



# 風韻 詔安

海 峡 二 十 七 城 市 历 史 文 化 系 列



福建省人民政府 古泰 臨海 蔡潮 題

望洋臺

大正五年一月

海峡文艺出版社



# 风韵 诏安

《风韵诏安》编委会  
编

海峡文艺出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

风韵诏安/《风韵诏安》编委会编. —福州:海峡文艺出版社, 2009. 10  
(海峡二十七城市历史文化系列)  
ISBN 978-7-80719-438-5

I. 风… II. 风… III. 文化史—诏安县  
IV. K295. 74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第  
193966 号

## 风 韵 诏 安

---

编者:《风韵诏安》编委会

责任编辑:谢 曦

出版发行:海峡文艺出版社(网址:www. hx-read. com)

出品人:何 强

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福州凯达印务有限公司

邮编:350003

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:220 千字

印张:13. 5

版次:2009 年 10 月第 1 版

印次:2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-438-5

定价:45. 00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

海 峡 二 十 七 城 市 历 史 文 化 系 列



# 出版说明

《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》的正式发布，使海峡西岸经济区建设的战略构想逐步成为现实。以海峡两岸主要城市为主体的海峡经济区的设想，也正不断得到海峡两岸有识之士的认同和社会各界的关注。我们认为，一个成熟的经济圈的形成，离不开该区域历史文化的交流和对接。作为建设文化的一个重要平台，我们出版工作者在其中应当也可以有所作为。

海峡文艺出版社成立二十五年来，积极关注海峡两岸历史文化资源的挖掘整理，并用通俗生动的形式将它们展现在读者面前，得到了社会和读者的认同。经过充分的市场调研，近期我们提出了编辑出版“海峡二十七城市历史文化系列”的选题构想。这个构想的主要内容是：通过对海峡两岸二十七个城市（包括福建的福州、厦门、漳州、泉州、莆田、三明、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、丽水、衢州；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、抚州、赣州；台湾的台北、高雄、基隆、台中、台南、新竹、嘉义等）及所辖的两百多个县（市、区）的历史文化进行审视和观照，用“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”、“寻找故事传说”、“重读古典诗文”和“欣赏县城新姿”等板块进行书写和展示，一县（区、市）一册。让读者在图文并茂的情境中，走进历史，关心当下，展望未来。

此项工程已经正式展开，我们计划用三到五年时间全部完成。我们真诚希望与有关县（市、区）及其有志之士携手，共同努力，把我们珍贵的历史文化资源转化为现实的文化生产力，为中华文化的大发展大繁荣，增添一道厚重而亮丽的风景线。

海峡文艺出版社

二〇〇九年十月

## “漳州历史文化丛书”编委会

顾 问:刘可清 陈 冬

主 任:林晓峰

第一副主任:黄浦江

副主任:郑智民 杨明元

成 员:涂志伟 叶明义 李明清 蔡乙鹜 陈跃得

周小华 刘革生 黄江辉 钟敏跃 曾连端

林群明 江天福 李华胜

## “漳州历史文化丛书”编辑部

主 任:郑智民

副主任:叶明义 黄良弼

成 员:汤月玲 曾小玲 黄忠良 肖 斌 林 青

洪振垣 何明坤 黄石麟 林志坚 张金生

何温厚 李庆辉 薛永远

## 《风韵诏安》编委会

顾 问:于南生 吴文团

主 任:钟敏跃

副主任:黄家祥 钟良成

成 员:吴惠聪 沈云枝 吴辉龙 吴火钦 张瑾瑜

钟晓霞 沈东梅 肖兴配 沈 炜

# 总序

刘可清 陈冬

漳州是我国历史文化名城、优秀的旅游城市,是台胞的主要祖籍地和著名的侨乡,是海峡西岸经济区的重要城市之一。一万多年前,先民就在这片沃土上拓土耕耘。四五千年前,漳州就具有了相当的文明。公元7世纪中叶,陈政、陈元光父子入闽,在平息啸乱之后,设立州治,大力开发漳州。从此,中原文化与闽越文化在这里相互交融,相互促进,共同发展,创造了灿烂的漳州历史文化,留下了足以傲人的历史文化遗产。朱熹、黄道周等先贤,世界级文学大师林语堂,以及许地山、杨骚等一批文化名人留下了宝贵的精神财富;芗剧、木偶剧及木偶雕刻艺术享誉海内外;剪纸、灯谜、木版年画等民间传统艺术丰富多彩。

