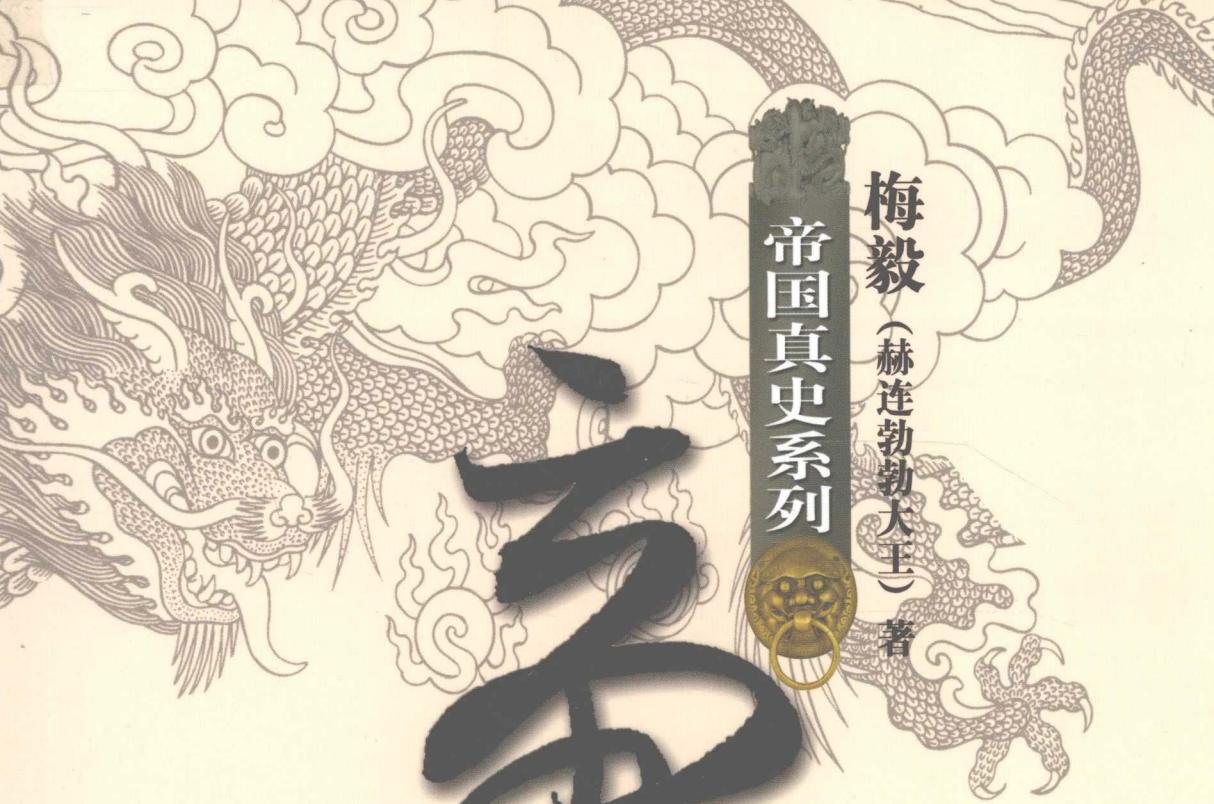




帝国真史系列

梅毅

(赫连勃勃大王)

著

帝国

旭日



秦汉真史

DIGUO XURI QIN
HAN ZHENSHI



深圳出版发行集团
海天出版社

帝国真史系列

帝国 旭日

梅毅
(赫连勃勃大王) 著

秦汉真史

DIGUO XURI QIN
HAN ZHENSHI



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

帝国旭日：秦汉真史 / 梅毅著. — 深圳：海天出版社，2012.11

(梅毅帝国真史系列)

ISBN 978-7-5507-0459-6

I. ①帝… II. ①梅… III. ①中国历史—秦汉时代—通俗读物 IV. ①K234.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第147019号

帝国旭日 秦汉真史

DIGUO XURI QINHAN ZHENSHI

出品人 尹昌龙
总策划 毛世屏
责任编辑 薛惠文
装帧设计 成就
责任技编 蔡梅琴

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460293 (批发) 0755-83460397 (邮购)
排版设计 深圳市龙墨文化传播有限公司 0755-83460859
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 23.75
字 数 420千
版 次 2012年11月第1版
印 次 2012年11月第1次
印 数 30000册
定 价 29.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

让历史照亮未来

刘鸿儒 中国证监会首任主席

根据我多年金融工作的实践体会，我们每个人的生命，相对于漫长的历史而言，肯定都是非常短暂的，每个独立个体，肯定不能摆脱个体所处的时间、空间那个特殊的位置。所以，每个相对独立的个人，只能从“他”本身这个相对移动的“点”上，去观察过去的历史。其结果呢，就是个人所观察、所书写的历史，也应该是当下时代的那个独特“自我”在某个特殊“那一刻”的思想灼见。

