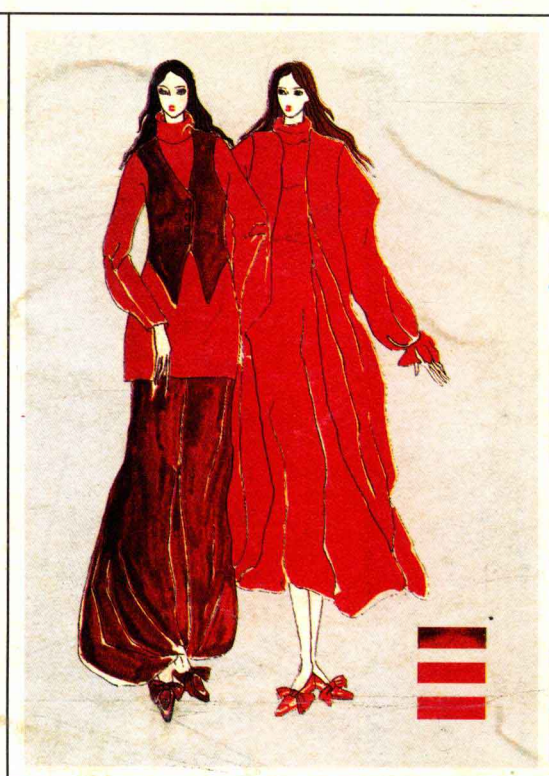
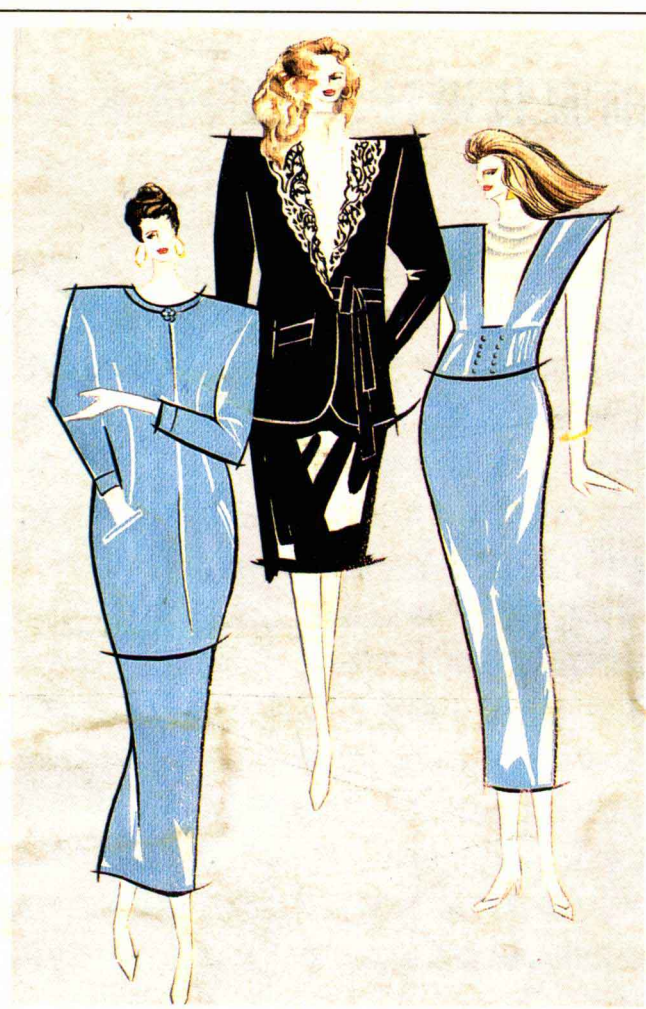


美术 高考3小时范画



刘元风 编著
中央工艺美术学院 供稿

江西美术出版社

5

高等艺术院校

服装设计

考前服装设计训练的基本要求

近年来,随着国民经济和生活水准的提高,实用艺术受到普遍的关注,其就业面逐渐扩大。因此,报考实用艺术院校的考生十分踊跃,人数逐年增加使其竞争越来越激烈。这册服装专业高考指南,收集了部分中央工艺美术学院服装设计专业考生的高考试卷和一、二年级学生的习作。遵着循序渐进的原则,分为线描习作、夏装习作、春秋装习作和冬装习作四个部分。习作中虽然表现方法多种多样,但其造型都较为严谨而规范。因为就高考来讲,最主要的是考察其各方面的基础,特别是造型的基础。

作为服装设计专业的考生,一般应具备以下主要基础知识,即:人体造型知识;服装配色知识;服装结构知识及服装工艺知识。人体造型包括人体各个部位的形态、人体比例、人体动态、头型、发型及手脚的处理;服装配色包括各种不同类别的服装的色彩配置、面料质感及图案的表现;服装结构包括各种服装的基本结构、款式内部线条和外部形态的相互关系的处理;服装工艺包括与服装成型相关的知识,如:常用面料的基本性能、简单的剪裁缝纫及服饰配饰等。另外,还应具备一些基本的服装理论知识。

