

# 漢丹集萃

南水北调工程湖北库区出土文物图集  
Collection of Cultural Relics Unearthed  
in Hubei Reservoir Area of South-North  
Water Diversion Project

● 湖北省文物局 编



封面题字 苏士澍  
装帧设计 李 红  
责任校对 陈 婧  
责任印制 王少华 张 丽  
责任编辑 张征雁 李 红

图书在版编目 (CIP) 数据

汉丹集萃：南水北调工程湖北库区出土文物图集 / 湖北省文物局编. —北京：文物出版社，2009.9

ISBN 978-7-5010-2837-5

I. 汉… II. 湖… III. 南水北调—水利工程—出土文物—湖北省—图集 IV. K873.63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第164308号

## 汉丹集萃——南水北调工程湖北库区出土文物图集

编 者 湖北省文物局

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 635×965 1/16

印 张 15.5

版 次 2009年9月第1版

印 次 2009年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-2837-5

定 价 460.00元



湖北省文化遗产保护系列图书

# TREASURES ALONG HAN AND DAN RIVERS

Collection of Cultural Relics Unearthed in Hubei Reservoir  
Area of South-North Water Diversion Project

# 漢丹集萃

南水北调工程湖北库区出土文物图集

● 湖北省文物局 编

文物出版社









千百年间

先民们用勤劳和智慧

在这里创造了悠久而灿烂的历史文化

数载寒暑

文物工作者

用手铲打捞起

即将被淹没的文明的记忆

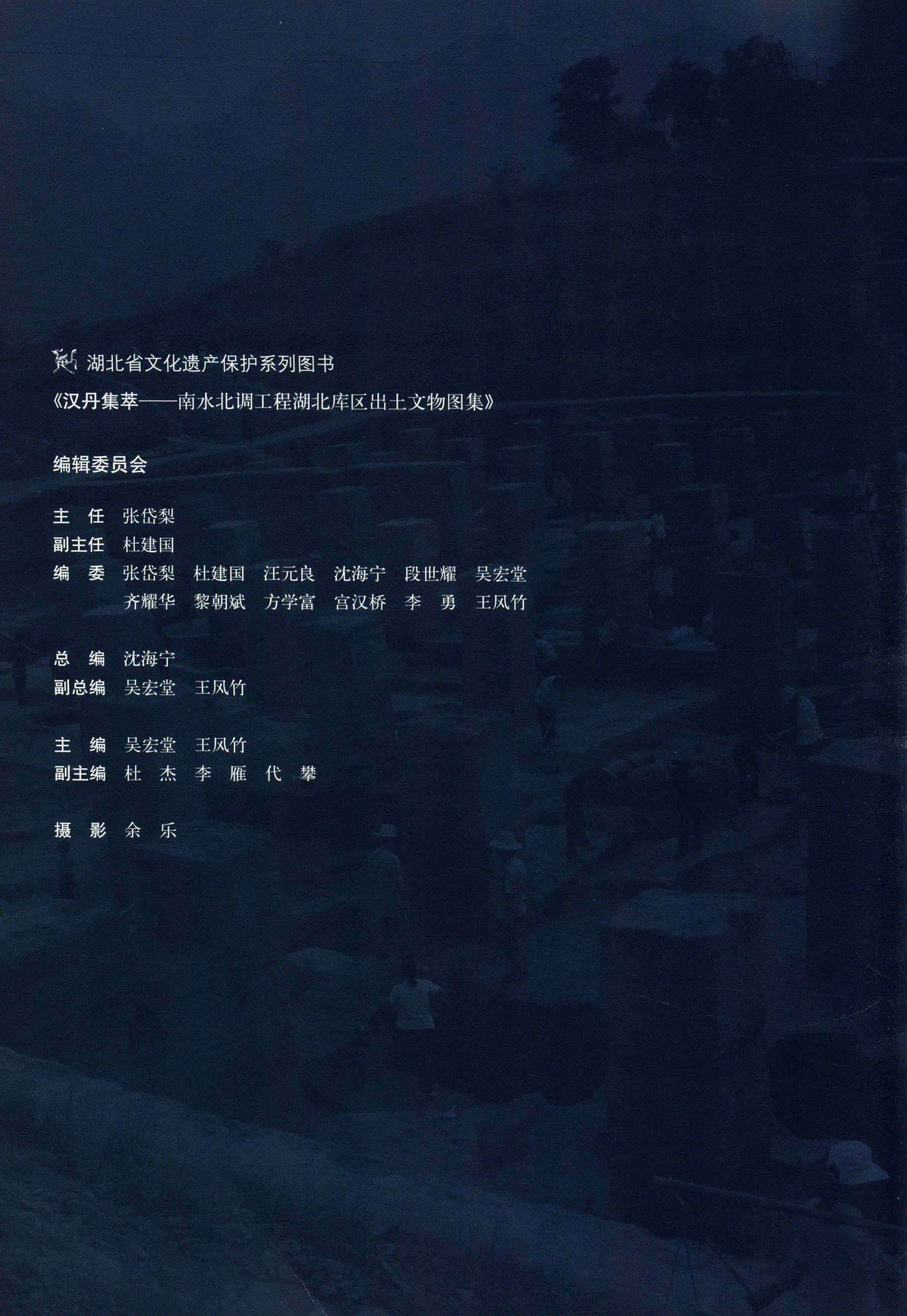
三月焚膏

我们用图片

定格这片神奇土地上历史的

沧桑与瑰丽……





湖北省文化遗产保护系列图书

《汉丹集萃——南水北调工程湖北库区出土文物图集》

编辑委员会

主 任 张岱梨

副主任 杜建国

编 委 张岱梨 杜建国 汪元良 沈海宁 段世耀 吴宏堂  
齐耀华 黎朝斌 方学富 宫汉桥 李 勇 王风竹

总 编 沈海宁

副总编 吴宏堂 王风竹

主 编 吴宏堂 王风竹

副主编 杜 杰 李 雁 代 攀

