



闽台文化新论

福建与台湾是同一的文化区域。闽台文化源于中原，在理学、禅宗等方面卓有创造，闽台是中华海洋文化最发达的区域。在历史上曾是联通中华文化与海外文化交流的主要渠道。

徐晓望／著

中国书籍出版社

Min Tai Wen Hua
Xin Lun

K295.7
D12

1541174



CS1702067-9

闽台文化新论

福建与台湾是同一的文化区域。闽台文化源于中原，在理学、禅宗等方面卓有创造，闽台是中华海洋文化最发达的区域。在历史上曾是联通中华文化与海外文化交流的主要渠道。

徐晓望 / 著

中国书籍出版社



重庆师范大学图书馆

MinTai WenHua
XinLun

图书在版编目(CIP)数据

闽台文化新论/徐晓望著. —北京:中国书籍出版社,
2012. 7

ISBN 978-7-5068-2973-1

I. ①闽… II. ①徐… III. ①文化史—研究—福建省
②文化史—研究—台湾省 IV. ①K295.7②K265.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 145644 号

责任编辑/牛超 王文军

责任印制/孙马飞 张智勇

封面设计/中联学林

出版发行/中国书籍出版社

地 址:北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话:(010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱:chinabp@vip.sina.com

经 销/全国新华书店

印 刷/三河市华东印刷有限公司

开 本/710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张/17

字 数/306 千字

版 次/2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5068-2973-1

定 价/51.00 元

目 录

CONTENTS

论中华文化与闽台文化	1
论福建思想文化的发展道路	12
论福建思想文化的区域特征	23
八闽区域文化浅论	32
福建文化与海外文化	42
福建特殊文化与彼岸的回声	56
论闽都文化与台湾文化	67
闽都文化与近代中西文化交流	75
论闽台海洋文化的起源	84
闽南文化简论	98
论闽南人与中国海洋文化	108
论闽南海洋文化对台湾经济的影响	119
论河洛文化南传与闽文化的崛起	128
论闽国时期福州文化的发展	139
论福建汉民族的形成过程	153
论唐末五代闽北经济文化的发展	176
论晚唐五代莆仙文化发展的高潮	201

论宋代福建经济文化的历史地位	219
建阳书坊与明代小说出版业	238
论严复与闽人“兼容并蓄”的文化精神	247
论陈宝琛的文化价值观及其政治选择	256

论中华文化与闽台文化^①

闽台文化是一元还是多元的？它在中华民族灿烂的文化体系中所占地位如何？尽管这两个问题尚未成为学者们争论的重点，但从海内外报刊发表的各种言论看，人们对这些问题的分歧是确实存在的。笔者认为：闽台文化是一体多块的地方性文化，其中，台湾文化是闽台文化的一个组成部分；从总体而言，闽台文化是中华文化之中的一个区域文化，它是中世纪中原文化的延伸，并在吸收古老的闽越文化、畲族文化与海外文化成分的基础上，形成了富有开创性的地方性文化。以下我们试从民族语言、宗教信仰、文化艺术、风俗习惯、经济结构等方面论证我们的观点。

一、闽台文化是一个统一的区域文化

中华文化是以汉族炎黄文化为主体的中华民族共同的文化，它的根在黄河和长江中下游的广大区域，在漫长的历史长河中，中华文化不断向四方传播，并为各地方民族文化所吸收，从而形成了几大板块的区域文化，例如：巴蜀文化，湘楚文化，岭南文化，赣文化，吴越文化等。这些地方性文化等都是中华文化的组成部分，但它们各具独特的区域文化特质，在人口组成，方言语汇，宗教信仰，经济结构，文化艺术、风俗习惯等方面有鲜明的个性。我们认为，闽台文化即是这种性质的地方性文化，它在

