



安徽省政协常委 安徽省心理学会副理事长 中国思维科学学会资深理事 淮南师范学院心理研究所所长

邱章乐继畅销书《思维风暴》后又一倾情巨献！

邱章乐 邱源 编著

# 右脑风暴

——259道形象思维名题及其解答

古今中外最典型的15类形象思维名题   
 让全世界所有人都焕然一新的潜能开发

人民东方出版传媒

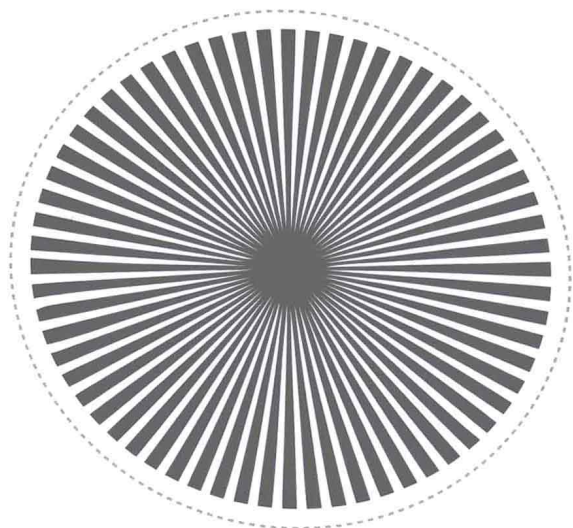
 东方出版社



潜能发展研究基金赞助出版



邱章乐 邱源 编著



# 右脑风暴

——259道形象思维名题及其解答

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

右脑风暴: 259 道形象思维名题及其解答 / 邱章乐, 邱源 编著. —北京: 东方出版社, 2012. 11  
ISBN 978-7-5060-5853-7

I. ①右… II. ①邱… ②邱… III. ①形象思维-思维训练-题解 IV. ①B804.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 278199 号

右脑风暴: 259 道形象思维名题及其解答

(YOUNAO FENGBAO: 259DAO XINGXIANGSIWEI MINGTI JIQI JIEDA)

作 者: 邱章乐 邱 源

责任编辑: 思 语 赵海静

版式设计: 肖 辉

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司

版 次: 2013 年 2 月第 1 版

印 次: 2013 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

开 本: 765 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 18

字 数: 250 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-5853-7

定 价: 48.00 元

发行电话: (010) 65210056 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

# 前 言

2009年东方出版社出版了我的《思维风暴》一书，那是一本关于理性思维训练的图书，受到读者热捧。现在奉献的是一部关于形象思维训练的图书。如果说《思维风暴》是偏于开发左脑的，那么，这本书则是偏于开发右脑的。准确地说，本书是让左右脑功能链接互补、全面开发潜能的图书。潜能发展心理学是我国心理学家程跃创立的，他的潜能训练可以全面提升人的素质。



潜能发展心理学认为，人类的一切行为，喜、怒、哀、乐的情感，以及所有科学、技术、文学、音乐的发现、发明、创造和创作，都源于人类聪明的大脑，是大脑后天训练的结果。

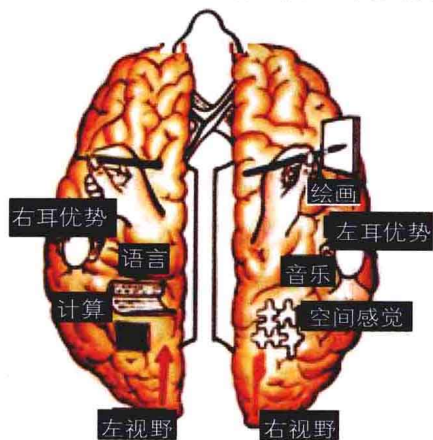
人脑里有什么？从成分上看，人脑约有80%是水，其余是生理和生物化学结构。由于大脑每时每刻都在进行思维活动（包括睡觉的时候），它消耗的能量也是惊人的。一个70千克体重的人，脑只占到体重的约2%，但是它却消耗了身体25%的氧和糖类。

当然，人脑实现其强大功能的基础还是组成人脑的神经细胞。人脑中约有200亿个神经细胞（又称神经元），每个神经元都含有要发送给其他神经元的信息，它们像棒球投手一样，将包含各种身体信息的“神经递质”传递给其他神经元。每一个神经细胞完成的都是最简单的工作，但当200亿个神经细胞开始有序工作的时候，便产生了复杂、丰富的意识与智慧。