由此，当我看到梅毅（赫连勃勃大王）这八本“帝国真史”断代史系列的时候，符契相合，感到由衷的欣喜。我和梅毅 2001 年就相识，当时晤谈甚欢，相交忘年。我记得，当时我和这位行业内的年轻人所讲述的，多围绕深交所和上交所成立过程中的许多细节。当时我所知道的梅毅，还只是深圳证券交易所国际部的青年才俊，我们所谈所讲，也还都是关涉中国金融市场、证券市场有关的人和事。

岁月荏苒，今天我忽然发现，在我们证券监管单位，在深圳证券交易所，现在的梅毅，竟然打着一面“赫连勃勃大王”的大旗，成为声名显赫的历史学者，而且风起云涌，成为“中国互联网历史写作先行者”。几年不见，他不仅写出了几百万字的中国历史作品，可谓“著作等身”，而且坊内畅销，洛阳纸贵。从去年开始，他又在中央电视台《百家讲坛》开讲《鲜为人知的杨家将》《隋唐英雄志》，看上去似乎完全脱离了证券本业。好奇之余，我更多感到的还是欣喜。

有时候，我也会翻看一些时下流行的历史“畅销书”。我发现，现在的坊间的确是有不少历史读物，从装帧和文本上来看似乎“有趣”，但内容却往往失于简单粗鄙，搞笑打油。如此的历史写作，显然太过于轻率和不负责任。我总是觉得：历史，毕竟要和“高尚”“正义”“崇高”这些字眼联系起来，应该与真、善、美的艰难悲壮和浩然之气联系起来。所以，历史写作者不能只为了追求大众的“轻松阅读”而满纸调侃。这是因为，我们民族五千年历





史长河中，充满了血泪和痛苦，充满了仁人志士的碧血，而市面上许多看上去很“好玩”的历史写作，不仅不能导引我们正确阅读历史，而且会让年轻一代误读历史，使得本来能够提升心性意志的历史阅读，最终沦为鸡毛蒜皮的翻书消遣。

幸好，作为我们金融同行的梅毅，这位网络中鼎鼎大名的“赫连勃勃大王”，他的历史写作让我们眼前一亮。因为他所写的历史书籍有着磅礴大气的文字，汪洋恣肆，才情洋溢。在梅毅的文本中，没有浮光掠影的文字轻薄，更没有为了讨好低俗读者的打情骂俏，字里行间充溢着民族感情，充溢着天地正气。

跬步之积，竟成千里！梅毅进入深圳证券交易所已经十九年了，可谓是我们中国证券监管系统的一名“老兵”，但他依旧春秋正盛，年富力强。我衷心希望，在不久的将来，梅毅这位资本市场的亲历者，能在巨笔弘宣中国大历史的同时，也能以一个“史官”的耐心和细心，写出我们中国资本市场的喜怒哀乐，为我们改革开放后的金融市场树碑立传！

是为序。

历史，就是活着的心灵的自我认识

高洪波 中国作家协会副主席

我在2000年就认识梅毅，当时老作家李国文做召集人，邀请几位作家宴聚，大家一起畅谈文学写作。我记得当时还有雷达、梁晓声、肖复兴、李敬泽等人。李老和我说，他认识一个在金融部门工作的深圳年轻人叫梅毅，小说写得不错，当天也会来参加我们的聚会。梅毅，这个名字我见过，大约是1995年，当时《中篇小说选刊》登过一篇《赫尔辛基的逃亡》就是梅毅写的。他把南方年轻人生活状况描写得淋漓尽致，我读后印象深刻。后来，《作品与争鸣》也选登过他的《跳》《纯真年代》等中篇小说，让我更加感觉“过瘾”。深圳，在一般人眼里看来那么“物质”的南方城市，确确实实还有素质很高、潜力很大的青年作家存在着。当天见面后，我很惊异于梅毅的年轻，又得知他在深圳一直从事金融和证券工作，更感到高兴和欣慰。在作协工作这么多年，我们一直强调作家要深入生活，一直建议作品要“吸地气”，而梅毅这样的青年作家，本来就一直在火热的生活中体味人生。所以，他写出来的东西，自然真味淋漓，有血有肉。不过在当时，梅毅还不是网络上赫赫有名的“赫连勃勃大王”，而是一个在深圳证券交易所工作的文学青年。

从2003年开始，梅毅就从网络中异军突起，在作家中独辟蹊径，以“赫连勃勃大王”的ID行走江湖，有“中国互联网历史写作先行者”的荣称。2004年出版的“赫连勃勃大王”《华丽血时代》一书，是一部描写两晋南北朝的书，是近几年国内历史普及类图书中第一本真正意义上的畅销书。因为在当时，中央电视台《百家讲坛》还没有推出易中天、于丹，全民读史热潮还在酝酿中，而梅毅（赫连勃勃大王）应时而出，正充当着“手把红旗旗不湿”的潮头引潮人的角色！