^① 《东南文化》1992年第3~4期。全文收入《新华文摘》1993年，第3期。

华文化体系中占有重要地位。

闽台文化一词最初被提出来，本意是福建文化与台湾文化之和，始倡者恐无闽台文化是一元地方性文化之意。我们提出闽台文化是一体的地方性文化，还有许多悬而未决的问题。

首先，闽台文化的定义问题，我们认为：闽台文化是指生活在中国东南滨海区域与岛屿范围内操闽语方言的人民共同拥有的区域文化，它不是福建、台湾两省文化简单的相加。仅就范围来说，闽台文化区域除了现在的福建、台湾两省外，还包括地理上相连的操闽语的广东潮州府以及浙江南部的少数县；更重要的是，我们认为闽台文化范围内的人民在民族语言、宗教信仰、文化艺术，风俗习惯、经济结构等方面都有共同的文化特质，所以，他们属于一个共同的文化区域。以下我们对闽台文化的特质加以归纳分析。

第一，地理形势。闽台处于东南海疆，大致可以划分为两大区域，其一为大陆部分，其二为岛屿部分。大陆部分的地貌以丘陵山地为主，属于东南丘陵地区。闽台的岛屿部分以台湾为主，在台湾与大陆之间，还有许多小岛。台湾岛的北端纬度与福州相近，它的南端纬度与潮州相近，中间虽隔一个台湾海峡，但海上交通十分便利，福州与基隆港之间的海程仅150海里（180公里），而福州与闽北重镇邵武之间的距离便有300多公里，所以，福州与台北之间的交通实比福州与闽北山区之间的交通更为方便。在历史上，台湾一直是福建的一个府。

第二，人口语言。闽台都是以汉族为主体的区域，现代语言学家认为，福建境内有三大汉族方言区，它们分别是闽东语系、闽南语系、客家语系，有的学者认为闽东方言还可划分为两个系统，闽北方言系和闽东方言系。这四种方言都有福建方言的共同特点：只有15个声母。所以，个别学者主张把闽语纳为一个方言系统，福建之外，广东潮汕地区使用闽南话，台湾人使用闽南话与客家话。由于有共同的语言与血缘，所以，福建与台湾的关系极为密切，把二地划为同一文化区域是很自然的。

第三，宗教信仰。闽台文化区流行佛教与道教，这和中国其他汉族区域是一致的。除此之外，闽台的民间信仰具有鲜明的地方色彩。天妃是闽

台人民共同奉祀的守护神。在大陆部分，闽江区域人民最崇拜临水夫人，客家范围内，当地人民崇拜定光佛，莘七娘，闽南区域内，保生大帝吴本的地位最高。其次，泉州人信仰青山王，漳州人崇拜陈元光，潮州人礼敬三山国王。这些民间信仰也随着福建移民来到台湾，分布于台湾各地。闽台的民间信仰有很强的地方性，在闽台区域之外，几没有人知道这些神灵。它反映了闽台文化的特质。

第四，文化艺术。闽台文化区域内的文化艺术联系也是很密切的。潮州流行的戏剧在漳州境内有许多观众，泉州地方戏中有陈三五娘的剧本，讲的是泉州儒生陈三与潮州姑娘五娘之间的爱情故事。闽台的文化联系更为密切，郑成功收复台湾后，王忠孝等儒者移居台湾，为台湾播下了最早的儒学文化种子。台湾第一座孔庙修于郑经统治时期，清代台湾官员为培养本地人才，在台湾兴办了台湾书院、崇文书院，南湖书院、引心书院等几十座书院，它的师资大都来自福建。台湾开发的早期，移民读书的较少，兴化、泉州、漳州一带的儒生便迁居台湾，参加当地的科举考试，据说，考中的机会大于内地。这样，久而久之，闽台文化上的联系更进一层。闽台的艺术也是亲不可分的。传自闽南语系区域的台湾地方戏有乱弹，九甲，查媒戏，车鼓戏，七脚仔戏、布袋戏，传自客家区域的有四平与采茶戏。这些戏剧都是福建特有戏种，在闽台区域之外，没有人看得懂这些戏剧。

第五，经济联系。闽台经济自古以来就是互补型经济结构。在日本占据台湾之前，台湾经济是单一的农业经济，并以稻米、食糖两项为主，而福建沿海一带，手工业较发达，人多地少，缺乏粮食。因此，清代的闽台贸易极盛，台湾输出稻米，输入日用百货，福建输出日用百货，输入稻米，二地间形成了相互依赖的关系，一旦台湾米不能来闽，福建便会发生饥荒，而台湾稻米输出减少，也会引致经济萧条。在闽台经济方面，尤其值得一提的是，在台湾早期开发过程中，福建人倾注了大量的人力，物力，可以说，早期台湾建设所需的物资、人才，资金都来自福建，在福建移民的贡献下，台湾很快就成为名副其实的宝岛，迨至日人据台湾之前，台湾已成为国内经济最发达的区域之一，台湾变化之速在国内是极少见