服装设计专业考试的内容和范围不外乎各种日常实用性的服装设计,主要是测试考生全面的专业基础知识和服装设计的基本方法。专业考试内容一般分为两个部分,一部分是服装设计试题(占 80% 左右);另一部分是服装工艺方面的试题(占 20% 左右)。对于试卷的评分标准,主要是着重于考生能否用适当的表达手段来体现其设计构想,着重于考生各方面的基本知识掌握程度,以及考生在试卷中所表现出来的艺术素质和设计潜力。

考试本身是一种竞争,而竞争的前提条件在于严格的基本功训练和良好的心理素质。考生的前期准备应力求全面而充分,从基础抓起而从难从严准备,切不可抱侥幸心理或者猜题押题。在临近考试前,可以从实际出发按照考试所限定的时间进行准备,以便能够准确地把握时间,充分利用在限定的时间里发挥最佳水平。同时,对于考生来讲,良好的心理素质是成功必不可少的因素,我们经常有这样的体验,一些考生临场沉着而冷静,其考试成绩往往高于平时的成绩。对于心理素质较差的考生,除了充分的考前准备之外,还需要减轻来自各方面的思想负担,避免不利因素的出现。

此外,考生应正确理智地选择报考学校,目前全国共有约 50 所院校招收服装专业的学生,其中包括:艺术类院校、纺织类院校、工科类院校、工艺类院校等。考生需要根据自身所具备的条件来选择相适应的院校,科学地选择报考学校,可以最大限度地发挥自身的优势。

中央工艺美术学院染织服装艺术设计系主任 刘元风

●1995 年本、专科招生考试试题

题目:一、中年女装设计(80 分)

内容:为 1 位中年女教师设计 1 套出席世界妇女大会的服装。

要求:画出彩色服装设计效果图,并附以服装的款式图。

时间:3 小时。

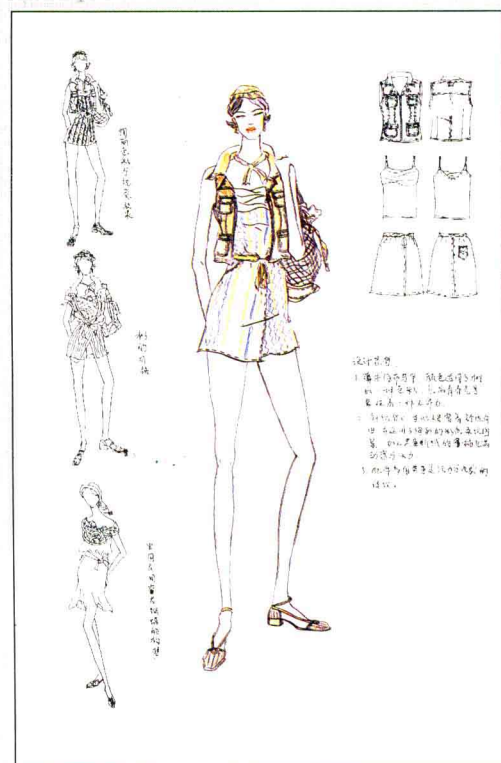
评分标准:款式结构(25 分) 色彩配置(25 分)

人物造型(25 分) 画面处理(5 分)

