

# 装修达人的 个性小家

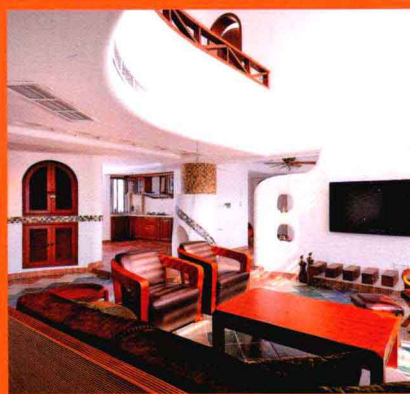
■ 以草根的视野、  
专业的水平精选出的个性家装，

■ 满足你对小家装修的所有期待：  
不同的风格体现、  
多样化的个性追求以及不同群体的居家需求，  
在这里全部得以实现。

■ 你想拥有的小窝——就在边里！！

精品文化工作室 编

# 个性混搭



大连理工大学出版社





# 个性混搭

精品文化工作室 编

大连理工大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

个性混搭 / 精品文化工作室编. —大连: 大连理工大学出版社, 2013.2

(装修达人的个性小家)

ISBN 978-7-5611-7539-2

I. ①个… II. ①精… III. ①住宅—室内装饰设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 313871 号

---

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)

印刷: 精一印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 210mm × 255mm

印 张: 5

出版时间: 2013 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 2 月第 1 次印刷

策划编辑: 刘 蓉

责任编辑: 刘 蓉

责任校对: 李 雪

封面设计: 李红靖

---

ISBN 978-7-5611-7539-2

定 价: 26.80 元

电话: 0411-84708842

传真: 0411-84701466

邮购: 0411-84703636

E-mail: designbooks\_dutp@yahoo.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709246 84709043