人的大脑由左右两半球构成。真正确立左右脑分工的新观念，开始于20世纪50年代。在此我们不能不提及一个人，他就是美国加利福尼亚技术研究院的教授、著名生物学家斯佩里。他和他的学生开始在动物身上进行裂脑实验研究，后来他们又对裂脑人进行了实验研究，即对严重癫痫病人切断两半球之间的神经联系，然后挡住其左视野，在其右视野放上画或图形给患者看，患者可以使用语言说明图形或画上的东西是什么。可是，如果在左视野显示数字、文字、实物，哪怕读法很简单，其也不能用语言说出它们的名称。斯佩里的研究在科学史上是相当有特色的。他在设计大量精巧实验的基础上进行“形象的”推理，从而得出关于两半球功能性差异的科学结论。由于这一杰出的贡献，1987年，他荣获了诺贝尔奖。大脑两半球功能不同的科学论断得到了医学界、心理学界的广泛认可。正是由于斯佩里的这项研究，促使我们产生了右脑革命的新观念，使我们开始认识右脑的工作，引导我们沿着正确的道路去探索心灵中那些闲置的空间。

如果进行形象一点的描绘，右脑就像个艺术家，长于非语言的形象思维和直觉，对音乐、美术、舞蹈等艺术活动有超常的感悟力，空间想象力极强（如下图）；不擅言辞，但充满激情与创造力，感情丰富、幽默、有人情味。而左脑就像个雄辩家，善于语言和逻辑分析；又像一个科学家，长于抽象思维和复杂计算，但刻板，缺少幽默和丰富的感情。左右脑两部分由3亿个活性神经细胞组成的胼胝体联结成一个整体，不断平衡着外界输入的信息，并将抽象的、整体的图像与具体的逻辑信息连接起来。事实说明脑功能是一个整体，而且一个半球可以代替另一个半球的功能，半个大脑也能挑起一个大脑的重担。



您如果在日常工作和生活中，对某件困惑已久的事情突然有所感悟，或者突然豁然开朗，其实这都是右脑潜能发挥作用的结果。人脑的大部分记忆，是将情景以模糊的图像存入右脑，就如同录像带的工作原理一样。信息

是以某种图画、形象，像电影胶片似地记入右脑的。所谓思考，就是左脑一边观察右脑所描绘的图像，一边进行符号化、语言化的过程。所以左脑具有很强的工具性质，它负责把右脑的形象思维转换成语言。

被人们称为天才的爱因斯坦曾经说过：“我思考问题时，不是用语言进行思考，而是用活动的跳跃的形象进行思考。当这种思考完成以后，我要花很大力气把他们转换成语言。”可见，我们在进行思考的时候，首先需要右脑通过非语言化的“信息录音带”（记忆存储）描绘出具体的形象。

现代社会强烈要求的创新能力或者说创造力是什么呢？它实际上就是把头脑中那些被认为毫无关系的情报信息联结、联系起来的能力。这种并不关联的信息之间距离越大，把它们联系起来的设想也就越新越奇。人是不能创造出原始信息的，所以，创造力也就是对已有的信息再加工的过程。因此，假如右脑本身直观的、综合的、形象的思维机能发挥作用，并且有左脑很好的配合，就能不断有崭新的设想产生。

## 二

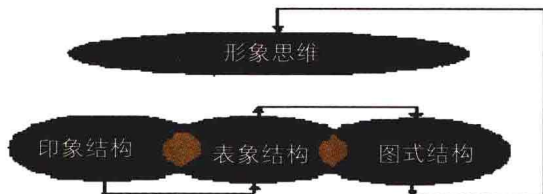
开发右脑，涉及潜能发展学的新问题，即形象思维的训练。形象思维往往是创造的原发地，是潜意识阀门开启后诱发涌动的灵感。阿基米德解决“王冠之谜”、魏格纳创立大陆漂移说、凯库勒找寻苯分子结构等人们熟知的故事里都蕴藏着形象灵动的形影，这是超越正常知觉之外的超视波、超声波、超嗅波、超味波、超触波。这种潜波作用于潜意识，以其敏感和善藏，成为五官、五感的微妙补充。形象思维正是有了这么多奇特成因，引起了潜能发展学家和思维学家的极大兴趣和关注，成为他们孜孜以求的研究目标。

