



电子琴进阶教程

上册

主编 / 汤烈凡 李福连



◆ 湖南师范大学出版社

J628.1

353176

电子琴进阶教程

上册

主编 / 汤烈凡 李福连

◆ 湖南师范大学出版社



04 10.27.10 可

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴进阶教程. 上 / 汤烈凡, 李福连主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2001.9

ISBN7—81081—108—8/J·003

I. 电 ... II. ①汤 ... ②李 ... III. 电子琴—奏法—教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 064012 号

电子琴进阶教程

(上册)

主 编: 汤烈凡 李福连

责任编辑: 方 圆 廖玉麟

责任校对: 媛 媛

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南大学印刷厂印刷

880×1230 16 开 17 印张 463 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—4200 册

ISBN7—81081—108—8/J·003

定价: 35.00 元

前 言

电子琴是键盘和电子技术相结合的一种新型乐器。电子琴具有丰富多彩的音色和自动节奏、便于携带等多方面的特点,对音乐作品表现力强,深受广大青少年儿童的喜爱。

少年儿童通过学习电子琴可以学到很多音乐知识,培养良好的精神情操、掌握演奏技能,开发智力,同时培养了大脑思维的综合能力。

为了使广大电子琴教师和学生有一本比较完整的、系统的电子琴教科书,我们编写了这本《电子琴进阶教程》。教程选编了电子琴基本练习、电子琴乐曲、作键盘训练的钢琴练习曲、乐理知识、即兴演奏等方面内容,教程内容编排从启蒙到高级程度分层次由浅入深,循序渐进,教程还选用了全国电子琴考级部分作品供考级学生使用。为了帮助学生理解音乐作品和学习的要点,教程中的钢琴曲和电子琴乐曲后都附有演奏提示。

由于本书编写的时间短,缺点一定不少,望读者提出宝贵意见,以便改进。

编 者

2001 年 8 月

目 录

序 前言

第 一 级

第一节 电子琴的构造与功能	(2)
1、键盘 2、音色 3、自动节奏 4、自动和弦	(2)
5、音量控制装置 6、速度钮 7、其他装置	(3)
第二节 乐理知识	(4)
乐理 1、五线谱 2、谱号 3、谱表 4、音符	(4)
5、休止符 6、小节、小节线、弹奏方法	(6)
弹奏方法	(7)
基本练习	(7)
第三节 基本练习和钢琴曲	(11)
脚夫曲	陕北民歌 (11)
嘎达梅林	内蒙古民歌 (11)
划小船	德国儿歌 汤烈凡编配 (12)
小星星	法国儿歌 汤烈凡编配 (13)
小白菜	丁柬诺编 (14)
荡秋千	杜威诺阿曲 (14)
讨厌的啄木鸟	汤普森曲 (15)
练习曲(N O.94)	拜厄曲 (16)
第四节 电子琴乐曲	(18)
洋娃娃和小熊跳舞	姆·卡楚尔宾娜曲 汤烈凡编配 (18)
啊! 苏珊娜	美国民歌 王梅贞编配 (18)
森吉德玛	贺绿汀曲 李未明编配 (19)
老黑奴	斯蒂芬·福斯特曲 黎晓阳编配 (20)
小波尔卡曲	捷克民间舞曲 沈晓明编配 (20)
雪绒花	《音乐之声》插曲 (21)
多瑙河之波	[罗]伊·伊凡诺维奇曲 (22)

第二级

第一节 乐理与基本练习	(24)
乐理: 1、切分音 2、延长记号	(24)
演奏方法	(24)
基本练习	(25)
第二节 钢琴曲	(32)
小黄鹂鸟	内蒙古民歌 刘梅编曲 (32)
秧 歌	山西民歌 龚耀年编曲 (33)
练习曲 (OP.821. NO. 1)	车尔尼曲 (34)
小步舞曲 (NO.1)	巴赫曲 (35)
小抒情调	莫扎特曲 (36)
快乐的女战士	周广仁编曲 (38)
娃哈哈	新疆维吾尔族民歌 龚耀年编曲 (39)
第三节 电子琴乐曲	(40)
《天鹅湖》场景	柴可夫斯基曲 (40)
绿袖子	英国民歌 (41)
步步高	广东音乐 (42)
七色光	徐锡宜曲 付培培编曲 (43)
猎人进行曲	韦伯曲 王梅贞编配 (45)
巡逻兵	美国歌曲 卢小鸥编配 (46)