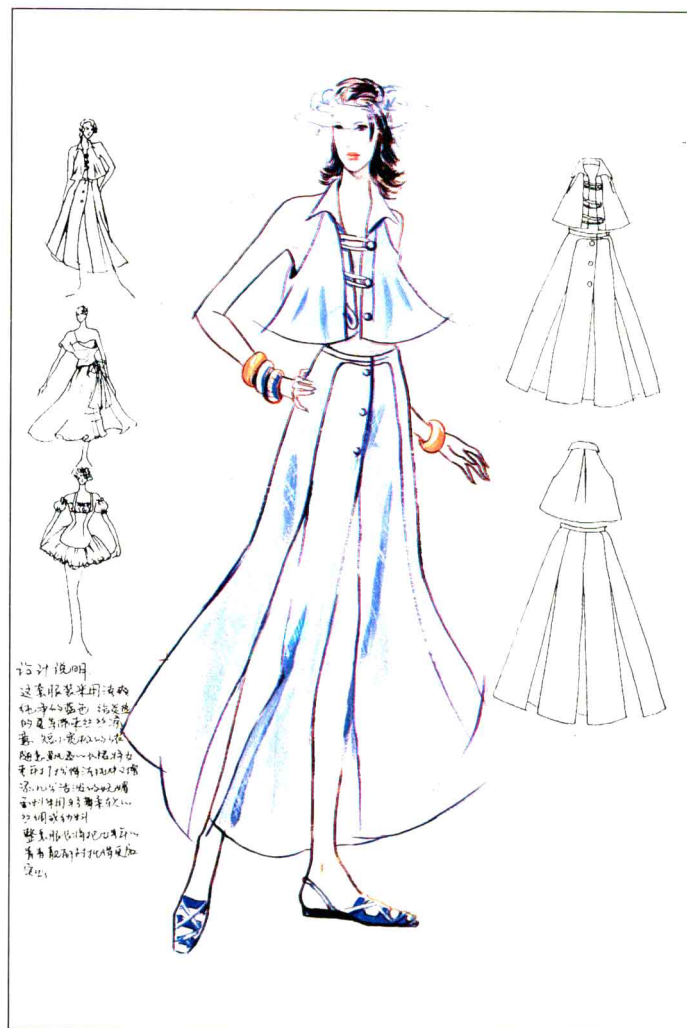
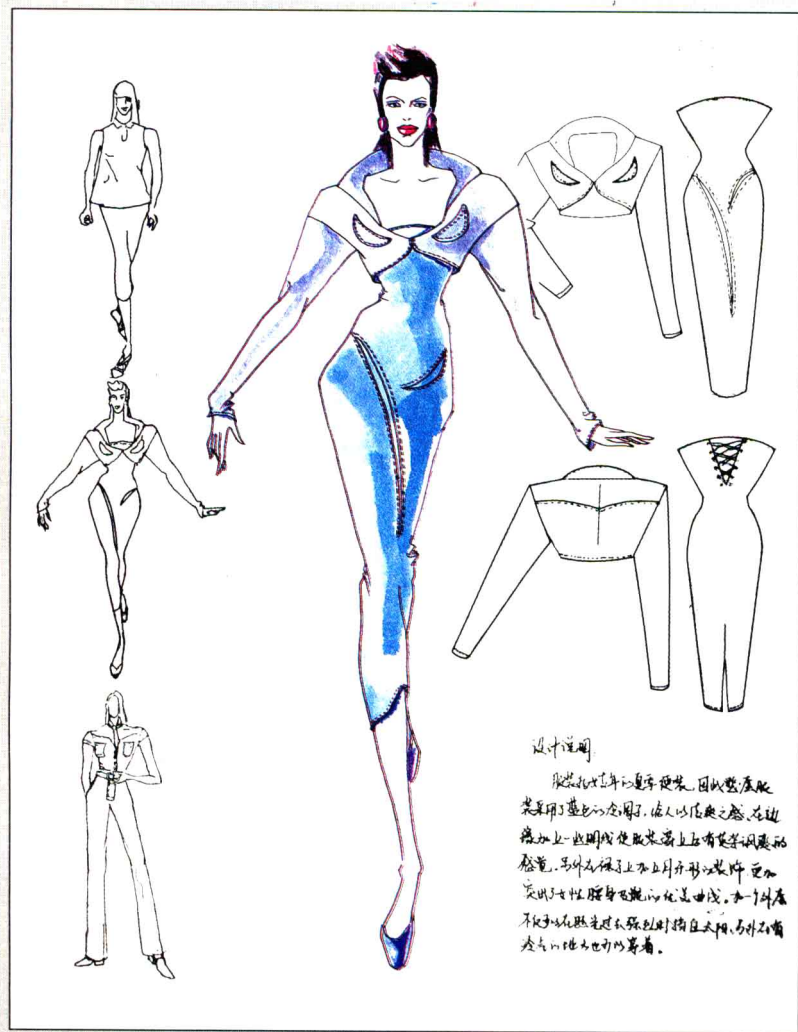
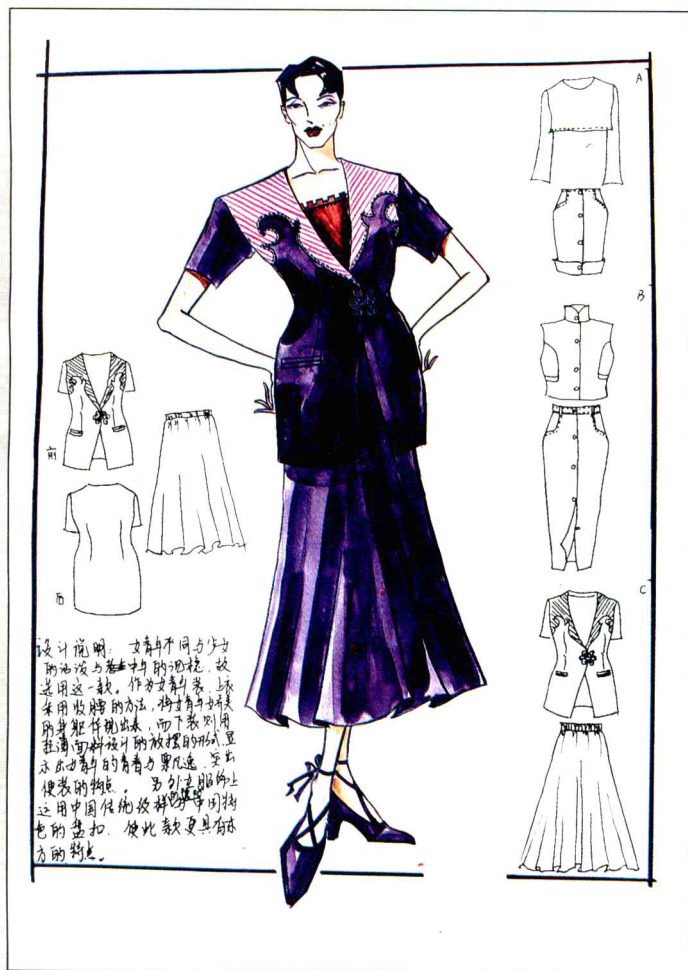
二、画出 6 种衬衫款式图(年龄性别不限)。

