



从这里读懂周易

吴炳文 注译



(文白对照普及本)

# 周易全解检索



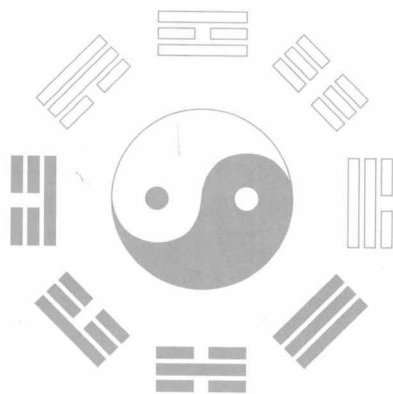
周易圣学博大，囊括万有，足以津逮众生，准绳百代。  
潜心积虑以求精微，随事体察以验会通，优游涵养以致自得。  
初学者，得此津逮以窥门径；深造者，循之披寻豁然开朗。



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

B221  
20121

阅 览



(文白对照普及本)

# 周易全解检索



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北 京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

周易全解检索: 文白对照普及本/吴炳文译

北京: 中国经济出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5136 - 1710 - 9

I. ①周… II. ①吴… III. ①《周易》—注释②《周易》—译文 IV. ①B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 154316 号

责任编辑 吴航斌

责任审读 张 薇

责任印制 张江虹

封面设计 华子图文

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 北京金华印刷有限公司

经 销 者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 12

字 数 200 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 1710 - 9/B · 4

定 价 32.00 元

中国经济出版社 网址 [www.economyph.com](http://www.economyph.com) 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

## 出版前言

周易作为国学经典之一,素有“群经之首”、“大道之源”之称,广受推崇,经久不衰。甚至,随着科学运算的推演、哲思义理的复诠乃至考古发现的新证,这部古老的作品时时焕发出思想的光华,历久而弥新。

研习周易的学者为数不少,相应的传注读物也版本繁多,读者尽可能量力而行,应需而选。然而,鉴于周易成书,体例的特殊,用词的简奥,独有的符号表达以及精密复杂的运算机制,凡此种种,使其与通常作品迥然有别,这增加了初学者读易的难度。当此之时,选一部恰当的周易入门读物尤为重要。

众多识家推崇读经典,读原文,则白文版(不附加任何评点和注解)可谓最佳选择。当然,完全废弃学者注释并不现实,也无必要。然而,先从白文版着手,感受周易的通章血脉,则有助于结构把握和整体认识。如果先行陷入夹注之中,往往失之于琐细,反而顾此失彼,不得见全貌。有鉴于此,我们组织出版了这部作品。

本书编排上,双页居左,为周易白文;单页居右,为白话释文。借鉴阴阳之说,不妨将双页(偶数)视为阴,单页(奇数)视为阳。相对而言,阴是不易的,为守常,即哲学之本体,意谓周易经文内在的收敛。阳是变易的,为非常,即哲学之现象,意谓白话释文作为外在拓展之一,仅供参考。另外,体现卦体爻序的编排方式,也使六爻的时位、重卦的内外因此变得直观易懂。

周易为书,将为人们打开一个无限广阔和参差多样的世界。此中堂奥,究竟是高深莫测,还是简单易明。众说纷纭,各有心得,这留待读者自己去体会发挥。作为出版者,我社怀繁荣之愿,行介绍之职,旨在扬励佳作,以广易学素材,以补读者所需。

中国经济出版社

二〇一二年七月 北京

希腊人把哲学献给东方，东方人把宗教献给希腊。由于哲学是少数人的奢侈品，宗教是多数人的安慰物，所以宗教得到胜利。在信与不信、神秘主义与自然主义、宗教与科学周期性的交替的历史中，宗教再度得势，因为宗教承认人类的孤独与无助，且能给予灵感与诗章；一个前途幻灭、遭受剥削、为战争所苦的世界，乐于据此重拾信仰，抱持希望。

——[美]威尔·杜兰特：《世界文明史·希腊的生活》

## 序·人书俱老

一千年前，有位诗人“闲坐小窗读周易”，沉静地投入其中，相信他乐而有得，猛抬头，“不知春去几多时”，这位读者是叶采。他这两句话，将“易中一日，窗外一句”的快乐心情写得很有画面感。由此可见，读易之事引人入胜，妙趣无穷。当然，读书各有妙法，同样一部书，有的人读来，经眼春光，满目明珠；有的人读来，不得其法，白头如新。