第三级

第一节 乐理、基本练习	(48)
1、音阶 2、调式 3、大调音阶	(48)
4、小调音阶 5、小调音阶的类型 6、调、调号	(49)
7、调号的种类 8、关系大小调 9、五声调式	(50)
10、转调 11、转调的类别 12、调的关系	(56)
基本练习	(62)
第二节 钢琴曲	(71)
练习曲 (OP.599 NO.59)	车尔尼曲 (71)
练习曲 (NO.11)	莱蒙曲 (72)
小步舞曲	巴赫曲 (75)
古老的法兰西	柴可夫斯基曲 (76)
新疆舞曲	王蓉辉配曲 (78)
摩塞塔舞曲	巴赫曲 (79)
第三节 电子琴曲	(81)
赛马	浦琦璋改编 (81)

彩云追月·····	任光 聂耳曲 (84)
塔兰泰拉舞曲·····	汤普森曲 麦紫编配 (85)
草原上升起不落的太阳·····	美丽其格曲 (87)
编花篮随想曲·····	河南民歌 张景平编曲 (89)
圆舞曲·····	乔治·兰布曲 卢小鸥编曲 (93)

第四级

第一节 乐理与基本练习 ·····	(96)
乐理:音程(上)·····	(96)
基本练习·····	(97)
第二节 钢琴曲 ·····	(100)
练习曲(NO.37)·····	莱蒙曲(100)
练习曲(OP.849 NO.15)·····	车尔尼曲(103)
盼红军·····	四川民歌 黎英海编曲(106)
一休歌·····	(日)宇野诚一朗曲 徐占海编曲(107)
大海啊,故乡·····	王立平曲 张守明编曲(111)
回旋曲·····	贝多芬曲(114)
小奏鸣曲(OP.36 NO.02)·····	克莱门蒂曲(118)
第三节 电子琴乐曲 ·····	(122)
旱天雷·····	广东音乐 王晓莲编曲(122)
丰收的喜悦·····	周荫昌曲 汤烈凡编曲(125)
桑巴舞曲·····	南美音乐 王梅贞编曲(129)
采茶扑蝶·····	福建民歌 田晔编曲(133)
海霞·····	王酩曲 黎晓阳改编(135)

第五级

第一节 乐理与基本练习 ·····	(143)
乐理:音程(下)·····	(143)
基本练习·····	(144)
第二节 钢琴曲 ·····	(149)
F大调小前奏·····	巴赫曲(149)
练习曲(NO.849 NO.18)·····	车尔尼曲(150)
木偶戏·····	徐慧林曲(153)
回旋曲(G大调小奏鸣第二乐章)·····	杜舍克曲(156)
探亲家·····	河北民歌 潘一鸣编曲(160)
第三节 电子琴曲 ·····	(162)

对花·····	北方民歌	潘一鸣编曲	(162)
迎亲人·····	黄安伦曲	李福连编曲	(166)
西班牙斗牛舞·····		张弓编曲	(169)
在草地上·····	雷契纳曲	李福连编曲	(172)
南泥湾随想曲·····	马可曲	舒泽池编曲	(174)

第 六 级

第一节 基本练习 ·····	(180)
第二节 钢琴曲 ·····	(184)
练习曲·····	车尔尼曲 (184)
E 大调小前奏曲·····	巴赫曲 (186)
梁祝·····	何占豪 陈刚曲 尹德本 蒋泓改编 (189)
瓦妮莎的微笑·····	保罗·德·森纳维尔 奥利弗埃·图圣曲 (193)
翻身的日子·····	储望华改编 (198)
第三节 电子琴曲 ·····	(205)
阿尼特拉舞曲·····	格里格曲 宋佳编曲 (205)
自豪的小女兵·····	孙中生曲 高曼云编配 (208)
小星星变奏曲·····	西村艾丽曲 张美燕编曲 (214)
傣家欢庆泼水节·····	杨铁钢曲 熊承敏改编 (220)
北方民歌联奏·····	罗星光编曲 (226)
土耳其进行曲·····	莫扎特曲 (232)

附 录

常用速度术语一览表·····	(236)
常用力度术语一览表·····	(237)
常用表情术语一览表·····	(238)
常用省略记号一览表·····	(239)
电子琴常用词汇表·····	(240)
单指和弦弹奏规律·····	(250)
和弦对照表·····	(251)
节奏概述·····	(252)