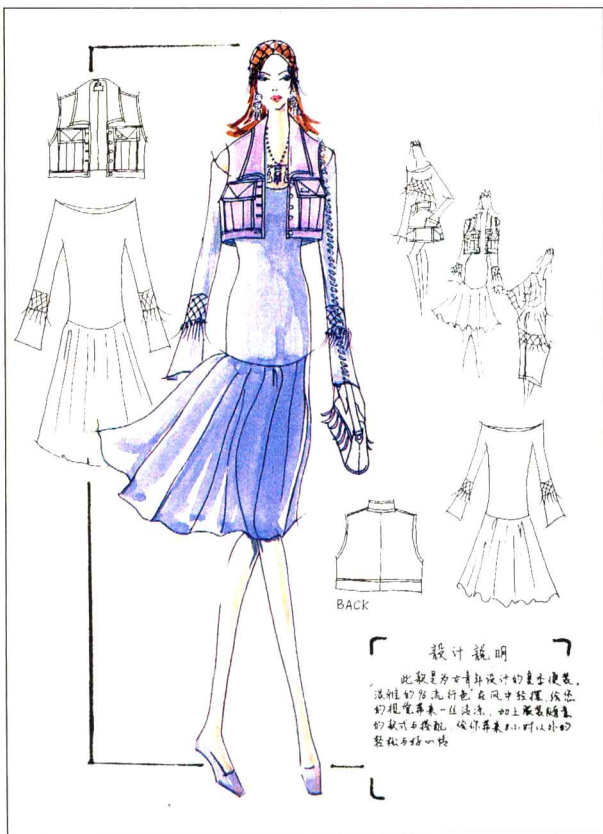
(20 分)





●1996 年本、专科招生考试试题





●1997 年本科招生专业考试试题

科目:设计基础

题目:设计春秋季母(40 岁左右)子(10 岁左右)郊游服装各 1 套。

时间:3 小时。

要求:1. 画出服装设计效果图(表现方法不限)。

(80 分)

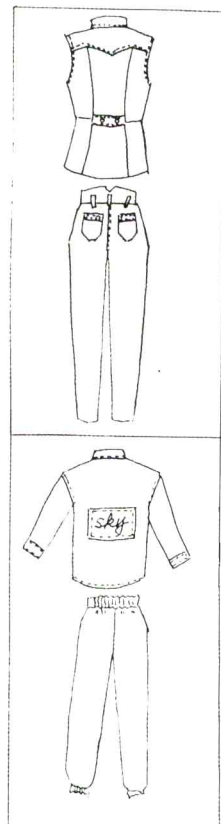
2. 画出衣服后背款式图。(10 分)

3. 写出简短的设计说明。(10 分)



设计说明:

这分别是一套春秋季母子郊游服装。母亲的服装采用深红、深蓝质地精良的面料，款式简洁，得体符合中年女性的特点。儿童采用色彩鲜艳的黄、绿质地柔软的面料，款式宽松，适合郊游时穿着。二者在色彩上为对比而款式上遥相呼应，体现浓浓的母子情。



