

中国文库

· 艺术类 ·

夏衍电影论文集

夏 衍 著



中国出版集团
东方出版中心

中国文库

艺术类

夏衍电影论文集

夏 衍 著

中国出版集团

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

夏衍电影论文集/夏衍著. - 上海: 东方出版中心, 2011. 9
(中国文库)

ISBN 978-7-5473-0389-4

I. ①夏… II. ①夏… III. ①电影-文集 IV. ①J9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 124285 号

责任编辑: 马衍明

责任校对: 吴梅芬

整体设计: 翁涌 李梅

责任印制: 王铁生

夏衍电影论文集

Xiayan Dianying Lunwen Ji

夏衍著

东方出版中心 出版

<http://www.orientpc.com>

上海市仙霞路 345 号 邮编: 200336

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

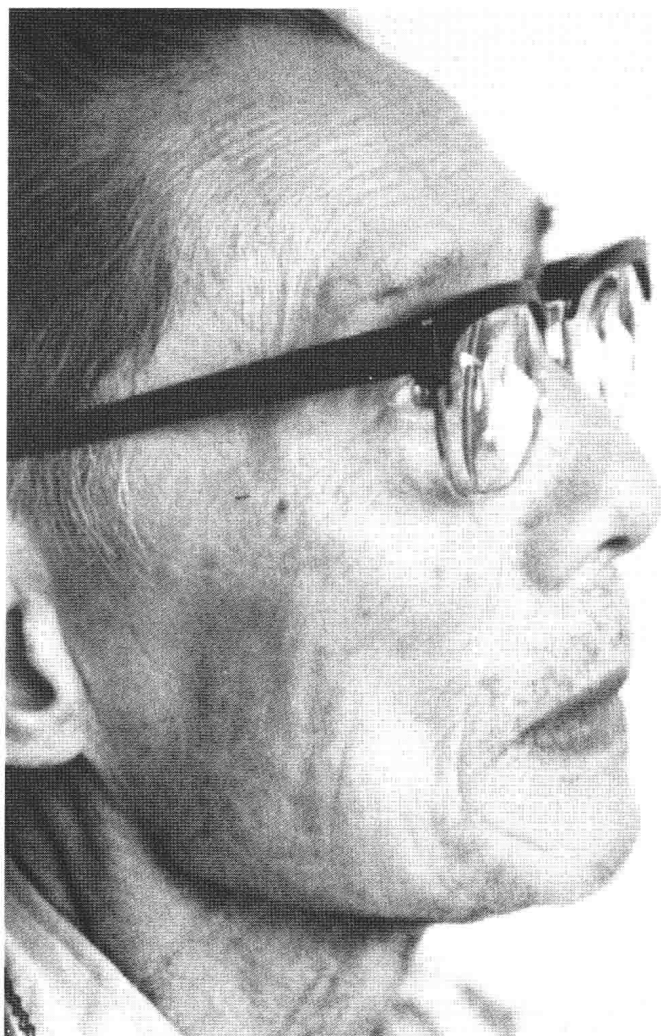
2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 8.875

字数: 228 千字 印数: 1-500

ISBN 978-7-5473-0389-4

定价: 36.00 元



夏 衍

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动人心的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库·第五辑”

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

“中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （以姓氏笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

中国文库

(第五辑)