第一級

在电子琴学习的启蒙阶段,了解电子琴的结构,认识五线谱,学习弹奏一些简单的练习曲和乐曲是必须的课程。

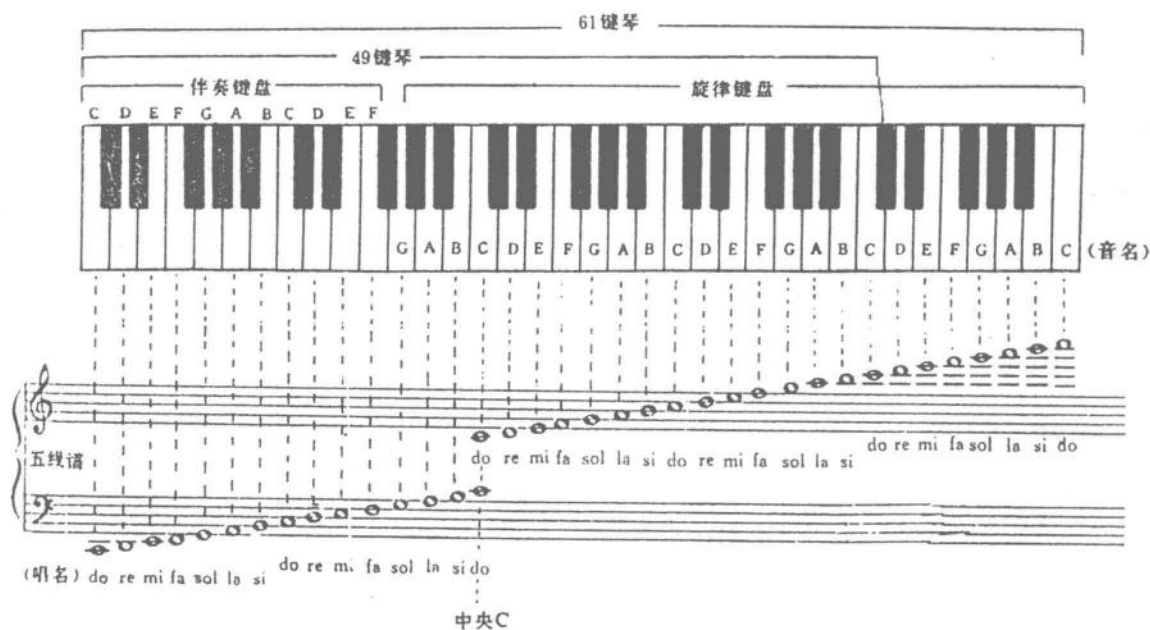
注意:用正确的方法弹奏电子琴是非常重要的。

第一节 电子琴的构造与功能

电子琴的种类很多,主要分为立式和便携式两类。立式电子琴功能齐全、功率大,有二至三层弹奏键盘和脚踏低音键盘,音乐表现力特别丰富,主要为专业文艺团体和音乐会演奏用。便携式电子琴具有音色丰富,节奏种类多,自动和弦,力度、速度可变化及单排键便携等特点,受到人们的喜爱。便携式电子琴可分为非标准键和标准键两种类型,非标准键的适合幼儿使用,标准键的适合中、小学生和成年人使用。便携式标准键电子琴有 49 键、61 键、73 键等多种型号,可用于教学、演奏,为普及式电子琴。

1、键盘(keyboard)

电子琴的键盘可分为旋律键盘与自动伴奏键盘。旋律键盘(Melody Keyboard)用于右手弹奏旋律,自动伴奏键盘用于左手弹奏自动和弦。



电子琴键盘与乐谱的关系

2、音色

电子琴的音色(Tone)丰富多采,一般可分为两类。一类模仿键盘乐器、西洋乐器、民族乐器及打击乐器。如键盘乐器的钢琴、电钢琴、手风琴、管风琴等,西洋乐器中的长笛、双簧管、单簧管、小号、长号、圆号、小提琴、大提琴、弦乐,民族乐器中的笛子、唢呐、二胡、古筝、扬琴、琵琶等,打击乐器中的定音鼓、钹、三角铁及民族打击乐器。另一类音色不模仿传统乐器的音色,有幻想、浪漫的色彩,如太空音、电子合成音等,有的音色可起效果作用,如海浪声、风声、鸟叫声等。

3、自动节奏

电子琴的自动节奏是电子琴伴奏体系的一部分,当电子琴的自动节奏开关打开时,电子琴就会发出持续的节奏声。电子琴的节奏型多种多样,通常有音乐节奏型和舞蹈节奏型。如进行曲、乡村音乐、中国节奏等属于音乐节奏型,华尔兹、探戈、伦巴、迪斯科等属于舞蹈节奏型。

