

“走读美丽中国”书系

我的 深呼吸

安吉, 怡然时光

Anji, My Deep Breath



红旗出版社

我的 深呼吸

安吉, 怡然时光



YZLI0890133738

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的深呼吸:安吉,怡然时光/“走读美丽中国”采写组著.

—北京:红旗出版社,2012.12

ISBN 978-7-5051-2492-9

I.①我… II.①我… III.①安吉县-概况-图集

IV.①K925.54-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 302501 号

书 名 我的深呼吸:安吉,怡然时光

著 者 “走读美丽中国”采写组

出 品 人 高海浩

特约审稿 赵力行

总 监 制 鲁 强

装帧设计 周伟伟

责任编辑 竺大文 陈文君

校 对 宋德康

出版发行 红旗出版社

地 址 北京市沙滩北街 2 号

(南方中心)杭州市体育场路 178 号 邮编 310039

邮政编码 100727

编辑部 0571-85310467

E-mail hongqi1608@126.com 发行部 0571-85311330

欢迎项目合作 项目电话 (北京)010-84026619

(杭州)0571-85310467

图文排版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米

1/16

字 数 220 千字

印张: 13.75

版 次 2012 年 12 月北京第 1 版

2012 年 12 月杭州第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5051-2492-9 定价: 58.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

序言

深呼吸,在美丽之境

“美丽”,已成为当下中国最具诗意的构建目标。

“美丽”,包含着的科学、绿色、和谐等等要素,在今天指向了人们的幸福感之所在。

“走读美丽中国”,将以诗意之眼,解读中国奇美山河,悠长人文;解读城乡传奇,生活浪花。

每一个传奇,每一个微笑,每一个步伐,都折射出这个时代的光荣与梦想。“走读美丽中国”书系将带着寻找美丽的希冀出发。

行走,品读,思想。深深地呼吸在这美丽的情境中。

带着情感的视线,去打量一个村,一片街,一座城……

看它们如何穿越岁月的风云,趋向美丽之境;看它们如何在现代化的语境中独特成长,风采迷人。

作为“走读美丽中国”的开篇,我们将目光投向因“美丽乡村”而闻名的浙江安吉。

安吉,绿意盎然之地,因其上佳的生态、美好的生活方式和深沉的文化底蕴,而在这个喧嚣时代被人们视作宜居的“美丽之地”。

2012年9月6日,在意大利那不勒斯举行的第六届世界城市论坛上,安吉县因这份“美丽”喜获联合国人居

奖。这是中国自 1990 年参与联合国人居奖评选以来,唯一获此殊荣的县。

这是安吉的荣耀。

美丽,从来都不是凌空蹈虚的宏大概念,它就在我们的一息一念中。

对安吉来说,它们流露在安吉的山山水水之间,流露在茶、竹、游等产业的众多细节上,甚至流露在每一家的灯火和每一张神色安详的脸上。

《我的深呼吸——安吉,怡然时光》一书,十几位作者和摄影师走读安吉。他们的视线顺着“山乡、情愫、乐业、素养、风物、源泉、修心”等层面徐徐展开。

他们对安吉的人文品格、宜居特质、文脉传统、发展哲学进行了一次深切又温婉的梳理。

他们对山水风光、人情世态、生活方式进行了充满诗情的描摹,在他们的笔下,那山那水那人,折射了美丽的波光。

让我们追随他们的笔触,来一次深呼吸,去深深地领悟安吉之美吧。

“走读美丽中国”策划委员会



美丽·山乡



[归田园居，简单生活的
依恋]

竹乡山居 4

[每一座山岗，都在吟唱]

董岭村 9



[小村生活，我的名字叫
静]

梓坊村 14



[追随细水长流的日子]

上舍村 18

[柴灶上的味道]

大溪村 22

[那蜿蜒而来的清水，宛
若珍宝]

西苕溪 26



[静谧之地白鹭飞翔]

受荣村 31

[追逐绿意的路途]

安吉的路 35

美丽·风物

[也许有一棵树为我们留
在山坡]

白茶始祖 40

[刹那鲜甜，刻骨铭心]

孝丰镇·百笋宴 45

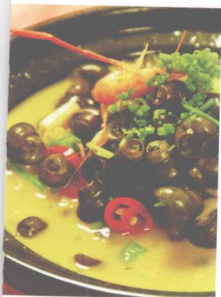
[竹海寻觅竹林鸡]

余村 50

[鸬鹚捕鱼现苕溪]

康山村 54





[丝丝缕缕的缠绵]

马村·蚕桑 60

[放眼山水,醉于芬芳]

孝丰镇·黄酒 64

[献给清水的歌谣]

赋石村·船头鱼 68

[铁镬洗澡冬日暖]

大溪村 72

[沸腾年夜,大碗豪情]

山川乡·过年杀猪饭 77



[奔向无限透明的蔚蓝]

天荒坪·天池 95

[星光与朝阳,凝望心中的桃源]

龙王山 99



美丽·乐业

[在客栈,雕刻时光]

长潭村 106

[苍翠林莽守望者]