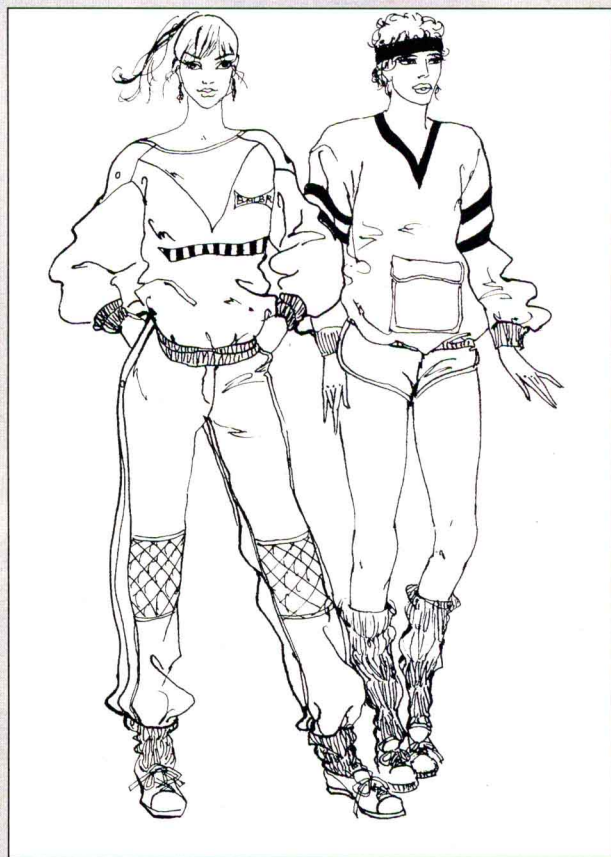


●1997 年本科招生专业考试试题



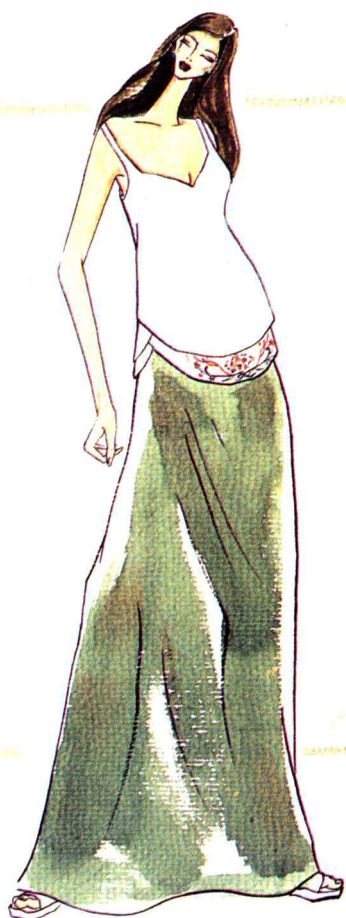
●线描习作

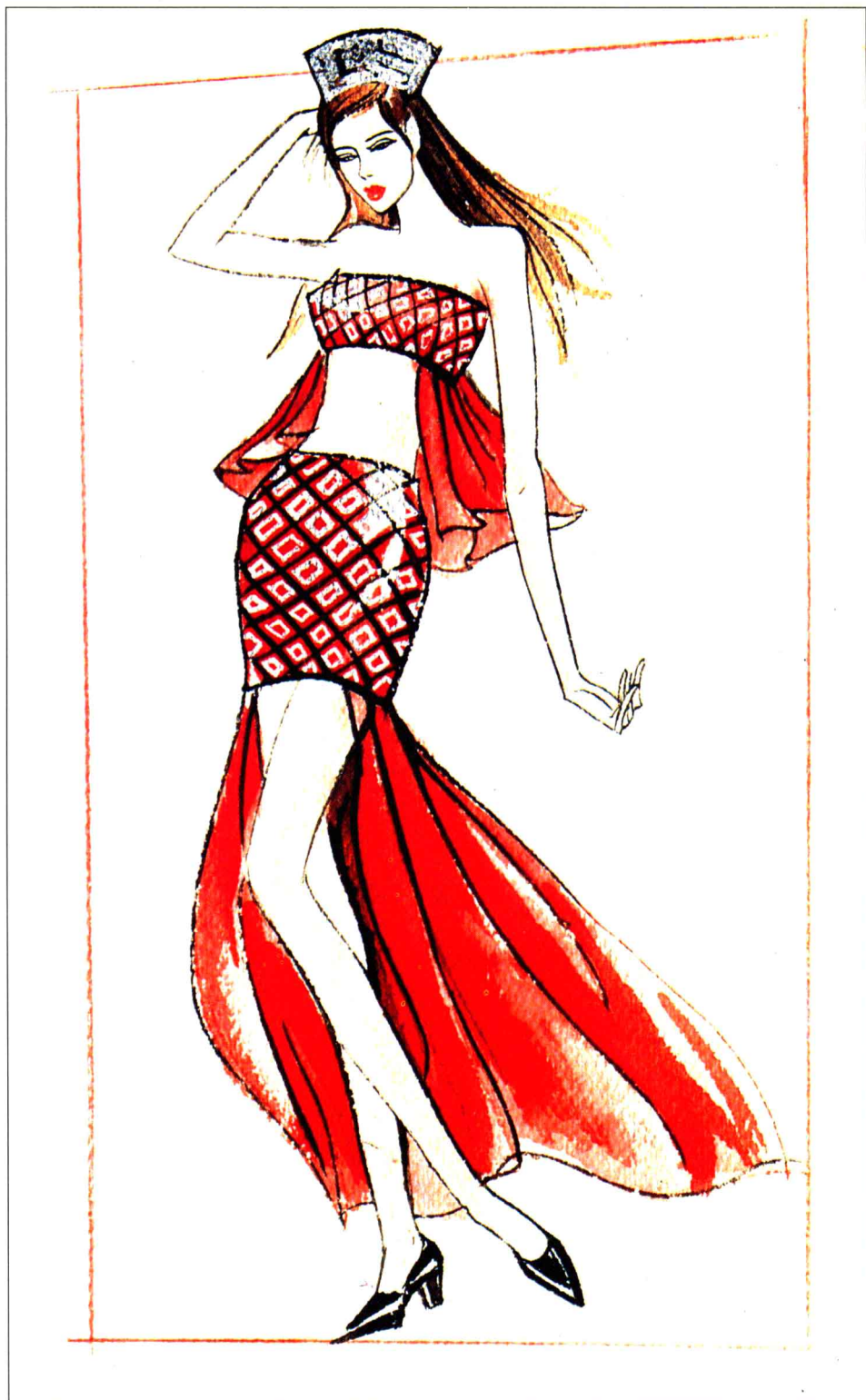
线是服装设计表达的基础,无论采用哪一种方法表现设计构想都离不开用线。与其他艺术形式所不同的是,服装设计的用线主要是表现服装造型的结构特征和服装面料的肌理特征,要求用线准确、生动,刚柔结合,注重用线的方法与服装造型的内在统一性。