我们知道，逻辑作为抽象意识的形式，是理性思维的核心结构，但不是全部思维的核心结构。因为思维除理性思维外，还有形象思维和创造思维的存在。既然左脑有一个核心的逻辑结构存在，那么，安家于右脑的形象思维是否也有一个类似的核心结构存在呢？根据相似论原理，我们认为，形象思维中也有一个相似于逻辑的核心结构存在，并且这个核心结构可能不会比逻辑结构原始和简单。我们认为，图式结构就是形象思维的核心结构，而且就在右脑安家。尽管形象思维的图式结构还没有像



逻辑结构那样被人们广泛地接受，但是我们相信，形象思维的图式结构与逻辑思维的逻辑结构一样，是人的思维的核心结构。

右脑完成形象思维活动的，是三个联系在一起的基本的运转结构。它们分别是印象结构、表象结构和图式结构（如下图）。



感觉本身并不是形象思维，它必须通过印象才能上升为思维。人脑产生感觉之后，在其中便产生记忆性印象，甚至指挥控制自身的人体动作来扩大、加深记忆印象。感觉与记忆印象不可分割地联系在一起，成为现象认识的基本方式。形象思维的第二层面是表象结构。表象结构在引发形象思维时起着特殊的桥梁作用。

表象是在印象的基础上形成的具有一定概括性的形象结构，是事物不在面前时，人们在头脑中出现的关于事物的形象。从信息加工的角度来讲，表象是指当前不存在的物体或事件的一种知识表征，这种表征具有鲜明的形象性，是形象认识的高级形式。

表象不但具有印象记忆功能，而且具有对应表达的功能，尤其是使用语言表达事物现象的功能。人总有把所看到的、听到的和接触到的事物现象进行交流的愿望，为了交流而逐渐产生了语言与其他表象思维方式，并随着交流的增多，语言与其他表象方式的内容也丰富起来。

形象思维的第三层面是图式结构。对图式的心理学意义，不同的心理学流派都有一些论述，最突出的是瑞士儿童心理学家皮亚杰的发展心理学。皮亚杰理论体系中的一个核心概念是图式。他把图式看做是心理活动的框架或组织结构，是认知或思维结构的起点和核心，或者说是人类认识事物的基础。因此图式的形成和变化是认知或思维发展的实质。

皮亚杰说：“图式 (Scheme, Schma) 是指动作的结构或组织，这些动作在同样或类似的环境中由于重复而引起迁移或概括。”这个定义较为简练，准确地把握其意思有一定难度。按照皮亚杰的观点，图式就是主



体对于某类活动相对稳定的行为模式或认识结构。在皮亚杰那里，图式与行为模式、认识结构是同等的概念。

人类最早的思维都是建立在图式基础上的。图式是不断生发的，而原生态的图式来自遗传。图式经过抽象概括等加工过程，将那些个别的非本质的不重要不突出的东西去除掉，就把事物特有的普遍的重要的本质的属性突出出来了。这些既保留着事物本质属性、重要特点，又十分简要、概括、抽象的图式，就是概念。概念一旦形成，人的思维活动就进入了理性思维的范畴，开始了逻辑思维活动。从图式到概念，是思维的飞跃，它标志着一个更高级的思维形式已经开始。完成从图式到概念的转换的思维结构，我们称它为抽象结构。这是一个从形象思维升级为理性思维的关键性思维结构。

人脑中最先由图式抽象概括得来的概念一般来说还是比较粗糙的，这些粗糙的概念再经过逻辑结构的加工，就可以变得更精细更准确，更符合客观事物的本质属性。逻辑结构是人脑中概念的加工厂，粗糙的概念经它加工后就会变得准确精致，模糊的概念经它加工后就会变得清晰，旧的概念经它加工后就会变成新的概念。总之，逻辑结构通过对概念进行判断推理等运作后，能够产生新观念新认识，使人们对世界的掌握与认识更全面更精细。逻辑结构是现代人的主要思维结构，也是现代人最核心的思维结构。

形象思维升级为理性思维也是右脑转移左脑的过程。我们在前面讲过，如果人的右脑就此完成交班任务，那么，人就停留在左脑时代。如果我们要升华到创造性思维阶段，就必须重新开发右脑，将概念回归图式，并与图式结合。