4、自动和弦

电子琴的自动和弦是电子琴自动伴奏体系的另一部分,当和弦开关打开并在和弦键盘弹奏后,和弦音会自动持续演奏。电子琴的自动和弦有二种,即单指和弦和多指和弦。

单指和弦(SINGLE FINGER CHORD)将复杂的和弦位置进行简化,使和弦易学、易弹和便于普及。单指和弦只限大三和弦、小三和弦、属七和弦、小七和弦范围内,单指和弦因电子琴厂家不同所设置的弹奏方法也不同,目前常用的有雅马哈和卡西欧两种单指和弦弹法。

(1)雅马哈单指和弦弹奏法

大三和弦按和弦的根音键

小三和弦按和弦根音键和左侧的一个黑键

属七和弦按和弦根音键和左侧的一个白键

小七和弦按和弦根音键和左侧的黑键、白键各一个

(2)卡西欧单指和弦弹奏法

大三和弦按和弦的根音键

小三和弦按和弦根音键和右方相邻的任何两个键

属七和弦按和弦根音键和右方相邻的任何一个键

小七和弦按和弦根音键和右方相邻的任何三个键

多指和弦(FINGERED CHORD)按照常规和弦弹奏方法弹奏,多指和弦转位弹奏,和弦音响不发生变化。在实际演奏中为了和弦连接方便,常常将某些和弦转位弹奏。多指和弦除了能弹单指和弦能弹的大三和弦、小三和弦、属七和弦、小七和弦外,还能弹奏延音四和弦(SUS4)、减和弦(dim)、大七和弦(M7)、小调大七和弦(mM7)、小七降五和弦(m7-5)、七延音四和弦(Tsus4)、加九和弦(add9)、小调加九和弦(madd9)、七降五和弦(7-5)、减七和弦(dim7)等多种和弦。

5、音量控制装置

音量控制装置由总音量控制(MAIN VOLUME)、伴奏音量控制(ACCOMPVOLUME)、力度键盘(TOUCH RESPONSE)、感情踏板(PEDAL VOLUME)几个部分组成。在电子琴演奏中:

总音量控制用于调整包括旋律、和弦、节奏和部分总音量的大小。

伴奏音量控制用于调整节奏、和弦音量的大小。

力度键盘使弹奏电子琴象弹钢琴一样,使旋律的音量随着手指弹奏的力度变化而变化,弹奏的力度越大音量也就越大,力度键盘的使用更能细致地表现旋律的音乐感情。

感情踏板是用脚来控制的音量踏板,它控制电子琴的总音量,由于感情踏板是用脚控制,操作方便,可以根据音乐作品的需要随时调整总体音量的大小及渐强、渐弱,充分表达作品的感情。

6、速度(TEMPO)钮

音乐的速度是非常重要的,为电子琴乐曲选择好速度或乐曲中调好速度的变化可按速度钮,按(▲)钮为加速,按(▼)钮为减速。每一种节奏型的演奏中都有一个定位的速度,如乡村音乐♩=126,8拍子♩=96,华尔兹♩=190。在演奏中改变节奏型,不关节奏开关、速度不发生变化,在演奏中停节奏改变节奏型,速度会回到定位的速度。

7、其他装置

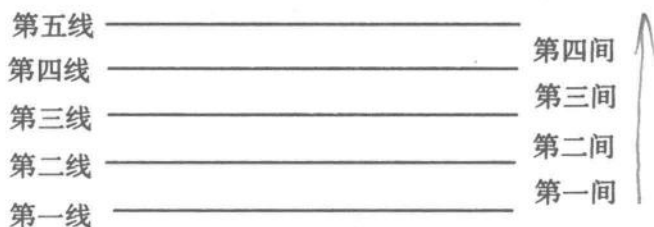
电子琴的功能很多,因品牌和型号不同所设置的装置也不同,如延音装置、音色重叠、录音、移调、滑轮、混响等,可按电子琴的说明书使用。