几年过去，梅毅竟然能够写出几百万字的历史作品，他一边在汗牛充栋的中国历史海洋中畅游酣畅，一边猛读猛写，真让人觉得有些不可思议：这位金融业的才俊，能有如此毅力如此才干，不得不让人钦佩。

言及历史，我们脑海中肯定会浮现许许多多问题：“历史本身有其发展的



客观规律吗？历史过程难道只能归结为个别的、特殊的历史事件的集合吗？历史仅仅是人类精神的运动、发展的过程吗？有可能存在真正如实表现往昔历史的历史书作吗？我们当代人只能对过去的历史进行我们自以为是的简单解释吗……”

细读梅毅“帝国真史系列”，在享受他汪洋恣肆的文风之余，在沉浸于他以精密史料编织的引人入胜的故事之余，我相信，一切都会有答案！让人有些怅然的是，我们民族延亘了数十个世纪的道德感和价值观，在往昔历史记述中并没有鲜明体现，而且多数成为过时的、几近枯萎的陈旧纸页。在喧嚣的批判或者夸大歪曲的声浪中，它们中不少片段被孟浪解析和刻意误读连根拔起，胡乱地抛撒到低俗而又虚拟的互联网、荧屏的“土壤”之中。我深信，我们中国年轻一代正确的历史观，不可能在“穿越”中实现。

梅毅这套“帝国真史系列”的出现，让我们中国作家这个群体都会感到欣喜：因为，梅毅让我们看到了作为作家自我拓展的无限可能性，认识到，作家书写历史，其实是自司马迁以来的传统！而作家梅毅所撰写的历史著作，无论是从文笔还是史实，都可以称之为“好的”。一部“好的”历史书与“坏的”历史书的区别，就在于好的历史学者能够运用他自己独特的判断力去解析历史。

在梅毅笔下，历史不仅仅是人类生活的延续，不仅仅是编年事件的简单结集，也是不同族群思想意识的延续，更是历史深壑中那些独特个体视角的投射。在他卓尔不群的、文学性和史学性皆重的历史叙述中，我们能够发现历史学最基本的属性，也就是历史的“当代性”。更难能可贵的是，自2010年开始，《梅毅话英雄》出现在中央电视台《百家讲坛》节目中，这使得中国作家表现自己的舞台更加广阔。不仅是我，包括中国作家协会铁凝主席，都对梅毅这个在深圳的独特作家不断自我突破感到由衷高兴。我们也真诚希望，《梅毅话英雄》能够在中央电视台这样的更大舞台不断推出，在某种程度上，梅毅的作品能以中华民族主义、爱国主义激扬起我们读者心目中那些涵纳数千年辉煌往事的情感，最终必定使得我们伟大民族复兴的号角更加嘹亮，能够让我们伟大民族的历史光辉，映彻我们祖国灿烂的未来！

是为序。

“非专业”的专业历史学家

沈渭滨 复旦大学历史系教授 博士生导师

梅毅（赫连勃勃大王）是近几年飞速成长起来的历史作家。其成就之大，令我等专业历史学者也瞠目结舌。他本职金融，写作全在业余时间。每经一天劳累，便沉浸在浩瀚的史书堆里，钩稽爬梳，探秘索隐。久而久之，集腋成裘，悟性得道，便敲击键盘，一字一字地打出他对历史的理解和对朝代更迭、人亡政息的喟叹，于是，自2003年起，他的历史著作在网络中频现。

梅毅以“赫连勃勃大王”的ID行走网络，吸引了众多的读者和出版商，一时间洛阳纸贵，争相出版纸质文本，不几年就成为令人瞩目的大众历史作家。从2004年到现在，七八年间，他埋头创作，在内地、港台地区出书数十种，总字数超过500万字，确实算得上是高产作家。一个年轻人，有此成绩，值得赞许。他的成功，当然与我们现在的改革开放大时代有关。梅毅赶上了好时代，他是幸运的。但是，再好的时代，若不勤奋努力，也难以脱颖而出。天道酬勤！时代，总是拥抱那些勤奋者；成功的大门，专为不懈追求的人敞开着。梅毅的历史写作经历，印证了这个人们所熟知却往往被人们忽视的真理。

梅毅本来是个很有写作才气的小说家，让他声名鹊起的，还是他的“中华大历史散文”的写作。最受世人瞩目的，是他挥洒自若的大历史断代史作品，起始于两晋南北朝，中经隋唐五代、宋辽金夏、元、明（包括南明小朝廷），下至太平天国、辛亥革命，几乎代代赓续，组合成一个“帝国真史系列”。梅毅的历史文集，如果埋首细观，大众读者都可以清晰地体察出兴亡继绝、人事代谢的历史脉络。