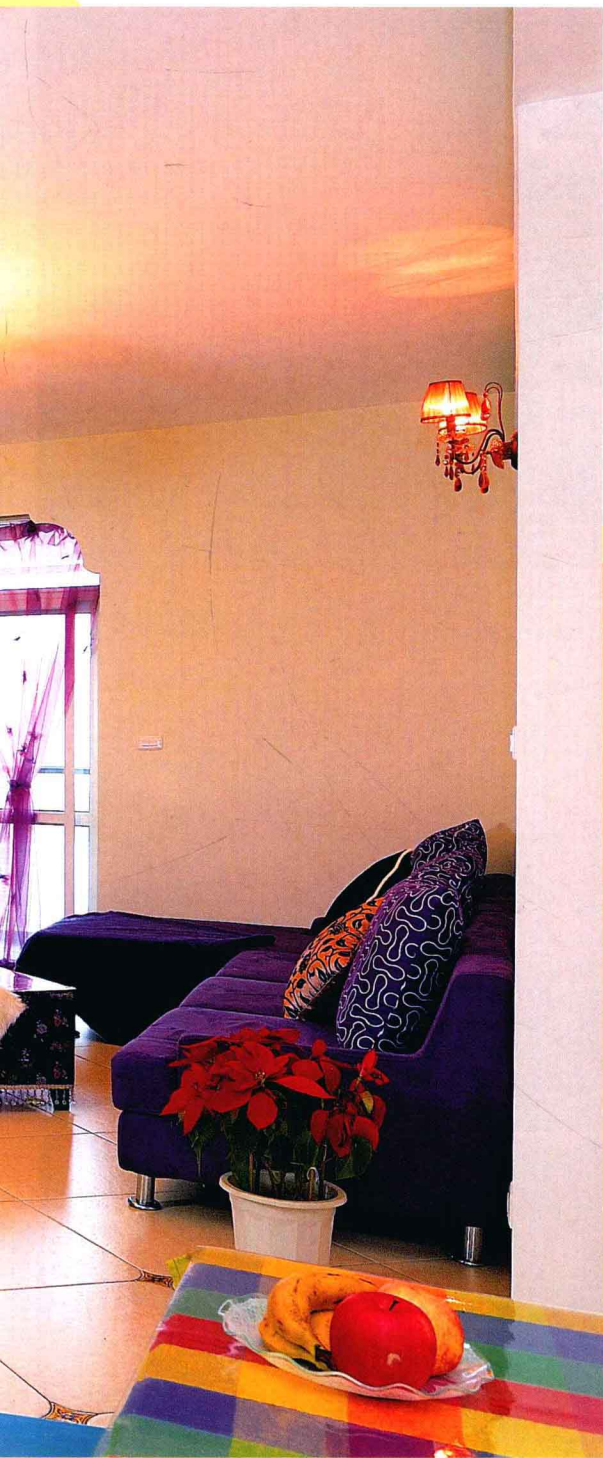
# 目录

|            |    |
|------------|----|
| 东风西渐       | 4  |
| 随风         | 8  |
| 自然慢活       | 12 |
| 办公与住家的完美整合 | 16 |
| 生活的表情      | 20 |
| 浪漫的旅行      | 24 |
| 当知性偶遇感性    | 28 |
| 雨林风情       | 32 |
| 优雅的复古风     | 38 |
| 东方情怀       | 42 |
| 片段的诗       | 46 |
| 拙雅宁香       | 50 |
| 混血·混搭·纯科技  | 56 |
| 沿途的风景      | 60 |
| 隐约的风华      | 64 |
| 云端的舞者      | 68 |
| 游走在规则与灵性之间 | 72 |
| 随性的浪漫      | 76 |



## 东风西渐

喜欢中式的意蕴，也喜欢西式的格调，想要鱼和熊掌兼得？那么，看这个空间的表现吧。在这个没有太多限制的社会，似乎没有什么是不可能的。正是坚信这一点，中式风格已走向世界，西式情调也早已融入了东方时空。东风西渐，在这个家里，无处不在。



胡国梁

现就职于美颂雅庭装饰公司，主理专家组设计，曾赴日本、法国、中国香港、中国澳门、上海、北京等地学习、交流。倾情引领雅庭设计潮流，导入港台、沿海设计精髓，传承十年雅庭设计文化底蕴；曾在报纸、刊物及电视媒体上多次发表作品；在全行业中倡导“设计为先导”“环保设计”的行业动态主题；多次获得“优秀设计师”称号。

## 设计说明

“中国的也是世界的”——五环的色彩在本套作品中展现出异样的民族情结，形体是异国的情调，灵魂却是属于民族的色彩，东方的婉约与西方的神秘交织在一起，在渗透与反渗透的较量中和谐共处，有形的、无形的混搭元素张狂地外溢，非主流的宣泄只属于艺术才有的张扬。

从玄关走道的个性柜体到不同色彩的运用，都让人感受到无限的生机。内空的壁柜留出一个鞋柜，用于出入时存放东西，另外还起到了展示的功能。新鲜的翠绿色与白色搭配在一起，让颜色对比得更彻底，也更显时尚。延伸到客厅里，同样的绿色墙面漆映衬着古典陈列柜和欧式格调的电视桌，共同营造出优雅的氛围，紫色沙发和纱帘则显出高雅气质，仿若贵妇一般。

主卧里，床头墙面用紫色渲染出华贵气质，搭配上淡紫色印花床品，显得浪漫而温馨。古典造型的床架与床头柜则在细节上展现精致的一面。儿童房沉浸在蓝色的梦幻中，仿若梦幻的泡沫，让人不敢大声打扰，怕一不小心就惊醒了孩子的美梦。

书房延续了儿童房的蓝色，沉静而清爽，适于人思考。卫浴间延续了客厅的色彩，翠绿的色彩与圆滑的门洞造型搭配在一起，显得生动、清新。加上马赛克贴面的台面和青花瓷般的洁具，整个空间仿若一个艺术展，让人惊喜不断。

此外，本案中绰约的湘绣、神秘的面具、晶莹的酒杯、雍容的皮革、婀娜的蕾丝……无不让人目不暇接地穿梭在东方与西方的时空隧道中，让东方古典的“红‘绿’梦”通过西式的韵律谱写得淋漓尽致。



项目地点：武汉  
项目面积：150 平方米  
家庭成员：夫妻带小孩  
主要材料：进口易得涂料、铜版雕、景德镇瓷器、哑光砖  
设计风格：中西混搭风格  
空间格局：客厅、餐厅、书房、主卧、儿童房、一厨两卫、阳台