第二节 乐理知识与基本练习

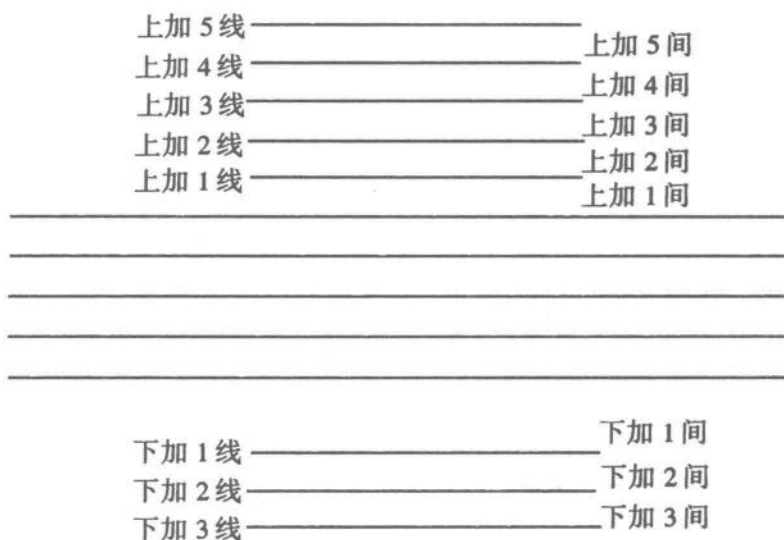
乐理知识:

1、五线谱

五线谱是由五条平行的横线组成,线与线之间的距离叫间,名称依次由下向上计算,每根线和每个间都是一个音位,音位越高音越高,音位越低音越低。如图:



在记录音乐时,比以上九个音位更高或更低的音,可在五线的上方或下方增加线与间,上加线和间是由下向上推算,下加线和间是由上向下推算,如图:



2、谱号

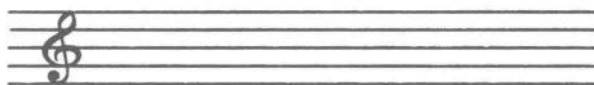
固定五线谱各音级的音高所用的符号叫谱号。学习电子琴常用的谱号有两种:

- (1) 高音谱号(♩), 又称 G 谱号, 中心位置于五线谱的第二线上, 确定第二线为 g^1 音位置。
- (2) 低音谱号(♭), 又称 F 谱号, 中心位置于五线谱的第四线上, 确定第四线为 f 音位置。

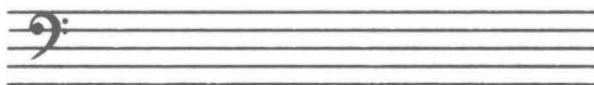
3、谱表

在五线上记上谱号即为谱表,常用的谱表有高音谱表(G谱表)和低音谱表(F谱表)。

高音谱表

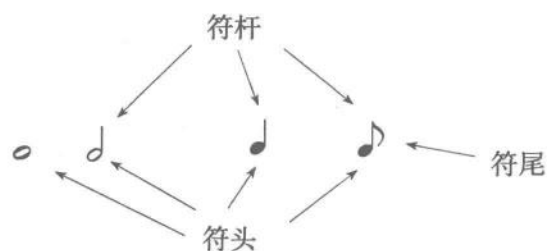


低音谱表



4、音符

表示音的时值长短的符号叫音符,音符由符头、符杆、和符尾组成。



(1) 单纯音

除自身外没带任何其他符号的音符叫单纯音符。单纯音符的时值比例如下:

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)	比 例
全 音 符		四 拍	1
二 分 音 符		二 拍	1/2
四 分 音 符		一 拍	1/4
八 分 音 符		半 拍	1/8
十六分音符		四分之一拍	1/16
三十二分音符		八分之一拍	1/32
六十四分音符		十六分之一拍	1/64

(2) 附点音符

在单纯音符右侧标记一个附点,成为附点音符,附点音符的时值增加原单纯音符的二分之一,附点音符的名称由被标记的附点音符的单纯音符定名。如 $\text{♩}.$ 为附点二分音符。

常用的附点音符及时值如下:

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)	比 例
附 点 全 音 符		六拍($\text{♩} + \text{♩}$)	1
附点二分音符		三拍($\text{♩} + \text{♩}$)	1/2
附点四分音符		一拍半($\text{♩} + \text{♩}$)	1/4
附点八分音符		四分之三拍($\text{♩} + \text{♩}$)	1/8
附点十六分音符		八分之三拍($\text{♩} + \text{♩}$)	1/16

5、休止符

表示音乐停顿时值长短的符号叫休止符,常用的休止符有单纯休止符和附点休止符两类。

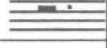
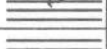
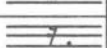
(1)单纯休止符