一千年后，读周易，说周易，用周易。周易经久不衰，可谓“如将不尽，与古为新”。如今的我们，依然可以感受到周易的热度。不过，身处科学昌明的时代，“学以致用”有如“利润回报”，成为一个惯性思维。所以，读周易而不会算卦，那算是白读了。读周易而不说风水，可见其人心虚，纯属装腔作势。刻薄者揶揄他：不妨穿上道袍，挥起羽扇，就有那么点意思了。

读书若求拉风，碍难自赏。经史子集，纯属私事，不必非要拿读什么书来为自己装点门面。既如此，那么读周易，不必非要去算命，去揭秘，去普渡。更何况，在有些人看来，读书是为了减去物累，而非知识增益。读书，只是读书，所谓“善易者不卜”，循周易之易，除成仙妄想，平心静气读周易，人各有道，人各有见。如将周易仅仅拘泥于风水与卜筮，未免买椟还珠，或者说，未免立功心切。

不论读易目的何在，当务之急或是应该怎么来读这部作品。周易读法，古往今来，有无数指导意见，听得多了，端的是目迷五色，眼前路有千条万条，不知从何起步。那么，且从周易之“易”入手，易有三名，在于简易（simple）、变易（change）和不易（constant）。简易，提醒我们不要化简为繁；变易，提醒我们不要拘泥不化，切忌思维机械而僵化；不易，用如今的话来说，大概就是仰望星空与脚踏实地，纵然沧海桑田，可知亘古星辰，必有永恒的东西。简易之美、不易之恒、变易之妙，三位一体可归于周易。

孙过庭的《书谱序》有几句话值得回味，他说的是书法之道，然而大道本源，皆可归一，我们不妨移用于读易之法：“初学分布，但求平正；既知平

正，务追险绝；既知险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会。通会之际，人书俱老。”私见认为，可作为读易四阶段提纲之眉目。

第一阶段，初学分布，但求平正。即意识除魅。读易首要之急，恐怕不在于文字关，而是迷信关。所谓迷信，一则以“迷信”视之，二则以“迷信”从之。原为妄迷而信之迷信，视周易为“江湖迷信”，一来，扯幡算卦之流功不可没，所谓“易之失也，贼”，不幸而言中。二来，更是出于教化者的别有用，第二十卦“观”卦有“圣人以神道设教，而天下服矣”之语，明明白白说了迷信鬼神以愚民，作为治民之道的一种，原是为了救济政法之不足。英国史学家吉朋（Gibbon）说得透彻：“众人（the people）视各教皆真（equally true），哲人（the philosopher）视各教皆妄（equally false），官人（the magistrate）视各教皆有用（equally useful）。”

另一端的“迷信”心态是陈义过高，视周易为“终极之秘”而膜拜至上，修饰用词也最为阔绰，动辄中华文明之明珠，何其博大而精深，何其光辉而灿烂。乃至将周易经文的一字一句，皆奉为不刊之论，这是实实在在地陷入了“迷信”。须知，经文是死的。而且，有一个事实，在这里不怕伤了不少易经膜拜者的心，那就是我们所见到的现存经文，可以说是错字、别字连篇，脱漏、讹误不穷。

唯有在意识上除魅，才有心平气和的中行之道。周易是端庄正派的哲学，既非巫师的符咒，也非玄学的密码。周易固然是卜筮用书，然而卜筮之原理必然切合人情实际。凡人看男女有别，雌雄各异，自然不在话下，而高人能三岁看大，七岁看老，此中必有奥妙可究。从现象看定数，因定数推道理，以周易为代表，成就为一门专业的学问。因此，概要而言，对于周易若以“迷信”而排斥，殊不可取。因“迷信”而陷溺，亦不可取。居中不偏，不走极端——但求平正，这也正是周易本身所推崇的理念。

第二阶段，既知平正，务追险绝。即训诂疏浚。抛开迷信关，即为文字关，一方面固然是生僻字，另一方面，则是因假借、错讹而发生的多义字。其实，越生僻的字反而涵义有限，指代越是明确，真正的难题倒在于那些习而不察的常用字，往往让人望文生义而离题万里。比如，首先对周易书名“周”字的理解，有人说是“周代”，有人说是“周普”。私见认为，“周代”不如

