

流沙河著



手稿本

解

白

字

魚

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

來來來來來來

手
稿
本

白魚解字

流沙河

著

图书在版编目(CIP)数据

白鱼解字 / 流沙河著. — 2版. — 北京 : 新星出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5133-1098-7

I. ①白… II. ①流… III. ①汉字—古文字学—研究 IV. ①H121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第006578号

最近文库 03

白鱼解字(手稿本)

流沙河 著

特约编辑 : 吴 鸿

责任编辑 : 武继宇

责任印制 : 韦 舰

装帧设计 : 周 明

出版发行 : 新星出版社

出 版 人 : 谢 刚

社 址 : 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址 : www.newstarpress.com

电 话 : 010-88310888

传 真 : 010-65270449

法律顾问 : 北京市大成律师事务所

读者服务 : 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址 : 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷 : 三河兴达印务有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 26.75

字 数 : 500千字

版 次 : 2013年1月第二版 2013年1月第一次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5133-1098-7

定 价 : 60.00元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

目录

中国作家協會四川分會

- 0011. 一 二 三 最古老
- 0012. 四 五 六 皆借字
- 0013. 七 八 九 亦借字
- 0014. 十 百 千 回到一
- 0015. 万 是 一只 蝎子
- 0016. 春 夏 秋 冬
- 0017. 东 南 西 北
- 0018. 太 阳 之 子
- 0019. 月 亮 之 脸
- 0020. 月 下 之 事
- 0021. 星 与 晨 星
- 0022. 参 商 以 及 木 星
- 0023. 天 上 雨 云 雷 电
- 0024. 求 雨 和 扫 雪
- 0025. 风 风 本 一 字
- 0026. 山 之 多 态
- 0027. 到 山 坡 上 去
- 0028. 石 之 器 用
- 0029. 石 之 兵 用
- 0030. 土 地 崇 拜

中国作家協會四川分會

- 021. 土 田 劳 作
- 022. 封 土 划 疆
- 023. 尘 土 遮 天
- 024. 江 河 海 解 洋
- 025. 川 与 水 灾
- 026. 源 泉 流 演 成 派
- 027. 渊 回 沱 淮 温 涸
- 028. 大 小 水 凶 凶

001 · 一二三最古老 / 001
002 · 四五六皆借字 / 003
003 · 七八九亦借字 / 005
004 · 十百千回到一 / 007
005 · 万是一只蝎子 / 009
006 · 春夏秋冬 / 011
007 · 东南西北 / 014
008 · 太阳之子 / 016
009 · 月亮之脸 / 018
010 · 月下之事 / 020
011 · 星与晨星 / 022
012 · 参商以及木星 / 025
013 · 天上雨云雷电 / 028
014 · 求雨和扫雷 / 031
015 · 风风本一字 / 034
016 · 山之多态 / 037
017 · 到山坡上去 / 040
018 · 石之器用 / 043
019 · 石之兵用 / 046
020 · 土地崇拜 / 049
021 · 土田劳作 / 052
022 · 封土划疆 / 055
023 · 尘土遮天 / 058
024 · 江河海漭洋 / 061
025 · 川与水灾 / 064
026 · 源泉流演成派 / 067
027 · 渊回沱淮温洹 / 070
028 · 大小水囟囟 / 073

029	· 水边妙喻
030	· 浮沉千古事
031	· 津渡与芥菜
032	· 洪洛深浅溺
033	· 家常用水
034	· 一碗汤说起
035	· 水梁与水法
036	· 彝族火把节
037	· 香火与灯火
038	· 从烤人到烤肉
039	· 火种不能熄灭
040	· 火星和灸疗
041	· 人体内也有火
042	· 猎火与灶火
043	· 有火隐藏字中
044	· 从木与非从木
045	· 人与木的互动
046	· 劈柴与锯板
047	· 树名丛说
048	· 桑树构树漆树
049	· 从根部到枝端
050	· 树上多热闹
051	· 木之器用
052	· 小草一三四株
053	· 各种蔬菜取名
054	· 茶菸蔗蓝麻
055	· 药字的解释
056	· 猎获与稼获

