 (1960)

方寸荧屏，三千胜景，环球竞睹今夕。『亚洲一号』遨空，『中国长征』舒翼。苍旻碧海，炎黄胄、神驰何极！似繁星，指示灯莹，闪烁在吾心壁。山岳震、众魑辟易；天地撼、巨龙腾逸。欢声汇作雷鸣，激情发如电击。茫茫云汉，画轨迹、谁挥椽笔？驾飞艇，奔月昂霄，倏指可期时日。

## 丁宁

(1907—1960) 女。字怀枫。原籍江苏镇江，后移居扬州，安徽省政协委员，安徽省文史馆馆员。毕生从事图书馆工作。著有《还轩词存》、《还轩词拾遗》。

### 浣溪沙·丁卯二月

凄沁梨云梦不温，冰鸾影渺无痕。清愁如水又黄昏。芳草有情萦旧恨，游丝何计绾离魂。自甘肠断向谁论。

### 蝶恋花

如水轻寒天欲暮，廿四番风，不断催春去。花外鹃声帘外雨，断肠草绿江南路。几度留春春不住，化个浮萍，流到春归处。此去天涯知几许，漫漫风絮迷前浦。

### 玉楼春·夜坐

青灯如死繁音息，意海恬流时起灭。微茫炉火曙天星，寥落门庭秋树叶。昏鸦不识中宵月，绕遍空枝还喋喋。几回忍泪嗅残梅，绰约孤芳寒似雪。

### 江城子 (1937)

熟梅天气晚风柔，怕登楼，强登楼。记得清宵，记得月如钩。记得茶靡香雪里，招燕子，话春愁。闷来窗下理箜篌，夜悠悠，恨悠悠。宛宛音尘，肠断几时休。梦醒天涯啼杜宇，花自落，水空流。

鹊踏枝·和忍寒用阳春韵（六首选四）

断雁零鸿凝望久，待得来时，消息仍如旧。常日闲愁浓似酒，吟魂悄共梅花瘦。心事正同堤上柳，翦尽还生，新恨年年有。独倚危栏风满袖，朦胧淡月黄昏后。

轻梦如烟飘欲坠，几度惊回，辗转难成寐。惘惘情怀中夜起，青灯照影寒于水。泪尽何曾关恤纬，雾暝云昏，端合重门闭。凄绝当时歌舞地，黄埃散漫春憔悴。

绕道闲愁随雁去，薄暖轻寒，又是春将暮。过尽飞花江上路，东风多傍垂杨树。惆怅欲招双燕语，门巷重来，依约当年否。绕遍珍丛空絮絮，乌衣梦渺知何处。

扑簌残英千万片，乱点沧漪，滟滟回文转。莫向东皇悲聚散，飘蓬断梗知何限。帘角风回频拂面，缥缈轻寒，酿就春深浅。燕懒莺娇都不见，夕阳红过栏杆遍。

扬州慢·南行道中

哀角吟霜，倦云低垒，峭风渗透离魂。过

烟芜一霎，认拾翠前村。自湖上笙歌散后，柳疏莲谢，难罄孤樽。只凄凉鸥鹭，依稀残梦犹温。旧游漫溯，怕重来、凭吊无痕。待紫塞烽销，青溪渡稳，往事谁论。北望故园何在，家国恨、暗逐轻轮。又斜阳如血，归鸦喧趁黄昏。

莺啼序·戊寅春暮，避乱松溪，萍梗屡移，烽烟未已，触绪怀归，漫吟成韵

东风漫摇众绿，感天涯倦旅。画帘卷、缥缈轻寒，乱愁搀入飞絮。自江上、霜蓬散后，伤心怕问虹桥路。甚啼鹃、林外声声，不如归去。回首西溪，画舸载酒，听流莺弄语。晓烟重、垂柳毵毵，碧痕零乱诗句。访珍泉、明波十里，乱花市、良宵三五。海云昏，轻把霜笳，替将箫鼓。

盟鸥梦渺，待雁音沉，峭帆似过羽。最怅念、等闲花木，旧赏池馆；不道将离，更堪延伫。连烽照夜，惊尘窥影，寒枝踏遍栖难稳，叹江乡、纵好非吾土。琳宫翠山，苍茫一例荒烟，暗潮又催轻櫓。