的。为了加深人们的印象，我们试以海南岛作为对象。海南岛土地的肥沃程度不亚于台湾，在历史上，汉族移民开发海南的历史也早于台湾，然而，海南岛的发展却远不能与台湾相比，迄至清末，海南仍为国内最落后的区域之一。为什么会产生这种差距呢？关键在于：台湾开发得到福建人全心全意地投入，而海南岛得到的大陆人才、资金、劳力都远逊于台湾。今日，台资涌入福建帮助福建发展经济，也可算是对历史的报答吧。

广东潮州在历史上虽属于岭南行政区域，但它与福建的经济联系一向密切，清代潮州也是缺粮区，本地商人以盐易米，他们向汀江上游的汀州输出食盐，购进粮食，而汀州输出的大宗山货，例如烟草、纸张也都是走汀江水路，在汕头出海，汕头的繁荣与汀州是分不开的。

以上，我们从五个方面分析了闽台文化的特质，它足以证明闽台是一个统一的文化区域。今日闽台文化区人口已超过五千万，经济力量也十分雄厚，完全可以和其他文化区并肩而立。

其次，在闽台文化区内部，我们还可以方言为主，将闽台划分为三块地方性文化区域：

一是闽南方言文化区，它包括清代的兴化府、泉州府、漳州府、永春府、龙岩州、潮州府、台湾府。这里之所以把台湾划入闽南方言区，是因为台湾的闽南话占绝对优势，连居于第二位的广东客家人也有改用闽南话的趋势。

二是客家方音区，以汀州境内的客家人为主。汀州之外，清代邵武府的建宁、泰宁、光泽、邵武四县也有许多讲客家话的人，但在历史上，邵武府与建宁府、延平府关系极为密切，以故，这里划分客家文化区不把它包括在内。

三是闽江流域文化区，它包括建瓯方言系和闽东方言系两大区域，共有建宁府、延平府、邵武府、福州府、福宁府等五个府。闽江及其支流将五个府紧密地联系在一起，在历史上，五个府之间的经济、文化联系极为密切。

以上三块文化区各有其特点，从民间信仰的差异而言，它们的文化背景不尽相同。这反映了文化背景上的差异。

二、闽台文化是中世纪中原文化的延伸

闽台文化是中原文化在传播过程中形成的地方性文化，它的基本面貌定型于唐宋时期。闽台文化与楚文化、巴蜀文化有所不同，楚文化原是周代楚国文化，它后来虽然溶进了汉文化的大海中，但它的早期是与华夏文化有很大差别的区域性文化，闽台文化则不然，闽文化区域在秦汉化，闽台文化则不然，闽文化区域在秦汉时期曾有过古老的闽越文化，但自汉武帝将闽越族人全体迁往江淮区域后，闽区域残留的闽越人极少，已不能构成闽文化的主流。今日的闽台文化是建立在汉族开发闽台区域的历史基础之上的。自西晋永嘉之乱以来，汉民族多次掀起南下移民的浪潮。可是，早期南下移民多停留于江南区域，一直到隋朝，福建居民仅 1.2 万多户。唐宋时期，中原人民数次大规模迁居福建，宋末，福建人口增长到 100 多万户，600 万人口左右，可见，福建居民绝大多数都是唐宋时期中原移民的后裔。这一点我们也可从闽台人民的族谱中看出，以我们所见，几乎百分之百的闽台族谱都说自己是中原人的后裔，其中虽不乏伪托的成分，但闽人认同于中原文化却是不可置疑的。唐宋以后，北方游牧民族多次入侵中原地区，使中原区域的民风发生很大变化，而福建僻处东南，所受波及较少。况且，自宋代开始，福建就是国内人口最密集的区域之一，人口流向以外流为主，因此，自身的文化传统未再受到强烈的撼动。这样，唐宋中原文化便在福建保存下来了。迄今为止，闽台人民仍保留许多古代中原文化的传统。

