

王安石

毕宝魁□著

故事

唐宋八大家故事丛书

毕宝魁□主编



長春出版社

全国百佳图书出版单位

毕宝魁 ■ 主编

唐宋八大家故事丛书

王安石



故事

毕宝魁 ■ 著

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

王安石故事 / 毕宝魁著. — 长春: 长春出版社,
2013.1

(唐宋八大家故事丛书 / 毕宝魁主编)

ISBN 978-7-5445-2605-0

I. ①王… II. ①毕… III. ①王安石(1021~1086)

— 生平事迹—通俗读物 IV. ①K827-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 269471 号

王安石故事

著 者: 毕宝魁

责任编辑: 孙振波

封面设计: 尹小光

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 渲彩工作室

印 刷: 长春市利源彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 165 毫米×230 毫米 1/16

字 数: 100 千字

印 张: 11.25

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换 印厂电话: 0431-84519908

总序

一切功名利禄、荣华富贵都是暂时的,如过眼烟云,随着肉体的死亡而同时远去。只有道德文化是永恒的,精神产品永不磨灭,在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此。它们如同日月光耀长空,如同江河长流大地,将与人类的存在长相终始。

在精神产品中,最易流传,对后世影响最大者当数文学作品。曹丕说:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。”李白说:“屈平辞赋悬日月,楚王台榭空山丘。”杜甫说:“尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。”韩愈说:“李杜文章在,光芒万丈长。”都是此意。春秋时期提出的“三不朽”观念中,道德文化便是其中的主体和核心。

中国古代的主流文化是诗文,即诗歌和散文。散文发展中,对后世影响巨大,直到如今依然被人们喜爱并津津乐道的莫过于“唐宋八大家”。但是,唐宋八大家离我们已千年,千年的历史进程将他们与我们的生活状态拉开很大的距离,我们对他们已很生疏,要真正理解他们的思想、性格以及反映在作品中的喜怒哀乐,就必须走近他们。

无论多么伟大的文学家,都是人不是神。他们与我们有许多相似的经历与情感,有许多相似的苦辣与酸甜,甚或遭遇过同样的坎坷与挫折,受到过同样的磨难与熬煎。古今的人性是相通的,故我们才有可能感知他们,走近他们。本着以今溯古,以己度人的精神,我们可以拨去历史的灰尘,用平等的眼光来看待这些历史文化的伟人,进入到他们的生活中去,与他们同

总序

呼吸共命运,使他们的精神复活,成为我们的知心朋友,成为我们现代精神家园中的楷模。

为此,我们设计了这套选题,为唐宋八大家中的每个人创作编撰一个故事集,从其人生中截取最能表现其性情、最有故事情节的事件,通过简明精练的文笔描述出来。我们要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来,在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行合理的想象和虚构,写成既有学术性又有可读性的文学故事。为人们了解八大家之人品、之才气、之作品搭建一个桥梁,为阅读和学习写作创造一点氛围。

阅读欣赏是享受前人之成果,而更重要的是创作出文学的精品来供后人阅读和欣赏,这样才能在文化的长河中不断注入新的水流,因此更重要、更有实际意义的是创作。孔子曰:“苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!”我们需要的不是苗,也不是秀,而是实。

为使这套书能够达到我们设计的要求,我们请很有学术功底而又有文学创作能力的中青年学者来执笔撰稿。虽然每个人的学术修养和写作风格各不相同,但本套丛书的总体结构还是基本一致的。

但愿本丛书能够给读者诸君带来一定的启迪和补益,则善莫大焉!

毕宝魁

2012年9月22日识于三千斋

前言

综观历史，王安石仿佛是个戴着面纱的女郎，一直给人以扑朔迷离之感，人们很难看清他到底是怎样的人。诸多正史对其记载是真假参半，对其评价亦是毁誉参半，这更增加了问题的严重性。九百年来，王安石一直蒙受冤屈，受到许多无端的指责与批评，其原因亦正在此。

王安石勤奋好学，学识渊博，当时学者如林，而他是佼佼者。他艰苦朴素，忠君爱国，关心百姓，为政清廉，勇于担当，淡泊名利，孝敬长辈，关心子女，友爱兄妹，洁身自好。身为朝野之名士，多年为朝廷大员，在经济方面和生活作风方面白璧无瑕，众多政敌在鸡蛋里挑骨头，但绝对无人在这两方面对他说三道四，可见其清白。