“周普”来得切实，就取东汉易学家郑玄的说法：“周易者，言易道周普，无所不备”，是讲“日月之道普照周天”。

再以“需”卦六四爻辞“需于血”为例，训“血”为“血泊”，似乎顺理成章，然而释为“在血泊中等待”又实在令人费解。查证《说文解字》，有“洫，田间水道也”之句，不妨大胆假设此处之“血”字其实是“洫”的假借。“需”卦六四爻，意谓求雨等雨，手段要得法，立场很重要，站到井田边上的沟渠处求雨，才有效果（至于为何是求雨，下节分析）。再比如，第三卦“屯”卦的爻辞中反复出现“乘马班如”。望文生义，“乘马”当为“骑马”无疑，然而考究一下辞源，发现《诗经·閟宫》内有“驾我乘马”之句，意谓坐在四马并辔的车上。于是，“乘马班如”更有可能是指“四马齐驱，秩序井然”。

说到周易经文的错讹问题，在王家台出土的秦简《归藏》中，通行第四十卦之“解”卦却变成了“荔”卦，据学者考证，以“協（协）”字为媒介，“解”和“荔”字之间可视为通假。因为“協”与“荔”字形相近，与“解”字音相近。第四十五卦“萃”卦，经学者考证认为当为“瘁（頽）”字，于是“萃聚”一变而为“憔悴”，等等。正如茴香豆的“茴”字有几种写法，但这个问题大可留给专家学者去操心，作为普通读者，读易当有一个大致的体用之分，我们更关心茴香豆作为原料有几种搭配，能吃出几种口味等等，以通行易经为底本，足以让我们感知易之兴味。

第三阶段，既知险绝，复归平正。即还原语境。除了错字别字、脱漏缺失种种之外，还有一种严重干扰读易的情况，即语境的遮蔽。周作人小文《张皇亲胡同》中提到：“近年来北京地名多随意改换，如狗尾巴胡同之为高义伯，羊尾巴胡同之为杨仪宾，皆是。后人不知高义伯原语，或将以为有拾金不昧之义人曾住此地，且将编故事以实之矣。欲化俗为雅，而其结果乃反更俗，士大夫往往有之，自可不必再问胥吏耳。”有如东直门之“簋街”，须知见山还是山，其实本名即为“鬼街”，所以易名，恰与“狗尾巴”之为“高义伯”同出一辙，欲知本源，非还原语境不可。

据此发挥，解读周易经文，众说纷纭之下，未尝没有此种“欲化俗为雅，而其结果乃反更俗”之荒唐事。周易经文中的设譬取象，不少来自日常生活



中司空见惯之事，惋惜后来人偏生多事，化简为繁，牵强附会，因此有周作人所谓“且将编故事以实之矣”。澄明之境因此遮蔽，易简之言遂成秘奥。接着用第五卦“需”卦来打比方，其实，“需”卦自始至终，说的是古人祈雨之事，自初九至上六，六爻所对应的正是祈雨的六个过程。

从“需”字出发，在甲骨文中，“需”是“濡”的初文，意谓沐浴濡身。到了周代金文，“需”演变为沐浴雨水。结合《彖传》解释：“需，须也”，需，指遇雨；须，意谓等待。可知人之所需就是雨水，据此可以明确此卦有关雨水，进而推测此卦事关古人的祈雨仪式。初爻“需于郊”，意谓郊外等雨（可参考古人的郊祀仪式），祈雨大事，主动权在上天。作为祈雨者，唯有诚心诚意正（有孚），才有可能感动上苍，降以甘霖。顺着这个思路，此后爻辞“需于沙”、“需于泥”等等就变得可以理解了。因为有水的地方才会有泥和沙，所谓“如万里黄河，与泥沙俱下”，祈雨大事，一则以诚心，二则以得法，较之郊外旱地，于泥沙之地求雨来得更合适些。

一旦还原语境，如此递进，就可以理解第四爻“需于血”的本义，作为求雨所在地，“需于血”并非“在血泊中等待”，而是“在田边水沟里等待”。身处井田之边，于沟渠处求雨，果然效果显著，理由即为六四爻第二句“出自穴”。此句缺主语，结合《周易正义》注：“穴者，阴之路也”，分析可知主语是“阴气”。再据上六爻“入于穴”得以确证，出入于穴都出现在坎卦中两个阴爻的位置，而此阴气成形，则正是降雨之兆——云。