第一，方言。今日福建汉族方言与北方话差距很大，产生差异的原因何在呢？按照语言学的发展规律，各民族的语言都不是一成不变的，尤其是在民族融合时，外族语言会对本族语言产生极大冲击，导致语言音素变化。汉族发源的黄河流域是一个民族大熔炉，自五代二宋以后，多次受到北方民族移民浪潮的冲击。因而，宋元以后北方方言语音发生很大变化，将反映明代北方话的《洪武正韵》与唐宋时期的《切韵》、《集韵》相比，就可以看出，北方话的声母、韵母、音调都有很大变化，而唐宋以后，福

建方言基本未受到外来语言大规模的冲击，所以，福建方言基本保留了唐宋以前汉族北方话的风貌。例如，在声调方面，福建四大方言至今仍保留了中古时期的八种声调；从声母方面来看，福建人在明清时期仍保持15音系统，并且至今不变；从韵母来说，现代北方话也发生了很大变化，许多唐诗宋词用现代普通话来念，已经不押韵，然而，倘若使用福建方言朗诵唐诗宋词，仍然朗朗上口，音韵铿锵。这也说明，今日福建方言接近于古代中原汉语。

第二，聚族而居的习惯。中国人重视血缘关系，这是商周时期即形成的风俗习惯，唐宋时期，中原人民仍保持着这种习俗，他们聚族而居，世代不迁，宗族有很强的凝聚力。在经历金元统治的历史后，中原人民聚族而居的风俗业已式微，明清时期，中原已很难找到独姓的村庄。福建的情况与北方不同，他们的祖先自中原南下，是聚族而迁，来到福建后，各个族姓仍保持了古代中原的传统，他们聚族而居，修族谱、选族长、设族田、办私塾，每年都要举行祭祖活动，联络族众感情。这种习惯大大加强了他们对外竞争的能力。

第三，秉承中原重视儒学的传统。儒学发源于齐鲁区域，盛行于中原，是典型的中原文化，闽台区域开发较迟，唐代才有儒学。唐末五代，中原南下的王审知割据闽中，他“聚书建学，以养闽士之秀者，”福建儒学遂登上一个新的台阶。宋代，周敦颐、张载、程颢、程颐等大儒在中原提倡理学，被称为儒学正宗，北宋末年，游酢、杨时将二程理学引入福建，三传至朱熹，便创立秉承理学正统的闽学。闽学对福建士子的影响是极为深远的，一直到清代，闽台人民都以闽学为骄傲，他们的学者也都能秉承朱熹学派的传统，产生了许多杰出人才。宋代理学在福建发扬光大，也从一个侧面反映了唐宋中原文化在福建得到继承。

第四，宗教。中国宗教最盛的是佛教，佛教发源于印度，它向东方传播有两个系统，从北路传到中原的是大乘佛教，从南路传向东南亚的是小乘佛教，古代福建与印度、东南亚保持着密切的联系，但是，福建人没有接受小乘佛教，却接受自北方传来的大乘佛教，这也反映了闽台文化的根在中原，明清时期，北方佛教衰落，而福建佛教仍有一定势力，许多失传

的佛经保留在福州与泉州的寺院中。清末民初，福建还产生了圆瑛法师等一代高僧。

福建的其他宗教也深受中原区域影响。道教中的泰山行祠是北方最常见的道观之一，而在清代的福建，许多县都设有泰山行祠，其密度不亚于北方，其中，福州的泰山行祠占地很广，香火极盛，在民间影响很大。此外，邵武一带，以北方真武大帝为水路守护神，许多县都有真武大帝庙。在民间信仰方面，北方人最尊重的关帝在福建也得到许多人奉祀，漳州东山县城，几乎每家每户都悬挂关帝像，这在北方也是很难见到的。

第五，文学艺术。唐宋文学在我国历史上的地位很高，它的影响是全国性的。福建诗人历来崇拜唐诗，历宋、元、明、清，刻意模仿唐诗已成为闽中诗人的风格。明初，以林鸿为首的闽中士子鼓吹学习盛唐气度，在诗坛独树一帜，产生一定影响。福建的戏剧艺术也源于北方，五代时期，泉州太守王延彬聘请的乐伎、声伎，都一定要选用北方人。北宋，仙游人蔡京任宰相多年，他把开封的戏班子带回家乡，这就是莆仙戏的起源。现在，莆仙戏前舞美、音乐越来越受到多方面的重视。