在近代中国，写历史演义最出名的，是浙人蔡东藩先生。蔡先生幼而笃学，精于治史。他于1916年起陆续出版断代历史演义，虽难称洛阳纸贵，但可说名噪一时。1945年蔡先生驾鹤西游之后，时至今日，久不见国内有人能有此撰写通史的壮举，不免令人惆怅。现在，我欣喜地发现，在我们史学界，出了个梅毅，而且他是非常专业的“非专业”历史学者，这位英美文学专业出身的作家，从1992年就投身深圳金融界，用10部令人耳目一新的断代史，前后赓续地组成一套中国历史大系。如此，使我惊讶之外，感佩良多。所谓“江山代有才人出”，梅毅称得上是能接续蔡东藩先生而在非





历史专业学界涌现出来的一个写史奇才。

他与蔡东藩先生的历史演义以事件史为结构主线的写作方法不同，梅毅的断代史，每一部都以人物的活动为线索，能够全方位展示历史的纵深发展。两种不同的结构体和写法，可谓各有千秋。前者，史的物质明显；后者，文学性、可读性更强。梅毅，他能够给笔下的历史人物赋予鲜活的个性，进而呈现出人性的复杂多变，从而使历史事件的进程跌宕起伏和充满激情，这样一来，历史也就变得好看起来……

梅毅的历史著作，游走于文学与历史之间，既摆脱了以事件史描述为主体的历史著作那种沉闷枯燥的格调，又不同于小说家的虚构与臆造，与散文家抒发情感的恣肆与叹喟有别。他的书，史料扎实，旁征博引，有学者深沉的气度，有作家恣肆的文笔，加之年轻人特有的敏锐，使得他诠释史实的视角卓尔不群，富有独识灼见。

历史，本来就是由人的活动构成的往事。人是历史的主体。司马迁的《史记》就是因为写活了人而传之不朽。从班固的《汉书》开始，一部部所谓“正史”，都缺少了对历史人物的人文关注。后来的历史著作，尤其出现了“非人化”的倾向，变得呆板沉闷。于是，充满人性、生动活泼的历史，也就与现实的受众渐行渐远。而梅毅的断代史所组合的历史大系，以历史人物大起大落的开合描写，承载史事的开张演化，以作者的激情赋予历史的生命，让人拍案称绝。

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿智的识见外，生动的文笔当不可少。我详读了梅毅的10部“帝国真史系列”，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。他的一系列历史纪实体作品，似乎有着共同的写作风格。他力图继承太史公开创的历史文学的余绪和评判史事的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕捉细节、铺叙感受的技巧，试图融会于一炉。

梅毅，这位“赫连勃勃大王”，无论从他所学和从事的工作角度看，还是从他现在所处“最物质的城市”深圳看，他的存在都是一个奇特的现象。他是我们这个时代耐人寻味的第五代文化现象，是个不可多得的瑰宝奇才！我们读历史专业的人，没有梅毅的文采；而专业作家，又没有梅毅的史学功底！国内能有汪洋恣肆文风和扎实历史耙梳功底的，非梅毅莫属！

更可喜的是，梅毅从2010年开始，又在中央电视台《百家讲坛》精彩亮相。他以儒雅俊秀的形象，音声琅琅的口才，开始在荧屏讲演《梅毅话英雄》，赢得无数观众的痴迷。他在荧屏如此倜傥风流的讲述，在中央电视台如此大的平台宣扬中国古代历史英雄人物，既可以激励民族自豪感，也肯定能提升中华民族的阳刚之气。为此，我这个老历史学者，要为梅毅热烈鼓掌！