- 029 · 水边妙喻 / 076
- 030 · 浮沉千古事 / 079
- 031 · 津渡与荠菜 / 082
- 032 · 洪泽深浅溺 / 085
- 033 · 家常用水 / 088
- 034 · 一碗汤说起 / 091
- 035 · 水梁与水法 / 094
- 036 · 彝族火把节 / 097
- 037 · 香火与灯火 / 100
- 038 · 从烤人到烤肉 / 103
- 039 · 火种不能熄灭 / 106
- 040 · 火星和灸疗 / 109
- 041 · 人体内也有火 / 112
- 042 · 猎火与灶火 / 115
- 043 · 有火隐藏字中 / 118
- 044 · 从木与非从木 / 121
- 045 · 人与木的互动 / 124
- 046 · 劈柴与铍板 / 127
- 047 · 树名丛说 / 130
- 048 · 桑树构树漆树 / 133
- 049 · 从根部到枝端 / 136
- 050 · 树上多热闹 / 139
- 051 · 木之器用 / 142
- 052 · 小草一二三四株 / 145
- 053 · 各种蔬菜取名 / 148
- 054 · 茶菸蔗蓝麻 / 151
- 055 · 药字的解释 / 154
- 056 · 猎获与稼获 / 157

目录

- 057 · 草之为用大矣
- 058 · 请细察一朵花
- 059 · 误从草头的字
- 060 · 茆茆之辨
- 061 · 禾黍稷秫稻穀
- 062 · 禾穗落花之美
- 063 · 公私香臭辨
- 064 · 从季弟到禾鎌
- 065 · 糠中有疑问
- 066 · 米怎样变粮
- 067 · 米酒的酿造
- 068 · 米之异化
- 069 · 近似米而非米
- 070 · 麦从天上来
- 071 · 此豆非彼豆
- 072 · 围绕酒器造字
- 073 · 饮酒讲规矩
- 074 · 吃饭问题多
- 075 · 进餐的慢镜头
- 076 · 碗上造出字来
- 077 · 餐具和炊具
- 078 · 玉和玉璧
- 079 · 璞与朴不相干
- 080 · 从玉的一些字
- 081 · 金与铜的冶炼
- 082 · 鍾与鐘不同
- 083 · 捕兽钳与牛刀
- 084 · 尖锐的金属物

057 · 草之为用大矣 / 160
058 · 请细察一朵花 / 163
059 · 误从草头的字 / 166
060 · 苟苟之辨 / 169
061 · 禾黍稷秬稻谷 / 172
062 · 禾穗落花之美 / 175
063 · 公私香臭辨 / 178
064 · 从季弟到禾镰 / 181
065 · 糠中有疑问 / 184
066 · 米怎样变粮 / 187
067 · 米酒的酿造 / 190
068 · 米之异化 / 193
069 · 近似米而非米 / 196
070 · 麦从天上来 / 199
071 · 此豆非彼豆 / 202
072 · 围绕酒器造字 / 205
073 · 饮酒讲规矩 / 208
074 · 吃饭问题多 / 211
075 · 进餐的慢镜头 / 214
076 · 碗上造出字来 / 217
077 · 餐具和炊具 / 220
078 · 玉和玉璧 / 223
079 · 璞与仆不相干 / 226
080 · 从玉的一些字 / 229
081 · 金与铜的冶炼 / 232
082 · 鐘与鍾不同 / 235
083 · 捕兽钳与牛刀 / 238
084 · 尖锐的金属物 / 241

目录

- 085 · 贝赏贤贯页贻
- 086 · 贝币与贝饰
- 087 · 风和虹都是虫
- 088 · 蛙和大腹虫
- 089 · 令人敬畏的虫
- 090 · 令人恐惧的虫
- 091 · 螳螂与螺螄
- 092 · 六种虫的取名
- 093 · 捕鱼和养鱼
- 094 · 大鱼和小虾
- 095 · 鱼名探源
- 096 · 鸟隹之辨
- 097 · 鸿雁和鹰
- 098 · 雀雉翟隼鹤鸢
- 099 · 鸱鸢与鸛雀
- ✓ 100 · 从隹的一些字
- 101 · 子规鸟及其他
- 102 · 羊与从羊诸字
- 103 · 牛与从牛诸字
- 104 · 马与从马诸字
- 105 · 犬与从犬诸字
- 106 · 猫科猛兽及其他
- 107 · 小鼠到大象
- 108 · 屋盖下面有事
- 109 · 建筑物种种
- 110 · ↓
- 111 · 衣被天下人
- 112 · 葛巾麻布丝帛