雨降雨歇，必有先兆。民谚“月晕而风，础润而雨”，意谓月晕出现，将要刮风；基石润湿，必将有雨。也即六四爻所示降雨之前有阴气“出于穴”。至于上六爻“入于穴”，意谓阴阳交合降雨完毕，阴气则复归巢穴，也即常言所谓“云收雨住”。至此回顾九五爻“需于酒食”，可知第五爻正代表求雨得雨，得偿所愿之际大可设宴欢庆，推之人事，可知此爻代表需道成就。

由上例可知，通过还原语境，我们可以确证，周易“需”卦的原始情境源于祈雨仪式。由此出发去分析每一爻代表的阶段，就有豁然贯通之感。“需于郊”，意谓距离降雨最为遥远，当此之际，也最为考验人心诚意，因此爻辞诫之以“利用恒”。此后两爻，皆有“用恒勿躁”的告诫，譬之人事，可见人有所求，一则以恒心，一则以主见。可见周易取象至简，设喻朴实，如是解读

“需”卦，给人一个很大的启发：读易之法，应当尽可能地还原语境。唯有破除类此“血”之高义伯的遮蔽，“洫”之狗尾巴的本来面目才能得以真实展现。

第四阶段，通会之际，人书俱老。即联想发挥。经由意识除魅、疑难训诂和语境还原，读易有如读一切书，落脚之处在于融会贯通，在于参照发明。而读易之兴妙也正在于无穷又无尽。据此解读六十四卦，对蒙田所谓“我们因何为同一件事又哭又笑”之说，或有会心之慨。宋代的易学大师邵雍曾说过，易卦之象，有“意象”，有“言象”，有“数象”，包罗万象，千变万化毫不拘泥于死象。结合《浮士德》名句：“一切无常现象，无非是个比方。”更感通豁。可知既然是个比方，则不必胶着于一词一句，顺势推衍联想，加以发挥，或是读易之道。

有如“天童舍利，五色无定，随人见性”，读易要义，在于取象之后的义理发挥，关于经文的每一种个性解释，固然都不可能完美达意。但是，须知各抒己见总要好过一尊定见，这就使周易经文的涵盖更周，解释力更全面。种种读解，不在于什么角度，而是确保“自圆其说”。自圆其说，贵在能“圆”。这个“圆”字，也正是周易之“周”——周全圆满，周而复始。

孔子说：“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”，周易玩味之，陶冶之，自得其乐。既然是玩味，不妨游戏看待，那么，各有各的玩法，玩而有得，自然各有各的说法。比如，我们读下经三十一卦“咸”卦。李敖在1958年4月曾撰一小文，将“咸”卦解读为男女二人的性前戏，用词大胆，出人意料。但李敖释卦贵在逻辑自洽，既能自圆其说，存为一说未尝不可。且读奇文：

初六，碰她的大脚趾。六二，碰她的小腿。不好，不要动才好。九三，不动就好，动就糟。心里七上八下，朋友，照你想要做的做吧。九二，抱住她的背。不要后悔。上六，吻她嘴唇、亲她脸蛋、舐她舌头。

我们看到，来自权威定版的“感应之卦”，前修斋庄刻板的所谓抽象感应，到了李敖笔下就成了活色生香的两性调情。李敖的读解心得是“中国的经典，真有趣哉！”而有趣抑或无趣，在于读者的解读方式，在于读者的通会法门。

在文本新解之外，尚有联想发挥，到此境界，方称通会。比如下经五十三卦

“渐”卦的九三爻辞：“鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育。”象辞：“‘夫征不复’离群丑也；‘妇孕不育’失其道也。”小象题旨，意谓妻子因丈夫远出不归，难禁生理之欲而与他人发生性关系。怀了来历可疑的身孕，当然不敢正大光明地生育。小象的解释，着眼于指责留守之妻有失妇道。