在朝廷工作时，他尽心尽力，为国家、为百姓，明知道有极大风险，明知道要得罪一大批人，也挺身而出，毫不动摇。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，他无愧斯言。“用能于期岁之间，靡然而变天下之俗。”这是当时人对他的期许，他做到了。

当他深受皇帝信任、事业方隆之时，却急流勇退，坚决要求

归隐。视富贵若浮云，视功名如敝屣，归隐钟山，俨然一介平民，当时不过五十六岁。“谁似浮云知进退，稍成霖雨便归山。”这是他的诗句，也是他的行动。他喜欢李商隐“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”的诗句，而他真正做到了这一点。诚如梁任公所云：“若乃于三代下求完人，惟公庶足以当之矣。”

本书依照总的编写体例，不对王安石进行全景式的描述，而是选择能够表现传主精神面貌的小故事，将其放置在特定的历史背景下进行描写，追求历史真实与艺术真实的高度统一，追求可信性和可读性的高度统一。通过对正史和宋代笔记小说相关文献资料的搜集和选择，共写了三十三个小故事，反映王安石生活的各个方面，尤其是日常生活这一方面。他有强烈的平民意识，退休后的生活状况和精神状态对于我们今天的社会也有很强的借鉴意义。

本书是在占有大量资料的基础上，经过仔细斟酌、详参细考、去伪存真后写成的，意在还历史以本来面目，拂去厚重的历史尘埃，写出一个特定历史条件下的真实的王安石，一个有血有肉的王安石，一个可亲、可敬、可感、可爱的王安石，让他从历史的尘埃中站立起来，走进我们今天的现实生活中，成为我们的光辉榜样和知心朋友。