新中国成立后,特别是改革开放三十多年来,漳州的经济政治文化社会事业得到了全面发展进步,对历史文化的挖掘、整理、保护,也列入了党委政府的重要议事日程。我们狠抓保护与利用工作相结合,使经济建设与文化建设协调发展,相得益彰。2005年,漳州市区明清古街的保护荣获联合国科教文组织亚太地区遗产保护奖;2008年,漳州的3个土楼群成功列入世界文化遗产名录。目前,漳州拥有福建土楼、八宝印泥、漳浦剪纸等多项世界级、国家级文化遗产。列入全国重点文物保护单位的有15处23个点,省级重点文物保护单位57处,并有6个文化部命名的中国民间艺术之乡、1个省历史文化名镇、1个中国历史文化名村,还有革命史迹和革命纪念地280多处。2008年12月,漳州市第三批非物质文化遗产名录出炉,就有九大类26项。

漳台两地的“五缘”关系,更使漳州具有了独特的开展两岸历史文化交流活动的优势。围绕开漳圣王陈元光、东山关帝、保生大帝、三平祖师等开展的品牌活动,吸引了大量的台湾信众。漳台姓氏与族谱文化研究、漳台两岸祖籍地对接、开基祖对接、祠堂对接、族谱对接、同姓宗亲团体对接等活动,更是增进了漳台两地人民的亲情,见证了两岸血脉相连的深厚渊源。

今年5月,《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》正式发布,其中提出要把海峡西岸经济区建设成为“我国重要的自然和文化旅游中心”。

在这方面,漳州无疑也有自身的独特优势。文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。要把漳州打造成为“国际知名的自然与文化旅游目的地”之一,就需要我们依托底蕴深厚的漳州历史文化,加快文化旅游资源的开发,实现以文促旅,以旅兴文的目标。

所有这些,都要求我们看待历史文化资源,要有更高的高度,要有更新的视角。实践证明,文化作为一种生产力,它的作用并不仅仅局限在文化领域,它可以带动社会的全面发展、提高人们的生活水平。对于漳州这样一个有着一千多年历史的文明区域来说,如何将悠久的历史积淀进一步转化为现实生产力,为实现科学发展、社会和谐发挥更大的推动作用,是一个具有十分现实意义的课题。

“漳州历史文化丛书”无疑在这方面做了一次有益的尝试和可贵的创新。

首先,丛书由市委宣传部、市经济学会牵头,由各县(市、区)组织作者,按照出版单位的要求进行编写,每县一册。展现在读者面前的这11册——《首善芗城》《风华龙文》《文化龙海》《唐郡漳浦》《故郡云霄》《海韵东山》《风韵诏安》《土楼南靖》《柚都平和》《绿色华安》《文昌长泰》,光书名,就富有特点,让人耳目一新,各县(市、区)独特的历史文化特色与现代发展气息跃然纸上,扑面而来。

其次,丛书的编写体例有自己的特点。探寻历史遗存、拜访古代先贤、感悟绿色山水、品味地方风情、寻找故事传说、重读古典诗文、欣赏县城新姿等板块,囊括物质文化遗产与非物质文化遗产,从人物到故事,从自然到社会,从历史到现实,向读者展现了漳州所属县(市、区)名人辈出,遗存众多,历史文化积淀厚重以及今天的卓越风姿。单一册,可以看作是一个县(市、区)的历史文化小百科,11册合起来,也是漳州历史文化的大百科。