晋人王弼对此不以为然，他批注道：“夫征不复，乐于邪配，则妇亦不能守矣。”意谓男女都有生理之欲，既然丈夫浪荡在外，长期不归，那单方面要求妻子守节，未免苛刻。对王弼的说法，钱钟书颇为认同：“王弼注颇切世情，经生（航按：即儒生、书呆子）动以猥琐诃之，过矣。”就“颇切世情”四字的理解发挥，我们可读曹植《杂诗》：“妾身守空闺，良人行从军，自期三年归，今已历九春。”另有《古诗十九首》之“荡子行不归，空床难独守”，皆可“明贞固不易”。钱钟书在《管锥编》中还引用了一则西方女子对丈夫从军远行的怨怒之言：“汝去我甚急，头插鸟羽，独不虑归来时，身披龟甲耶？”作为留守妻子，如此警告即将远征的丈夫，可谓大胆明快。

所谓读书法门云云，皆为一时一地之见识。而周易魅力无穷，象数理占，读者大可各取所需，有人着迷于它简约的语言、隽永的意象，比如“明夷”卦初九爻辞“明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。”比如“革”卦爻辞“大人虎变，君子豹变，小人革面”，等等。有人回味它的人生哲理，比如作家孙犁在《曲终集》中谈到周易：“易，既然是卦，就是世事和人事，都容易变卦之意。”蒋介石临终感慨：“是非审之于己，毁誉听之于人，得失安之于数。”圣道本自平易，一旦投入其中，深入领会，即便是斥其为“迷信残余”的现代“科学控”，也必追悔原是自家无见识，不该丑语诋先人。

周易为书，我们能从中读出世道人情，读出常识法则。从易经繁复勾连的因果假设中，我们可以感受到造业与果报的关系。因果之外，我们还能从“无妄”卦（西谚 shit happens）感知到规律之例外，人生之无常，凡此种种，所谓“无可名状境界，在此已成现实”，我相信，闲坐小窗读周易的叶采，先于歌德五百年已然深刻领略了这一幕神秘的合唱。

吴航斌

2012年6月10日

## 名词解释

【六九】九为单数，以“九”代表阳爻；六为偶数，以“六”代表阴爻。其中，九五为阳中正位，六二为阴中正位。六十四卦中，每一卦的第一爻和第六爻，分别用“初”和“上”开头，内四爻则以“六”或“九”开头。

【初上】周易六十四卦，每卦六划，自下而上分别是“初、二、三、四、五、上”。何以言“初”不言“下”，言“上”不言“终”，体现周易思维的一个特点，即事物发端讲究“时”（时机），因此称“初”；事物终了则讲究“位”（成果），因此称“上”。

【卦辞】作为六十四卦每一卦的总则，卦辞表达卦之主旨含义，反映该卦的吉凶悔吝。每一卦的卦辞，对于该卦六爻具有导引作用。可视为卦之总说。

【爻辞】作为六十四卦每一卦的分则，爻辞体现了每卦六爻的不同运行状态，反映了事物发展不同阶段的性质和特点。爻辞可视为卦之内部变动的具体表现，在预测中爻辞要重于卦辞。

【彖辞】古人把“彖”解释为“断”，意为断定（吉凶）。作为易学术语，彖辞意在概括或注解一卦之辞，并对卦象作出吉凶断定。

【文言】文，意谓文饰。周易六十四卦，唯乾坤二卦有文言，因此又称乾文言、坤文言，合成《文言传》，为周易十翼之一。乾坤二卦作为周易门户，地位特殊，因此特别以文言辅释之。

【大象】象辞分大象和小象。大象每卦一则，是对卦之象的解说。从上下二卦的象征意义出发，说明全卦主旨。大象体例分前后两段，先解释上下卦的卦象，后据此推衍出切近人事的象征意义。

【小象】小象每爻一则，因此每卦相应有六则象辞。小象旨在从卦象、爻位等角度分别阐释卦中六则爻辞的象征意义。

## 体例说明

1. 周易为书,版本繁多。就注释文本而言,以孔颖达《周易正义》、李鼎祚《周易集解》与朱熹《周易本义》最为重要。本书以阮刻《十三经注疏·周易正义》为底本,参鉴他版以择善而从,并依卦体特殊结构编排而成。

2. 周易经文本书遵六爻初、二、三、四、五、上之序编排,读法自下而上,以副周易独特卦体结构。每卦上方为卦义总说,分卦辞、大象和彖辞三部分(乾坤另有文言);下方为六爻分解,分爻辞和小象两部分。重卦之下卦(内卦)、上卦(外卦),得以直观可见。