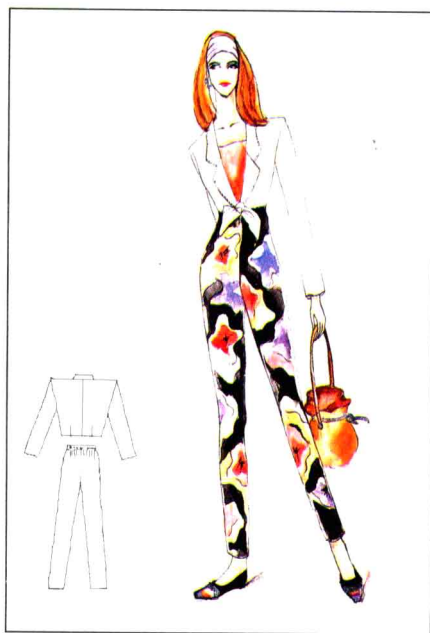


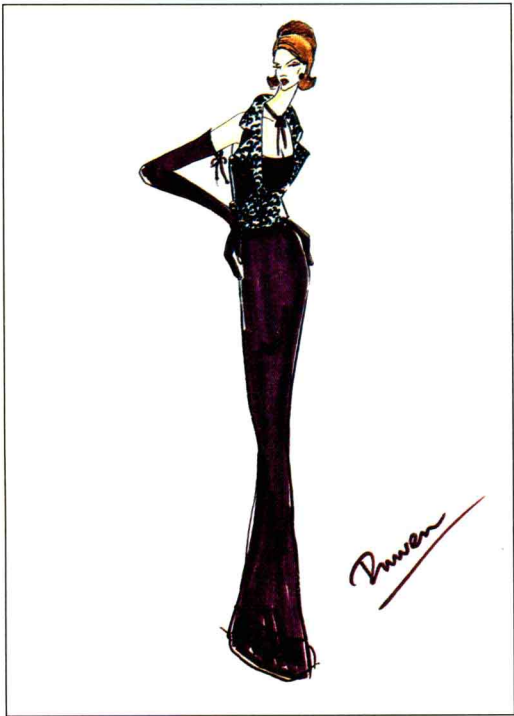
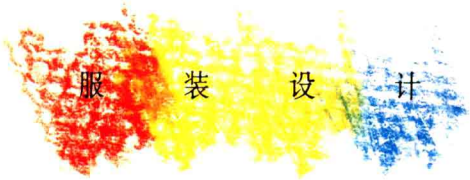
●夏装习作