【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 中华书局
- 黄兴集 湖南省社会科学院编 中华书局
- 宋教仁集 陈旭麓主编 中华书局
- 廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 中华书局
- 朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
- 中国政治思想史 陶希圣著 中国大百科全书出版社
- 民国政制史 钱端升等著 上海人民出版社
- 民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 中华书局
- 经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 中华书局
- 清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 中华书局
- 新唯识论 熊十力著 上海书店出版社
- 逻辑 金岳霖著 中国人民大学出版社
- 科学与玄学 罗家伦著 商务印书馆
- 中国古代经济史稿 李剑农著 武汉大学出版社
- 中国近代经济史 汪敬虞主编 人民出版社
- 中国交通史 白寿彝著 团结出版社
- 中国经济原论 王亚南著 中国大百科全书出版社
- 中国经济思想史 唐庆增著 商务印书馆
- 财政学 何廉、李锐著 商务印书馆
- 货币与银行 杨端六著 武汉大学出版社
- 刑法学 蔡枢衡著 中国民主法制出版社
- 乡土中国 费孝通著 人民出版社
- 文化人类学 林惠祥著 商务印书馆
- 优生概论 潘光旦著 北京大学出版社
- 西洋文化史纲要
- 雷海宗撰 王敦书整理导读 上海古籍出版社
- 西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译
- 钟叔河导读、标点 生活·读书·新知三联书店
- 中国现代语法 王力著 商务印书馆
- 语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 人民教育出版社
 陶行知教育论著选 董宝良主编 人民教育出版社
 中国报学史 戈公振著 生活·读书·新知三联书店
 陆费逵文选 陆费逵著 中华书局
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 商务印书馆
 韬奋文录新编 邹韬奋著 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 中华书局
 国史大纲 钱穆著 商务印书馆
 通史新义 何炳松著 商务印书馆
 台湾通史 连横著 生活·读书·新知三联书店
 武昌革命史 曹亚伯著 中国大百科全书出版社
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 中国大百科全书出版社
 北洋军阀史 来新夏等著 东方出版中心
 中国国民党史稿 邹鲁编著 东方出版中心
 中华民国外交史 张忠绶编著 华文出版社
 西洋史 陈衡哲著 中国大百科全书出版社
 欧化东渐史 张星烺著 商务印书馆
 清末立宪史 高放著 华文出版社

【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭廷礼 郭蓁编选 人民文学出版社
 邹容集 张梅编注 人民文学出版社
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 湖南人民出版社
 于右任诗词选 杨中州选注 河南文艺出版社
 南社诗选 林东海 宋红选注 人民文学出版社
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 人民文学出版社
 文学研究会小说选 李葆琰编选 人民文学出版社
 创造社作品选 刘纳编选 人民文学出版社
 太阳社小说选 李松睿 吴晓东编选 人民文学出版社
 湖畔派诗选 刘纳编选 人民文学出版社
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 人民文学出版社
 《语丝》作品选 张梁编选 人民文学出版社
 未名社作品选 黄开发编选 人民文学出版社
 新月派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社

象征派诗选	孙玉石编选	人民文学出版社
新感觉派小说选	严家炎编选	人民文学出版社
现代派诗选	蓝棣之编选	人民文学出版社
论语派作品选	庄钟庆编选	人民文学出版社
京派小说选	吴福辉编选	人民文学出版社
东北作家群小说选	王培元编选	人民文学出版社
七月派作品选	吴子敏编选	人民文学出版社
西南联大文学作品选	李光荣编选	人民文学出版社
九叶派诗选	蓝棣之编选	人民文学出版社
荷花淀派小说选	冯健男编选	人民文学出版社
山药蛋派作品选	高捷编选	人民文学出版社
红楼梦辨	俞平伯著	商务印书馆
中国诗史	陆侃如、冯沅君著	百花文艺出版社
中国文学发展史	刘大杰著	复旦大学出版社

【艺术类】

万木草堂论艺	康有为著	荣宝斋出版社
中国绘画史	潘天寿著	团结出版社
中国绘画理论	傅抱石著	江苏教育出版社
中国雕塑艺术史	王子云著	人民美术出版社
中国陶瓷史	吴仁敬 辛安潮著	团结出版社
中国戏剧史	徐慕云著	东方出版中心
洪深戏剧论文集	洪深著	东方出版中心
焦菊隐戏剧论文集	焦菊隐著	华文出版社
中国古代乐论选辑	吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智 吉联杭编	人民音乐出版社
素月楼联语	张伯驹编著	华文出版社
中国书法理论体系	熊秉明著	人民美术出版社
夏衍电影论文集	夏衍著	东方出版中心
银幕形象塑造	赵丹著 赵青整理	东方出版中心