3. 周易“十翼”,原为经文的注释辅文即《文言传》(仅有“乾文言”和“坤文言”)《彖上传》(释周易上经卦辞、卦象与卦旨)《彖下传》(释周易下经卦辞、卦象与卦旨)《大象传》(专释卦辞)《小象传》(专释爻辞)《系辞上传》《系辞下传》及《说卦传》《序卦传》《杂卦传》。共计七种十篇,自汉以后编入周易,经传合一,并行流传。

4. 续上,本书遵循通例,将文言、彖辞、象辞正文夹注于周易经文之内,并以【卦辞】【大象】【文言】【彖辞】和【爻辞】【小象】相应格式标注。《系辞上传》《系辞下传》及《说卦传》《序卦传》《杂卦传》则独立成章。同时,为便于读者贯通理解,本书在经传译注中时有相关集解作为夹注,以裨读者参考发明。

5. 关于《系辞传》的分章,先儒多有不同。本书主要采用周氏、孔颖达的分法,将系辞上下各分为十二章和九章,并与《说卦传》通例处理,在每章标题处总括大义提纲,以便阅读。为取阅读便利,《序卦传》据朱熹《六十四卦卦序歌》作了分节处理。

6. 附录一“大象立义”,系辑录《大象传》独立成篇,另取周易人事喻部分作为读易角度。易之大象,在卦爻“筮占”的神秘性之外,侧重在德行礼制角度体现了“释象演德”的人文特色,可谓君子修身之道的一个系统解说。

7. 附录二“本互错综”,系根据易学“交互卦”“错卦”“综卦”等卦变通用规律编制而成,列为表格,鲜明直观,以便读易检索查考。从本互错综多重角度读易,或可别开生面,以资周普联想,加深理解。

8. 附录三“读易略例”,介绍了阴阳八卦等基础知识,并就六十四卦卦体结构、卦序由来、爻位关系及河图洛书等相关内容作了最为概括的一个提要,可供读者参考。

## 「周易全解检索」目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 序 人书俱老 .....       | 1   |
| 名词解释 .....         | 1   |
| 体例说明 .....         | 1   |
| 第一卷 周易上经 .....     | 1   |
| 第二卷 周易下经 .....     | 67  |
| 第三卷 系辞上传 .....     | 137 |
| 第四卷 系辞下传 .....     | 143 |
| 第五卷 说卦传 .....      | 147 |
| 第六卷 序卦传 .....      | 151 |
| 第七卷 杂卦传 .....      | 153 |
| 附录一 大象立义 .....     | 154 |
| 附录二 本互错综 .....     | 156 |
| 附录三 读易略例 .....     | 159 |
| 附录四 周易历代重要著作 ..... | 173 |
| 后记 .....           | 178 |