花空解脱，藕尽玲珑，奈莲心自苦。况此际、登楼情减，唤梦更长，断尽羁魂，几多离绪。思量待遣，青禽归问，庭前红药无恙否，纵花开、依旧春谁主。凄凉满眼斜阳，倚遍危栏，故园甚处。

鹧鸪天·过兆丰花园感赋

一载淞滨效避秦，寻幽问竹渐知津。昏昏白日云垂野，渺渺荒波海沸尘。谁是主，孰为宾，红娇绿暗自成春。凭栏多少凄凉意，惟有黄花似故人。

鹧鸪天·归扬州故居作（1930）

湖海归来鬓欲华，荒唐居长绿交加。有谁堪语猫为伴，无可消愁酒当茶。三径菊，半园瓜，烟锄雨笠作生涯。秋来尽有闲庭院，不种黄葵仰面花。

鹧鸪天

不说当前去与来，不将繁梦扰幽怀。偶因鸟语迟收果，常惜苔痕懒下阶。环堵室，住为佳，也知门外即天涯。海棠莫怨霜寒重，犹有梅花雪里开。

高阳台·九日感赋

霜意催砧，萸香恋袂，倦吟人在沧州。梦冷东篱，那堪重省清游。近来身似庭前树，感西风、一例惊秋。听沉浮，不说飘零，只算淹留。明年此日知何处，问夕阳无语，衰柳含愁。匝地风波，几番误了扁舟。莼丝已共江烽老，甚人前、犹道归休。恨悠悠，手把黄花，独上层楼。

金缕曲·午桥医师以毛刻谷音为赠，赋此谢之。（1942）

抚卷增凄切。甚当时、残山剩水，竟多高

节。渺渺苹花无限意，长共寒潮呜咽。算今古、伤心一辙。搔首几回将天问，问神州、何日烟尘歇。天不语，乱云叠。

未酬素抱空存舌。更那堪、苍茫离黍，斜阳似血。却羨君家壶中世，消尽泉香酒冽。再休道、沧桑坐阅。好展平生医国手，把孱夫、旧恨从头雪。金瓯举，满于月。

### 玉楼春·（20年代初）

冰霜消尽萍光转，绮陌轻歌归缓缓。江南草长燕初飞，漠北沙寒春尚浅。柳枝袅娜同心绾，枝上流莺千百啭。齐将好语祝东风，地老天荒恩不断。

### 望江南·游黄山（十首选六）

黄山好，微妙是温泉。濯足濯缨无住相，宜冬宜夏总天然。尘垢一时蠲。

黄山好，云起势如潮。转眼群峰迷雪浪，拂衣轻务散冰销。琼海望迢迢。

黄山好，到处尽奇松。轻质傲霜还傲雪，虬枝疑凤复疑龙。振翻待天风。

黄山好，怪石夺天工。桑嶂排空青菡萏，孤峰削玉碧玲珑。回首白云封。

黄山好，清影细寻搜。最是文殊台上夜，一丸凉月万山秋。何日赋重游。

### 满江红·题北湖消夏图

烟水迷蒙，浑不辨、故园甚处。细屈指、旧游历历，有谁堪数？小艇追凉迷麝雨，青墩惜别怜鸥鹭。更凄凉，隔浦玉箫声，低回诉。残月落，宵将午；晨星灿，荒鸡语。问几人沉睡，几人酣舞？清啸一声天地阔，东山又见红轮吐。愿此生，终老水云乡，忘今古。

## 丁 芒

（1925—）江苏南通市人。曾在解放军中做书刊记者，编辑工作。在总政治部编《星火燎原》二十年，转业地方离休。现为中华诗词学会理事、《中华诗词》顾问。出版《苦丁斋诗词》、《丁芒诗词曲选》、《当代诗词学》、《丁芒诗论》等著作30种。