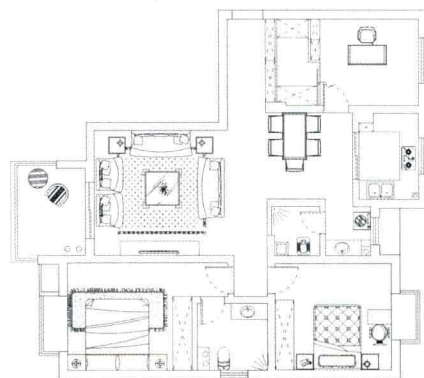
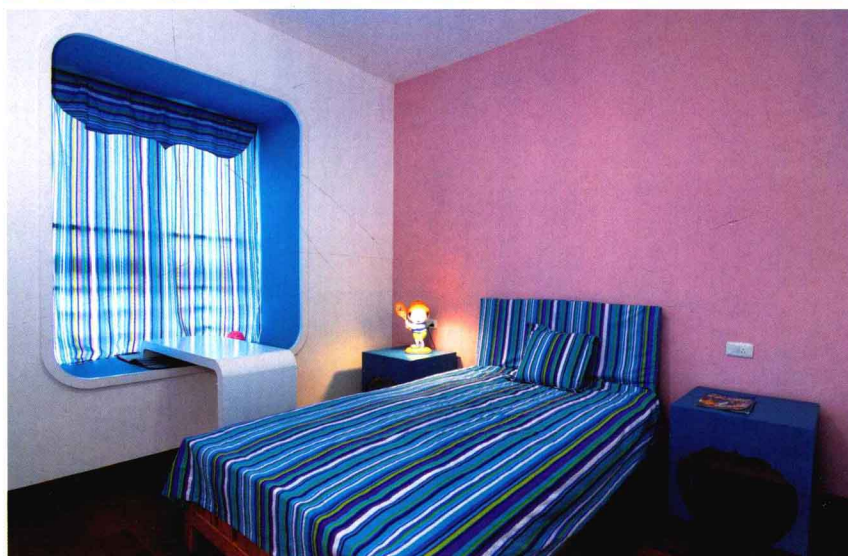
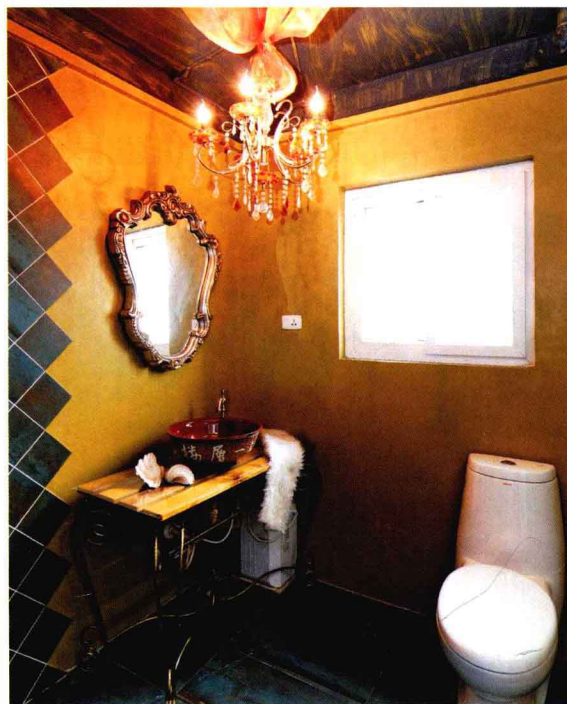


**蓝**、紫、绿、橙、白等诸多鲜亮的色彩在这里高调登场，没有丝毫的犹豫，大块大块地涂抹，足够清新、足够亮眼，却丝毫不会过分，反添了几分明媚清爽。这便是混搭的艺术，也是色彩的哲学。在这个用色大胆的空间里，不妨卸下最后的抗拒，让色彩做一回主，主导空间的情绪，也主导你的心情。