概念是人类意识的核心内容。它不但能通过符号语言表现出来，再作用于人的感官，完成人类思维的大循环，而且能直接通过一个与抽象结构有相反意义的思维结构——想象结构还原成或塑造成图式。为了与从客观事物刺激感觉得来的图式有所区分，由概念通过想象结构得到的图式，我们一般不再叫图式，而叫意象。意象虽然也是一种图式，但它却是通过概念的想象得到的。这其中有逻辑思维的成果，是人类伟大的创造力的体现。发明家、艺术家、工程师等的发明创造，往往就是他们头脑中意象的实现，是他们意象创造的结果。





想象结构和抽象结构是人脑中形象思维和抽象思维之间联系的桥梁。抽象结构将形象思维的核心内容——图式转化为概念，实现形象思维到理性思维的转化；而想象结构却正相反，它将抽象思维的核心内容——概念转化为意象，完成由抽象思维到形象思维的回复。就在这一往一复之间，人的思维又向前跨进了一大步，构成了一个内在的向前发展的循环。这个内在的向前发展的循环就是创造性思维结构，是人类思维的核心系统。经典力学的奠基人伽利略曾想象：在一个比冰还要光滑的摩擦系数等于零的平面上，一个小球一旦进入运动状态，且不施加任何外力，它将无休止地运动下去。通过这样的思维实验，伽利略发现了著名的惯性定律。爱因斯坦创立相对论，也首先是从想象光速运动的“思维实验”开始的。在科学研究中，任何一个理想模型的构思，都不能没有想象。19世纪末20世纪初所出现的一系列原子模型：洛伦兹的弹性束缚电子模型（1896年）、勒纳的动力学模型（1902年）、汤姆逊的正电原子球模型（1903年）、长冈平太郎的土星系模型（1903年）以及卢瑟福的太阳系模型，无一不是想象的产物。

### 三

人们常常把具有特殊能力的人神化。棋类高手、体育神童、文艺明星、绘画天才，无一不是天赋出众的人，常人只能仰视他们。的确，普通人和这类人之间存在着巨大的现实差异，这种差异是不是天赋造成的呢？潜能发展学说给予否定的回答。<sup>①</sup>

潜能发展学说提醒我们，如果我们能像伍兹一样每天打六千杆高尔夫球，像丁俊晖一样每天打8个小时台球，像朗朗一样每天弹8个小时的钢琴，我们还会是今天这个样子吗？或许我们可以和他们同在一个竞技场上，与他们之间的差距要小得多。举一个短跑的例子来说明一下。普通人与世界短跑明星之间的距离是巨大的。世界级的短跑明星可以仅用9秒多跑完百米，而普通人在不经过训练的情况下可能要用16秒或更多。悬殊6秒的时间，这几乎是2/3的时间差距。然而，这并不是普通人与短

<sup>①</sup> 程跃：《潜能发展心理学及潜能教育》（下），北京师范大学出版社2011年版，第101页。



跑明星“天赋”的差距，更主要的是后天的训练差异。当我们也像短跑明星那样，从小开始进行专业训练，每天刻苦练习，坚持不懈，付出血汗代价，和短跑明星的差距就会大大缩小。首先，我们会轻而易举地跑过14秒，并接近12秒；如果继续训练我们会突破11秒，逼近10秒。这样的变化源于每个人都存在着运动的潜能范围。短跑的成绩提高并接近运动名将，那是源于后天的训练。实际上，世界级的短跑名将之间的差异从来不是以秒计算的。从百米短跑比赛中能够看到，选手之间的竞争仅以毫秒计算，决定胜负的仅在毫秒之间，差异不会大于1秒。这时的差异，我们认为其中含有天赋的因素。

人的思维能力的天赋差异会更小，几乎可以忽略不计，关键是后天科学的训练。

本书就是一部较系统的潜能开发工具书。它不仅从浩瀚的历史长河中撷取素材营养，而且把潜能发展科学、思维科学、现代信息技术结合起来，创设了图式演练、图式分形、图式完形、图式分拆、图式反色、图式双关、图式翻转、图式潜变、图式幻觉、图式体语、图式序列、图式九宫、图式投射等训练项目。这些项目输出了大量形象信息。这些新奇的形象信息在头脑中进行反复加工的过程，可以改造旧有图式或直接构成简单化、理想化的新图式。新图式又可以通过对表象和意象的分解与组合得到及时强化。这为今后探索新事物、发现新事物、解决新问题奠定了基础。这种训练还借助人类认知的完形功能对事物所存在的“缺环”进行自动填充并使之完整。另外，设置的图式潜变、图式分拆、图式体语、图式序列还有效填补了形象思维训练的空白，让我们的想象冲破时空限制而“思接千载”、“视通万里”，形成完整的、多侧面的思维链条。这不仅给人耳目一新的感觉，而且开通了激活右脑、使概念回归图式、升华为创造性思维的渠道。