摄 影 余 乐



## 目录 Contents

序.....008  
Preface

滋秦润楚 云深水远——南水北调工程湖北库区文物保护综述.....012  
Fertile Land Nurturing Profound Qin and Chu Cultures  
—Review of Cultural Heritage Protection in Hubei Reservoir Area of South-  
North Water Diversion Project

石器.....021  
Stone Artifacts

陶器.....031  
Potteries

铜器.....091  
Bronzes

玉器.....207  
Jades

瓷器.....223  
Porcelains

其他.....241  
Other Artifacts

后记.....246  
Postscript



# 序

摆在我面前的这部《汉丹集萃》，是继《郧县老幸福院墓地》、《湖北省南水北调工程重要考古发现 I》之后，湖北省文物局组织推出的又一部体现南水北调工程湖北库区文物保护工作重要成果的图书，集中展示了近几年该地区出土文物的精华。

几年来，湖北省文物局有计划、有目的地开展南水北调工程湖北库区的文物保护工作，在获得一系列考古发掘成果的同时，一些学术课题也有了令人振奋的突破，基本勾勒出该地区古代文化演变的运动轨迹及其浓郁的区域文化特点。在我看来，这部图册中的出土文物精品实际上是该地区古代文化运动轨迹的缩影。

这里的旧石器时代遗存丰富，既有距今100万年左右的“郧县人”，又有距今10万年左右的“郧西人”，其共生的哺乳动物化石多样，所发掘的石制品地层明确，且兼具我国南北过渡地区的特点，是探讨本地区旧石器时代人类及其文化谱系和我国南北文化交流的重要依据。

这里的新石器时代遗存包含有复杂的文化背景，目前揭示的明确层位关系和遗存特征已经基本构筑起该地区的考古学文化序列和谱系关系。我和乔梁曾写过一篇讨论后岗一期文化的文章，指出后岗一期文化向南渗透到汉水流域，现在发现的郧县店子河、胡家窝等遗址可视为后岗一期文化向汉水流域渗透的代表。其后，如郧县大寺遗址所见，黄河流域的半坡文化晚期、西阴文化发展到该地区，形成具有后岗一期文化后续因素的地域文化类型。此一谱系的考古学文化一直演进到半坡四期时期。此后，长江流域的文化崛起，屈家岭文化和石家河文化控制该地区，但其文化面貌却具有浓厚的地域特点。总体而言，该地区的新石器时代考古学文化前期属黄河流域史前文化，而后期则为长江流域史前文化谱系，显示其考古学文化的多元谱系特点，反映了新石器时代黄河、长江流域考古学文化势力此消彼长，及其在该地区交流、融合、发展的基本轨迹。