第六，风俗习惯。清代福建人民的服饰仍遗有唐人风格，周亮工的《闽小记》写道：“闽素足女多簪全枝兰，烟鬓掩映，众蕊争芳，响屐一鸣，全茎振眉。予常笑谓昔人有肉台盘，此肉花盃也。继在京师，见庸人美人图，亦簪全兰，乃知闽女正堪入画，向者之评，谬矣！”至今，泉州妇女仍在发鬓戴白玉兰，这应是唐人遗风。

第七，对待外来文化的态度。鲁迅曾说，唐人气度博大，对外来文化博采广取，虚怀若谷。迨至明清时期，中国人盲目自大，对海外文化采取视而不见的态度，已经失去唐人风格。就总体而言，鲁迅这种评价不算错，但就区域而论，闽台等靠海的区域实比北方更开放，即使是在闭关自守的明清时期，闽人对海外文化的兴趣也很浓，伊斯兰教和基督教曾在福建沿海扎根，闽人还积极到西班牙、荷兰、英国在东南亚的殖民地贸易，至今福建方言中还有许多在明清时期从西方传入的词汇。五口通商之后，福建不仅出现了严复、林纾这类积极介绍西方文化的翻译家，还出现了辜鸿铭（马来亚华侨，福建籍）、林语堂这类学贯中西的学者文人，总之，

唐人对外来文化的气度，依稀能在近代闽台人民身上看到。

明清时期，中原文化出现中衰现象，唯有东南沿海地区蓬勃向上，继承了中原的文化传统。闽台文化的价值也在这里，从某种角度而言，闽台文化是根植于唐宋中原文化上最美的花朵之一。

三、闽台文化是中华文化的优秀组成部分

闽台文化继承了唐宋中原文化的精华，在形成过程中还吸收了闽越文化、畚族文化、海外文化等各种文化的养分，从而成为中华文化优秀的组成部分之一。

闽台文化与闽越文化。我们说过，汉武帝将闽越人迁往江淮，这使闽越族的历史发生中断，可是，汉朝大军退还中原区域后，逃散于深山老林的闽越遗民仍有一定数量，他们相聚一起，自立为冶县，接受汉朝统治。从他们仅立一县来看，留在闽中的闽越人最多不过一两千户而已。迨至唐代，闽越人已基本融合于汉族之中，宋初《太平寰宇记》引用唐代的《开元志》说，福州城中的林黄二姓多是闽越人后裔，但他们与汉族已没有区别了。不过，闽越人虽被同化，但他们的风俗习惯也在一定程度上影响了福建汉族。对这个问题，今人尚无专门研究，以我之见，至少可以找到二点：其一，妇女下田劳动的习惯。我们知道，中原汉族的男女分工是男耕女织，妇女不下田劳动，而今日福建妇女却是下田劳动的，可见妇女下田劳动不是北方人的习惯，而是本地习俗。从古代文献中我们知道，这种习俗来自闽越人。汉族南下福建，带家眷的不多，他们后来都娶闽越妇女为妻，于是，闽族妇女下田劳动的习惯也变成了汉族妇女的习惯。唐、宋、明、清时期，北方来福建做官的人对福建妇女下田劳动，不缠小脚的做法常感惊奇，可见，福建妇女下田劳动的习俗有其历史渊源。附带说一句，汉武帝将闽越人迁往江淮一带，闽越人也把妇女劳动的习俗带到江淮，一直到晚清时期，外地人还讥笑安徽妇女是“安徽大脚婆”。现在，随着时代改变，人们的价值观念也随之变化，再也没人以小脚为荣了。公正地说，福建妇女下田劳动对福建历史的贡献是很大的，福建男人以在外闯事