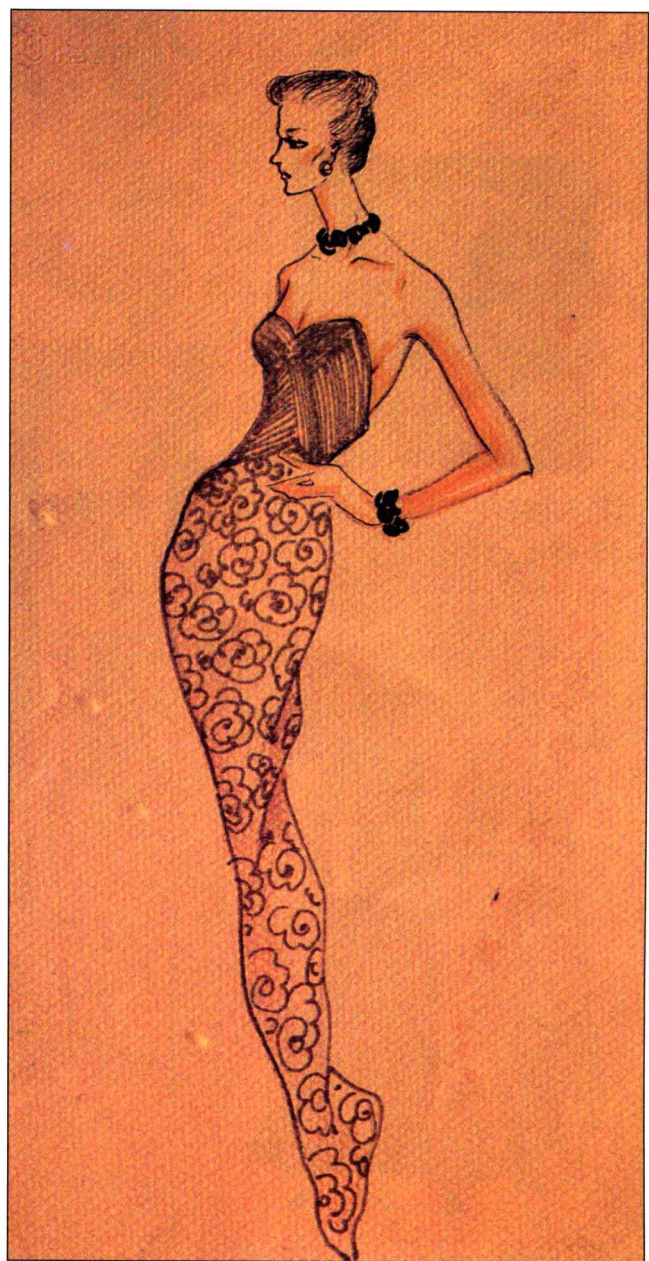
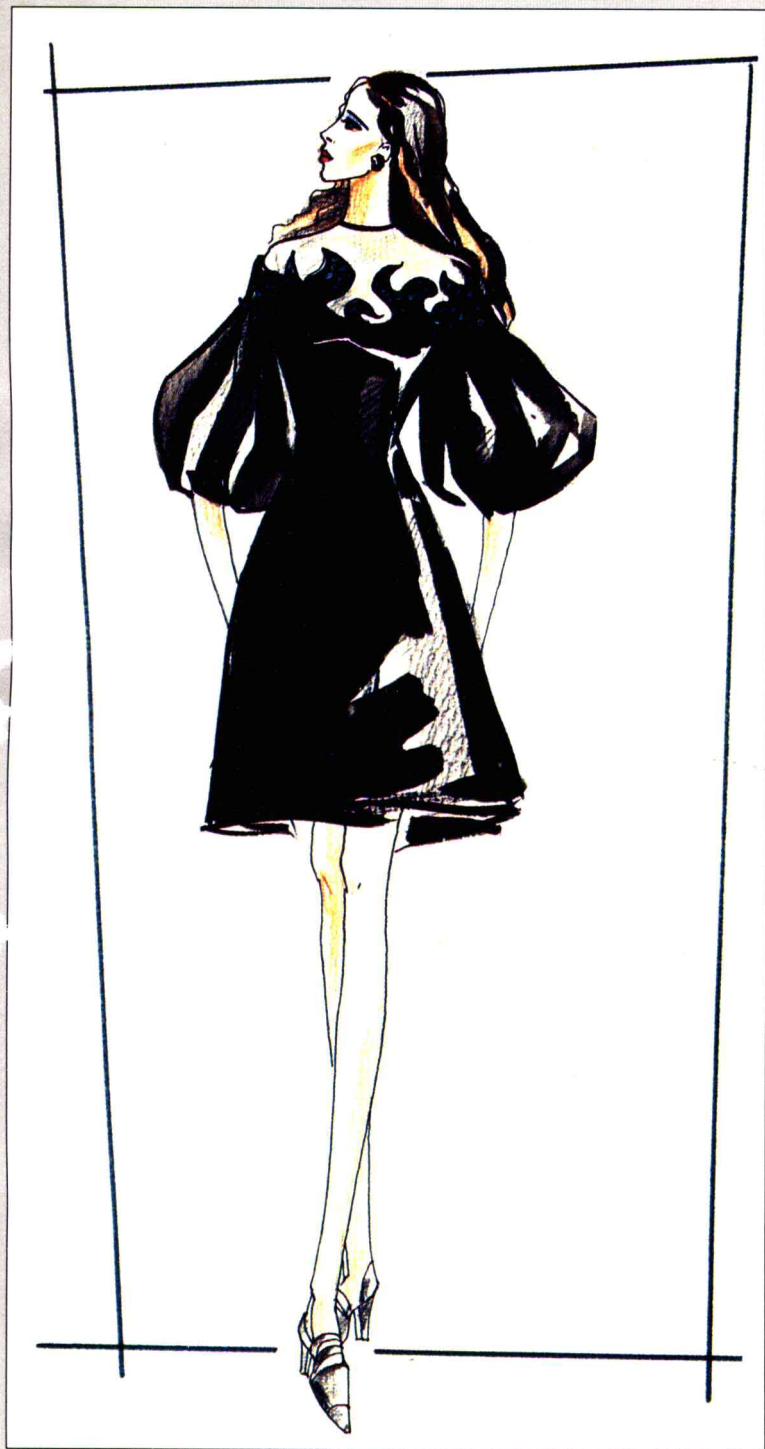
夏装一般采用较薄的面料,如:棉、麻、丝及人造纤维织物等。因此,在夏装设计中,运用透明而清爽的水彩色或水色笔来表现,其用笔用色注重简洁而明快。同时,由于衣服较短而四肢裸露较多,又要注意表现人体与衣服之间的内在关系。