夏商周时期是中华文明发展的重要阶段，但以往该地区发现的相关遗存较少，其文化特征并不清晰。我高兴地看到，现在发掘的郧县辽瓦



店子、丹江口熊家庄等遗址应该说填补了该地区此阶段文化发展的若干空白。目前看来，这里相当于夏时期的遗存中，除存在突出的地域特点外，部分受到黄河流域同时期文化特别是二里头文化的影响。商时期以鬲、假腹豆、大口尊等为主要器物组合的遗存特征与典型商文化如出一辙，年代在二里冈上层—殷墟一期之间，反映出商文化对该地区的控制。但商代晚期至西周中期，这里新出现一种以扁足鬲为特征的遗存，又具有明显的区域特点。而这种以扁足鬲为特征的遗存与商文化不存在源流关系而与西周中期以后楚文化的特点存在一定的内在联系，是探讨楚文化起源方面值得关注的重要线索。春秋战国时期，这里是楚文化活动的重要舞台，发掘的郢县乔家院、丹江口北泰山庙等墓地的墓葬分布密集，排列有序，遗存文化特征鲜明，代表了楚文化的一个重要区域类型。

由此，我们看到，无论是新石器时代还是夏商周时期，这里都是长江、黄河流域古代文化势力相互角逐的场所，也是长江、黄河流域古代文化相互碰撞、交流、融合的所在，体现出“传承、吸收、融合、创新”的考古学文化演进的基本规律，在中华文明进程及中华文化多元一体格局的形成与发展过程中占有重要地位。

秦汉一统，中华文明进入帝国时代。这里的古代文化在随着中华文明脚步前进的同时，也呈现出自身的区域特色。在此，我就不再一一赘述了。

总之，汉丹之地是长江、黄河流域古代文化交流、碰撞、融合的重要通道，是探索研究人类起源、发展以及中华文明形成和楚文化演变等重大课题的关键区域之一，于中国史上具有十分重要的地位。南水北调工程的文物保护工作仍在有序进行，我企盼更新、更完整的科研成果及时问世。

是以为序。

中国考古学会理事长 張忠培  
二〇〇九年八月



# Preface

Following the *Laosongfuyuan Cemetery in Yun County* and *Important Archaeological Discoveries of South-North Water Diversion Project of Hubei Province*, Hubei Administration of Cultural Heritage issued *Treasures Along Han and Dan Rivers*, another book to present the important achievements of cultural heritage protection in Hubei Reservoir Area of South-North Water Diversion Project. The book displays in a systematic way the excellent cultural relics unearthed in this area in recent years.

For several years, Hubei Administration of Cultural Heritage has paid great attention to cultural heritage preservation and carried out fruitful work in Hubei Reservoir Area of South-North Water Diversion Project through scientific plan and efficient organization. As a result, a large quantity of archaeological relics were unearthed and some breakthroughs were made in academic domains, which enabled us to construct a framework of ancient cultural evolution and to characterize the unique regional culture in the area. In my opinion, the masterpieces of cultural relics presented in this antique catalog are perfectly indicative of the ancient cultural development in the area.

This region is abundant in Paleolithic remains, for example, the Yunxian Man about 1 million years ago, the Yunxi Man about 100,000 years ago. From these sites were unearthed a large quantity of stone artifacts well dated and diverse mammal fossils which bear clear characters of transitional area between south and north China. These sites provide important evidence to explore Paleolithic hominids and their cultural chronology in Paleolithic and their cultural communications between south and north of China.

The Neolithic remains in the area reflect complex cultural information. The stratum and the features of remains unveiled so far have made it possible to construct the archaeological cultural sequence and pedigree in the area. In an article published, Qiao Liang and I pointed out that the 1st stage of Hougang Culture had spread southward to Hanshui River, which can be represented by Dianzihe and Hujiawo sites in Yun County. Later, as Yunxian Dasi site shows, the late Banpo Culture in the Yellow River Basin and the Xiyin Culture entered in this region and developed into a regional cultural type inheriting the elements of the 1st stage of Hougang Culture. The archaeological culture of this pedigree has been existing until the 4th stage of Banpo Culture. Then, although the culture of the Yangtze River thrived and Qujialing Culture and Shijiahe Culture dominated, strong regional characters were impressed in this area. On the whole, the early phase of archaeological culture in the Neolithic of the area belonged to the prehistoric culture of the Yellow River Basin while the late phase belonged to that of the Yangtze River Basin, which demonstrated diverse pedigree and the interaction, communication, fusion and development of the cultural elements from the Yellow River and Yangtze River basins during the Neolithic.