### 功能区设计解析

- ▶ 紫色的沙发优雅地靠着白色的墙面，灯光适时地登场，为优雅、清新的客厅添上了一抹温馨。
- ▶ 蓝色让人放松，也带给人安定，在这样安定、舒适的书房里学习或办公，亦是一大快事。
- ▶ 走道的尽头用紫色墙面漆制造出优雅的端景效果，金色卷草图案结合壁灯，形成一幅美妙的图画，让空间表情更为丰富。
- ▶ 独特的窗台设计与蓝色条纹的床品很好地衔接在一起，让整个空间更显活泼、灵动。
- ▶ 床头背景墙选用优雅的紫色涂抹，配上紫红色的床品，优雅不减，更添几分女性的柔媚气质。







## 随风

白色代表纯净优雅，实木打造淳朴自然，蓝色流淌出清新自在，碎花营造出烂漫温馨……在这个色彩众多、多种风格混搭的家居空间里，人们会不自觉地轻缓脚步，宁愿化身为白云，轻轻飘过，不留痕迹，如风般轻盈，如风般随意。



## 刘宝达 宽北设计机构 首席设计师

从业六年，深造于清华大学美术学院，2004年获得“室内环保设计师”称号。

设计心得：即使是平凡的事物也不要忽视，因为它可能会给我们带来无限的灵感。

## 设计说明

此空间就像一个万花筒，将各种风情囊括其中，创造出了意想不到的效果。以现代风格为主要基调来突显空间的时尚感，适当加入一些田园风格、地中海风格的元素，带给人不一样的生活体验；令三个时空在这里交错、转换，满足了屋主对多种风格的需求，也让居住空间变得更加“包容”。

客厅里，浅黑色的沙发宽大而舒适，搭配黑色大茶几，中性气质尽显无遗。条格状的沙发墙上挂着一幅艺术画，亮眼的色彩加上无具象的图案，让人忽略了画面本身的意义，将更多的注意力转移到贯穿整个空间的艺术画上。丰富的色彩和艺术化的格调整体空间情绪大涨，不知名的，淡淡地萦绕在心间，挥之不去。餐厅位于入口与客厅之间的角落，稳重的实木家具于白色中营造出一抹淡淡的暖意，搭配白墙上黑白背景的相片，优雅而大方。

转过客厅，入眼的是以白色为主的素雅“和室”，它既是休闲室，又是书房。紫色的窗帘为素雅的空间增添了一抹高雅的格调，让空间品位更上一个层次。

主卧采用淡彩色的条纹壁纸和浅色床品营造出宁静、温和的气氛，在延续整体空间氛围的同时也创造出温馨的私人空间。儿童房的设计是本案中一个美丽的“例外”，童趣十足的设计将人的思绪带到了纯真无邪的岁月之中，清澈的蓝、青翠的绿也是整个空间用色中难得的几抹亮色。