业闻名天下，倘若他们的背后没有妇女在支撑家庭，他们是不可能取得现有成就的。

闽越人对福建汉族第二大影响是开发海洋。古代汉族生活在中原地带，对航海比较陌生，而南方越人生活在东南沿海，航海是他们生活的一个部分。所以，在我国秦汉时期，就有“北人驰马，南人乘舟”的说法。闽越国灭亡后，一部分族人逃到海上，以船为家，可见，他们的航海术极精。自唐宋元明清以来，福建人航海闻名天下，他们的这种技术与传统是直接继承越人的。

闽越人对汉族的影响还可列举多种，限于篇幅，不再赘述。仅妇女劳动，航海这两项习俗对闽台文化的贡献，就是不可估量的。

第二，闽台文化与畬族文化。国内学术界对福建畬族的来源有两种看法：一种认为畬族是古代闽人后裔，另一种认为畬族与湘桂畬族同源，隋唐以后才迁到福建。从现在来看，畬族与闽越人的习惯有同有不同，相同处如妇女参加田间劳动，男人强悍好斗，不同处在于明清以来，畬族主要活动于山区，大都不懂航海，和精于航海的闽越人有很大区别。看来，畬族是否同源一时难以下结论。福建畬族在宋元时期是一个强大的少数民族，元代，他们占据了漳州、汀州的大部分区域，动辄掀起几千万人的大起义，元廷为镇压汀漳畬族起义，曾花费了九牛二虎之力。明清以后，畬族大部分融于福建汉族中，现代的畬族总数不多。畬族是个以经营山地作物为主的民族，福建历史上有名的山地作物如毛竹、茶叶、靛青、杉木之类，最早都是由畬族人经营的。另一种认为畬族人给福建汉族带来了以流动为主的生活习惯。古代畬族人垦殖山地，数年一迁，一般不在一地久居，这种习惯与中原汉族是不同的。中原汉族安土重迁，不到迫不得已时，他们决不离开家乡。现代闽台汉族则不然，他们大都不安守家乡，喜欢到外地闯天下，这种性格的形成与畬族人有一定的关系。

第三，闽台文化与海外文化。福建是中国历史上与海外文化接触最多的区域之一，长期以来，一直受到海外文化的渗透，除了前述宗教、语言的影响外，还可列举音乐、建筑等艺术。今人发现，泉音和波斯音乐有许多相似的音乐成分，这方面的研究正在展开，它将为我们的揭示出中古时期

波斯音乐传入泉州的过程。另外，再以闽南的石建筑艺术来说，中原汉族生活在北方黄土地带，那一地区缺少石料，所以，当地建筑业一向以土木建筑为主。而福建闽南一带，石建筑艺术极盛，它应是传自擅长石建筑的印度、阿拉伯地区，所以，福建中世纪的石刻还带有浓郁的中亚、南亚风格。

总之，闽台人民发扬和继承了中原文化的精华，同时又吸收了闽越文化、畲族文化和海外文化的有益成分，因而创造了现代的闽台文化。闽台文化在宗教、儒学、文学、艺术、史学、建筑、音乐、戏剧等各个领域里都卓有成就，以下分段论述。

宗教。闽文化走向全国是从禅宗佛教开始的，约在盛唐时期，广东籍僧人慧能开创了禅宗佛教学中的南宗学派，它以后成为禅宗的主流。唐代禅宗长期在南方传播，慧能的嫡派传人中有不少闽籍高僧。禅宗之中的五大宗派都与福建僧人有关，所以，在晚唐、五代、北宋，福建禅宗佛教在国内的地位很高。

道教是国内第二大宗教，在道教三十六洞天中，福建有霍童山，武夷山，太姥山三大名山。道教的神灵有许多出在福建。

儒学。宋代，福建儒家兴起，著名的人物有杨时、罗从彦、李侗、朱熹、蔡元定、蔡沈、黄干、陈醇、真德秀等人，他们在儒学历史上的地位很高。所以，南宋时期，福建闽学被认为是儒学正宗，元代的历史虽然短促，但福建儒者仍然留下一百七十八部注解经书的著作，明代，儒学中心北移江南，但福建仍有许多著名人物，象晋江的蔡清，漳浦的黄道周都有全国影响，最为出名的是打出反伪道学旗号的李贽，他虽以叛逆的面貌出现，但从某种角度来说，他是真正秉承儒家传统的人，清代闽籍名儒有李光地、蔡世远、童能灵、雷宏、孟超然、陈庚焕、陈庆镛等，著名的翻译家严复也是终身服膺儒学，不过人们对他的误会颇多。以上材料足以证明：古代闽人发扬光大了儒学。