Xia, Shang and Zhou dynasties were an important stage of Chinese civilization development. however, it was a long time that the cultural feature was unclear from





lack of cultural remains. I'm pleased to see that Liaowadianzi Site in Yun County and Xiongjiashuang Site in Danjiangkou excavated so far filled the gap in this period. Besides the obvious regional features, some cultural remains dating to Xia Period were influenced by the culture of the Yellow River Basin in the same period, especially Erlitou Culture. The features of the main vessels such as *li* cauldron, *dou* container and large-mouthed *zun* vase are identical to those of typical Shang Culture, which were dated back to the period between the upper Erligang Culture and the 1st phase of Yin Ruins. This phenomenon reflected that the Shang Culture might have dominated this area. During late Shang Dynasty and mid Western Zhou Period, the remains, which were represented by flat-legged *li* cauldron, showed obvious regional features. Such remains had no relationship with the Shang Culture; instead, they had something to do with the Chu Culture after the mid Western Zhou Dynasty. Therefore, they are important clues to explore the origin of the Chu Culture. During the Eastern Zhou Period, the area was characterized by the development of Chu Culture. For example, the Qiaojiayuan Cemetery in Yun County and Beitaishanmiao Cemetery in Danjiangkou were densely arranged in an orderly manner, bearing clear cultural features and representing an important regional type of Chu Culture.

Therefore, we can see that in the Neolithic Age and in Xia, Shang, Zhou dynasties, it was in this region that different ancient cultural elements of the Yangtze River and Yellow River basins contended, collided, communicated and fused mutually. It demonstrated the basic law of the evolution of archaeological culture, namely, "inheriting, absorbing, fusing and innovating". So this region occupied an important position in Chinese civilization development and in the formation and development of integration of divers Chinese cultures.

After Qin Dynasty unified the whole country, Chinese civilization entered into the stage of empire. The ancient cultures here showed not only their own regional features but also those of the Chinese civilization as a whole. It may be unnecessary to give detailed description here.

In general, Handan area, which occupied a strategic position in Chinese history, is an important region for the communication, collision and fusion of ancient cultures originating from the Yangtze River and Yellow River basins. This is also a key area to explore some important academic issues such as the origin and development of the humans, the formation of the Chinese civilization and the evolution of Chu Culture. As the cultural heritage protection of the South-North Water Diversion Project is ongoing in an orderly manner, I look forward to more new scientific works.

Zhang Zhongpei

Director-General of Archaeological Society of China  
August 2009



# 滋秦润楚 云深水远

## ——南水北调工程湖北库区文物保护综述

汉水，古名沔水、汉江，初名漾水。《书·禹贡》有“嶓冢导漾，东流为汉”。汉水，发源于陕西西南部秦岭南麓的嶓冢山，东南穿越秦巴山地流经陕西南部、湖北西部和中部，在武汉的龙王庙汇入长江，全长1532公里，为长江第一大支流。丹江，俗称丹河，又称均水，发源于陕西蓝田县与商县之间分水岭西南侧，东南经陕西、河南，在湖北均口注入汉水，干流全长390千米，为汉江最长的支流。汉水和丹江两条河流的交汇处被称为汉丹之汇。在其下游800米处，20世纪50年代末兴建了中国最壮观的水利工程——丹江口水利枢纽工程，形成了库容量达209亿立方米的丹江口水库。

丹江口库区，在自然地理区位上，地处鄂西北、豫西南交界处的大巴山、秦岭与江汉平原过渡地带，位于黄河、长江两大流域之间，这里气候温和湿润，水量丰沛，土地肥沃。在文化发展态势上，则起着沟通东西、连接南北的重要作用，成为古代文化相互交流、碰撞、融合的重要过渡地带，千百年来，在云深水远、风光秀丽的汉江及其支流滋润的这片土地上，我们的先民们在这里繁衍生息，书写了悠久而灿烂的历史文化篇章。