除符号本身外,没有附带其他符号的休止符叫单纯休止符,常用的单纯休止符及时值如下:

名 称	形 状	停顿时值 (以四分音符为一拍)	比 例
全休止音符		四 拍 (或全小节)	1
二分休止符		二 拍	1/2
四分休止符		一 拍	1/4
八分休止符		半 拍	1/8
十六分休止符		四分之一拍	1/16
三十二分休止符		八分之一拍	1/32

(2)附点休止符

在单纯休止符右侧标记一个附点,成为附点休止符,附点休止符的时值增加原单纯休止符的二分之一。常用的附点休止符及时值如下:

名 称	形 状	停顿时值 (以四分音符为一拍)	比 例
附点全休止音符		六拍(— + —)	1
附点二分休止符		三拍(— + 1/2)	1/2
附点四分休止符		一拍半(1/4 + 1/2)	1/4
附点八分休止符		四分之三拍(1/8 + 1/4)	1/8
附点十六分休止符		八分之三拍(1/16 + 1/8)	1/16

6、小节、小节线、终止线

音乐中强弱有规律的纵线反复出现,从一个强拍到另一个强拍之间叫小节,划分小节的纵线叫小节线,表示全曲结束的双纵线叫终止线。



弹奏方法:

1. 连奏: 连贯地、不间断地弹奏方法。在弹奏时, 第一个手指弹下去后, 要待第二个手指弹下的同时才能离键, 表示连奏的符号是连线。

2. 断奏: 不保持音的规定时值, 间断地弹奏方法。在弹奏时, 用大臂带动小臂自然地提起手腕, 用手臂自然下垂的重量通过手腕、手指作有控制的弹奏, 第一个手指离键后第二个手指才弹。

3. 跳音: 跳音奏法是断奏的一种形式, 弹奏跳音要短促并富有弹性。跳音记号分为三种:

(1) 在音符上方标记一个小圆点·, 表示弹奏原音符时值的1/2如:



(2) 在音符上方标记一个实心小三角, 表示弹奏原音符时值的1/4如:



(3) 在音符上方标记....., 表示连线内所有标记圆点的音符弹奏原音符时值的3/4如:



基本练习

1. 练习范围

C大调, a小调和G大调、e小调的音阶及终止式, 短琶音与和弦。

(1) 音阶: 一个八度、双手同向, 后接终止式, 速度 $\text{♩} = 60-80$ 。

(2) 琶音: 一个八度、短琶音, 三连音, 速度 $\text{♩} = 50-72$ 。

(3) 和弦: 一个八度, 三个音的主三和弦及转位。

2. 练习要求:

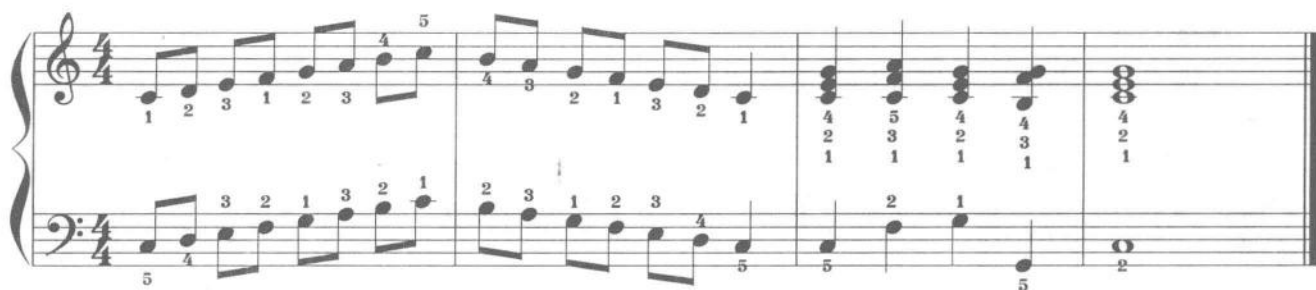
(1) 弹奏音阶要手指独立, 声音均匀, 双手整齐, 弹奏流畅, 指法正确, 速度统一。穿指与跨指要独立上下动作。音与音之间的重心转移, 不要用手臂及手腕或身体的扭动去带动, 要靠手指独立力量来转移重心。