再者,丛书用大文学的手法,挖掘历史文化,发现古代遗存,反映风土人情,展示自然生态和城市发展新姿新貌,力求做到雅俗共赏、史俗同趣,兼具权威性、文史性、思想性、艺术性和可读性。丛书彩色印刷,图文并茂,对外可作为展示各县(市、区)历史文化的外宣、文化礼品,成为海内外朋友了解漳州的必读文本;对内可作为弘扬地方优秀历史文化的生动教材,成为漳州市人民,特别是青少年学生引以自豪的必备读物。

刚刚过去的新中国60周年庆典,向世人展示了中华民族坚持科学发展、建设美好家园,为人类的文明进步、和平发展作出更大贡献的决心。漳州市和全国一样,也要豪迈地跨上新的征程。我们要继续努力,在经济政治文化社会等各方面,不断创新,不断落实,不断奉献出新的成果。

(作者分别为中共漳州市委书记、漳州市人大常委会主任,  
中共漳州市委副书记、漳州市人民政府代市长)

2009年10月






# 序

于南生 吴文团

诏安地处闽粤边界,这里气候宜人、物产丰富,早在新石器时代,就有人类聚居。千百年来,诏安人用汗水和智慧在这片美丽富饶的土地上辛勤耕耘,劳作生息,创造了丰厚宝贵的物质财富和精神财富,留下许许多多可歌可泣千古传颂的故事。“中国民间文化艺术之乡”、“中国书画艺术之乡”和“中国青梅之乡”闻名遐迩,馨香远播。

巍巍乌山,薪火相传;渐山书院,七贤授徒;九侯名山,五儒治学;果老山上,摩崖石刻;古邑边地,牌坊林立;潺潺东溪,奔流不息……“近山者仁,近水者智”,依山临海的诏安历代以来人杰地灵,文风炽盛,自古就有“海滨邹鲁”之美誉。

新中国成立之后,诏安人民辛勤劳动,安居乐业,为建设自己的美好家园而奋斗。60年间诏安的工农业生产有较快发展,特别是改革开放以来,诏安人民在县委、县政府的领导下,解放思想,更新观念,开拓创新,锐意进取,农工贸、城乡建设、交通水利、文化科技、卫生保健、社会保障等各项事业发生天翻地覆的变化,经济社会有了长足的发展。近年来,诏安连续举办八届“书画艺术节”,弘扬诏安书画艺术之乡的优秀传统文化;举办两届“青梅节”,宣传诏安“中国青梅之乡”这一品牌;邀



请中央电视台来诏安举办大型文艺晚会《欢乐中国行·魅力诏安》和《激情广场·魅力诏安》。通过中央台等强势媒体的广泛宣传和推介,极大提高了诏安的知名度。通过文化搭台,经贸唱戏,不断扩大招商引资,吸引海内外商家到诏安投资兴业,诏安的经济社会发展蒸蒸日上。

今年来诏安可谓喜事连连,国务院《关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》的实施和诏安被确认为原中央苏区县,这对于推进诏安的崛起将是一个重大的历史机遇。60万诏安人民在县委、县政府的领导下围绕“海西建设,漳州先行,诏安崛起”的主题,凝心聚力谋发展,古邑丹诏这座充满生机活力的边城,将不断绽放更加绚丽迷人的风采!