—

这一地区的文物保护工作是中华人民共和国成立以后，随着丹江口水利枢纽工程的建设逐渐开展起来的。1958年丹江口水库开始建设，初期对13处不同时期的遗址进行了发掘，在新石器时代和两周考古上取得了一些重要收获，后由于受特殊历史原因的影响，文物保护工作一度陷于停顿，1973年一期工程建成蓄水，但大量文物无法得到抢救而被淹没水下，文物保护遗留问题十分严重。一直到20世纪90年代，这里的文物保护工作虽然没有系统开展，但在地方小型工程建设、文物普查、文物科研工作中，众多战国、两汉墓葬的清理，唐代李泰家族墓地的发掘，特别是“郢县人”的发现，在沉寂了近30年后，这里的一些工作和重要发现吸引了中国考古界乃至世界关注的目光。半个世纪以来的考古工作表明，丹江口水库区域的古文化遗址、古墓葬、古建筑不仅数量多，而且价值高。距今100万年左右的“郢县人”头骨化石的发现，是继“北京人”之后，我国发现的年代最早且最完整的两颗古人类头骨化石，是探索人类起源与演化进程难得的珍品；大量文化内涵多样、遗迹现象丰富的新石器时代遗址，为研究这一地区考古学文化面貌提供了详细的资料；商周时期大量文化信息的揭示，特别是数量众多、规模庞大的东周时期的墓地发现的大型车马坑，以及近千件精美的文物，对研究楚文化的源起与发展及墓葬制度具有重要价值；



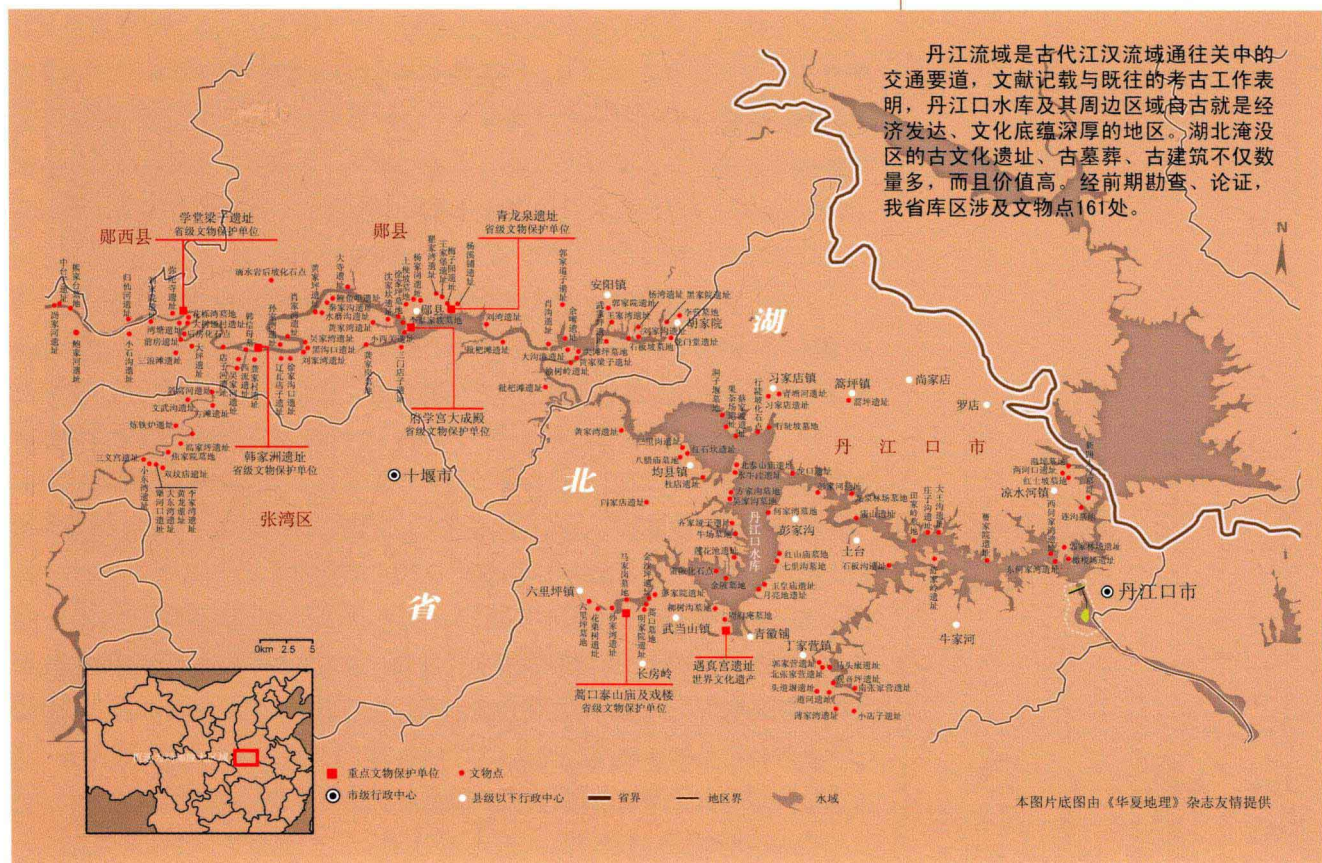
唐代京畿之外唯一的一处皇室家族墓地——唐太宗李世民第三子李泰的家族墓地，为我们研究唐皇室陵寝制度提供了重要实物资料；以世界文化遗产武当山古建筑群为代表的皇家建筑，在中国建筑史上具有极为重要的地位。不可否认，这里的文化遗存对于研究中华文化多元一体格局的形成以及中华文明的进程具有不可替代的作用，其意义十分重大。