### 鬲溪梅令（1962）

太湖景色着人迷，浪丝丝。怪道张郎一曲渔歌词，常惹人相思。烟波闲钓有何奇，太痴痴。不见洞庭山下桨争飞，浪高人未归。

### 西江月（1962）

极目烟波浩渺，太湖水势横空。一天日影满湖风，万片鳞光跃动。马岛四蹄腾

举，鼉头忽若游龙。澄澜堂下浪花丛，朵朵飞成好梦。

### 南歌子·西湖晚泛（1962）

山暗疑云坠，水红浴夕晖。垂杨轻拂晚风微，且向波纹乱处看霞飞。停桨凭风送，听莺着意啼。蓝桥水树幕烟低，不觉霏霏细雨湿人衣。

### 减字木兰花·登六和塔（1962）

傍江独立，冷泪千年穿石壁。六代牢骚，都付钱塘早晚潮。东风习习，满目芳菲三月节。古塔添娇，高著红裳向客招。

### 菩萨蛮·太湖游想（1962）

藕花深处寻清梦，湖风习习竞相送。梦到塞垣边，白沙扬接天。漫空湖水落，波浪腾荒漠。石瓣尽桃花，风吹白鹭斜。

### 菩萨蛮·赠诗人（1972）

倒流三峡词源泻，从心所欲诗无价。白发映朝霞，鲜于二月花。壮心犹未已，笔透千层纸。锦绣一家言，风流亿万年。

### 永遇乐（1977）

梅雨粘江，湿风阻路，泥淖牵足。方盼春回，偏逢夏至，烟树遮眼绿。酒楼前日，朱颜相照，梅李故园芬馥。恨舟小、欢情不载，一江水分南北。孤灯独坐，悚然回顾，万事萦肠如辘。吹角连营，生花彩笔，旧梦真难续。一生心事，半为尘

土，转眼消磨头白。更何说，丝弦已断，  
朽柯谁听。

### 蝶恋花 (1977)

风雪澄江寒彻骨，回首霜天、期老黄田  
侧。忽见长虹腾地出，迷离泪眼万千色。  
抚遍创痕低拂拭，执手无言、但喜看  
头黑。莫道相逢年重日，挥戈意气犹蓬  
勃。

### 水调歌头·红日照山泽 (1976)

红日照山泽，暖雨洒江天。万里和风拂  
煦，朝露沁心鲜。消尽胸中块垒，焕发青  
春意气，力量倍增添。除却残民贼，干劲  
大无边。  
旌旗亮，呼声震，是诗篇、  
千歌万曲同调，高响触云弦。事业辉煌灿  
烂，政策英明伟大，巨臂引航船。从此扬  
帆去，乘风直向前。

### 潇湘夜雨·向洞庭 (1982)

独破中流，两分奔浪，吾今西溯长江。金  
风带露入重阳。波渺渺、晴光还渡，山脉  
脉、轻影来翔。倾心处，当空月白，隼隼  
盈腔。  
神驰万里，灵犀一点，肺腑腾  
香。觉君山注目，帝子徜徉。秋正好、霞  
飞淑浦，吟不尽、烟雨潇湘。洞庭水，东  
来踊跃，为我涤诗肠。

### 一剪梅·六十自述 (1985)

浅涉人间六十年，红褪腮边，白染鬓边。

遍尝苦辣与酸甜，喜在眉尖，愁在心尖。  
半是书生半是仙，血写真言，酒写诗  
篇。还将老骨去肥田，播个秋天，长个春  
天。

### 昼夜乐 (1985)

昨宵还记叮咛语，水影摇、波光聚。梧桐  
寂寞心情，灯火阑珊意绪。况是飘风系不  
住，送满怀、缠绵檐雨。尽收拾残秋，好  
随霜消去。  
一生不信流年诉，置死  
地、总轻度。任它百次搓揉，万丈波涛颠  
簸。冷泪曾无三两滴，却剩下、半腔情  
愔。一日不成诗，便徘徊无主。

### 雨霖铃·春节 (1985)

摇天灯彩，影飞波上，酿红凝黛。乡音入  
耳犹滑，从心臆处，冲腾云霭。目给无暇  
隔泪，竟陆离光怪。喜不夜，千里新歌，  
焰雨垂光雾如海。  
悲欢自古常相载，  
更何堪、劫尽残躯在。今宵畅饮何幸，看  
转瞬、浪惊涛骇。细味人生，诗酒风流，  
最是难买。万种苦，沁入胸怀，点滴都成  
爱。

### 蓦山溪 (1985)

腮红未褪，怨意眉梢坠。颊畔敛金风，吹  
白了、双潭秋水。娉婷却立，又是几多  
岁，夜不寐。心常碎，惯了愁滋味。  
倾腔一泪，竟是无能辈。说甚远归来，意

缱绻、抒肝吐肺。殷勤执手，徒恨十年  
前，心如味，舌如醉，一错终生悔。

### 水龙吟·黄河 (1985)

无边眼底苍波，流光收得千峰影。巴颜勃  
拔，贺兰冷秀，太行俊颖。嗽露喷霞，吞  
金吐玉，合成壮景。遍神州极致，输他奇  
莽，更何况，春风骋。  
指点图纹掌  
上，忆一生、穿涛度岭。倥偬戎马，寒光  
照铁，河声梦警。弹雨偷闲，犹歌大颂，  
血如沸井。恰而今重睹，哗然天上，腾喧  
新境。