【科技文化类】

自然辩证法在中国	龚育之著	北京大学出版社
科学家谈 21 世纪	李四光等著	中国大百科全书出版社
继承与叛逆——现代科学为何出现于西方	陈方正著	生活·读书·新知三联书店

中国医学史 陈邦贤著 团结出版社
 化学史通考 丁绪贤著 中国大百科全书出版社
 科学概论 王星拱著 武汉大学出版社
 竺可桢科普创作选集 竺可桢著 中国大百科全书出版社

【综合普及类】

书林清话 叶德辉著 华文出版社
 文坛五十年 曹聚仁著 生活·读书·新知三联书店
 张菊生先生七十生日纪念论文集
 胡适 蔡元培 王云五等编 商务印书馆
 佛教常识问答 赵朴初著 华文出版社
 词心笺评 邵祖平著 复旦大学出版社
 西潮与新潮 蒋梦麟著 东方出版社

目 录

在银幕上反映我们的时代	1
把我国电影艺术提高到一个更新的水平	29
为了新闻纪录片的更大跃进	50
几个比喻和联想	61
中国电影的历史和党的领导	69
祝贺和期望	
——在庆祝我国人民的新闻电影事业创立二十五周年和 中央新闻纪录电影制片厂建厂十周年纪念会上的 讲话	77
写电影剧本的几个问题	80
一、电影的“第一本”	88
二、政治气氛和时代脉搏	98
三、人物出场	106
四、结构	114
五、脉络和针线	129
六、蒙太奇	134

七、对话	143
塑造性格与历史真实	
——和《鲁迅传》摄制组的几次谈话	156
生活、题材、创作	
——和几位青年剧作家的谈话	171
杂谈改编	186
漫谈改编	196
谈《林家铺子》的改编	210
对改编问题答客问	
——在改编训练班的讲话	213
给谢添同志的一封信	234
与电影技术人员谈天	
——和北影、新影、八一电影制片厂的一部分技术人员的 谈话	236
关于新闻纪录片的三封短信	246
要有这样的影评	249
为“新片展览周”讲几句话	252
电影艺术的丰收	255
从《女篮五号》想起的一些问题	259
以革命的名义想想过去	
——介绍纪录片《光辉的历程》	262
《不,我们要活下去!》观感	265
“日本电影周”所感	268
《浮草日记》观感	271

在银幕上反映我们的时代

从一九五三年举行的第二次文学艺术工作者代表大会以来，我们经历了一段中国历史上很不平凡的年月。在这七年之内，不论在国际形势或国内形势方面，都起了具有伟大历史意义的深刻变化。在国际方面，几年来，经过反复的严重斗争，国际形势正在日益显著地向着有利于人民的方向发展。在国内，我们在经济战线上基本完成了社会主义革命之后，又在政治战线、思想战线上取得了社会主义革命的巨大的胜利。全国人民在党的领导下，在社会主义建设的道路上正信心百倍地向前迈进。紧接着在经济建设的高潮之后，在我们的前面已经出现了一个奔腾澎湃的文化革命和文化建设的高潮。全国人民的精神面貌发生了巨大的变化，人民群众的政治觉悟、思想水平和共产主义风格正在迅速提高。

在这很短的时期之内，我国电影事业也同样地经历了深刻的变化，取得了巨大的成就。在我们前面，新的更为艰巨的光荣任务，有待于我们全体电影工作者去努力完成。以下，我想概括地叙述一下这个时期之内的电影工作——特别是电影创作方面的情况。