弹奏琶音要将三连音的时值弹准确。

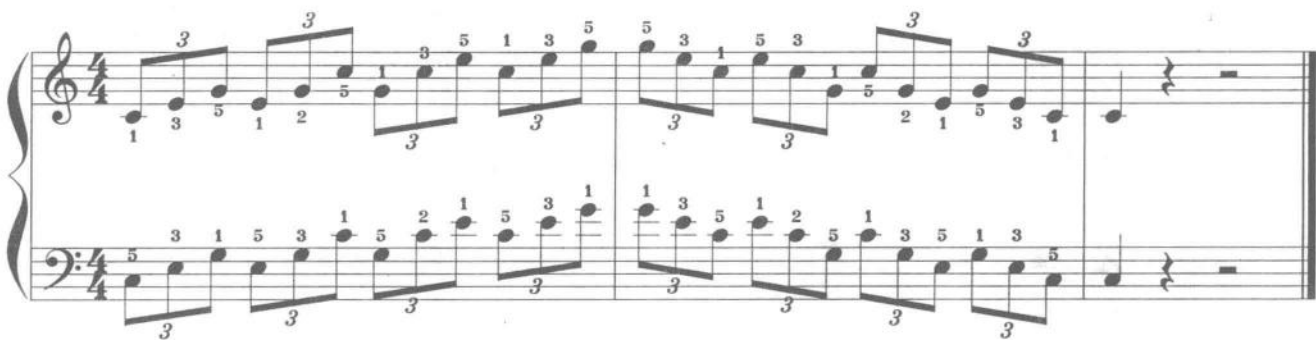
弹奏和弦的三重音, 要注意掌的拱顶力量, 弹的手指要弹下去, 不弹的手指要稍稍提起, 保持手形, 将三重音弹整齐并注意每个音的力度均匀。