### 虞美人·苦丁斋自咏四首 (1985)

晨晖方启斜阳暮，日月穿窗过。诗斋独守  
意从容，纵是篷帆已卷仍长风。尘缘  
面壁常勘破，最爱书城坐。笔尖触处有雷  
霆，那管他人道我瞎呻吟。

风花雪月阶前摆，絮扑珠帘外。流光幸不  
惯炎凉，偏向诗丛文藪送幽香。室能  
容膝书如海，四顾无他爱。每朝一钵苦丁  
茶，沃我心田万顷发春华。

悲欢苦乐能参透，何必萧条瘦。满城翠色  
拂人来，自有春光敲我苦丁斋。当年  
酿就滂沱泪，今日成新醉。酡红落纸化烟  
霞，染得诗情朵朵灿如花。

峥嵘满壁龙蛇舞，纵目河山举。雄吞万里见精神，却似一江日影了无痕。 风流

千载收方寸，海宇凭驰骋。时空相击响如雷，催我挥毫落笔作云飞。

#### 高阳台·秦淮行（1938）

百代干戈，六朝金粉，秦淮怎耐蹉跎。回首秋风，迷茫一片烟萝。桨声灯影无寻处，空留下、梦里山河。媚香楼，掩映桃渡，枉费猜摩。 欣逢得意回天手，竟索还风月，重整鳞波。何必后庭，人时自有新歌。流连夹岸花争发，满河星、笔底婆娑。问诗人，当此缠绵，雅兴如何？

#### 高阳台·咏胭脂河（1960）

狭谷流红，高崖凝紫，胭脂河上春深。耳畔轻雷，依稀麻火焦痕。曾牵石臼穿山过，添秦淮、几许涸纹。更惊心，岸是危石，桥是天生。 时光汨汨随云去，纵红波流冷，紫壁烟沉。气壮山河，当年伟迹犹存。此来借得如椽笔，蘸胭脂、写我诗魂。须长吟、韵满高天，声满金城。

#### 浣溪沙·述怀（1996）

耿介生平未泊舟，吟酣战笔不知秋。忧民一泪即风流。 岂肯弥灾枉曲直，敢从苟活计沉浮。愚顽何幸望登楼？

## 丁广惠

（1937—）黑龙江海林市人，毕业于辽宁大学中文系，现任

哈尔滨师范大学中文系教授、硕士生导师、古代汉语教研室主任，中华诗词学会、中国民俗学会理事。著有《红楼梦诗词评注》、和五卷本《中国古代民俗文化史》；与人合著四卷本《古代汉语》和《古代汉语辅导纲要》。

#### 念奴娇·丰碑曲——周总理逝世二周年（1978）

碧空如洗，看天安门外，五湖人物。先烈碑前高诵读，更有诗词张壁。幛幅横天，银花铺地，弥漫浑如雪。悲歌一曲，周年恭祭英杰。 哪堪社鼠城狐，风霜播弄，横遏哀情发。云破冰销红日出，鬼蜮一朝倾灭。万里乾坤，狂涛力挽，危解千钧发。我公应笑，青山碧水明月。

#### 满江红·登望江楼（1977）

百代英华，谁先我、西来登陟？问遍也、雕栏画栋，水波山石。苔下泥沙寻斧戟，轩前台阁稽亭驿。只朝阳斜裹笈朱楼，无言立。 斯人歿，遗宏绩；汗血沃，关河碧。化异葩奇草，物华人奕。血沸推山融雪热，志豪移镇惊沙辟。问嫩江儿女几时来，谁为继？

#### 秋波媚·观厚附中教师讲语文课《杨开慧》（1977）

游云流水马空行，顿挫讲书声。一言中的，百人凝目，四座聆听。 浏阳门外山河泪，碧血照天青。说时慷慨，听时激愤，楼外风生。

#### 一斛珠·文教招待所夜话（1977）

晚凉未透，烟茶漫话黄昏后。眉头偏向先时皱。慷慨昂扬，争把帮人咒。 忆昔是非浑悖谬，园丁勤作翻遭诟。无知白卷尊优秀。赖党英明，一洗江山旧。

## 丁稚鸿

（1939—）号枫，听雨轩主人，

原名丁国璧，笔名丁川。四川广元人，大学毕业。江油市李白纪念馆副馆长，副研究员。著有《听雨轩诗联集》。现为中国李白研究会理事，中华诗词学会会员，四川诗词学会理事，青联社社长。