毕宝魁

壬辰年清明识

目录 | CONTENTS

1 神童方仲永的悲剧

命运半由天，半由人。上天对小仲永非常优厚，父母对他则太刻薄，致使一个难得的天才儿童成为一个愚顽之辈。天下之为人父母者，可不慎欤？

7 韩琦误会的后果很严重

因为误会，韩琦出自好心的批评本来没有什么，但被后来别有用心之人抓住口实，任意歪曲，王安石“邈邈”之形象即源于此。

13 《河北民》

《河北民》是王安石诗中较早深刻反映民生疾苦的作品。似乎可以听到当时穷苦百姓的呻吟。

16 意外人送来意外物

夏日午后，王安石在凉棚下看书。忽有不速之客求见，把一个用小包袱精心包裹的东西交给王安石品鉴。王安石看后大吃一惊。

22 游褒禅山的启示

世间最美好之风景，多在危险而遥远之地方。只有意志、毅力和辅助物三者都具备才可到达观览。可到而未到者，已悔而人讥；已尽力而未至者，已无悔而人亦无讥也。

26 翰林风月三千首 吏部文章二百年

得遇知音是人生一大快事，两位相互倾慕已久的师友一见面，便互通心曲，诗酒流连，那酒味诗情，真令人艳羡。

32 与苏洵相识的代价

欧阳修送一位官员赴任，请苏洵和王安石作陪，同吃一顿饭。王安石万万没有想到，因和苏洵吃一顿饭却招致很大的麻烦。这究竟是怎么回事？

38 妻子给买的妾也不要

一个中年人，回到自己的内室，可床边上坐的不是妻子，却是个陌生的年轻女人，这是怎么回事？王安石就遇到了这样的怪事。

44 观赏精彩表演时的妙悟

在一次宴会上，演出精彩的节目。当演出最高潮的精彩节目时，王安石笑出声来，于是主持者大为高兴。其实王安石之笑，另有原因。

48 中国历史上最长的奏章

如果没有变法，便没有王安石的历史地位，如果没有“万言书”，便难以全面了解王安石变法思想产生的根源，可能王安石也不会引起帝王的重视。

53 挚友的死去

“君子以文会友，以友辅仁。”王安石的一名亲友死去，使他陷入深深的悲痛之中。这名亲友是谁？王安石为何会如此悲痛？

58 独特的唐诗选本

用几个月时间，王安石编了一个唐诗选本，对一些唐诗的流传有很大作用，但围绕这个选本，后人有很大争论，种种说法因此而生。

61 德不孤 必有邻

仁宗没有重用王安石，英宗几次召见王安石，王安石都没有应诏前去，神宗召见，王安石却立即奔赴京师。

67 风期暗与文王亲

文王和姜太公、刘备和诸葛亮、唐太宗和房玄龄都是一晤倾心，君臣相得，如鱼得水，共同开创一个时代，创造出辉煌的伟业，彪炳千古。王安石与神宗，足可与这几对君臣相媲美。

73 这女子该死还是该活

两位挚友，均是饱学硕儒，均是洁身自好之士，均是忠诚坦荡之人。只因为所操之术不同而成为政敌，水火不容，留下许多发人深省的故事。

80 与司马光的争论

神宗本来想同时重用王安石和司马光，但二人在政见上持完全相反的态度，大有冰火不同炉的劲头。其本质是每个有自己见解的人都要按照自己的意见改造世界与社会。

85 李定风波中的王安石

一个人，只是说几句实话就遭到许多人之攻击与刁难，甚至险些以“莫须有”之罪名而被治罪，这又为数年后之“乌台诗案”种下苦果。

91 屡游相须 曾经御览

王安石和李清照的姥爷王珪是好朋友，二人共同面君时，一个虱子爬到王安石的胡须上，他居然完全不知道。

94 生老病死苦

变法开始时，朝廷执政的五位主要领导人的状况是生、老、病、死、苦。这样的班子怎能领导变更法度这样复杂的社会工程呢？

102 郑侠与《流民图》

女人的眼泪很有力量，奶奶的眼泪、妈妈的眼泪、妻子的眼泪尤其有力量。这三个人同时流的眼泪，再加一张《流民图》，不就更有力量了吗？

106 空谷绝响的《明妃曲》

王安石咏叹王昭君的《明妃曲》在当时便产生重要影响，但有人没有真正读懂，有人别有用心，对他有许多指责。

111 明月何时照我还

退隐刚半年，朝廷又起复为相。王安石矛盾重重，欲出不愿，欲留不忍。天下纷然特理，神宗望眼欲穿，自己怎能独享清闲？高度的责任感促使他出山，但刚离开家门就想着要回来。

116 谁似浮云知进退 才成霖雨便归山

“谁似浮云知进退，才成霖雨便归山。”像一片云朵，飘然出山，为苦旱之大地酝酿一场及时春雨。待久旱之禾苗普受雨露后，云朵便飘然归山。

121 半山老人的来历

苏轼因在东面之坡地建房而喜得“苏东坡”之雅号，王安石也是由于所建住宅之处而得名“半山老人”。可“半山”之名又因何而生呢？

128 意外来客

在制定执行国家大政方针方面产生严重分歧的一对政敌，晚年却坐到一起，彻夜长谈，心心相印，相互敬重，实为大君子之所为，亦为后人留下一段争相传诵的文坛佳话。

132 苏东坡真心卜邻

知心难遇，故古人有卜邻而居之愿望，孔子也讲“里仁为美”，居住环境之道德水准与知识文化水准实在重要。“远亲不如近邻”是俗语，不但生活上可以相互帮助，而且在精神上也能相互滋润。