整个空间运用简洁的线条搭配富有质感的家具和艺术装饰，在淡雅中营造出一份清新，如同平静无波的水面，吹过一阵和风，渐行渐远，唯有涟漪，轻轻漾起……



项目地点：福州

项目面积：135 平方米

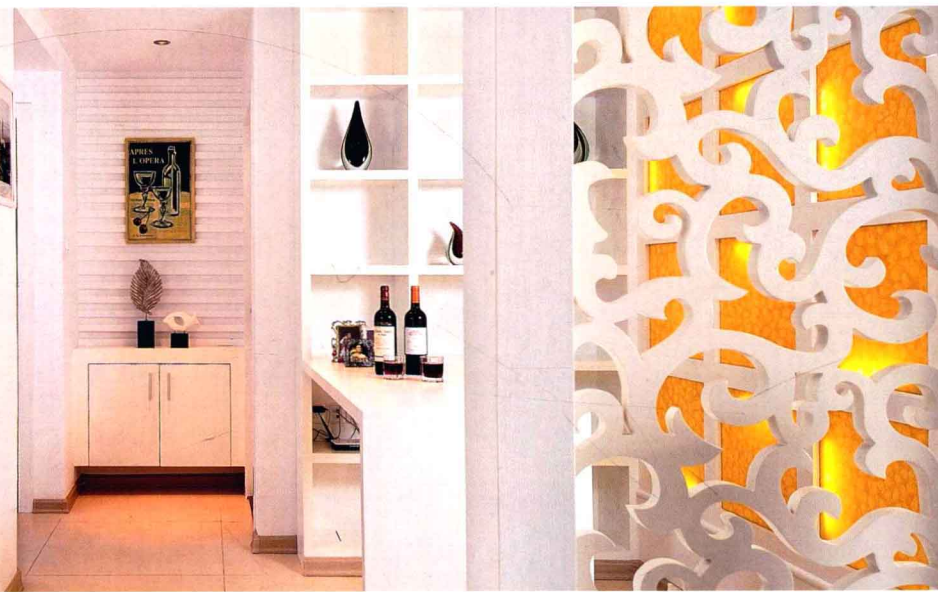
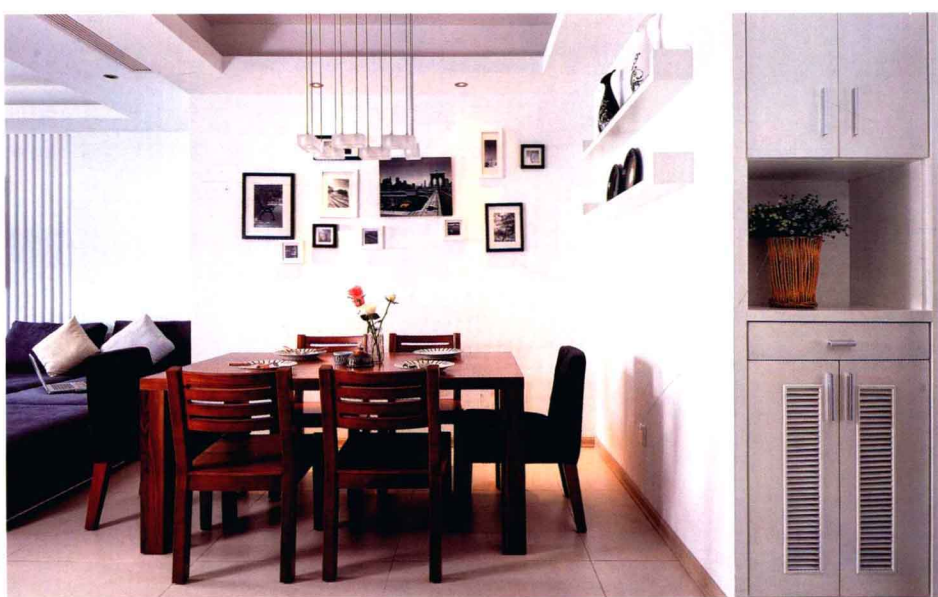
家庭成员：夫妻

主要材料：水曲柳扫白、仿古砖、大理石、玻璃、壁纸

设计风格：现代、田园和地中海三种风格混搭

空间格局：餐厅、客厅、和室、主卧、次卧、一厨二卫一阳台

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 功能区设计解析

- ▶ 几何块的灯饰如同悬浮在空中的白色冰晶，给简约、素雅的空间添上了一抹个性色彩，加上实木餐桌上面摆放的清雅小品，更添几分生活情趣。
- ▶ 餐厅里纯净的白壁搭配深色实木家具，色彩分明，简约有道。白墙上以黑白相片装点，素雅、清婉。
- ▶ 走道两旁的墙壁也是清一色的纯白，点缀上一扇蓝色的窗，为素净的空间增添了一份悠远、宁静的意蕴。
- ▶ 厨房里，除了白色和些许的蓝，就是清冷的金属色，大面积的白色让空间显得洁净清爽，蓝色柜门则更显清雅，映着合金厨具泛出的清冷光辉，整个空间流露出一种优雅、大气。





都说风无影、无形，但是在这个家中，我们却能捕捉到风的影踪。有时候它停在桌上的小花间，有时候它驻足于窗帘上，有时候它盘旋在房间中央……风无影，却能寻其踪；风无形，却能让物随其行。这是一种感受，在这里，我们感受到的是和风，吹暖人心，扬起心底的涟漪，久久不能平静。





## 自然慢活

台北位于亚热带，有着现代都市惯有的拥挤和快节奏的生活步调。初次见面，设计师就与屋主进行了深切的交流，从工作谈到生活，从生活聊到兴趣、爱好，通过这些勾画出适合屋主生活的空间轮廓。在工作与家庭生活占去 90% 时间的前提下，设计师为之勾画出一幅介于现代、乡村田园间的生活场景，追求一种自然慢活的生活态度。