(犬移豕后)

- 085 · 贝赏贤贯负贮 / 244
- 086 · 贝币与贝饰 / 247
- 087 · 风和虹都是虫 / 250
- 088 · 蛙和大腹虫 / 253
- 089 · 令人敬畏的虫 / 256
- 090 · 令人恐惧的虫 / 259
- 091 · 螳螂与螺赢 / 262
- 092 · 六种虫的取名 / 265
- 093 · 捕鱼和养鱼 / 268
- 094 · 大鱼和小虾 / 271
- 095 · 鱼名探源 / 274
- 096 · 鸟隹之辨 / 277
- 097 · 鸿雁和鹰 / 280
- 098 · 雀雉翟隹鹤鸢 / 283
- 099 · 鸱鸢与鸛雀 / 286
- 100 · 从隹的一些字 / 289
- 101 · 子规鸟及其他 / 292
- 102 · 羊与从羊诸字 / 295
- 103 · 牛与从牛诸字 / 298
- 104 · 马与从马诸字 / 301
- 105 · 豕与从豕诸字 / 304
- 106 · 犬与从犬诸字 / 307
- 107 · 猫科猛兽及其他 / 310
- 108 · 小鼠到大象 / 313
- 109 · 屋盖下面有事 / 316
- 110 · 建筑物种种 / 319
- 111 · 衣被天下人 / 322
- 112 · 葛巾麻布丝帛 / 325

目录

	丝系索牵和虱卵
113	从丝省之字
114	君子劬口诸字
115	二三四五只手
116	双手万能
117	好牙都是手
118	投矛握笔摇铃
119	
120	见德兔相眼蒙眈
121	眼睛多种表现
122	一口到四口
123	口之多用途
124	听圣声馘联职
125	人头与兔头
126	头上毛最长
127	从囟门到鼻子
128	送礼和找饭碗
129	心思喻象之妙
130	悔忧悦惊惕
131	怕怠恶惶恭
132	从肩到尾
133	从胯到胯间
134	膝与屈膝
135	从足三组连绵词
136	一直走下去
137	行走在路上
138	男女好怀孕
139	毓育么幼乳
140	家庭成员与考老

- 113 · 丝系索牵和虱卵 / 328
- 114 · 从丝省之字 / 331
- 115 · 君子动口诸字 / 334
- 116 · 二三四五只手 / 337
- 117 · 双手万能 / 340
- 118 · 好歹都是手 / 343
- 119 · 投矛握笔摇铃 / 346
- 120 · 见德觅相眼蒙眈 / 349
- 121 · 眼睛多种表现 / 352
- 122 · 一口到四口 / 355
- 123 · 口之多用途 / 358
- 124 · 听圣声馘联职 / 361
- 125 · 人头与鬼头 / 364
- 126 · 头上毛最长 / 367
- 127 · 从凶门到鼻子 / 370
- 128 · 送礼和找饭碗 / 373
- 129 · 心思喻象之妙 / 376
- 130 · 悔忧悦惊惕 / 379
- 131 · 怡怠恶惶恭 / 382
- 132 · 从肩到尾 / 385
- 133 · 从胯到胯间 / 388
- 134 · 膝与屈膝 / 391
- 135 · 从足三组连绵词 / 394
- 136 · 一直走下去 / 397
- 137 · 行走在路上 / 400
- 138 · 男女好呢孕 / 403
- 139 · 毓育么幼乳 / 406
- 140 · 家庭成员与考老 / 409

001·一二三最古老

流沙河

中国作家协会四川分会

原始人类采集狩猎，群体出动，必须公平分配^品肉类，所以需要计数。如果真有仓颉夫子，他一定会先造一二三。怎样造？据说是“近取诸身，远取诸物”。那好吧，仿照手指，画一杠，画两杠，画三杠，字就造出来了。这该是最简单也最古老的三个汉字。设想我们的手指不是条状，而是圈状，一二三很可能就写成0—00—000了。