龙王山 110



美丽·修心

[心绪超越苍茫]

深溪村 84

[竹风拂面·对自然轻语]

灵峰度假区 90



[丰美深山里吹拂着的那
阵古风]

长潭村 117

[老工艺摇曳的光阴]

鄞吴村 146

[每阵风过,竹林在说]

五鹤村 121

[铁钟、瓦墙里的乡土谣]

景坞村 150

[云淡风轻处,那些悠然的
声音]

高坞岭村 125

[险关与禁碑,历史深处的
寂寞歌者]

独松关 154

[每一粒味蕾都在歌唱]

安吉农家乐 129



[旷野震动,仿佛惊雷回
音]

山川乡马家弄村 133

[山村幽深青春传奇]

上舍村 158

美丽·源泉



[和大师隔空神聊]

天子湖镇迂迢村 162

[流传了一千九百年的家
谱]

上舍村 138

[追寻狩猎的意义]

上堡村 166



[前朝的绚烂终归于平
静]

隐将村 142



美丽·情愫



[奔赴那场风花雪月的村宴]

郎村 172



[在茶花绽放的冬阳下]

黄杜村 177



[乡间,追念寂寥的背影]

吟诗村 180

[乡情,带着土地的芬芳]

中张村 185



美丽·素养

[刻刀里的天地,鲤鱼河边的少年]

郭吴村 192

[孝贤之地的静默与淡然]

皈山村 196



[爱情之地的传说]

天荒坪 200

[一捻指香里的徘徊]

上张村 204

「深呼吸，在美丽之境」

安吉，怡然时光



美丽·山乡

那散落在山间的村庄,那随风翻滚的竹海,那清澈的溪水,那沁人肺腑的空气,那山野原生态的蔬果……一切的一切,都在讲述人与自然的融洽关系,都在圈点“宜居”的主题。

那村道上悠长的日光,那鸡犬相闻的亲近,那邻人相对的笑容,那从容目光里的宁静,那村头晒太阳的身影,那随风飘香的柴灶的味道,那细水长流的农家日子……一切的一切,都在讲述人与人的质朴关系,讲述某种最本真的生活方式,也都在圈点“宜居”的主题。

“宜居”,不仅事关身体的安放,也事关心灵,不仅是人与自然的生态命题,也关乎人与人“相和”的社会关系。

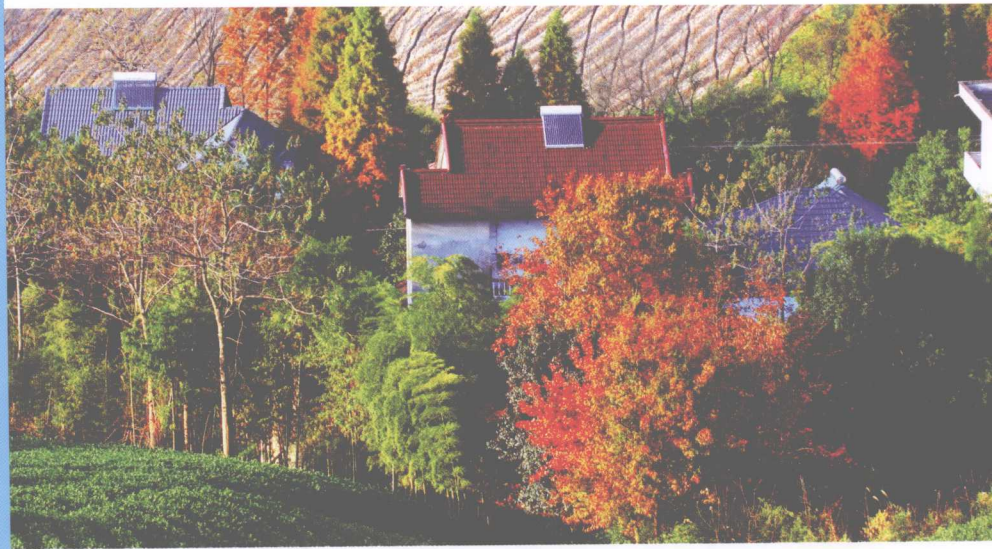
山村里,那些朴实的点滴细节,就像这似水流年,沉淀下来的是人间的珍宝,给今天的生活方式以启迪。

这些年城里人喜欢往安吉的山村跑，一住多日，甚至长年养老，这是现代版的“归田园居”吧，只是与陶渊明般的归隐不同，它是当代人向往简单生活方式的新时尚。

在安吉，随意找一个陌生的山村，都是一个对都市人充满吸引力的田园之地。

多数山村盛夏气温不超过 22 度。每年 7 月至 10 月，上海、杭州的市民纷纷到这里来避暑，一住就是十天半个月的。村民们做四个月的农家乐生意便可赚足全年的收入，余下的日子就在院子里晒太阳，剥剥小核桃，过起“三亩地、一头牛、老婆孩子热炕头”的生活了。