在漳州市委宣传部的统一安排下,我县宣传部组织编撰了“漳州历史文化丛书”之一《风韵诏安》。这是一部具有史实性、趣味性、文学性和可读性,又富有诏安特色的书籍。全书纵横古今,内容丰富,是一部全面、翔实、生动记叙诏安优秀历史文化,反映勤劳、勇敢、智慧的诏安人民千百年来勇于抗争与创造的光荣历史的书籍。这项工作应为诏安人民的后世子孙永远铭记。

(作者分别为中共诏安县委书记、诏安县人民政府县长)

# 目 录



1 序 /于南生 吴文团

## 探寻历史遗存

- 3 秋染九侯霜叶红/吴惠聪
- 6 天风海涛悬钟城/沈云枝 黄尖
- 9 台湾五通宫的“祖庙”/黄毅飞
- 12 官陂土楼别样神/张元锦
- 14 情牵两岸的龙潭家庙/许柏柱
- 16 石屏书院与渐山七贤/吴耀中
- 18 郑成功、释道宗与报国寺之缘  
/赖海晏 沈鸿达
- 20 全国少见的明代石牌坊群/沈冠生
- 23 梅洲“仙陂”/吴文同 林九忠
- 24 乾隆皇帝诏旌百岁夫妇/傅雄鹰
- 26 黄道周、林迈佳与龙山岩/林传恭
- 27 七贤庵记/郑桐村
- 28 烟雨边关/黄家祥

## 拜访古代先贤

- 33 唐开漳大将军、武德侯沈世纪/沈汇丰
- 35 农民英雄陈吊眼英勇而悲壮/沈丽煌
- 37 吴朴与中国首部刻印水路簿/谢继东
- 40 台湾大垦首翁裕/黄家祥
- 42 家国情深的乡贤沈介庵/沈云枝
- 45 奇僧释道宗/黄家祥
- 48 一代良吏沈一葵/黄天德
- 50 亦儒亦侠叶观海/傅崇毅

- 52 开台湾木偶戏先河的钟五全/钟良成
- 55 清代“世界级富豪”叶上林/黄家祥
- 57 台湾美术开山祖谢颖苏/何池
- 60 女诗人谢浣湘/严逸芳
- 63 华侨之光吴寿□/陈志强
- 65 清代状元黄思永/黄钟麟
- 67 胸怀家国的侨胞李庆标/傅崇毅

## 感悟绿色山水

- 71 海风山骨我家山/严逸芳
- 74 母亲的河流/吴惠聪
- 76 故乡的金沙湾/李淑菲
- 78 寻访乌石龙/黄家祥
- 81 水色山光映祥麟/傅崇毅
- 83 山青茶绿香满城/吴辉龙
- 86 圆静清幽斗山岩/郑兆武
- 87 金马台/邓作英
- 89 百里花园十里湖/许柏柱
- 90 长寿桥/吴仰南
- 92 故园情思/吴硕贤
- 94 荔园小记/李淑菲
- 96 榕树根/钟良成
- 98 青山长点灯/沈建木



## 品味地方风情

- 103 故乡的端午/吴秋山  
105 官陂客家春节习俗/张元锦  
107 从诏安画派到书画艺术之乡/钟敏跃  
111 诏安民众对开漳功臣的纪念/傅崇毅  
113 乡船谣/凡夫  
115 古往今来说畲歌/许慕辉  
118 梨园乡韵/郑惠元  
120 “闺中文学”——歌册/吴友元  
122 诏安诗词溯源/许慕辉  
124 庆源百年/黄福祥  
126 品味“功夫茶”/许柏柱  
128 谜花绚丽丹诏城/沈海德 郑昆吾  
131 故乡怀记/林林  
133 社戏/吴秋山  
135 一年好景在清明/黄家祥  
137 霞葛传统墟场记忆/李应梭 黄木尊

## 寻找故事传说

- 141 朱元璋赦建美营“皇渠”/许柏柱  
143 黄开泰智解邻里争/李学师  
145 “神曲进士”刘时勇/谢继东  
148 荷叶包与猫仔粥/沈顺添  
150 吴二鼎底湖练兵/萧复欣  
152 望洋台上的故事/沈汝淮  
155 叔侄息讼造桥/沈继忠  
157 苏骨鲠妙手回春/王雄铮 沈继忠