135 骑毛驴的普通老头

几个认识字的小青年在一起侃历史，发现旁边坐着一个老头，听得津津有味。便问老头也知道历史吗？老头的回答使他们大吃一惊。

139 今日江湖从学者 人人讳道是门生

得势时门前车水马龙，失势时人人远离。再得势复又宾客如云，权势是人脉的晴雨表，更是世态炎凉的试金石。

142 心事尽在学问 其他万事随缘

好朋友无意中看到王安石写的文章，无意间开个玩笑，却使王安石毁掉自己写的一篇文章。

146 直须自到池边看 今日谁非郑校人

王安石好放生，但他放生的鱼却被人网走，他学生的诗句提醒他，令他产生更深刻的思索。

150 内弟藏进自家 见弟躲进民宅

宰相家来客人居然要到佛寺去住，还被人驱赶，最后竟有捕快追到家来捉人，真是难以想象的事。

155 极目江南千里恨 依前和泪看黄花

王安石非常重视亲情，对于兄弟姐妹，儿子女儿都非常关怀，我们在他写给亲人的诗歌中阅读出这位政治伟人的亲情。

159 少学孔孟 晚师瞿聃

王安石晚年，在佛学中消解精神的疲惫，写出许多精彩的拟“寒山”“拾得”诗，这些作品反映了王安石精神世界的另一方面。

165 后 记

神童方仲永的悲剧

命运半由天,半由人。上天对小仲永非常优厚,父母对他则太刻薄,致使一个难得的天才儿童成为一个愚顽之辈。天下之为人父母者,可不慎欤?

十二岁时,王安石随着父亲王益和母亲吴氏到姥姥家去串门。

王安石母亲姓吴,家在金谿县境,离临川郡治不远,只三十里,地名叫乌石冈,是很大的村落。吴氏是当地大户,王安石外祖父叫吴旼,外祖母娘家姓黄。外祖父吴旼哥哥叫吴敏,早在淳化三年(992)就进士及第。吴敏的两个儿子吴芮、吴蒙也是进士及第,在金谿县是远近闻名的名门望族。

吴旼的宅院宽阔敞亮,全家主仆上百口。当时,王安石外祖父已去世,外祖母还健在。听说女儿全家到来,喜出望外。安石的舅父吴亿非常热情地招待他们一家,阖门欢乐。

晚上,小安石跟妈妈到内宅去看望外祖母。外祖母黄氏二十二岁嫁到吴家,如今已快四十年,是年过花甲的老人。她慈眉善目,和蔼可亲,对王安石这个小外孙更是格外喜欢。在询问安石的功课和一些其他情况后,外祖母和安石的母亲吴氏提起当

地出现的一位神童。

外祖母讲，八九年前邻村方家发生了一件奇怪的事。方家就是一个普通的农家，世代代在黄土地上讨生活，从来也没有读书识字的。可他家生一个小男孩儿，名字叫仲永。从没有人教他读书识字，他有时和邻居几个同龄的念私塾的小孩儿在一起玩耍。家里也没人管他，笔墨纸砚等从没碰过，更不要说使用了。

一晃就到了五岁。有一天，吃过早饭后，小仲永突然提出要去念书，并说自己会作诗。他爹一听，非常生气，说道：“小小孩子红嘴白牙的竟胡说八道，咱们老方家从来也没有念书的。你连笔都没摸过，会作什么诗？会写什么字？”

“爹，我真的会作诗，真的会写字。不信，你给我笔和纸，我这就作给你看。”小仲永见爹爹不信，急得哭起鼻子来，可爱的小圆脸蛋上抹出了两个小蝴蝶。虽然说话还有奶黄子味，可说得却是那么肯定。

“你要真的会作诗，我就豁出老命来也供你念书。”爹爹还不太相信，但态度却有了转变。于是，他让仲永的哥哥去邻居家借来文房四宝，又请来一个识文断字的私塾先生前来验证，因为方家没有一个认识字的人。

小仲永一见笔墨纸砚，立刻破涕为笑，乐得小手直拍。马上铺好了纸，提笔蘸墨，写出四句诗来。诗的大意是孝养父母，和睦本族。在诗的末尾还署上“方仲永”三个字。

仲永的爹爹虽然不认识字但也看见过字，见儿子写的倒挺

像是那么回事，非常高兴。私塾先生大为惊奇，连连夸奖，说这真是一个奇迹，小仲永写的诗完全可以超过他教的二年级学生。并提出要免费收这个聪明绝顶的小神童。方仲永的爹爹当然同意。

小仲永高高兴兴地背着妈妈给做的小书包上学了。小仲永没上过一天学却会写诗的事不胫而走，成了方圆几十里的大新闻。有的人不信，就亲自前来当面出题，或者是临时指定一个东西让他作诗。小仲永稍加思索就能写出来，而且还相当不错。前来求诗的人惊叹不已，就给仲永的爹爹一些钱，把仲永写的诗买下来带回去。