本书的训练具有较强的随机性、突发性特点。严格意义上说，本书的所有训练都是图式演练，这与我们先前出版的《思维风暴》一书的思辨性、逻辑性不同。因为分形、完形、分拆、反色、翻转、潜变、幻觉等训练项目都具有较强的随机性、突发性特点。随机性指我们在进行图式演练时，收获常常出现在人们始料未及、难以预测的直觉思辨中，有时又爆发在思维火花闪现的瞬间……正所谓“众里寻他千百度，蓦然回首，那人



却在，灯火阑珊处”。图式演练活动又是突发的。它来去无踪，稍纵即逝，需要我们即时捕捉。一般的思维不管如何求异，总可以寻找到思维加工的逻辑程序或基本的思路，而形象思维程序往往游离于逻辑程序之外，它要么没有明确的思考步骤，很难寻求其思维线路；要么发生在思维跳跃的直觉之中，消失了思维过程而直奔目的；要么突现在顿悟之中，石破天惊……

本书的训练开启了通往创造性思维的桥梁。创造性思维离不开想象，因为人们要揭示事物的本质，不仅要把握那些能被直接感知的经验材料，更重要的是透过这些经验材料，把握住那些不能为人们直接感知的事物的隐蔽的基础，去设想、构思其内部因素相互联系、相互作用的图景，也就是要借助于想象去探求事物运动的内部机制。想象不拘泥于现有的实际材料，而是一种对实际材料的“超越、突破”，对未知对象的性质及其未来的猜测。想象不仅对于提出科学假说和新的科学概念具有重要作用，而且也是“思维实验”和“模型方法”的重要手段。本书的训练可以使人们摆脱技术条件的限制，对假定条件下可能出现的现象和过程进行想象，勾画出可能出现的图景。

#### 四

我们希望这本书能为所有想变聪明的人吹起开发右脑的冲锋号。

潜能发展学说认为，人的潜能开发分成两个阶段。早期潜能开发应当是一种所谓“结构性的潜能开发”。它适用于大脑的可塑期内，这时心理的发展处在关键期或敏感期。因此，潜能开发的目标将通过环境和教育的影响，直接导致大脑的结构性变化为主，从根本上提高大脑的能力。后期的潜能开发应当是一种所谓的“功能性潜能开发”。它适用于大脑基本完成可塑性变化以后的整个使用期间，这时的潜能开发的目标是提升大脑的使用潜力。而我们的“右脑风暴”将这两个阶段连接起来，它既有“结构性的潜能开发”功能，也有“功能性潜能开发”内容，故适合不同年龄的读者群，老少皆宜。

右脑与左脑一样，其开发应是终身性的。有人认为自己已不是小孩子，大脑随着年龄的增长逐渐衰退，现在开始锻炼已经来不及了。实际上这是一个极大的误解。开发右脑潜力，不应囿于年龄，任何人任何时





候都可以进行锻炼。如果我们把人脑比作电脑，那么脑细胞组织就是硬件，而使用方法是软件。人脑的硬件分三个阶段形成，即第一阶段0岁到4岁，第二阶段4岁到13岁，第三阶段13岁到17岁，全部硬件的60%在第一阶段的4岁左右形成，到17岁大体上全部形成。这些硬件当然分为左脑硬件和右脑硬件。但是真正巧妙地用好左右两部分硬件，使它们协调工作，灵活地运用大脑产生出创造性的设想，实际上还在17岁以后。也就是说，从创造力和直观力来说，年龄大一点，积累的信息多一点，更容易产生真知灼见。本书的最大特点就是“软硬件”同时开发，既考虑人脑图式的“升级换代”，又考虑新鲜信息源源不断地输入，全面覆盖人的心理发展的不同阶段。