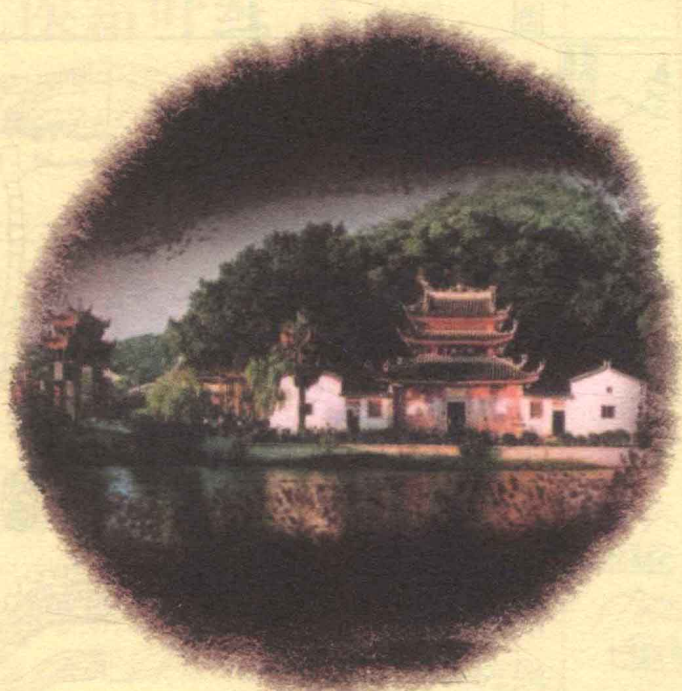
- 158 纪晓岚智断无字案/沈躬  
159 花薇石与石猴/涂绍聪  
161 沈灿厚金济穷士/沈江顺  
163 叶金事大义灭亲/傅崇毅  
164 钦赐义士涂信庵/江海福  
165 陈凤玉擂台摘红缨/许永泉

## 重读丹诏诗文

- 169 游六峒丈量学田记/[明]沈铤  
171 双屏泰山庙记/[明]沈起津  
172 海上平寇记/[明]王慎中  
173 文赋/[清]林壬  
174 我的艺术创作观/沈耀初  
177 九侯山记/[清]戴冠  
179 重建丹诏书院碑记/[清]陈盛韶

## 欣赏诏安新姿

- 183 春风春雨育春笋/张元锦  
186 丹诏晨曲/吴惠聪  
190 一曲以民为本的赞歌/吴倔冷  
192 红星闪烁梅飘香/钟良成  
194 墨韵梅香歌悠扬/张瑾瑜  
196 连闽接粤有途途/沈丽煌 陈惠强  
198 碧波滢澈话亚湖/吴火钦  
200 走进诏安工业园区/沈冠强  
202 山海之都 投资热土