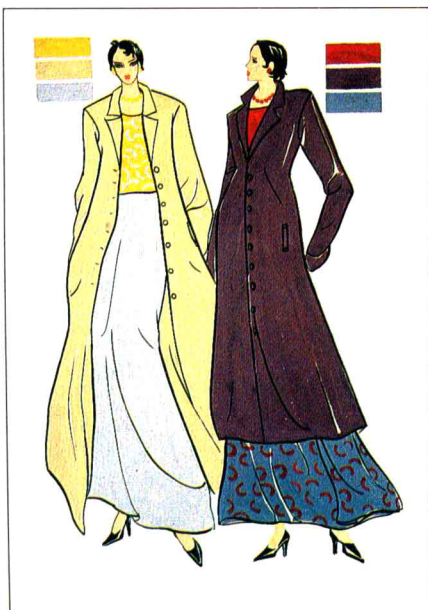




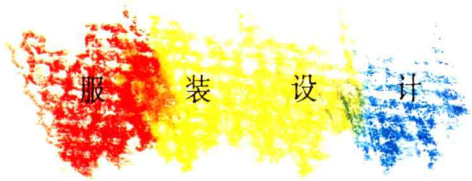


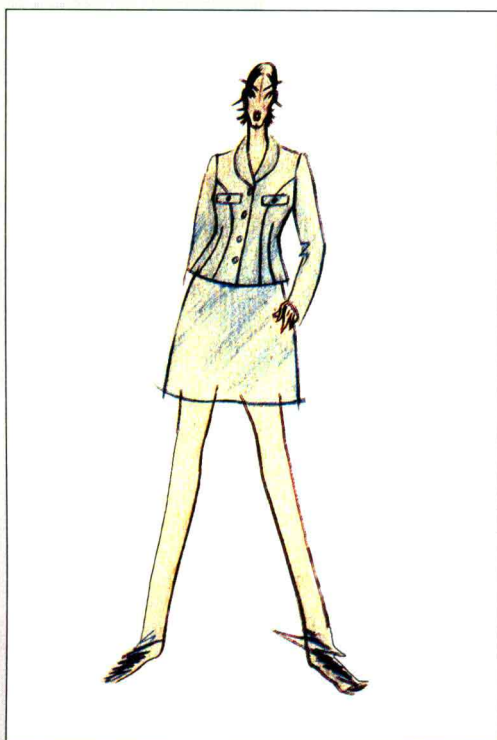
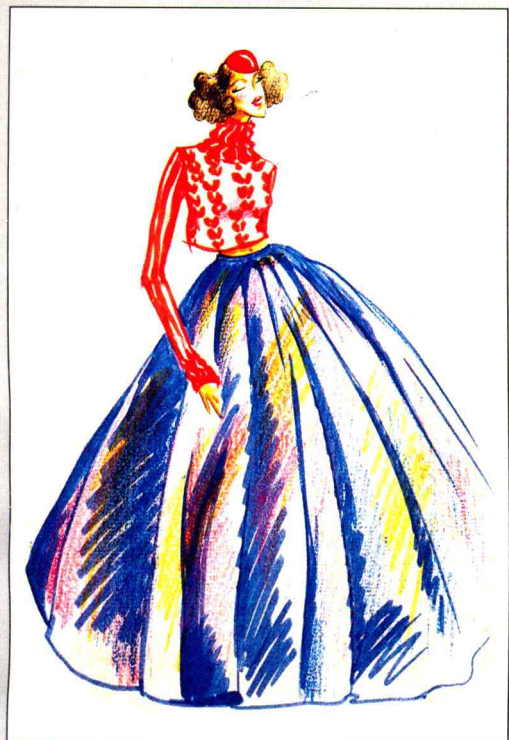
●春秋装习作

春秋装设计的范围较大,服装的品类较多。在设计表现的技法上也就丰富多彩,用色用线各有特点。着色时可以用水彩色和水粉色相结合,也可以用水粉色和各种水色笔相结合,既要表现服装的整体结构关系,又要表现面料的图案纹样,使服装设计更具实用价值和审美价值。









设计说明:
利用△型帽盒造型,在平面
板以装饰,塑成新颖的造型
球为型身衣,下身以薄纱裙
在色布上采用柔和描画,并在
胸饰和耳环采用银色,更增
加了装饰情趣。