本书的训练适合不同水平的训练者。无论你目前起步是高还是低，你都可以在本书中找到适合你的内容、方式。本书所有的训练都是从低级开始向高级进发。就像跳高训练一样，开始的高度是每个人都可以轻松跳过去的，后来的高度非要努力不可，而最后的高度只有少数人才能越过去。你可以根据自己的实际水平调节训练的高度。此外，本书的训练还具有回环性，让不同水平的人，通过回环训练不断提高自己的智商。例如我们在训练项目的设计上，充分考虑到左右脑的不同侧面的协同作用，采用感性思维→理性思维→感性思维的回环技术。这些技术在图式类比、图式九宫等训练项目的改造上有较充分的体现。我们还认为，单一的视觉思维技术已经不能满足整合的需要，而扩展到演练、投射、旋转、分拆等许多操作领域，这些操作技术由单项训练到多项训练也进行回环，使我们大脑刚刚建立的新图式不断得到巩固，这也算为脑开发另辟蹊径了。总之，无论你是9岁还是99岁，任何一个想变聪明的人都既可以用它作专门训练，也可以用它作业余消闲，而最终的结果，都会使左右脑的各种层面得到激活而变得更聪明。

希望本书的出版，会为陷入迷茫的“右脑革命”梳理出较为清晰的路径，为人类的潜能开发提供新的加速器，为我国各级各类的人才选拔考试提供多元命题方法，为日新月异的潜能发展学说展现出更广阔的领域。







# 目录

## 前言 / 001

### 第一单元 图式演练

---

- |    |                  |    |                   |
|----|------------------|----|-------------------|
| 01 | 魔鬼如何变天使 / 003    | 11 | 如何停止旋转 / 008      |
| 02 | 骷髅如何变情侣 / 004    | 12 | 如何使中心突出 / 009     |
| 03 | 如何表明恋情 / 004     | 13 | 眼睛如何能睁开 / 009     |
| 04 | 阴影如何自然消失 / 005   | 14 | 如何看到殷红的嘴唇 / 010   |
| 05 | 小丑如何变为菜肴 / 005   | 15 | 如何看到扇动翅膀的蝴蝶 / 010 |
| 06 | 脸如何面朝一个方向 / 006  | 16 | 如何看到黑客袭击的密码 / 011 |
| 07 | 如何使两只手相碰 / 006   | 17 | 如何看到梦露 / 011      |
| 08 | 如何使下图变形 / 007    | 18 | 如何使隐像再现 / 012     |
| 09 | 如何看到梦露的嘴唇 / 007  | 19 | 如何看到花蕊中的秘密 / 012  |
| 10 | 如何使悬浮的手指消失 / 008 | 20 | 如何看到可爱的女孩 / 013   |

## 第二单元 图式潜变

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 01 远航的船队 / 018    | 11 藏在树叶里的秘密 / 025    |
| 02 鸭子还是兔子 / 019   | 12 不甘寂寞的树 / 025      |
| 03 花开自有奇变 / 019   | 13 阳刚与温柔 / 026       |
| 04 幸福与不幸的转化 / 020 | 14 “Liar”能变成什么 / 026 |
| 05 巫婆与公主的选择 / 020 | 15 脸能变成什么 / 027      |
| 06 小鸟依树而飞 / 021   | 16 手能变成什么 / 027      |
| 07 少妇如何变老妇 / 022  | 17 牛能变成什么 / 028      |
| 08 青蛙王子的转化 / 023  | 18 保姆能变成什么 / 028     |
| 09 小丑如何变美女 / 023  | 19 群童能变成什么 / 029     |
| 10 骷髅也能照镜子 / 024  | 20 山洞能变成什么 / 030     |

## 第三单元 图式幻觉

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 01 外方内圆的漂移 / 034   | 10 不同的幻觉 / 039   |
| 02 英格玛图的绕行 / 034   | 11 撒切尔幻觉 / 040   |
| 03 永恒的“水路螺旋” / 035 | 12 米勒-莱尔幻觉 / 040 |
| 04 下落的图案 / 035     | 13 艾德森方格阴影 / 041 |
| 05 不停运转的齿轮 / 036   | 14 咖啡墙 / 041     |
| 06 似动又静 / 036      | 15 黑洞魔影 / 042    |
| 07 悬空 / 037        | 16 三维的精彩 / 042   |
| 08 只手摘取万仞山 / 037   | 17 测试你的眼睛 / 043  |
| 09 相似的突兀 / 038     |                  |