黄士华、孟羿彪

隐巷设计顾问有限公司 主持设计师

2007 年 TAID 公共空间奖（团体）

2007 年 TAID 住宅空间奖（团体）

2009 年金外滩最佳办公空间奖（团体）

2009 年金外滩最佳居住空间奖（团体）

2010 年 TAID 单层居住空间奖

## 设计说明

本案为传统建筑类型，纵长向，中段采光较差，较为特别的是建筑公司曾进行二次工程，所以在基地中段有一公用电梯，这也成为保护住户隐私与安全需要特别考虑的地方。

由于大多数人都追求尽可能地利用空间，因此，许多住户都将阳台收入室内使用。这里设计师将客厅与餐厅空间的框架重新定义，彼此的界线不再那么清晰，可以相互利用空间面积，挪出了一个适合家人聚会、乘凉的阳台，给人一个可以自由呼吸、放松的空间，同时还加强了日光照射、植物景观与室内的关系。

设计打破了原有框架，除承重墙外的墙体均按照屋主的需求进行了重新规划。狭长的户型难免出现采光不足的问题，故将厨房稍微移位，并将局部墙体更换为玻璃隔间，让光线不因空间关系而被遮挡，同时也放大了厨房的视觉效果。

客厅电视墙以火烧砖搭配黑胡桃、黑铁粉体烤漆与灰镜，让空间通过自然材质的渲染，使居住的人得到更好的视觉呼吸。另外，火烧砖上面的灰镜与下方的黑铁粉体烤漆也很好地维持了火烧砖的横向比例和方正客厅的空间感；而南洋风格的家具、实木地板搭配麻棉的布料，则塑造出写意与轻松的生活态度，屋主回家后卸去外面的拥挤与压力，透过空间和材料的呼吸，形成一种自然的慢活。书房采用强化清玻璃隔间将室外光线引入餐厅，同时也放大了空间效果。另外，也让亲子互动更为灵活方便。卧室则依据屋主的兴趣、喜好，采用水泥粉光搭配火烧砖来打造。

电梯位置设计了隐性的推拉门片，在视觉上消除公共电梯的感觉，使用上也考虑了隐私与安全的问题，即便是其他住户误按该楼层，也无法直接进入，而增添的锁具也可以依据需要使用。



项目地点：中国台湾台北

项目面积：120 平方米

家庭成员：夫妻带一个小孩

主要材料：黑铁烤漆、白色烤漆、灰镜、强化玻璃、  
黑胡桃木、碳化木 / 南方松木地板、  
火烧砖、水泥粉光

设计风格：现代简约混搭乡村风格

空间格局：储藏室、主卧、工作室、餐厅、客厅、  
小孩房、客房、一厨二卫二阳台



**材**质上的精挑细选，工艺上的尽善尽美，  
回归自然，崇尚原木韵味和红砖质感，  
外加现代、实用、精美的混搭手法，反映  
出现代都市人进入后现代社会的另一种思  
考方向。实木地板纹理自然，触感温润，  
红砖纯朴粗犷、色彩艳丽，在简单流畅的  
线条勾勒中，流露出一种时尚、亲切的气  
质，让人心神安定。





## 功能区设计解析

- ▶ 客厅的沙发墙以留白的状态呈现，辉映着对面由红砖打造的电视背景墙，凸显出自然、朴实的质感。实木构架的沙发与舒适的坐垫呼应着简约的主题，将舒适与轻松带给屋主。
- ▶ 实木地板铺就的地面流露出舒适、悠闲的气质，搭配金属构架的白色餐桌椅，更显时尚。
- ▶ 矮矮的床板与简单的床头柜让人将视线转移到地面，进而忽略掉层高的问题；大面积的玻璃窗则为室内提供了充足的光照，让木地板浸润在阳光下，流露出自然、温馨。
- ▶ 红砖堆砌的隔墙让这个卧室充分展露自然的一面，没有丝毫“被设计”的痕迹，如此简洁实用的空间充满着甜蜜和温馨，让人尽情地享受悠闲与自在。