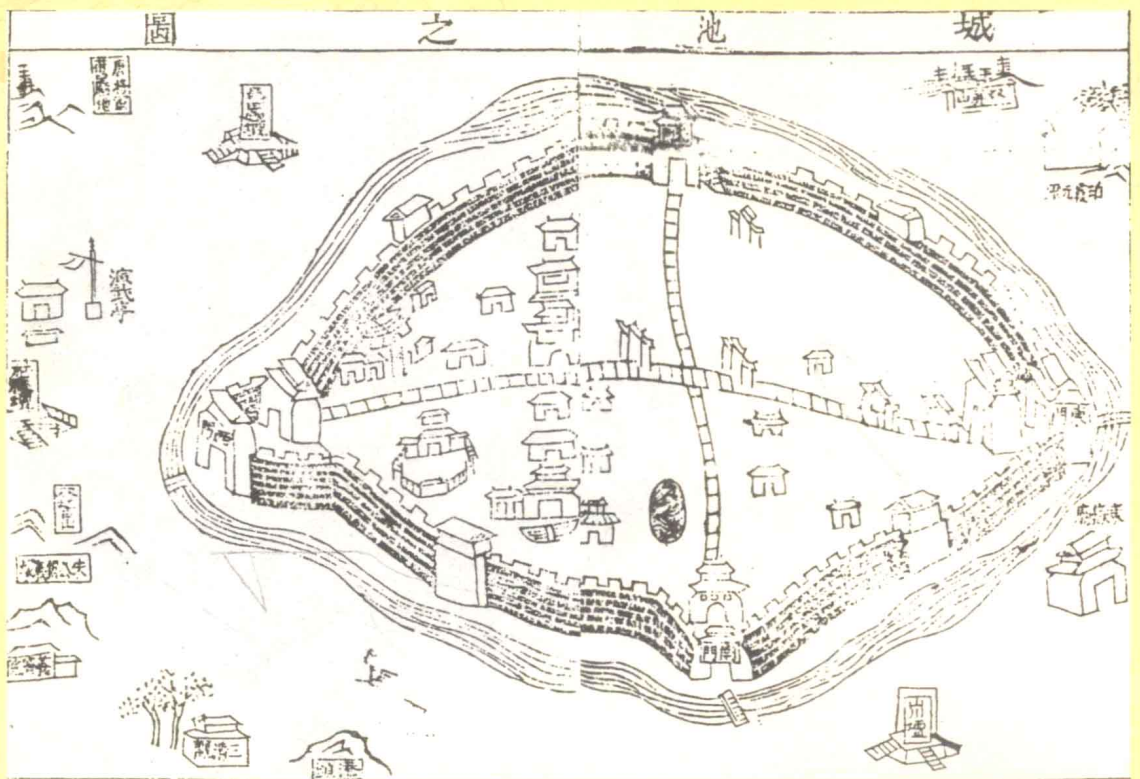


# 探 寻 历史 遗存

诏安自然造化与历史积淀为我们钟灵毓秀之地文化渊源流长。它位于福建省最南端的闽粤交界处,素有福建“南大门”、“海滨邹鲁”之称。千百年来留下众多名胜古迹。逶迤乌山为诏安之屏障,风光旖旎,系“国家森林公园”、“红色旅游胜地”。乌山之麓的“闽南第一峰”九侯山石奇泉清,属省级风景名胜。

千百年岁月烟云,抹不去古老而美丽的丹诏大地炫目的光彩。梅岭腊洲山的新石器时代贝丘文化遗址;赤水溪的古瓷窑遗址;官陂的远古岩画及被称为世界建筑史上的奇迹的“生土楼”;都、梅岭的古城堡遗址;九侯禅寺、斗山寺、城隍庙、报国寺、武庙等古建筑各具特色,怀恩古井历史悠久。元代高僧无碍题镌“九侯名山”擘窠大字,开诏地摩崖题刻之先河;梅岭悬钟城的众多明代摩崖题刻亦堪称杰作精品;明天启年间进士沈起津手书《双屏泰山碑记》,有“闽南碑林之瑰宝”的美誉;南诏镇被列入省级文物保护单位的明代石牌坊群密集而完整,国内罕见。渐山、九侯山、果老山、湖野山的历代摩崖题刻,积淀深厚,历久弥新。

千年诏安风侵雨蚀,丰姿依然。拂去千百年历史烟尘,与历史的每一处辉煌亲近!



诏安城自唐垂拱初年(685年)起,俱以土墩木栅为垣。元代至正十四年(1354年)改以石砌,围2128.5米,高4米,凿干壕;东临东溪,西、南、北依山。

明弘治十七年(1504年),扩建城墙,围4488米,高5.2米。明嘉靖九年(1530年),置诏安县。嘉靖二十年(1541年)、嘉靖二十八年(1549年),城墙重修。嘉靖三十七年(1558年),城墙增高至6.3米,设垛962个,筑东南西门月城,增建敌台5座、虚台1座、窝铺8座,浚壕深、广各6.6米,四周半通海潮。嘉靖四十二年(1563年),加筑外城,围3960米,并加筑西关城990米。明崇祯十年(1637年),再修城,浚壕,清顺治十二年(1655年),城墙毁于战事。次年,重建城墙,围2263米,垛366个,高2.7丈,炮台4个,窝铺8个。清康熙六十年(1721年)城墙重修。清同治四年(1865年),太平军攻城,西北隅毁,战后小修。同治十二年(1873年)。全城重修。清光绪二十八年(1902年)重浚壕沟。光绪三十一年(1905年)增筑南门城楼旁舍。光绪三十三年(1907年)四城门增设木板加固。1937年城墙被拆毁,4个城门砌石坚固,直至数年后基本拆除。