目录

导读：秦汉并六合 龙飞何雄哉 / 1

兴也勃焉亡也忽 秦帝国的灭亡 / 3

秦王扫六合 虎视何雄哉 / 4

珍奇藏骊山 美女阿房宫 / 14

独夫家天下 苛政满神州 / 16

焚书火焰起 “坑儒”怨声高 / 19

咸阳三月彻天红 关东六主泉台笑 / 26

千秋霸业万事竟 任他后人论短长 / 32

至今思项羽 不肯过江东 楚汉战争论英雄 / 39

年少曾经万兜鍪 项羽的青年时代 / 40

出师多捷不免死 陈胜的灭亡 / 45

破釜沉舟誓死战 项羽的横空出世 / 51

驰入咸阳灭暴秦 项羽的灿烂人生 / 68

天下器器重归乱 楚汉争霸 / 77

虞兮虞兮奈若何 项羽的败亡 / 96

犯强汉者 虽远必诛 百年战争：汉朝与匈奴 / 104

汉家青史上 计拙是和亲——汉初与匈奴的关系 / 105

肯将铁骑迎 不遣红颜去——汉武帝继位之初对匈奴的政策变换 / 112

冠军临瀚海 长平翼大风 / 121

矢尽道亦穷 空拳冒白刃 / 130

佳人颜色能倾城 将军无才能倾国 / 137

犯我强汉远必诛 单于血首悬国都 / 144

小来惟射猎 兴罢得乾坤 汉宣帝和他的时代 / 158

谗语能令骨肉离 奸情难测事堪悲——巫蛊之祸 / 159





纨绔子弟非英才 刚登陞上复下来——死狗扶不上墙的昌邑王刘贺 / 165

世上苍龙种 人间武帝孙——天下掉下来的皇帝位号 / 172

有情报答许皇后 寡恩灭却霍家族——汉宣帝初露锋芒 / 178

蒲类成秦地 莎车属汉家——冯奉世宣抚西域 / 184

那香气氤氲的年代 汉成帝和赵氏姐妹 / 192

芳香迷茫日色昏 沉迷犹在汉宫春——作为盛衰分水岭的汉元帝时代 / 193

披香殿前花始红 流芳发色绣户中——荒淫汉成帝 / 201

掌中舞罢箫声绝 三十六宫秋夜长——姊妹花开数赵家 / 211

真书生竟作假皇帝 王莽的悲剧 / 217

莘莘学子王莽 / 218

韬光养晦王莽 / 225

热火烹油王莽 / 236

“周公”再世王莽 / 247

“改革先锋”王莽 / 254

末路天子王莽 / 261

天下神器非力争 光武帝中兴汉朝 / 272

当时年少春衫薄 刘秀的青少年时代 / 273

绝地逢生立威名 刘秀的昆阳之战 / 278

蛟龙入海转乾坤 幽蓟赫赫“铜马帝” / 294

逐鹿中原争帝位 刘秀的帝王之旅 / 311

得陇望蜀固金瓯 刘秀一统天下 / 325

壮士雄歌出塞频 班超西域立奇功 / 337

豺狼当道 安问狐狸 东汉大将军梁冀一族的盛赫与凋零 / 354

忠孝传家的梁氏一族 / 355

骄横跋扈的逆子权臣 / 356

烈火烹油的最后结局 / 364



导读：秦汉并六合 龙飞何雄哉

公元前 221 年，秦王嬴政统一六国，结束了自春秋战国以来五百余年的混乱和纷争，建立了中国历史上第一个统一王朝。自兹伊始，书同文，车同轨，中国第一次实现了政治、经济、文化的全面统一。

秦帝国一统天下，短暂而辉煌，使得大秦帝国疆域内的人民融合成一个具有共同地域、共同语言文字、共同经济生活、共同礼尊对象，以及共同文化心理的统一民族！始皇帝沙丘暴崩，赵高立谋，李斯私心，秦二世胡亥登基。未几，嬴政陵墓之内尸骨未寒，戍卒叫，函谷举，咸阳火光，可怜焦土！陶醉于开天辟地的始皇帝，生前肯定万万没有料到，他殚精竭虑的一生帝业，能够如此迅速地分崩离析。秦朝，曾经席卷海内的伟大帝国，竟然一夕覆灭！这，又是为什么呢？

儒生贾谊一语道尽：“仁义不施，而攻守之势异也。”刘邦持三尺剑，以平民而为帝王，开天辟地，在历史呈现断崖式崩垮的时刻，力挽狂澜，以退为进，终于击败天才贵族项羽，开始了汉朝绵延数百年的统治。

汉代秦而立，家国天下，努力经营，由封建而郡县，名将四出，拓野开边，一代又一代，拓展汉民族的生存空间，使得大一统观念，进一步深入人心。

自汉武帝始，罢黜百家，独尊儒术，把儒家思想意识形态和道德观念深植于汉民族观念之中，促成了汉人共同文化心理，强秦盛汉，横亘四百余载。艰难苦恨繁双鬓，这些伟帝英君、王侯将相通过他们艰苦卓绝的努力，建立起稳定的中央集权国家模式，成为后来历朝帝王和政治家所追求的样板，使得中国一直在大一统的风向标下稳固成长。

确实，大一统国家繁荣强盛的梦想成真之后，在中国漫长的历史发展进程中，似乎总是那样来去匆匆。在看似如风而逝的虚幻理想褪却过程中，曾几何时，上千万平方公里的泱泱大国不知不觉中巍然屹立，它在亚洲的大地上这么真实地存在着，渐渐成为谁也无法否认的、历史的、文化的封建中央集权国家。我们中华民族之所以伟大，就在于自秦汉以来，我们国家与世界其他民族有着不同的文化差异性。

伟大的大一统国家，往往是在一个分崩离析的时代大背景下得以建立，但中国的历史文化积淀，从未在真正意义上停止过，中华文明的链条从未断绝。无论是在何种高压政治之下，以“仁义礼智信”为核心的儒家道德传统从未失落过，“温良恭俭让”的做人原则从未被抛弃过。在中华民族历史发展进程中，野蛮可以暂时战胜文明，但仅仅是政治形式层面的意义而已。自秦汉以来的中华文明，已然是在旧基础上建立起了新的大一统国家强有力的道德保障和上层建筑的统治思想的根本。



秦汉时代的中国，作为亚洲乃至全世界最重要的文明古国之一，毫无疑问是那个时代全人类所向往的灿烂文明的核心国家。草原民族的铁骑多次入侵对大一统国家内部的短暂分裂，不仅没有使中华文明成为“暴力秋风”下的落叶，反而给这条东方巨龙体内灌注了勃勃的生机和新鲜血液。恰如凤凰涅槃，每一次“蹉跌”，都会成为这个伟大民族重焕荣光的巨大契机。