一

当第三次文代大会在这里召开的时候，我们正跨过了二十世纪六十年代的第一个春天。在此，我们会很自然地想起过去十年

间我国电影界所发生的变化和当前的新的形势。

在五十年代里,我国电影事业在党的正确领导下,取得了极其显著的成就。一九五九年,我们摄制了八十二部故事片,十九部长纪录片,一千一百四十八本新闻纪录片,八十六部科学教育片,十六部美术片,这些影片,不论在思想上、艺术上、技术上,都有了显著的进步。从放映单位来说,一九四九年全国只有六百多个放映单位,到一九五九年底,放映单位已经发展到一万四千五百多个。由于放映单位的发展,人民群众看电影的机会有了迅速的增加,至一九五九年底,全年观众已达四十一亿五千万人次。到一九五九年,我国向国外输出了长故事片二百九十七部次,新闻纪录片、科教片、美术片六百三十一部次,我们已经和八十个国家和地区建立了发行放映关系,我国电影在东南亚、西亚、非洲、拉丁美洲都受到广大观众的很热烈的欢迎。

大家知道,在解放前,我国所有的电影器材、设备,甚至一个细小的零件也全依靠外国进口,现在,除出胶片的片基不能自己生产外,其余的器材、设备,我们不仅基本上已经可以自己制造,而且,还有了少量的出口。其中某些品种,已经赶上了国际水平。在电影技术的尖端科学方面,如彩色染印法、全景电影、立体电影,我们都已经开始试制,接近成功。

与此同时,和我国电影事业的蓬勃发展形成了一个尖锐的对比,五十年代,在西方帝国主义国家,电影事业出现了一幅萧条没落的景象。掌握世界电影霸权达数十年之久的美国,“过去的那些好日子”已经一去不复返了。在美国电影中心的好莱坞,在它的全盛时期,每年生产故事片五百多部,到去年,美国一共只拍了二百多部影片。好莱坞一直被称为“制造梦的工厂”,而现在,这种银色的美梦却被关厂、减薪、裁人、罢工这些现实的、煞风景的字眼所破坏了。当然,电影事业的萧条不仅出现在美国,而且还席卷着整个西方世界。帝国主义国家电影事业的萧条和衰退,并不局限在他

们国内，西方电影——特别是美国电影在海外的市场，也在迅速地缩小。由于美国帝国主义的多行不义，不得人心，由于亚洲、非洲、拉丁美洲反帝、反殖民主义运动的高涨，由于美国电影的低级无聊和对青少年散布的恶劣影响，它在亚非地区和拉丁美洲都遭到了越来越普遍的人民群众的抵制。

应该指出，电影产量和观众人次的减少，还不足以说明美国电影没落的真实情况，最能说明问题实质的，是近年以来美国电影的题材和他们的制作方向。大家知道，色情、恐怖、反苏、反华、反社会主义一直是好莱坞电影的主要题材，可是近几年来，这种情况有了更恶性的发展。“普通的”色情片、恐怖片、露骨的反共片，在美国和西方世界也已经很少有人感到兴趣了。近几年来，美国除出继续摄制了大量歪曲和丑化我国人民形象，恶毒地攻击我国社会主义制度的反华、辱华影片，如《六福客栈》、《中国娃娃》、《红色妖龙》、《不可征服的西藏》……之外，摄制得最多的是一种描写变态、疯狂性的所谓“心理影片”。例如，《榆树下的情欲》描写了乱伦，《洋娃娃》描写了性虐待狂，《陌生人》描写了同性爱，《上帝的小块土地》描写了通奸，等等。去年，有一部叫做《夏日惊魂》(Suddenly last Summer)的影片，在资产阶级影评人之间获得了很高的评价，这就是一部集精神分裂症、变态性欲、同性爱、虐待狂……之大成的典型作品。能说美国电影制片人大量生产这些影片只是为了满足观众的猎奇和刺激观众的官能么？很明白，美国大资产阶级摄制这些影片的主要目的还是在于麻醉和欺骗观众，使人们忘记残酷的社会现实，而把一切社会上的矛盾都归咎于所谓“心理”。他们向观众宣传，社会上的一切罪恶都是心理上有毛病的人干出来的，这都与社会制度无关。一句话，他们只是要使观众相信，罪恶和不幸不是“社会的”悲剧，而只是“心理的”悲剧而已。

从这种心理电影更进一步，两三年来，美国又出现了所谓“搞垮的一代”(The Beat Generation)的影片。“搞垮的一代”是一群