仲永的名气越来越大，前来求诗的人也就越来越多，每天都有几份。开始时，一有人来，妈妈就去私塾里把正在专心致志读书的小仲永找回来。后来，来的人渐渐增多，仲永写诗挣的钱比他爹爹辛辛苦苦种地挣的钱还多。

仲永的爹爹一看，干脆就让儿子作诗挣钱吧，还念什么书。于是，就硬逼着方仲永退学。那位好心的私塾先生怎么劝也不行，仲永怎么哭也不行，最后小胳膊拧不过大腿，聪明却可怜的小仲永还是被爹爹硬拽着膀子拉回家中。

小仲永上学之后，学习成绩提高非常迅速。可常常被妈妈叫回家去，不得安心读书。又不久，就被爹爹硬拽回家去，完全失学了。但他作诗挣的钱却完全可以养活他一家的人。他的爹爹也就不再下地去扶犁点种，铲耨收割了，而是坐在家中接待那些前来买他儿子字的人，天天晚上还可以喝几盅。

“就靠这么个小孩子来养活一家人，也真够难为他的了。唉！”外祖母末了说，并长长叹了一口气。

“姥姥，仲永今年能有几岁了？他家离这远不远？”小安石听得了神，用两个小手掌托着下巴颏问道。

“那孩子四五岁开始会作诗，现在已经八九年了，估摸着也有十二三岁了。和你的年龄差不多。他家离这里不远，就在西边的方家坨，用不了半个时辰就能走到。”

一听和自己的年龄差不多，小安石更加感兴趣。

第二天，在小安石的一再央求下，爸爸王益同意等半天，下午再启程，让内侄带安石去见这位闻名几十里的神童。

常言道：“百闻不如一见。”见到方仲永后，王安石仔细打量起这位过早出名的少年来。只见他和自己的个头相仿，但很明显比自己瘦了许多，眼睛并不明亮，看不出与普通人有什么区别。王安石试着出了两个题目请这位神童作诗。仲永见一个和他差不多的孩子来求诗，自然要显示一下，颇用心思。

诗成之后，安石仔细阅读一过，不免有些失望。觉得虽然还算不错，但和传闻相比，实在不是那么回事。所作的诗还不如自己。再请求仲永的爹爹，让他看一看仲永五岁时作的诗，觉得现在作的诗并没有什么进步。甚至还赶不上五岁时所写的那首，因那首诗有一种灵动之气。

又过了七年之后，王安石从扬州还乡的途中再次经过外祖母家，向舅父问起方仲永的近况。舅父说，仲永已没有什么诗才了，和普通农民没什么区别。而且养成了好吃懒做的习惯，其生

活境遇还赶不上普通百姓。

原来，在当年王安石去访仲永的时候，来仲永家求诗的人已寥寥无几。因为仲永的诗如果是出自五岁孩子之手的话，确实值得珍视。可到了十多岁，所写的诗还是原来的那个水平，人们自然也就不感什么兴趣。仲永的爹爹见儿子作诗的生意每况愈下，也有些着急。见上门的人日益减少，就干脆带着儿子走出去招揽生意。在小邑镇的市场上摆个摊子，有人给几个大钱就给人家作诗，形同乞丐。这样，仲永的诗就更不值钱了。如今，仲永已是大小伙子，就要到二十岁了，再到市场上去作那种儿童诗卖，还有谁肯出钱买呢？方仲永家又回到了贫困之中，二十岁了连个媳妇也娶不起。他爹爹每天晚上的那几盅浊酒当然也就喝不成了。听说用来烫酒的酒壶都被仲永的娘给摔了。

听完舅父的叙述，王安石心里感到有些堵。这是多么令人悲哀啊！一个绝顶聪明的天才儿童，却被迫荒废学业，被无知的父亲强迫着去挣钱，成为一个挣钱的工具，浪费了锦绣年华，荒废了大好青春，最终成了一个受人鄙视、形同乞丐的废人。可悲啊，可怜啊，真是太可悲太可怜了，方仲永。忽然，王安石想到：像仲永这样遭遇的儿童绝不止他一人，这种现象不是偶然的，这更令人悲哀。于是，他满含深情地写下《伤仲永》一文，成为一篇千古流传深有哲理韵味的好文章。王安石在文章的后半部分抒发感慨：

王子曰：仲永之通悟，受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