新中国成立初期,旧城基平整为环城路。1981年废壕沟改建阴沟,环城路两旁修建店铺、住宅,环城路成为城区街道,旧城墙了无痕迹。

## ◎ 秋染九侯霜叶红 ◎ 吴惠聪

九侯山位于诏安县的乌山之麓,属省级风景名胜区,山上的九侯禅寺是闻名遐迩的古寺和旅游胜地。

沿盘山公路驱车上山,夹道两旁绿树参天,放眼望去满目苍翠,清风习习,山泉叮咚,鸟鸣啾啾,令人顿觉神清气爽,恍然脱去尘俗,身心自有一番无以言喻的轻灵舒畅。行至禅寺山门前,泊车步入进寺必经之林荫小径,眼前美景令人目不暇接,登上山坡,见前有巨石耸立,直是天工巧合,浑然天生石门,门中有明万历年间云南参政罗汝芳镌刻“天开”二字,此处故名“天开门”。天开门前有一块椭圆形巨石,观之如石龟静卧,石上有元朝高僧无碍手书石刻“九侯名山”,字体古朴苍劲,笔力雄健,颇见功力。山门右侧峭壁上“独秀群峰”石刻,旁有清咸丰年间举人林天翔题跋、温陵王梅溪手书石刻“万山第一”,字迹清丽脱俗,俊雅豪放。进了山门,步上月案池,绕过五儒书室,过天然桥,进大名山,眼前便是千年佛教圣地九侯禅寺。

山不在高,有仙则名。九侯山以其山奇水秀、峰峦重叠的自然美景闻





# 风韵

## 诏安

【海峡二十七城市历史文化系列】

名,千百年来虽历经朝代更迭、战火硝烟仍屹立不倒、香火不息的九侯禅寺更吸引着无数文人墨客来此寻幽探古、瞻仰朝拜。

九侯禅寺始建于唐代,宋绍兴十年(1140年)始建佛阁大殿。雾岚香烟缭绕的九侯禅寺,位于大石峰半山腰,坐北朝南。禅寺分为前殿、庭院、拜亭、正殿三进建筑。整座寺院规模并不大,却有其小巧玲珑之妙,反更显庄严。寺院的布局也匠心独具,依借山势,从低往高,层层递进,错落有致。左右各有厢房,佛殿居中,飞檐翘角,双重椽明瓦,显得金碧辉煌。屋脊之上双龙戏珠,栩栩如生,直欲呼啸腾空去。屋檐之下,垂梁斗拱,浓墨重彩的牡丹、芍药一派宝象庄严之气。

禅寺前殿迎门横梁悬挂明末理学家黄道周题匾:“洗心之藏”,字体飘逸脱尘。前殿楼是望海楼,登上木楼凭窗远眺眼前豁然开朗,近处是烟波云树,稻果农舍,一派祥和安宁的景象;远处是数十里外与海天相接处的诏安湾碧波万顷的蔚蓝色海面,海面上鸥影渺渺,渔影点点;梅岭半岛上如定海神针般矗立的祥麟塔遥遥在目。置身佛教圣地,登高望远,打开心扉,纳入人间美景,却又是一番“天人合一”的感受!