(一) C大调、a小调

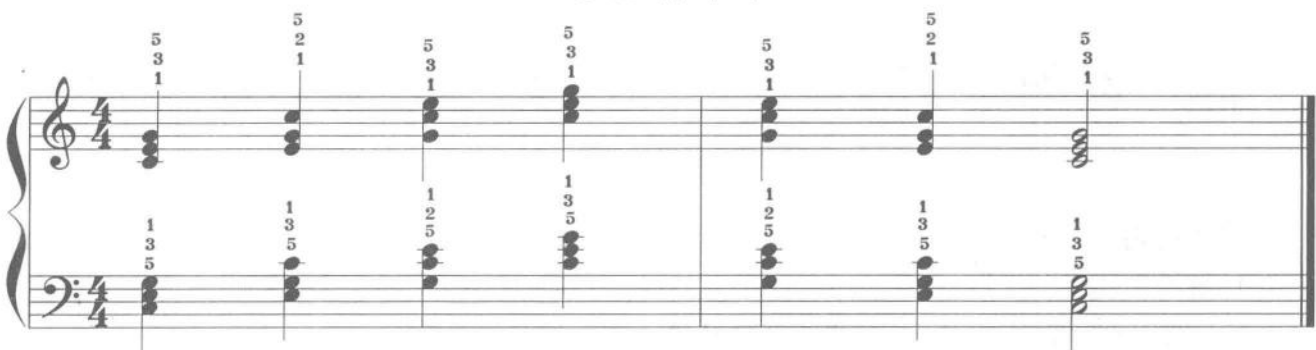
C 大调 音阶



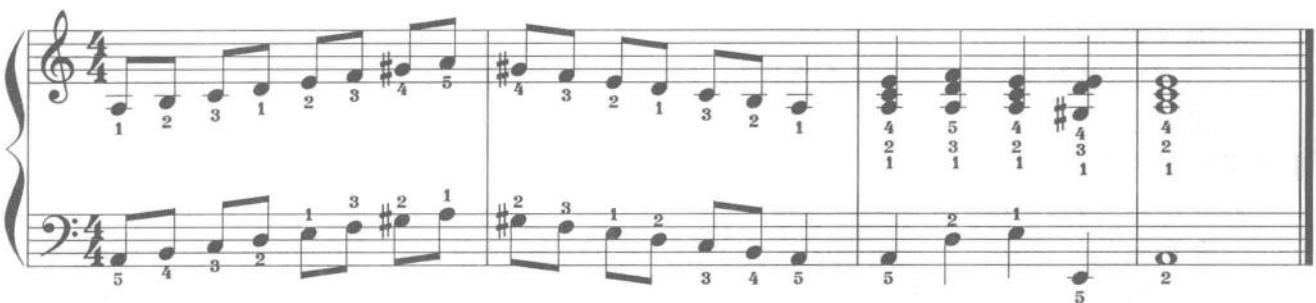
C 大调 短琶音



C 大调 和弦

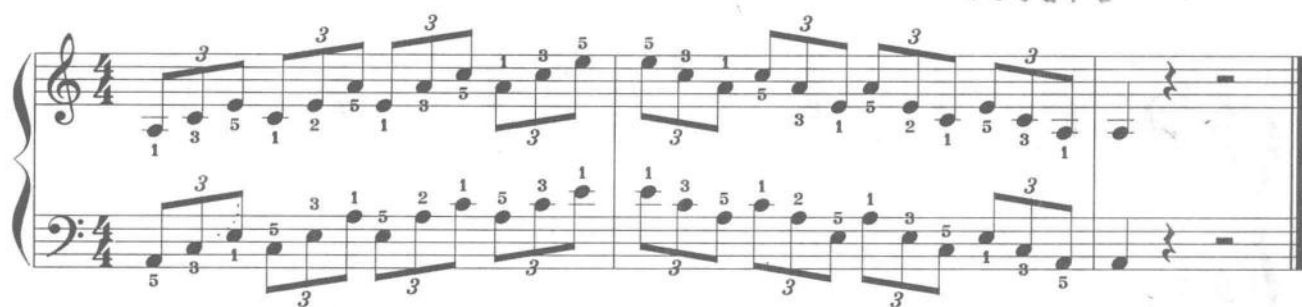


a 小调 音阶

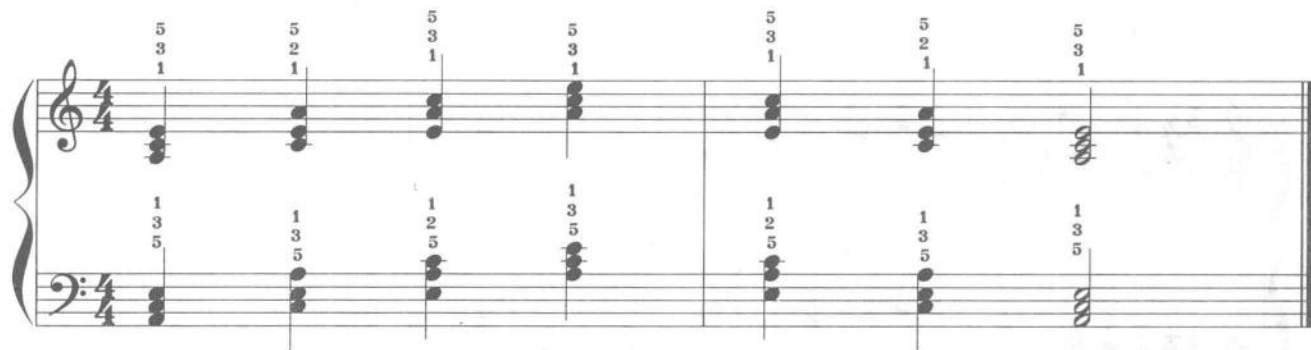


a 小调 短琶音

333176

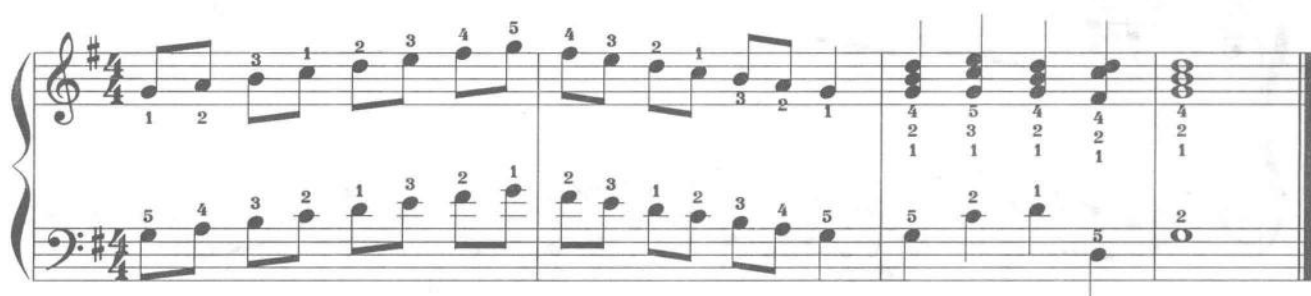


a 小调 和弦



(二) G大调、e小调

G 大调 音阶



G 大调 短琶音