秦汉两朝的历史事实证明，大一统的国家观念是至高无上的不朽理念。由此，秦汉赫赫伟业才会不受时光的侵蚀而在中国人的心中永驻不去。

一个国家的边界总会因时移世易有所变化，但中华民族的心理疆界永远骄傲地印刻于光芒四射的年代。过去的历史永远也不会成为化石的残骸！作为一个多民族共同体，从秦汉先民胼手胝足地开拓历史，我们能够自豪地宣称：中华民族是六千年来不断自我超越、不断更新的伟大族群！在四百多年漫长的岁月里，秦汉人民不断地克服恐怖、征服、杀害与残暴，汰陈除旧，消融野蛮与暴戾，最终，使得淀积忠信与平和的伟大民族人格，在千万里广袤的神州大地上，一次又一次让铁与火最终归于沉寂。

事实证明，“中华民族”大家庭绝对不是一种虚幻的、想象的共同体，我们血肉相融，是由共同文化基因和血液基因为纽带凝结而成的坚强无比的伟大共同体。回望秦汉两朝灿烂的历史，可以发现，我们中华文明和中华民族，是在不断与外界冲击中日趋走向强大和完善，僵化总是被巨力所击破，不稳定性最终使中华价值观修炼得总比上一个朝代更加稳定和牢固。回顾秦汉历史，伟大时代的历史经验告诉我们，“天下定于一”这样的理想，是中国数代伟大政治家奉为至高无上之准则。历史证明，天下一统，乃我们这个幅员辽阔、民族众多的国家在纷乱历史进程中所必须作出的历史抉择，也是国家主体向心力、凝聚力得以实现的唯一途径。历史上的中华帝国，毫无例外，在每次巅峰过后都会进行自我封闭，其中既有自豪的陶醉，也有坐拥大好河山后患得患失的内心惶恐。真理一般的规律，犹如宿命，秦汉帝国也是如此……

作为一个不断思想的历史书写者，笔者在本书中一直试图把目光集中在秦汉历史中那些饶有趣味的节点，透析某个光荣或者黑暗历史的时段，细述中华历史中富含深刻意味的个人和历史事件，试图以崭新、异类的眼光和情感，去推断大一统历史长河中曾经鲜活的血肉人生。笔者力避枯涩，亦庄亦谐，追溯中华大家庭历史上的恩怨情仇，化解那些为干戈为刀剑的血雨腥风，探视长眠历史中仍旧顽强跳动的、永不停歇的沉沉脉搏。由秦汉时代开启的大一统，使得我们中华民族一直站在东方智慧的极顶。所有的终极价值，皆闪耀出我们祖先的光辉景象！六千年岁月的火焰，大熔炉中的血脉相融，精华凝聚，无限而神奇的未来新世界，都将会是我们强盛、伟大民族的新天地。

我们将在未来的荣光中不断地证明我们这个民族是那么坚毅、高贵、坚韧和勇武，并会坦然向新一代讲述我们秦汉祖先曾经的蛰伏和沉睡，告诉他们那样一种绝妙的感觉：在绝壑之巅，即使我们面临坠落的危险，但我们更能强烈感受那种飘然上升的欢乐洪涛！



兴也勃焉亡也忽

秦帝国的灭亡

始皇三十七年（公元前210年），七月。平原津。

不可一世的嬴政始皇帝，从昏迷之中苏醒过来。睁开眼睛，他忽然感到莫名的轻松。很久不照镜子了，他挥挥手。一个宫婢依据赵高的眼神指令，赶忙趋前跪下，俯身高举一面铜镜。

猛然看到自己真实的形象，嬴政还是吓了一跳——一张脸，蜡黄板滞，干枯得近乎凄凉，使得那鼻梁凹陷的鞍鼻更显突兀和丑陋；一双眼睛黯淡无光，眼袋浮肿得近乎透明；特别是眉毛，昔日上翘斜插向鬓的眉梢似乎如霜打的秋草，耷拉下来，显得整张脸孔布满不祥的衰朽气息……

“退下！”至高无上的嬴政歇斯底里般吼叫了一声，虽然已经没有往昔叫嚣的音量，嘶哑的音声依旧吓得宫婢雷击一样浑身颤抖。少女手松镜落，整个人随即瘫软在床边。

赵高一扬袍袖，马上有两个宦臣上前，把宫女拖下去，拉入禁营内的一个帐篷用锦帛绞死。作为“中车府令”，赵高掌管皇帝印信、墨书，负责嬴政起居以及宫廷御车。这次秦始皇巡游旅途中暴病，自然少不了他在床边侍疾。

始皇帝照过铜镜后，轻松感觉倏忽消失，顿时心事满腹。他那一双近乎发育的眼珠不停转动，最后，目光在赵高脸上来回移动了片刻后，便转向帷幕以外一支烧剩半截的灯芯。瞬间，他意识到，刚才忽然感到的身体轻松，不过是临死前的回光返照。作为至高无上的人间主宰，始皇帝，怎么就能够这样轻易死去呢！