禅寺正殿为主佛殿,高出前殿约1米,须从两边台阶上主殿。殿中梁上有明天启五年(1625年)进士,官至池州推官的沈起津题书“天竺行踪”横匾,殿正中供奉着释迦牟尼,左有阿弥陀佛,右有药师佛,两侧是文殊菩萨与普贤菩萨,韦驮尊天、疆罗尊地佛像站立前面两旁。正殿两边,十八罗汉神态各异,栩栩如生。

案桌上供品丰而香火旺,拜垫上善男信女虔诚顶礼膜拜,口中喃喃,未知有何祈求。我佛慈悲,当念天下苍生大不易,而对芸芸众生,自以宽大为怀。

九侯禅寺,禅者,佛教之祖庭。顾名思义,九侯当属闽南佛教祖庭之一,是一处佛教圣地当无疑义。虽然九侯禅寺已经年代久远,县志有关记载极少,且历经劫难,相关史料残缺,但我们仍能从留存给后人的信息中认识九侯禅寺的宗教地位和宝贵遗产。据考证,云霄、东山两地佛寺香火皆来自九侯禅寺,缘此历来上九侯禅寺礼佛的云霄、东山香客众多。前来九侯禅寺朝拜进香的香客遍及闽南各地以及粤东的普宁、饶平、潮州等地,香火鼎盛,宗教地位殊高。





时值金秋,天高气爽,满树绿叶转瞬黄金以及恰值旅游旺季,九侯山处处游人如织;九侯山,绮丽多姿,风景如画,山峦峡谷,无石不奇;九侯山,家乡的名山,千百年来风姿绰约,美景天成、香火鼎盛;九侯山,山环山,山套山,茂林修竹,百鸟和鸣,峡谷逶迤迂回曲折,巨石遍布怪状奇形,或卧或立相互依傍,形成一个天然洞穴,怪乎古人有“仙造九侯岩”之美誉。千百年来的山洪冲刷,使自九侯禅寺右侧绵长数里的峡谷中,堆积着形状各异的石蛋,这些由花岗岩垒叠而成的天然峡谷,怪石峥嵘,峰峦叠嶂。一泓清泉自天柱峰流下,不屈不挠,穿行于叠石丛中,只见叠石不见水,但闻泉水响叮咚,故而形成许多天然景观。飞来佛亭前,有一块状如鲤鱼的巨石,每遇雨天溪水暴涨,形成一处三叠瀑布,似巨鲤冲波击浪逆流而上。鲤鱼石下,数十块巨石相叠,形成一个个天然石洞,洞中石块形状各异,清泉顺流飞泻,清爽宜人。其中有一处被称为“五儒书室”,相传是南宋时有金陵赵嘉客、洛阳周直言、临汀伍仲求及大林飞仙、石屏者共五位儒家名士到此讲学。清泉流至一洞,在洞中形成一方清池,游人坐于石凳上濯足于清泉,自是身心俱爽。此处留有“松涧”石刻,故名“松涧泉”。松涧石壁上镌刻着乾隆丙午年(1786年)沈筱书“泽尽烦襟”和“试剑”石刻,系根据开疆闽粤、建立漳州州治的开漳圣王陈元光传说故事而留下的史迹。陈元光平定“靖安之乱”、“崖山之乱”后,烽火平息,地方安定。陈元光带六部将游诏安九侯山,至松涧泉,见泉水清澈汨汨流淌,心中大喜,拔出腰间佩剑,濯清泉于石磨砺,剑遂寒光闪闪,以剑劈石,石裂成二,后人于此刻下“试剑”以作纪念。

故历来畅游九侯岩的文人雅士,皆喜欢在这里凭吊古迹,缅怀先辈英姿侠骨,濯足清泉,以泽襟怀。

九侯名山那迷人的风光尚未游遍,一轮红日却已悄然而下。落日余晖映古寺,别是一番金碧辉煌。归林百鸟栖枝头,又奏一曲赏心和鸣。挥挥手,告别绵绵名山、千年古寺。我在心中默默祈祷,九侯山呵,家乡的名山圣地,愿你千年万年风光依旧,香火鼎盛!