## 第四单元 图式双关

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 01 小丑与美女 / 048      | 10 海湾美人鱼 / 052   |
| 02 空灵世界 / 048       | 11 海底世界 / 053    |
| 03 女人如花 / 049       | 12 山涧人头 / 053    |
| 04 用孩子的眼光看到什么 / 049 | 13 心图世界 / 054    |
| 05 兔子在哪里 / 050      | 14 马的旋转变化 / 054  |
| 06 夜森林(一) / 050     | 15 国王的旋转变化 / 055 |
| 07 夜森林(二) / 051     | 16 绅士的旋转变化 / 055 |
| 08 五子登科 / 051       | 17 山的旋转变化 / 056  |
| 09 隐藏的脸 / 052       |                  |

## 第五单元 图式分形

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 01 深邃壮观的隧道 / 060    | 08 秋菊缤纷唱晚秋 / 067 |
| 02 神秘的天外来客 / 061    | 09 日照香炉生紫烟 / 068 |
| 03 白浪滔天的装饰图 / 062   | 10 佛光现身莲花开 / 068 |
| 04 世上最精美的宝石项链 / 063 | 11 风车和着春花旋 / 069 |
| 05 世上最浪漫的发型设计 / 064 | 12 孔雀开屏喜事多 / 070 |
| 06 盛开的螺旋花 / 065     | 13 千手罗汉出佛洞 / 071 |
| 07 美丽的海底世界 / 066    | 14 龙翱长空火烧云 / 072 |



## 第六单元 图式完形

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 01 旋转的图形 / 077 | 10 打皱的字母 / 085  |
| 02 智力魔方 / 077  | 11 女性字母 / 086   |
| 03 百瓣荷花图 / 078 | 12 胶带字母 / 087   |
| 04 古堡迷宫 / 079  | 13 幻影魔圈 / 088   |
| 05 七星七花图 / 080 | 14 层层叠叠的诗 / 089 |
| 06 金龙狂舞 / 081  | 15 夜空飞碟 / 090   |
| 07 星云的旋转 / 082 | 16 蚕卧珠盘 / 091   |
| 08 奇葩斗艳 / 083  | 17 珠联璧合 / 092   |
| 09 字母家私 / 084  | 18 彩蝶炫舞 / 093   |

## 第七单元 图式分拆

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 01 群鸟飞舞 / 098 | 09 内圆外方 / 102  |
| 02 众多人群 / 098 | 10 花花世界 / 102  |
| 03 富贵绚烂 / 099 | 11 砖墙花窗 / 103  |
| 04 黑白蝶影 / 099 | 12 菱菱花 / 103   |
| 05 心珠 / 100   | 13 塔塔花 / 104   |
| 06 卷秀 / 100   | 14 铁蝶花 / 104   |
| 07 网骨 / 101   | 15 相似的骨架 / 105 |
| 08 门环 / 101   |                |





## 第八单元 图式翻转

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 01 旋转的地球 / 110    | 09 与众不同的宜兴壶 / 114 |
| 02 谜样的爱因斯坦 / 110  | 10 人体字母(一) / 114  |
| 03 泛性的弗洛伊德 / 111  | 11 人体字母(二) / 115  |
| 04 亦喜亦悲的图腾 / 111  | 12 如羽随风 / 115     |
| 05 酣畅淋漓的旋转 / 112  | 13 比翼双飞 / 116     |
| 06 金钻与械斗 / 112    | 14 活力世界 / 116     |
| 07 与众不同的棒球棍 / 113 | 15 龙出祥云 / 117     |
| 08 与众不同的福娃 / 113  | 16 花样滑冰 / 118     |

## 第九单元 图式反色

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 01 色彩的测试 / 123       | 11 凡·高的向日葵 / 130  |
| 02 海滩踏浪的女孩 / 124     | 12 红雪之谜 / 131     |
| 03 仙人掌公寓 / 124       | 13 多彩的狼 / 132     |
| 04 可移动悬臂的房屋 / 125    | 14 月下冰场 / 134     |
| 05 城市红绿灯 / 125       | 15 心灵的漩涡 / 134    |
| 06 沉思的少女 / 126       | 16 哈勃镜头里的星云 / 135 |
| 07 翱翔的苍鹰与飞奔的白马 / 126 | 17 体育竞技 / 136     |
| 08 阴冷的故事 / 127       | 18 职场的手 / 136     |
| 09 熊的隐身处 / 128       | 19 歧义的图片 / 137    |
| 10 凡·高的斑斓 / 129      | 20 脸谱移位 / 137     |