命运无常，嬴政感到了莫名的虚弱和空虚。他的生命，就恰似这眼前的残灯，拼命搏击着黑暗，却苟延残喘。蜡烛微弱的亮光跳动着，使得病榻前桌案上那把青铜剑发出闪闪的银光。可惜，再也不能挥舞起这把象征着威吓和强权的宝剑并把它刺入一个个鲜软的肉体了，再也不能在黑魑魍的夜色中高燃香灯在每天晚上拥抱美丽的处女了，再也不能到那蔚蓝的海边盼望着徐福寻觅不死灵药的到来了……

作为行宫的帐篷外面，风似乎越刮越大，夏日突然一下子变成严冬，冷得让人毛骨悚然。死亡的恐惧袭来，在无边的静寂中，莫名的黑暗漩涡旋转起来。嬴政感到某种油腻腻的液体冲向他的咽喉，他窒息了，全身战栗。匪夷所思的窸窣声音从空气中传来，一种不可抗拒的力量，在虚空中似乎像一只巨手一样扼紧了他的脖颈。牛喘声中，嬴政梦魇一般，说不出话来。他拼命蹬着双腿，想喊叫什么，想说什么……辽阔无边的帝国、巍峨壮丽的骊山陵墓、逶迤万里的长城、随时待发的金戈铁马，以及，自己继承人公子扶苏的影子，一幕，一幕，同时飘忽在他越来越模糊的意识中。紧接着，一幅幅嬴政无法了解的神秘黑暗影像，浓雾般弥漫开来。他挣扎着，呐喊着，却发不出任何声音了。

秦帝国，就好像病榻上辗转反侧的始皇帝一样，它最黑暗的时刻将要来临了……

秦王扫六合 虎视何雄哉

早在公元前 256 年（即周赧王五十九年，秦昭王五十一年），如狼似虎的秦兵就开始进攻诸侯国形式上的共主东周。周赧王无奈，以东周三十六城、三万户降秦。秦昭公大胜之后，把象征天子之位的“九鼎”迁于咸阳（途中有一鼎落于泗水，秦国只得八鼎，但后世习惯上仍称“九鼎”）。

秦昭王五十二年（前 255 年）起，八只体量巨大的象征天下共主权力的“九鼎”在咸阳安置。“九鼎”迁秦，意味着秦国日后可以名正言顺地讨伐诸侯各国。

时光荏苒，仅仅过了三十多年，秦国到了秦昭王雄才大略的孙子嬴政主政，仅仅用了近十年时间，秦国采取远交近攻、分化离间的策略，陆续灭掉诸侯六国——始皇十七年（前 230 年）灭韩国，始皇十九年（前 228 年）灭赵国，始皇二十二年（前 225 年）灭魏国，始皇二十四年（前 223 年）灭楚国，始皇二十五年（前 222 年）灭燕国，始皇二十六年（前 221 年）灭齐国，最终建立起中国历史上第一个大一统的中央集权制国家——秦帝国。嬴政，一个人奋六世之余烈，就能做出如此事业，伟哉！

《史记·秦始皇本纪》中有如下记载：秦初并天下，令丞相、御史曰：“……寡人以渺渺之身，兴兵诛暴乱，赖宗庙之灵，六王咸伏其辜，天下大定。今名号不更，无以称成功，传后世。其议帝号。”



丞相（王）绾、御史大夫（冯）劫、廷尉（李）斯等皆曰：“昔者五帝地方千里，其外侯服夷服诸侯或朝或否，天子不能制。今陛下兴义兵，诛残贼，平定天下，海内为郡县，法令由一统，自上古以来未尝有，五帝所不及。臣等谨与博士议曰：‘古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。’臣等昧死上尊号，王为‘泰皇’。命为‘制’，令为‘诏’，天子自称曰‘朕’。”

（秦）王曰：“去‘泰’，著‘皇’，采上古‘帝’位号，号曰‘皇帝’。他如议。”制曰“可”追尊庄襄王为太上皇。

制曰：“朕闻太古有号毋谥，中古有号，死而以行为谥。如此，则子议父，臣议君也，甚无谓，朕弗取焉。自今已来，除谥法。朕为始皇帝。后世以计数，二世三世至于万世，传之无穷。”

始皇推终始五德之传，以为周得火德，秦代周德，从所不胜。方今水德之始，改年始，朝贺皆自十月朔。衣服旄旌节旗皆上黑。数以六为纪，符、法冠皆六寸，而舆六尺，六尺为步，乘六马。