#### 满江红·登安国山遥望

秀溢云鬟，问今古、风流谁敌？青霄外、几番花雨，几番霜雪。断岸千寻烟树老，朝辉万里河山赤。试凭高极目望京华，心潮激。 狂澜起，长川急；愁雨过，春光碧。好扬帆东去，中流横楫。叱咤风云

鹏翼展，奔腾江海秋涛白。喜巍巍、双柱挺苍穹，昆仑立。（窦园山在江油境内，为四川著名风景名胜。）

### 沁园春·书

莽莽书山，林暗层崖，雾迷顶巅。把如花岁月，全都负却；青春热血，悉数抛捐。目击千秋，胸藏万卷，赢得浮名远近传。登临处，叹流光暗逝，身瘦衣单。 儒冠总误前缘。问二孔方丘何者先？算渊明学富，还耕垅亩；谪仙风韵，放逐江干。魏晋文章，汉唐诗赋，可否将来值酒钱？拜拜也，到祖龙坑内，好化云烟。（二孔：指方丘和钱的俗称「孔方兄」。）

### 八声甘州·重建匡山书院

看苍崖三面拥书台，大匡方贤踪。正花明千树，泉飞百尺，鸟唱群峰。眼底丘峦竞秀，城郭画图雄。多少沧桑事，问取山翁。 闻道谪仙曾住，有孤松手植，古寺云封。叹当时一炬，都负小炉红。剩年年、荒台冷月，算几回、寂寞照征鸿。登临望，千山雪化，万里春浓。

### 水歌头·黄山

久作黄山梦，一梦到黄山。振衣千仞岗上，襟袖拂寒烟。丽日云腾海啸，异石霞飞松护，鸟道绝猴猿。我欲乘风舞，佳处胜蓬山。 穿奇径，攀峭壁，步危栏。

玉屏北望，天际缥缈一梯悬。行至盘丝栈道，忽悟希文妙句，进退总忧先。梦里频惊起，犹在险峰间。

### 满江红·归途

梦里乡关，驰征盖、归心箭发。童年事，登高涉险，几多欢悦。牧笛吹开苍岭雾，牛鞭甩出青天月。竞高歌、曲曲故园情，飞林樾。 羊肠道，曾经别；三十载，从头阅。任驱车直上，白云宫阙。素练空垂天地瀑，长堤漫琐江川雪。被风流、一扫旧时颜，千秋说。

### 望海潮·九八抗洪颂

浪摇庐岳，波吞吴楚，洪峰又起松江。田作海湖，人为鱼鳖，千村尽舞魔蛟。风疾雨潇潇。道九天飞瀑，万里狂飚。翻倒银河，泰山南北卷惊涛。 当年水患唐尧。想哀鸿遍野，白骨横郊。降水李冰，斩蛟周处，弄潮人在今朝。热血铸堤高。听浩歌动地，青史名标。每忆英雄壮彩，胸涌浙江潮。

## 于非

（1938—）山东济南人，毕业于哈尔滨师专中文系教授。曾受国家教委聘任主编普通高校全国统编古代文学教材三套，自

著与合著出版《昭明文选译注》、《历代赋选》、《古代风景散文译释》等学术著作八部。

### 水调歌头·松花江畔咏怀（1977）

浩浩松江水，风展浪纹开。千里平芜一碧，碧绿剪新裁。不尽波光云影，隐隐孤帆远去，直上白云隈。长堤舒望眼，大野何雄哉！ 东风劲，歌声壮，畅胸怀。韶光水逝，世路盘曲费徘徊。想我壮年身手，屈指竟成何事？休说材不材！百代风流满，千秋酒一杯。

### 八声甘州·登太阳岛酒楼（1977）

正天清云渺对秋风，举眼望神州。看丰原阔野，鹰翔雁落，碧水东流。是处红添绿涌，怎解物华休？不尽山川景，直恁凝眸。 谁将天回地转，竟嫣红姹紫，春上层楼？笑书生慷慨，惊思总难收。老元龙、应犹豪壮，误几回、天际识归舟！心潮泛，危栏凭目，万里金瓯。