一字简单之极，东汉许慎《说文解字》，此书距今已有一千九百余年之久，这样解说一字：“惟初太始，道立于一。造分天地，化成万物。”一是宇宙之始，万物之源，大道之根。能把最简单说得最伟大，也不容易。许慎又拈出弋字，说是一的古文。此说欠妥。弋字分解开来，从一，弋声，资格怎能比一更老？皆因后世巧诈日出，偷添笔画，改一成二成三成五成七，才造弋字代替一字，用于会计账簿，这算什么古文。后来又用壹顶替弋，等同写别字。

二字上短下长，求美观也。古代二字读lì，音与丽同。三千余年前商代甲骨文丽字是两只鹿，其后古文简化近似今丽，意为二鹿。古代送礼品两张珍贵兽皮，谓之丽皮。丽即二也。二字用于会计，防人偷改，便在弋下加一，成弋。还不放心，人民币^又加贝，作贰。贝壳在古代曾经

25 × 20 = 500

Ch001 219 86 3

第一页

是货币。从贝的字多与财富有关。

三字古代读shēn，音与人参的参同。篆文参字是三颗星，其下是声符。参是古代白虎七宿中的参宿，即猎户座中的三星，冬夜可见，很亮。《诗经》的“三星在户”就指参宿冬夜出现于正南方天空上。参即三也。古人最初只叫三星，后来造出参字，专指三星。三字用于会计，稍改参字成叁。

有文盲学了一二三，大喜说：“就这样简单。好，我能写十百千万了。”说对了一点点，甲骨文四的确横画四杠。四杠的那个四，被后来的篆文废除了。



甲骨文参 古文参



篆文参

002·四五六皆借字

流沙河

中国作家协会四川分会

甲骨文四，横画四杠，这样用了千年，终觉不妥。允许四杠，就有五杠六杠七杠直至N杠登场，文盲都能写十百千万了，那还像文字吗。俗话“事不过三”，到三而止，四就另找替代。于是三加一写成四。四的本义是鼻涕，与数目字无关系，是借来用的。古文四字，两条清鼻涕左右孔流下，诙谐有趣。借作数目字用以后，四的本义遂隐。于是另造泗字，代表双龙出洞。《诗经·陈风·泽陂》荷塘遇美女，想她睡不着，“寤寐无为，涕泗滂沱”。涕是泪水，泗是鼻涕。大男人家哪能哭成这样，可能这是编来搞笑的诗，被多情种子误读了。

解字好比侦探破案，事属科学，切勿意识形态挂帅。否则难免瞎说。许慎《说文解字》：“五，五行也。从二（象天与地），阴阳在天地间交午也。”也不想想，水火木金土相生相克的学说，即五行学说，产生于春秋战国时，比五字的出现至少晚了千年，怎能用五行去解说呢。请看甲骨文三个五，最老的那个五只有两杠交叉，并无象天地的两横，便知许慎之说落空了。不过我们应原谅他，因为他未见过甲骨文。他身后又过了一千八百年，甲骨文才出土于殷墟（今河南安阳小屯村）。

两杠交叉的这个五，我想或为远古巫术符号，表示有

（请注意：不是二）

25 × 20 = 500

Ch001 219 86 3

第一页

(,又如道路禁止通行)

中国作家協會四川分會

所禁止。这个符号至今仍用，例如教师批改作业。我见池边竖牌，牌上画鱼，打个红叉，表示禁钓，文盲都懂。五被借去作数目字，所以另造毋字，表示禁止。小孩行为越轨，大人发出鼻音很重的毋声，以制止之。这种毋声狗都会发，虽然不识五字。由此侦知五的本义应是禁止，难怪古人迷信五月五日为恶月恶日（恶音Wù）或忤月忤日（忤音Wǔ）。孟尝君五月五日呱呱堕地，其父王厌恶说：“丢到野外去！”端午节室内洒雄黄驱毒蛇，河上划彩船驱恶龙，都与迷信五有关系，初无涉于屈原。

（请注意，不是场）

甲骨文六，象棚屋形。《诗经·小雅·信南山》：“中田有廬，疆場有瓜。”六借去作数目字用，棚屋一义就交给后起的廬字去管。田中棚屋，夏秋入住，为守瓜也。

旧时四五六有所谓大写就是肆伍陆，用于会计账簿。这是故意写笔画繁多的别字，以防偷改。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

古文四

甲骨文三个五

𠄎 𠄎

篆文六

甲骨文六