## 二

当历史走进20世纪90年代，丹江口水利枢纽续建工程又一次被提上日程，工程规划设计及移民部门开始进行实物指标的调查，作为其中一部分的文物调查也相继开始，虽然这些工作并没有最终结果，但为以后的工作做了有益的铺垫。进入21世纪后，国家正式启动南水北调东、中线工程的建设，其中，南水北调中线工程率先从丹江口水库大坝加高开始，将丹江口水库大坝从162米加高到176.6米，使水库的蓄水位从目前的156米提高到170米，增加库容从而实现向华北地区调水。这意味着丹江口库区10000多平方公里的地区将全部淹没在水下，汉丹之会的丹江口水库因成为南水北调中线工程的水源地，再次引起全世界的关注。

在确保一江清水送北京的同时，抢救保护好丹江口水库淹没区几千年来沉淀的历史文化遗产成为摆在文物工作者面前的重要问题。正如国家文物局

南水北调湖北库区文物点分布图





单霁翔局长所说：“在充分保证输水等功能的前提下，在设计和施工等各个环节，尽可能保留它涉及的文化遗存，并提高工程本身的文化含量，这样，南水北调工程才能取得经济、文化、环境等多方面的效益”。为此，国家及时启动了南水北调工程涉及地区文物调查工作。为抢救保护好湖北省丹江口库区的文化遗产，2004年湖北省成立了“南水北调中线工程文物保护领导小组”，并组成专家组对丹江口库区文物进行全面调查、复查和反复论证，形成了文物保护规划报告，摸清了包括一期工程消落区及中线工程淹没区涉及范围内的文物家底，为国家有关部门汇总制定规划报告，提供了第一手资料。根据2005年12月长江水利委员会规划设计院编制的《南水北调中线一期工程可行性研究报告·文物保护规划》，淹没区影响涉及湖北省十堰市下辖的丹江口市、郧县、郧西县、张湾区和武当山特区，纳入规划进行保护的文物点共有161处，其中地下文物点137处，地面文物点24处。规划进行184.34万平方米的考古勘探和33.34万平方米的考古发掘面积。计划保护地面文物建筑24处，建筑面积达1.73万平方米。这些数字表明，这将是湖北省继三峡工程之后，又一次大规模文物保护大会战。

### 三

2004年，湖北省文物局组织力量对郧县老幸福院墓地的发掘，拉开了湖北省南水北调中线工程丹江口库区文物抢救保护的序幕。国务院南水北调办和国家文物局高度重视南水北调中线工程文物保护工作，在工程总体可行性研究报告没有批准的情况下，考虑到文物保护工作的特点和时间的紧迫性，从2005年开始，国家对保护规模大、工作周期长、可能对工作建设进度有影响的重要文物点，采取批准控制性项目的办法，先期批准经费开展工作。随后，湖北省丹江口库区青龙泉遗址、北泰山庙墓群、牛场墓群等第一批、第二批控制性项目相继开始了科学的发掘和保护……