### 凤凰台上忆吹箫·哈尔滨冰灯游园会咏怀（1982）

千彩映辉，人流潮涌，小园观赏冰灯。看画桥烟柳，台阁长亭。秀美江南春色，谁道是、北国寒冰？销魂处，雪银雕展，百态横生。 堪惊！梅花小小，飞万里穹苍，喜落滨城。造人间胜景，璀璨晶莹。待到春阳焕彩，身化作、流水叮叮。瞳瞳

日，土苏风暖，芳卉青葱。

## 于凤至

(1888—1990)，女，吉林怀德人。著名爱国将领张学良结发夫人。因年长张学良三岁，张学良一生中多以「大姐」称之。于聪明贤慧，通晓大义，决事果断。生有三子一女。『西安事变』后，从英国回国，与赵四小姐一同轮流陪张学良坐监，在陪监中患乳腺癌，于1940年赴美就医，1992年3月7日在洛杉矶林泉别墅睡眠中去世，终年92岁。

极目望重洋，烟水茫茫。囚鸾逐凤两牵肠。杜宇不辞来异域，唤起悲凉。故国入黄梁，歌舞匆忙。亲观累累古城长。蓦地鸡声催梦觉，曙色临窗。（此词为于在美旧金山怀念被囚禁中的丈夫张学良将军所作）

## 浪淘沙

三一年后，一直担任监察院长。著有《右任诗存》。

## 眼儿媚·洛阳道中（1908）

衰时容易盛时难，独自泪沈澜。黍离殿阁，劫灰文物，残霸河山。无情道路多情梦，梦里越重关。今宵洛浦，明朝盘豆，后日长安。

## 浪淘沙·潼关感赋

形势望中收，故国神游。纤儿一逝溃齐州。如此雄关难坐守，竖子无谋。惊鸟再来投，寤寐恩仇。明知不返也难留。天降繁霜人雪涕，白尽乌头。

## 浪淘沙·黄鹄楼

烟树望中收，故国神游。江山霸气剩浮沤。黄鹄归来应堕泪，泪满汀洲。凭吊大江秋，尔许闲愁。纷纷迁客与清流。若个英雄凌绝顶，痛哭神州。（编者注：据刘永平《于右任诗集》注：以上词均阙作于辛亥革命前。）

## 鹧鸪天·三首（1937）

十道嫖嫖去不回，吾家文物亦成灰。书生莫吊龙蟠里，争得金瓯带血归。三尺剑，一戎衣，园陵曾见五云飞。蹉跎兵马收京日，惨淡人民哭庙时。

万里河山染血痕，经年犹未净胡尘。艰难

皇祖开天战，劳瘁元公破斧身。争独立，与生存；成功让尔我成仁。为牺百万佳儿女，祖国何由报汝恩。

无限精诚接万方，元戎秉钺镇非常。风云作怪人争睹，雷雨及时夜未央。天运转，地机藏，大风吹动太平洋。自由神女姗姗下，喋血人间认故乡。

金缕曲·乡人来述家山之美劝北归者，作此答之。（1936）

百事从头起。数髯翁、平生湖海，故人余几？褒鄂应刘寒之友，多少成仁去矣！到今日、风云谁倚？人说家山真壮丽，好家山、须费工夫理。南与北，况多垒。乾坤大战前无比。愧余生、嵯峨山下，卫公同里。不作名儒兼名将，白首沉吟有以。料当世、知君何似？闻道伤亡三百万，更甘心、血染开天史。求祖国，自由耳！

## 齐天乐·勉青年军人（1934）

中华民族齐心进，人人载歌载舞。急难鸣原，报恩祖国，此责兴亡在汝。精诚所聚。便投笔从戎，经文纬武。天下一家，何人今后敢予侮！时时纪念国父，只生逢丧乱，难护陵树。载道流亡，吁天耆老，望断金天金鼓。有怀欲吐。仗龙虎风

## 于右任

(1879—1964) 名伯循，号经心，晚号髯翁，陕西三原人。光绪举人，任商州中学堂监督。因讥刺时政，受通缉。一九〇一年赴日本，加入同盟会，先后创办《民呼》、《民吁》、《民立》报。曾任南京临时政府交通部次长。曾创办上海大学，任校长。一九二二年初，任国民军联军驻陕司令。一九