我们吃住在万大爷的农家乐里。烧饭的时候家家户户的烟囱里飘出袅袅炊烟，这是城里孩子看不到的一道风景。



农家过的是斜阳流水、井栏榆树、蛙鸣溪头的的生活。自家田里的青菜萝卜，田埂边的野荠菜，竹林里的笋，随便挖一点，再捡几个土鸡生的蛋，配上灶头烟熏得香喷喷的猪肉，就是一桌可口的农家菜。此地的泉水资源丰富，家家户户都打井，井水清冽甘甜，据说这里用了十几年的热水瓶打破了看不到一点水垢。这些井一年四季不干不溢，真正是取之不尽，用之不竭。

中午的时候，我在万大爷家院子里晒太阳，高山上的暖阳肆无忌惮地倾在我的脸上，有一种温暖踏实的感觉。村里人晒番薯干、晒笋干、晒梅干菜、晒豆角……我记得，幼时刚晒干的衣服、新晒的棉被都有暖阳的味道。顿时，童年的记忆从这暖阳中流泻出来，淡淡的、甜甜的，像一首儿时的歌谣。

村里有户人家在竹林里养了米酒。用竹筒养酒，酒里会有竹香，那么用吸收日月精华的新竹养酒会怎么样呢？他们家竹林里的竹子每节都有一个洞眼，将自家酿的米酒灌进去，把洞封好。等到要喝的时候，打开洞用虹吸管把酒放出来。男主人当场引了一节酒，刚打开的时候清香四溢，喝起来却是淡淡的。看来竹也贪杯，竟然将酒味照单全收了。

村里还培育高山蔬菜。万物生长都有临界点，比如海拔 2400 米至 4000 米的雪莲和海拔 3500 米至 5000 米的冬虫夏草品质就特别好。董岭人坚信，海拔 1300 米是蔬菜的临界点，这里生长的青菜、萝卜、豆角、芝麻的品质卓尔不群。



我们的车子在海拔 1300 米的山上盘旋,因为高海拔的缘故,这里的蔬菜长得很慢。我们看到长了四个多月的萝卜还是小小的,有一株萝卜拔出来竟是人形的,仿佛要变成“人”逃走了。

我还看到了长了两个多月的青菜,矮矮的,叶边泛黄,有野猪啃食的痕迹。在高山上种植蔬菜不怕虫害,怕的倒是野猪、黄鼠狼这类动物。

我们还在向导万大爷的陪同下,体会了一把农家山居生活。万大爷是土生土长的本地人,高瘦的个子,硬朗的身板,两眼放光,爬起山路来健步如飞。

上山的路上,万大爷腰里别着把柴刀,手里握着把锄头,身上背着一壶足够我们三人喝的茶水,出发前瞅了瞅我们脚下的鞋子问“合不合脚”,路上又夺了摄影师的三角架背到了自己身上。

在路过两株参天的野生板栗树时,万大爷从蓝卡其布衣服口袋里摸出了一把板栗塞给我们,板栗黑乎乎的,吃起来酥软香糯。在平整的山石前,万大爷捧出一把山核桃,弯腰用磨得锃亮的柴刀敲成一堆,招呼我们一起吃。

一路上,万大爷还采了不少草药。山里人生病自有他们的土法子。村里种有伤药树,把树叶捣烂了敷在伤处可以治跌打损伤。感冒了出门采点鱼腥草,以水煎服据说效果比板蓝根冲剂还好。之前有位寄宿在万大爷家的客人,夜里受了凉,第二天吃了万大爷的草药立马就好了。此行,万大爷采的是一种叫红木香的藤本植物,专治消化不良。

山路难走,上山的时候我们手脚并用,下山的时候我们像螃蟹一样横着走。万大爷在前面开路,他拔出柴刀将灌木擦开,又拿起锄头刨起坑来,一步一个,我们踩着这些现刨的坑一路往上爬,这就是所谓的“落脚点”吧。



晚上五点半,天全黑了。万籁俱寂,只有又亮又结实的星星在闪烁。看到星光,我想起了乡村的精神质地,安适、惬意、低碳的生活,还有我们白天走过的泥泞路。

城市里没有泥泞,但城市里也没有可以仰望星空的精神屋顶,心灵逼仄如蜗牛,失去星空,人类的夜晚该是多么的黯然。

偶尔有几声狗叫声传来,给人很踏实的感觉,我躺在床上,读海子的诗,“从明天起,做一个幸福的人/喂马,劈柴,周游世界/从明天起,关心粮食和蔬菜/我有一所房子,面朝大海,春暖花开”。

我想到城市人虽有固定居所,却常常安定不了心灵;虽有稳定工作,却常常慰藉不了灵魂;虽有不菲的收入,却常常充实不了精神。生活在高楼狭巷,工作在喧嚣闹市,我们是不是更需要卸下自己肩上沉重的负荷,需要涤荡自己心灵久蒙的尘垢,需要在人生苦旅中找一个像这样的休息站。

不知为什么,平时睡得不太安稳的我那一晚睡得很香,梦中我看到满山满坡的翠竹林、核桃树、野茶树下面,全是用锄头刨出来的歪歪斜斜的小土坑,一步一个,直到山顶。

文: 刘 臻