文学。自唐以来，福建产生了许多文学家与诗人，唐代有欧阳詹、黄滔、徐寅、陈陶、翁承赞、江文蔚、郑文宝，宋代有杨徽之、杨亿、蔡襄、柳咏，张元千、刘克庄，元代有陈旅、林弼、杨载，明代有林鸿等闽

中十子，清代有梁章矩、张际亮、何秋涛，近代有林纾、许地山、林语堂，而当代台湾文学之兴起，更是有目共睹的事实。

史学。闽人在史学上的贡献颇多，宋初杨亿编《册府元龟》，南宋郑樵著《通志》，袁枢著《通鉴纪事本末》，都是中国史学名著。明代李贽著《藏书》，评点历史人物自成一说。清代陈梦雷编成《古今图书集成》，是我国历史上有名的类书之一。

科技，宋代蔡襄著《荔枝谱》，宋慈著《洗冤录》，曾公亮主编《武经总要》，都是科技史上有名的著作。此外，苏颂是有名的数学家、医药学家、天文学家，杨士瀛是著名的医学家，元代的陈普精于天文学，明代福建的造船术、制糖术、制盐术等多种实用技术都领先于国内，清代福建著名的医学家陈修园，著名的兵器学家丁拱辰都享誉海内。近代，福建科学家层出不穷，不再赘述。

艺术。福建的建筑艺术堪称海内一绝，泉州的洛阳桥、安平桥、东西塔，漳州的江东桥都是古代建筑史上的奇迹。在戏曲艺术史上，宋元南戏被视为现代戏曲艺术的源头，福建的闽剧、莆田戏至今仍保留了许多宋元时期的剧目，许多戏史专家认为，莆仙戏、闽剧等福建地方戏是宋元南戏的一个组成部分，对现代京剧有很大影响。

总之，闽台文化在各个领域都卓有贡献，这奠定了它在中华文化中的地位，我们把闽台文化称为中华文化的优秀组成部分之一，这并不是夸张。

综上所述，闽台文化是在唐宋中原文化基础上发展起来的一个地方性文化，它继承、发扬了唐宋时期中国文化的优良传统，随着时间的推移，日益显示出强大的生命力。但是，不论它怎样发展，它与中华文化的血肉联系都是不会割断的。

论福建思想文化的发展道路^①

福建文化是中华文化中优秀的一支，她是在文化碰撞和交融中发展的。可以说，每一次文化的交融，都使福建思想文化上升到一个新的层次。因此，文化的激荡是福建思想文化史发展的主题线索。掌握了这一线索，便能把握福建思想文化发展的基本规律。我们认为，可将福建思想文化史划分为四个大段，即：土著文化阶段、汉越文化交融阶段、儒佛道三教融摄阶段、中西文化交融阶段，在各个阶段都有不同的文化冲突内容。我们对文化的冲突抱积极的看法，一般地说，一种文化在封闭的环境里自我更新，其成就必然是十分有限的，因为，接触面太小妨碍了新思维的产生。而一旦两种文化发生激烈碰撞，虽说这往往是十分痛苦的过程，但也会给各自的文化主体带来新的文化因素，迫使他们各自作出反应，常能导致新的文化创造出现。福建思想文化的历史进程便是这一定理的最好注解。福建的土著文化曾长期落后于中原文化，只是在中原文化传入后，才获得了新的推动力，逐步赶上发达区域水平。对中原文化来说，她与闽越文化的结合也受益于闽越文化中的许多因素，例如，闽越人善于航海，吸收这一文化因素之后，大海对汉族来说，不再是陌生的领域，古代闽人远航亚非诸国，将汉文化传播于遥远的异域。可见，文化的交融丰富了汉文化的内容。在福建历史上，每一次大规模的文化交融都促使福建思想文化出现高潮。唐中晚期中原文化的南传，激发了福建唐末五代的第一次文化

^① 《闽文化源流与近代福建文化变迁》论文集，海峡文艺出版社1999年4月。