五年以来，为高质量抢救保护好湖北省丹江口库区的历史文物，湖北省文物局始终贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，认真总结三峡工程文物保护工作经验，在南水北调中线工程文物保护工作中，进一步强化管理，推行了“四制一会一评”的文物保护项目管理机制（即考古发掘项目监理制、重点项目现场评估制、发掘面积现场确认验收制、科研项目课题制以及每年召开一次年度考古发掘工作汇报会、评出一批优秀考古工地及优秀领队），邀请中国社会科学院考古研究所、南京大学、陕西省考古研究院、成都文物考古研究所等来自全国的具有团体领队资质的近30家业务单位，深入湖北省库区开展抢救性考古发掘，并邀请中国文化遗产研究院（原中国文物研究所）对我省库区考古发掘项目进行全面监理。到目前为止，我省已累计对58处文物保护项目进行了科学的抢救性发掘，完成发掘面积15.5万平方米，库区历史文化脉络由此在我们眼前逐渐清晰起来。

继1990年以来对郧县曲远河口旧石器时代遗址进行了四次发掘之后，



2006年12月，为配合南水北调中线工程建设，湖北省文物局又组织力量对郧县曲远河口遗址进行第五次发掘，发现包含石制品及动物化石的地层堆积厚达9米，累计出土石核、石片、砍砸器等各类石制品标本2041件，石制品的拼合结果表明它们是原地制造、原地埋藏，既有南方的特色，又有北方的特色。从技术类型的角度看为探讨我国南方砾石文化的起源与发展提供了主要资料，对研究南、北方石器时代早期文化的关系提供了有意义的信息。同时，郧县尖滩坪、丹江口双树、彭家河等旧石器点的考古发掘表明，更新世中后期的手斧代表了比较先进的加工方式的工具类型，整个工具组合所表现出的类型与内涵十分丰富，为在更大的区域范围内探讨和研究“郧县人”的生活环境及其旧石器工业文化的性质与内涵提供了必要的补充资料，对探索古人类的认知能力提供了有力的证据，对中西方旧石器时代手斧的对比研究具有重要科研价值。

新石器时代，这里交汇了黄河、长江流域不同的文化因素，在距今6500—4000年的这个大的时段里，不同的文化势力在这里此消彼长。在郧县大寺遗址发现的彩陶、小口尖底瓶等半坡文化遗物说明这一地区从新石器时代仰韶时期开始就与汉水上游的关中地区有着密切联系；对郧县青龙泉遗址进行的揭露面积达8000平方米的全面发掘，发现的大量屈家岭文化、石家河文化居址、墓葬，对于研究该地区新石器时代晚期的社会结构、聚落形态具有重要学术价值，遗址内仰韶、屈家岭、石家河文化的地层叠压关系，使人们对丹江库区新石器时代文化发展序列以及江汉地区与中原、关中史前文化的相互关系有了基本认识，完善了该地区新石器时代考古学文化序列。此外，小店子遗址、郭家院遗址、南张家营遗址、彭家院遗址均发现大量新石器时代晚期遗存。这一系列新石器时代遗存的发现，说明作为汉江通道要塞的鄂西北地区，从新石器时代开始就已经拥有高度发达的文化发展水平，是中国南北、东西文化交汇、融合的重要区域。

夏商周三代是中国文明形成的重要阶段，但以往对该地区这一时间段，特别是夏商时期的文化面貌的了解和认识限于工作不多、材料较少，一直模糊不清。2005年3月对郧县辽瓦店子遗址的大规模发掘，在鄂西北首次发现了从新石器到东周时期完整的文化堆积，建立了一个全新的区域文化年代发展标尺。特别重要的是，遗址中清理出的夏商时期文化遗存保存完好，遗迹、遗物十分丰富，是中华人民共和国成立以来长江流域发现的规模最大、出土遗物最多的夏商时期的聚落遗址，各类遗迹分布有序，聚落形态较为清晰，遗物内涵丰富、特征鲜明，是夏商时期一支新的区域文化类型，极大地丰富了人们对夏商时期文化的整体认识。遗址中夏时期房址、墓葬、灰坑数量较多，出土器物多施以粗绳纹、篮纹，器形有釜、罐、罐（釜）形鼎，以及一定数量的盂、双耳杯、单耳杯等，与二里头文化器物非常相似。发现的二里冈下层到殷墟一期典型的商文化遗存，填补了商文化在该区域的空白，为研究商时期历史、文化、地理等多领域的学术问题提供了重要依据。遗址