笔者之所以不厌其烦照抄司马迁《史记》中这一大段内容，大有缘由——统一天下之后，立国建制，秦帝国面临诸多关涉政治措施的大问题要宣扬于天下，包括嬴政本人的帝号，称谓，秦帝国的五德颜色，以及以“六”为纪的尊崇法度。首先，前无古人的大一统，嬴政沉迷于成功的狂喜情绪中。如何在广袤帝国疆域内宣示自己的威权和荣耀，如何显示至高无上，给自己脑袋上戴何种“光环”，确实是个迫切的问题。议下群臣，自然大家伙拍马屁不迭，送嬴政一个“秦皇”称呼，以为拿一个上古有过的最尊贵的“秦皇”名头给嬴政，肯定会大快“朕”心了。

嬴政不过瘾。思忖再四，他把“秦皇”前面的“秦”字去掉，后面加上一个“帝”字，称为“皇帝”！也就是说，他刚刚击灭六国建立的不世之勋，功高“三皇”，勋迈“五帝”，统而兼之，故而称为“皇帝”。贵为天子，君权神授，为了最大限度神化自己，嬴政可谓不遗余力。

自己夸自己到这个地步，历史上，要属嬴政最蛮横。可以说，这位爷自恋到了近乎臭不要脸的地步。但究根穷底，嬴政确实有如此自恋和自尊的本钱。大王既然如此说，群臣当然忙不迭表示十万分同意。毕竟新出炉的“皇帝”只是对群臣所上的名号进行了“修正”，其余三条建议都同意了呵——“命为‘制’，令为‘诏’，天子自称曰‘朕’。”

制令，诏令，意味着皇帝的意志就是法律，他拥有国家的最高权力。嬴政之前，普通百姓都可以自称“朕”；而嬴政之后，“朕”成为皇帝专门的称呼，常人如果不想遭受灭族，再没人敢自己称“朕”玩了。



名号订立之后，“始皇帝”嬴政颁发的第一道“制书”，也和皇帝家人的称呼有关，那就是对谥号的修改。嬴政尊奉自己老爹，也就是原来的秦国秦襄王为“太上皇”，并且宣布废除流行多年的谥法，严禁以子议父，以臣议君，实际上，他还是想从最大限度上维护君主专制的权威。而且，既然自己是始皇帝了，日后二世、三世、四世、五世，一直到万世，天下都是姓嬴的！可见，世界上最早的“数字化管理”，嬴政朝是真正的源头。上述数项举措，除了谥法在秦朝灭亡后得以恢复以外，其余诸项，被后世王朝不折不扣继续执行下去，成为封建王朝的专制制度最重要的组成部分。

此外，秦朝既然在当时以天下正统自居，当然要向天下人表明本朝取代昔日的周朝乃“天意”。依据“五德”理论，周朝是火德，秦朝是水德。既然受命于天，故而秦朝选择以黑颜色为最上色。

因此，如果今天我们能够有幸乘坐时光机器穿越到大一统之后的秦始皇时代，就会在咸阳的恢弘殿宇中看到这样的景象：宝座之上，始皇帝全身上下黑色衣服；大殿之中，群臣各个也黑衣罩体；满眼望去，旌旗扇盖，乌色遍地——如果茫然不知就里，我们现代人肯定以为秦朝在开什么盛大的追悼会呢。

所以，只要看现在有电视剧出现秦始皇穿着明黄色龙袍在那里唾沫四溅地指点江山，肯定是编剧和导演都是历史知识盲……

那么，史书中的“数以六为纪”又是什么意思呢？也就是说，大秦帝国兴国伊始，数字方面以“六”为尊，就是在几乎所有关涉国家制度方面，都是按照“六”或者“六”的倍数施行和命名——始皇帝巡行时，在各地刻石记功的字数、韵数，都是六的倍数；天下分为三十六郡，是六的六倍数；迁移十二万户富民，也是六的两倍数；铸铜人十二座，六的两倍数；咸阳宫观二百七十座，算一算，想一想，也是六的四十五倍数！当时，秦帝国诸臣还曾考虑过封建皇子皇孙。丞相卢绾就上言说：“诸侯初破，燕国、齐国、楚国等旧时诸侯国地远，应该封建皇帝诸子以填补昔日诸侯王统治的空缺，希望皇帝考虑诸侯王人选。”

嬴政为此问计于群臣，群臣皆点头赞许，唯独廷尉李斯表示异议：“昔日周朝大封同姓子弟，岁月递嬗，后来族属逐渐疏远，互相攻击，状如仇讎，诸侯之间也互相诛伐，对此乱状，周天子作为天下共主都不能禁止。如今，海内赖陛下神灵一统，皆为大秦郡县，陛下诸子以及功臣，都可以靠国家赋税重赏加赐，控制起来也容易。天下无异意，乃国家安宁之术。所以，重置诸侯，不利国家。”殿上，群臣大眼瞪小眼，揣摩圣意，等待嬴政发话。忖度良久，这位始皇帝金口顿开：“天下这么多年来苦斗不休，就是因为有侯有王的缘故。赖大秦宗庙保佑，天下初定，又在原先诸侯国领地上重新封建立国，其实是暗树兵端。封建之后，再想要国家宁息安定，岂不难