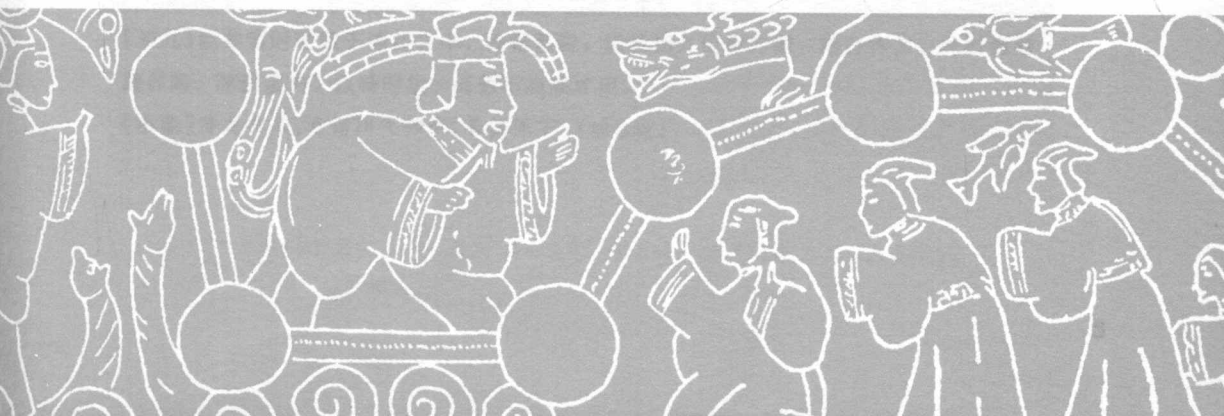
乾三



第一卷·周易上经



三  
卦



| 01 | 乾卦                                                                                                                                | 乾 乾为天 乾上乾下                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| ䷀  | <p>【卦辞】乾：元，亨，利，贞。</p> <p>【大象】天行健。君子以自强不息。</p> <p>【彖辞】大哉乾元。万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙，以御天。乾道变化，各正性命。保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。</p> |                                                  |
| 用九 |                                                                                                                                   | <p>【爻辞】见群龙无首，吉。</p> <p>【小象】用九，天德不可为首也。</p>       |
| 上九 | ䷀                                                                                                                                 | <p>【爻辞】亢龙有悔。</p> <p>【小象】亢龙有悔，盈不可久也。</p>          |
| 九五 | ䷀                                                                                                                                 | <p>【爻辞】飞龙在天，利见大人。</p> <p>【小象】飞龙在天，大人造也。</p>      |
| 九四 | ䷀                                                                                                                                 | <p>【爻辞】或跃在渊，无咎。</p> <p>【小象】或跃在渊，进无咎也。</p>        |
| 九三 | ䷀                                                                                                                                 | <p>【爻辞】君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。</p> <p>【小象】终日乾乾，反复道也。</p> |
| 九二 | ䷀                                                                                                                                 | <p>【爻辞】见龙在田，利见大人。</p> <p>【小象】见龙在田，德施普也。</p>      |
| 初九 | ䷀                                                                                                                                 | <p>【爻辞】潜龙勿用。</p> <p>【小象】潜龙勿用，阳在下也。</p>           |





## 乾卦

乾 乾为天 乾上乾下

【卦辞】乾，象征“高天，劲健”。元始开创，通达无阻，无往不利，持正恒久。

【大象】天之运行，刚劲强健。君子观象有感：应当自立自强，勇于进取而不懈怠。

【彖辞】乾之开创之功，多么伟大。万物因它而生，天下依它而行。云腾致雨，繁育万物，赋予形体。太阳普照，运行不止，卦体六爻时位有序，充沛的阳气有如龙行一般驾驭着自然变化。乾道的运行变化，刚柔恰当，阴阳合德。普天之下，得以和美昌顺。乾卦之德，喻于人事，应当效法阳气为万物之始，圣人出类拔萃，继而立贤明之君，从而天下和谐，邦国安定。

【用九】群龙腾空而不见首领，借喻秉持谦逊美德而不居首，不争先。乾卦之用，在于刚而能柔，免招外物之忌，吉祥。（老子曰：不敢为天下先。）

【小象】天德不可为首，意谓天生万物而不居首、不居功。

【上九】巨龙刚亢在空，处穷高之极而忘返，难免招祸，唯余追悔。借喻上九居乾卦之终而一味躁进而不知退，则盛极则衰、动而有悔。诫喻阳刚太过，则高而危，满而损。

【小象】亢龙有悔，意谓刚不可久，盈满必亏。（上易知）

【九五】巨龙腾飞于天，行云雨施，泽被万民。借喻九五阳刚中正而高居君王之位，阳气充盛，具圣人之德而惠及天下，万民景仰。此时此际，正适合大才大德之人出现并积极作为。

【小象】飞龙在天，意谓风云际遇，大展雄才。（五多功）

【九四】游龙时而腾空，跃跃欲试，复归于深渊。意谓审时度势，待机奋进。识时务者不盲动，可免祸患。借喻九四不中不正，不敢躁动求进，心怀戒慎恐惧，以致进退未定。

【小象】或跃在渊，意谓顺势前进，必无咎害。（四多惧）

【九三】君子自强不息，一日三省吾身，入夜也不敢松懈。如此刚健而谨慎，虽面临危厉也可免祸患。借喻九三处于往来变动之际，其时多危，尤需谨言慎行。

【小象】终日乾乾，意谓反复习道，矫正偏差。（三多凶）

【九二】巨龙出现在大地上，正待有所作为。借喻九二阳刚得中，适宜崭露头角，施展才用。可得到贵人相助或上位者提拔。（注：见，同“现”。）

【小象】见龙在田，意谓美德显现，广施无涯。（二多誉）

【初九】巨龙暂时潜藏于渊谷之中，养精蓄锐。借喻初九位卑力微，难有作为，此时当潜藏养晦，厚积实力，以待时机，而暂不施展才用。

【小象】潜龙勿用，意谓阳气初生，居位低下。（初难晓）